# BIBLIOGRAFIA RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE

## (1919 - 1944)

## vol. IV

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Coperta de DONE STAN

Au mai colaborat temporar:
Luminița Beiu-Paladi
Carmen Brăgaru
Catrinel Pleșu
Ileana Verzea

Editura SAECULUM I. O.
ISBN 973-642-002-7
973-642-003-5

© Toate drepturile sunt rezervate Editurii SAECULUM I.O.

**Lucrarea a apărut cu sprijinul Ministerului Educației și Cercetării.**

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

01
B51

ACADEMIA ROMÂNĂ

INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU"

Ana-Maria Brezuleanu, Ileana Mihăilă, Viorica Nișcov,
Michaela Șchiopu, Cornelia Ștefănescu

# BIBLIOGRAFIA RELAȚIILOR LITERATURII ROMÂNE CU LITERATURILE STRĂINE ÎN PERIODICE (1919 – 1944)

## VOLUMUL IV

Editura SAECULUM I. O.

București, 2002

BIBLIOTECA G. CĂLINESCU

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

*În amintirea profesorului Ioan Lupu.*

**Lucrarea a apărut cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor.**

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

# Notă introductivă

Depozitară a unui fond imens de informații și concepută ca instrument de lucru de primă necesitate pentru specialiștii din domeniul literaturii universale și comparate, *Bibliografia relațiilor literaturii române cu literaturile străine în periodice* (*1919–1944*) continuă lucrarea cu același titlu, referitor la anii 1859–1918, apărut în trei volume la Editura Academiei R. S. R., între 1980–1986. Dacă limita *ab quo* a noii bibliografii derivă din cronologia de fapt a lucrării în ansamblul ei, limita *ad quem* coincide de principiu cu începutul unei noi epoci în istoria și în cultura României, determinată de sfârșitul războiului și de ocupația sovietică. Anul 1944 este însă și o limită convențională – puterea comunistă s-a instalat, cum bine se știe, treptat, și o bună parte a vechilor structuri a coexistat cu cele noi până la finele lui 1947, proces complex înregistrat cu finețe de presa vremii – limită asumată ca atare din rațiuni formale.

Lucrarea de față se bazează în exclusivitate pe fondul de periodice al Bibliotecii Academiei Române, din care au fost selectate 824 de titluri (față de 511 câte au fost excerptate în volumele precedente), reprezentând toate periodicele românești din intervalul amintit, care au publicat literatură străină și comentarii despre literatură străină, indiferent de profilul lor: reviste literare, magazine culturale, cotidiane politice etc. A fost, prin urmare, prelucrată bibliografic nu doar presa din capitală și din marile centre culturale ale țării, ci și din orașe mici (precum Câmpina, Fălticeni, Găești, Strehaia, Roșiorii de Vede etc.) și mai ales aceea din teritoriile reunite: Transilvania, Basarabia, Bucovina de Nord, Dobrogea de Sud, teritorii care au cunoscut în perioada postbelică o remarcabilă renaștere culturală. Nu au intrat, în schimb, în obiectivul lucrării de față publicațiile apărute în limbi străine, apoi almanahurile, calendarele și revistele școlare (cu excepția câtorva, precum, între altele, „Revista Liceului Sfântul Sava", în care au debutat tineri ce aveau să devină nume reprezentative ale literaturii noastre).

Investigația întreprinsă s-a soldat cu aproximativ 90 000 de fișe analitice, care au fost ordonate pe baza clasificării zecimale și repartizate pe literaturi naționale. În genere, scriitorii au fost distribuiți pe literaturi în temeiul criteriului lingvistic. Derogări de la aceasta, în virtutea unor motive care, din lipsă de spațiu, nu pot fi expuse aici, s-au făcut în cazul lui Panait Istrati, considerat scriitor român, în acela al poeților avangardiști care au scris în limbi străine în presa literară românească (Ilarie Voronca, B. Fundoianu, I. Vinea ș. a.), al autorilor care au utilizat latina ca limbă de expresie între secolele al XV-lea – al XVII-lea (Thomas Morus bunăoară figurează la literatura engleză și nu la literatura neolatină europeană: 873). De asemenea, precum în uzul procedurilor bibliografice curente, am considerat ca literaturi distincte, adoptând de astă dată nu criteriul lingvistic, ci pe acela etnic și geopolitic, ansamblul operelor unor scriitori care, aparținând unor spații culturale și naționale diferite, au uzat de același idiom: e vorba de literaturile de expresie engleză, de expresie franceză, de expresie germană.

Față de etapa precedentă (1859–1918), în care categoria *traducerilor* a dominat, cantitativ și calitativ, pe aceea a *comentariilor*, intervalul în care ne situăm înregistrează în această privință un raport răsturnat. Interesul presei se îndreaptă acum precumpănitor către reflecția pe seama fenomenului literar. De unde preeminența articolului de istorie literară, a eseului, a dezbaterii de idei, a anchetei literare, a interviului etc. asupra traducerilor de texte poetice. Același avantaj al „literaturii secundare" asupra celei „primare" este vizibil și în cadrul literaturilor naționale care fac obiectul celorlalte volume în curs de pregătire pentru tipar. O extensie mult sporită față de perioada precedentă a dobândit în noua serie a bibliografiei și capitolul rezervat, la finele lucrării, receptării literaturii române în străinătate, receptare devenită mai consistentă ca efect al sporului de credibilitate politică și culturală a țării după Marea Unire.

În privința excerptării și clasificării materialului din acest volum și din următoarele se cuvin făcute următoarele precizări. S-a renunțat la consemnarea anunțurilor și a informațiilor sumare privind aparițiile de carte străină, precum în etapa precedentă. Dintre cronicile dramatice au fost înregistrate doar acelea cu referire la textele literare. Au fost lăsate cu totul deoparte cronicile de film. Cronicile la opere epice dramatizate au fost clasificate la autorul-sursă, iar comentariile unor scriitori la operele altor scriitori au fost repartizate la pozițiile bibliografice ale acestora din urmă. Sub numele unui scriitor dat, bibliografia înregistrează tot ceea ce presa a furnizat din și despre opera lui, indiferent de natura acesteia: literară, politică, filosofică, științifică. O abatere de la clasificarea zecimală curentă o reprezintă trecerea *folclorului literar* de la diviziunea 39 (Etnografie) la diviziunea 8 (Literatură), respectiv de fiecare dată la finele compartimentului literaturii naționale de care aparține, și anume sub indicele de clasificare a acesteia, precedat de litera F. De asemenea, literatura religioasă a fost clasificată la o rubrică separată.

Identificările de sigle și de pseudonime ale autorilor români au fost parțial preluate din Dicționarul de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

*pseudonime* al lui Mihail Straje, București, 1973, parțial stabilite de noi. S-au menținut abrevierile, pseudonimele etc. atunci când identificările au fost fie imposibile, fie nesigure.

În volumele următoare, materialul, dispus pe literaturi, a fost distribuit în două mari grupe: I. Studii, articole, note de istorie și critică literară, sistematizate, la rândul lor, în subdiviziunile: a. lucrări cu caracter general, b. lucrări despre genurile literare, c. lucrări despre motive literare, d. lucrări despre scriitori (clasate în ordinea alfabetică a numelor, spre deosebire de rubricile anterioare, în cadrul cărora materialele au fost dispuse în ordinea cronologică a apariției lor. II. Traduceri și prelucrări, clasate pe genuri (poezie, teatru, proză) și ordonate alfabetic după titluri; pentru același titlu, după cronologia apariției.

Redactarea fișei bibliografice comportă: a. *Numele autorului* – indicat de semnătură; în absența acesteia, s-a încercat identificarea autorului; numele identificat a fost trecut în paranteze drepte; numele a fost transcris în forma lui corectă chiar atunci când în periodic a fost grafiat greșit. b. *Titlul lucrării* – atunci când este menționat, în caz contrar s-a formulat și s-a trecut în paranteze drepte un titlu cât mai adecvat. c. *Titlul periodicului* – siglat. d. *Anul de apariție*, urmat de *anul calendaristic*, în paranteze rotunde. e. *Numărul*, *data calendaristică* și *paginile* la care apare textul, urmate, dacă este cazul, de numele rubricii, precedat de [:]. În cazul greșelilor de numerotare sau de paginație, s-a procedat la o corectare a acestora, indicându-se în paranteze drepte menționarea eronată. Când textul înregistrat bibliografic depășește patru numere de revistă, s-a renunțat la indicarea paginilor. f. *Adnotarea* cuprinde explicații privitoare la conținutul textului, eventual la sursa acestuia, reproduceri de subtitluri, titlul original al operei traduse, numele traducătorului etc.

S-au întocmit fișe cumulative, pe bază cronologică, atunci când același text a fost reprodus în mai multe periodice. În aceeași situație, când au apărut variante de titlu sau conținut, s-au întocmit fișe bibliografice pentru fiecare caz în parte.

Fiecare volum va fi însoțit, ca și acesta, de *Lista periodicelor bibliografiate*, de *Indicele de nume*, și de *Sumarul general*.

Autorii mulțumesc călduros celor care i-au ajutat în realizarea și tipărirea acestei lucrări: Academia Română, Biblioteca Academiei Române, Editura Saeculum I. O.

Având în vedere bogăția materialului de literatură franceză existent în periodicele apărute între 1919–1944, prezentul volum nu a putut cuprinde decât problemele generale de estetică, istorie și critică literară, urmate de studiile pe scriitori până la litera F inclusiv. Un al doilea volum va îngloba studiile despre scriitorii francezi până la litera Z și, în final, un indice de nume referitor la materialul ambelor volume.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

# Lista periodicelor bibliografiate cu abrevierile utilizate

## A

| | | |
|---|---|---|
| **A** | *Albina*, Bucureşti, 1922/1923- 1928; 1933-1937; 1938-1944. | P. I, III 318 |
| **Ab** | *Abecedar*, Brad, Turda, 1933/ 1934. | P. II 12. 755 |
| **ABC** | *A. B. C.*, Bucureşti, 1934-1935. | P. IV 13. 174 |
| **Ac** | *Acţiunea*, Bucureşti, 1940-1944. | P. IV 17. 466 |
| **AC** | *Amicul Copiilor*, Bucureşti, 1924-1925. | P. I 6518 |
| **AcB** | *Acţiunea Buzăului*, Buzău, 1935-1941. | P. III, IV 15. 508 |
| **AcL** | *Acţiunea literară*. Supliment literar al ziarului *Acţiunea Buzăului*. Buzău, 1939-1940. | P. III 17. 526 |
| **Actu-B** | *Actualitatea*, Bucureşti, 1920- 1928. | P. II 4019 |
| **Actu-C** | *Actualitatea*, Craiova, 1926-1928. | P. IV 8303 |
| **Ad** | *Adevărul*, Bucureşti, 1919-1937. | P. IV 371 |
| **Adam** | *Adam*, Bucureşti, 1929-1940. | P. I 10. 885 |
| **AdS** | *Adevărul la sate*, Bucureşti, 1925-1926. | P. IV 7733 |
| **Af** | *Afirmarea*, Satu Mare, 1936- 1940. | P. II 15. 909 |
| **Al** | *Albatros*, Bucureşti, 1941. | P. III 18. 102 |
| **ALA** | *Adevărul literar şi artistic*, Bucureşti, 1920-1938; 1939. | P. IV 5517 |
| **Am** | *Amudim*. Supliment literar al revistei *Ştiri*, Bucureşti, 1928-1929. | P. II 9284 |
| **AnB** | *Analele Brăilei*, Brăila, 1929-1936, 1938-1940. | P. I 9839 |
| **AnD** | *Analele Dobrogei*, Constanţa, Cernăuţi, 1920-1921, 1924-1925, 1927-1931, 1934-1935, 1938. | P. I, II 4838 |
| **Ani** | *Ani*, Bucureşti, 1935/1936-1937/ 1938. | P. I 15. 211 |
| **Ar** | *Ararat*, Bucureşti, 1924-1942. | P. II 7731 |
| **Ard** | *Ardealul*, Bucureşti, 1941-1944. | P. III, IV 18. 109 |
| **ArdT** | *Ardealul tânăr*, Cluj, 1930-1931. | P. I 10. 237 |
| **Arh** | *Arhiva*, Iaşi, 1921-1940. | P. I 184 |
| **ArhCFR** | *Arhiva CFR*, Chişinău, 1922- 1925. | P. II 6394 |
| **ArhO** | *Arhivele Olteniei*, Craiova, 1922-1943. | P. I 6597 |
| **Arta** | *Arta*, Bucureşti, 1938. | P. II 16. 359 |
| **ArtaL** | *Arta liberă*, Bucureşti, 1944. | P. II 19. 515 |
| **ArtaN** | *Arta nouă*, Bucureşti, 1942-1943. | P. III 18. 501 |
| **AstraN** | *Astra nouă*, Bucureşti, 1922- 1923. | P. I 8641 |
| **Ath** | *Atheneum*, Iaşi, Bucureşti, 1935-1940. | P. I 15. 215 |
| **AtL** | *Ateneul literar*, Bacău, 1925- 1927. | P. I 4758 |
| **Aur** | *Aurora*, Bucureşti, 1921-1937. | P. I, IV 5453 |
| **AurL** | *Aurora literară. artistică, teatrală, socială*, Oradea-Mare, 1922- 1923. | P. II 6423 |
| **Aus-B** | *Ausonia*, Bucureşti, 1939-1943. | P. I 17. 632 |
| **Aus-F** | *Ausonia*, Focşani, 1932-1934. | P. I 36. 756 |
| **Av** | *Avântul*, Braşov, 1944. | P. III 18. 884 |
| **AvC** | *Avânturi culturale*, Bârlad, 1937. | P. I 16. 356 |
| **Axa** | *Axa*, Bucureşti, 1932-1933, 1941. | P. III 12. 506 |
| **Azi** | *Azi*, Bucureşti, 1932-1940. | P. I, IV 11. 962 |

## B

| | | |
|---|---|---|
| **Ban** | *Banatul*, Timişoara, 1926-1928, 1930. | P. I 7781 |
| **BanL** | *Banatul literar*, Timişoara, Craiova, Lugoj, Caransebeş, 1934-1938. | P. II 14. 615 |
| **Bas-1** | *Basarabia*, Chişinău, 1929-1930. | P. III 10. 334 |
| **Bas-2** | *Basarabia*, Chişinău, 1939-1940. | P. IV 16. 583 |
| **Bas-3** | *Basarabia*, Bucureşti, Chişinău, Bucureşti, 1941-1944. | P. IV 17. 722 |
| **BasL** | *Basarabia* Literară, Chişinău, 1942-1943. | P. III 18. 547 |
| **BC** | *Biblioteca copiilor şi a tinerimii*, Bucureşti-Chişinău, 1919-1922. | P. I 4833 |
| **BG** | *Boabe de grâu*, Bucureşti, 1930-1934/1935. | P. II 10. 190 |
| **BiL** | *Bilete literare*, Craiova, 1930-1935/36. | P. II 16. 989 |
| **BIL** | *Buletinul Institutului de literatură*, Bucureşti, 1921-1928. | P. I 7591 |
| **BiP** | *Bilete de papagal*, Bucureşti, 1928-1930, 1937-1938, 1944. | P. I, II, IV 9294 |
| **Bir-C** | *Biruinţa*, Cluj, 1926-1929, 1938. | P. IV 7792 |
| **Bir-CB** | *Biruinţa*, Craiova, Bucureşti, 1930-1939. | P. IV 10. 213 |
| **Bis-1** | *Bis!*, Bucureşti, 1935. | P. III 14. 755 |
| **Bis-2** | *Bis*, Bucureşti, 1942-1944. | P. IV 18. 545 |
| **Bl** | *Blajul*, Blaj, 1934-1936. | P. I 13. 614 |
| **BLA** | *Braşovul literar şi artistic*, Braşov, 1931/1932-1934. | P. II 11. 047 |
| **BLAS** | *Bloc literar - artistic - social*, Iaşi, 1934. | P. III 13. 627 |
| **BluA** | *Bluze albastre*, Bucureşti, 1932. | P. III 12. 160 |
| **BoM** | *Bobi de mărgean*, Râmnicu-Vâlcea, 1933. | P. II 12. 779 |
| **Br** | *Brazda*, Craiova, 1934-1935. | P. III 14. 757 |
| **Bri** | *Britanica*, Cernăuţi, 1938-1939. | P. I 17. 279 |
| **BrL** | *Brazda literară*, Bucureşti, 1933. Continuare la *Făgetul* = **Făg**. | P. II 12. 768 |
| **Bucov** | *Bucovina*, Cernăuţi, 1941-1944. | P. III 17. 712 |
| **BucovL** | *Bucovina literară*, Cernăuţi, 1942-1944. | P. III 18. 564 |
| **Bucur** | *Bucureşti*, Bucureşti, 1941. | P. IV 17. 720 |
| **Bug** | *Bugeacul*, Bolgrad, 1935-1941. | P. I 14. 618 |
| **Buha** | *Buha*, Turnu-Măgurele, 1936. | P. II 40. 952 |
| **BV** | *Buna Vestire*, Bucureşti, 1937-1938, 1940-1941. | P. IV 15. 506 |

## C

| | | |
|---|---|---|
| **Caf** | *Cafeneaua politică şi literară*, Turnu Severin, 1930-1932. | P. II, III 11. 896 |
| **Calen** | *Calendarul*, Bucureşti, 1932-1933. | P. IV 11. 088 |
| **CaLit** | *Caiete Literare*, Bucureşti, 1929. | P. II 9326 |
| **CaLu** | *Caiete Lunare*, Bucureşti, 1926-1927; 1929. | P. I 8809 |
| **Cam** | *Camenae*, Bucureşti, 1934-1944. | P. I 18. 616 |
| **Cap** | *Capricorn*, Bucureşti, 1930. | P. II 11. 066 |
| **Capul** | *Capul*, Bucureşti, 1919-1932; 1936-1940. | P. I, II 4941 |
| **Carad** | *Caradaşca*, Iaşi, 1935-1936. | P. III 15. 525 |
| **Car-B** | *Carpaţii*, Braşov, Bucureşti, 1921-1932; 1934-1937. | P. IV 5640 |
| **Car-C** | *Carpaţii*, Cluj, Sibiu, 1933-1944. | P. II 12. 541 |
| **CarL** | *Carnet literar*, Buzău, 1931-1934. | P. II 12. 540 |
| **CaS** | *Caiete Săptămânale*, Iaşi, 1936-1937. | P. I 17. 396 |
| **Căm-F** | *Căminul*, Focşani, 1925-1935. | P. I, III 7796 |
| **Căm-G** | *Căminul*, Galaţi, 1925-1941. | P. I 9230 |
| **CămN** | *Căminul Nostru*, Sighetul Marmaţiei, Bacău, 1924-1928. | P. I 7504 |
| **Câm** | *Câmpina*, Câmpina, 1927-1929. | P. III 8883 |
| **CârmaV** | *Cârma Vremii*, Iaşi, 1936-1937. | P. III 17. 429 |
| **C-B** | *Cadran*, Bucureşti, 1939. | P. IV 42. 618 |
| **CC** | *Codrii Cosminului*, Cernăuţi, 1924-1939. | P. I 7252 |
| **CD** | *Curţile Dorului*, Sibiu, 1941. | P. I 18. 824 |
| **CeL** | *Cercetări Literare*, Bucureşti, 1934-1943. | P. I 12. 570 |
| **Cerna** | *Cerna*, Turnu Severin, 1919-1926. | P. IV 5087 |
| **CetA** | *Cetatea Albă*, Cetatea Albă, 1930-1938. | P. I 11. 880 |
| **CetL-B** | *Cetatea Literară*, Bucureşti, 1925-1926. | P. III 7815 |
| **CetM** | *Cetatea Moldovei*, Iaşi, 1940-1943. | P. I 18. 285 |
| **CG** | *Cartea Germană*, Bucureşti, 1941-1943. | P. II 18. 963 |

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

**Che** *Chemarea*, Iași, București, 1919–1920; 1927. P. IV 5682

**CheV** *Chemarea Vremii*, București, 1940–1942. P. III, IV 18. 602

**C–I** *Cadran*, Iași, 1934. P. III 13. 862

**Cita** *Citadela*, București, 1942. P. IV 18. 694

**Citi** *Citiți–mă*, București, 1921–1922. P. II 6150

**Civ** *Civilizația*, Constanța, 1925. P. II 7798

**CL** *Cinci Lei*, București, 1933–1935. P. II 13. 854

**Cla** *Claviaturi*, Brașov, 1941–1943. P. I 18. 640

**CLA** *Cuvântul Literar și Artistic*, București, 1924–1925 P. III 7461

**Cli–B** *Clipa*, București, 1923–1929. P. III, IV 7204

**Cli–TM** *Clipa*, Târgu–Mureș, 1936/1937. P. III 17. 360

**Clo–1** *Clopotul*, București, 1922–1923. P. I 6148

**Clo–2** *Clopotul*, Strehaia, Turnu Severin, 1926–1927. P. I 8801

**Clo–3** *Clopotul*, Botoșani, 1944. P. IV 14. 598

**CN** *Crai Nou*, București, Sibiu, Oradea Mare, Sibiu, 1919–1924. P. I 4911

**CoA** *Coasta de Argint*, Balcic, 1928–1929. P. III 8874

**Colab** *Colaborări*, București, 1932; 1934–1935. P. I, II 17. 325

**ColT** *Columna lui Traian*, Brăila, 1931. P. I 11. 031

**Com–B** *Comedia*, București, 1938–1940. P. I, II 17. 347

**Coml** *Comedia Ilustrată*, București, 1927–1928. P. II 8846

**Com–I** *Comoedia*, Iași, 1924–1925. P. IV 7767

**Comp** *Complex artistic, literar*, Iași, 1927–1928. P. IV 8892

**Cond** *Condeiul*, Craiova, 1938–1942. P. III 17. 264

**Conf** *Conferența*, București, 1936– 1943. P. I 16. 710

**ConN** *Conștiința Națională*, Craiova, 1925–1944. P. III, IV 8697

**ConR** *Conștiința Românească*, Cluj, 1923. P. IV 6571

**Cont** *Contimporanul*, București, 1922–1923–1932. P. I, II, IV 6158

**Contr** *Contrapunct*, Timișoara, 1941–1944. P. III 18. 888

**ConvC** *Convorbiri Critice*, București, 1935. P. II 2060

**ConvL** *Convorbiri Literare*, București, 1919–1944. P. I, II 20

**CopE** *Copilul Evreu*, București, 1923–1940. P. II 6802

**Cos** *Cosânzeana*, Orăștie, Cluj, 1922–1928. P. II, III 3077

**Cr–1** *Crainicul*, Ploiești, 1928–1929. P. II 9332

**Cr–2** *Crainicul*, Târgu–Jiu, 1931–1932. P. I 12. 008

**Cre–1** *Credința*, București, 1933–1938. P. III, IV 12. 579

**Cre–2** *Credința*, Arad, 1940–1943. P. III 17. 223

**CriN** *Crișul Negru*, Beiuș, 1936–1938. P. I 17. 322

**Cristalul** *Cristalul*, Găești–Dâmbovița, București, 1930–1932. P. II 10. 195

**Criterion** *Criterion*, București, 1934–1935. P. III 14. 763

**Critica** *Critica*, București, 1935. P. II 14. 921

**CroA** *Cronica Argeșului*, Pitești, 1927. Continuare la *Cronica* = **Cro–P**. P. II 8856

**CroD** *Cronica Dobrogeană*, Constanța, 1936–1937. P. III 17. 245

**CroL** *Cronica Literară*, Constanța, 1937. P. II 17. 357

**Cron–B** *Cronicarul*, București, 1931–1934. P. I 12. 502

**Cron–C** *Cronicar*, Cernăuți, 1943–1944. P. II 18. 889

**Cro–P** *Cronica*, Pitești, 1927. Continuă cu *Cronica Argeșului* = **CroA**. P. II 8856

**CroR** *Cronica Românească*, Cernăuți, 1931. P. IV 11. 492

**CruR** *Cruciada Românismului*, București, 1935–1937. P. IV 14. 890

**CTC** *Cele trei Crișuri*, Oradea, 1920–1944. P. I, II 6156

**CTCPP** *Cele trei Crișuri pentru Popor*, Oradea, 1923–1929. P. I 7795

**Cu–1** *Cultura*, Cluj, 1924. P. I 7304

**Cu–2** *Cultura*, Craiova, 1932–1934. P. II 12. 551

**CugC–1** *Cuget Clar*, București, Vălenii de Munte, 1928–1936. P. I 8806

**CugC–2** *Cuget Clar*, București, 1936–1940. P. I 15. 571

**CugL** *Cugetul liber*, București, 1927–1928. P. II 8845

**CugM** *Cuget Moldovenesc*, Bălți, Iași, 1932–1943. P. I, II 13. 863

**CugR–B** *Cugetul Românesc*, București, 1922–1924. P. I 5913

**CugR–C** *Cuget Românesc*, Craiova, 1939. P. I 17. 393

**CuL** *Cupa Literară*, Iași, 1929. P. I 9776

**CuM** *Culegere de Mărgăritare*, București, 1937, 1943. Continuă cu *Mărgăritarele Lumii* = **ML**. P. I 16. 854

**CuP** *Cultura proletară*, București, 1926–1927. P. I 7827

**Curentul** *Curentul*, București, 1928–1944. P. IV 8551

**CurentulF** *Curentul Familiei*, București, 1943–1944. P. IV 18. 692

**CurentulLi** *Curentul Literar*, București, 1941. Vezi *Curentul Magazin* = **CurentulM**. P. II, III 17. 321

**CurentulM** *Curentul Magazin*, București, 1939–1940. Continuă cu *Curentul Literar* = **CurentulLi**. P. II, III 17. 321

**CurentulN** *Curentul Nou*, Bocșa Montana, 1936–1944. Continuare la *Lumina Carașului* = **LuminaC**. P. III 9408

**CurierI** *Curierul ieșan*, Iași, 1941–1943. P. I, IV 18. 622

**CurierulA** *Curierul Artelor*, București, 1919–1923. P. III, IV 1738

**Curierul–B** *Curierul*, București, 1944. P. IV 18. 529

**Curierul–C** *Curierul*, Chișinău, 1932. P. IV 11. 666

**CurierulS** *Curierul Sportiv*, Sibiu, 1943–1944. P. I, IV 19. 612

**CuvB** *Cuvântul Basarabiei*, Reni, 1936–1939. P. III 17. 250

**Cuv–B** *Cuvântul*, Brăila, 1920–1940; 1944. P. IV 4824

**Cuv–B1** *Cuvântul*, București, 1921–1922. P. I 6800

**Cuv–B2** *Cuvântul*, București, 1924–1934; 1938; 1940–1941. P. IV 7330

**CuvL–1** *Cuvântul Liber*, București, 1919–1921; 1924–1926. P. I 5472

**CuvL–2** *Cuvântul Liber*, București, 1933–1936. P. III, IV 13. 852

**CuvLit** *Cuvinte literare*, Iași, 1929–1931. P. II 11. 051

**CuvN** *Cuvântul nostru*, București, 1926–1939. P. III 9370

**CuvNou** *Cuvântul Nou*, Cluj, 1938–1940. P. III 18. 455

**CuvȘ** Cuvântul Școalei, Chișinău, 1940. P. I 18. 822

**CV** *Cartea Vremii*, București, 1919. P. I 4478

## D

**Da** *Dacia*, București, 1919–1922. P. IV 4464

**Dac** *Dacoromania*, Cluj, București, 1920–1944. P. I 5193

**Da–C** *Dacia*, Constanța, 1920, 1922–1940, 1944. P. II, IV 4156

**DaN–B** *Dacia Nouă*, București, 1937– 1938. P. III 17. 328

**DaN–C** *Dacia Nouă*, Cluj, 1932–1935; 1937–1939. P. III 12. 388

**Da–O** *Dacia*, Oradea, 1937–1938. P. IV 17. 326

**DaR** *Dacia Rediviva*, București, 1941–1944. P. III 19. 736

**Daruri** *Daruri*, Iași, 1923–1928. P. II 6196

**DarV** *Darul Vremii*, Cluj, 1930. P. II 10. 214

**Da–T** *Dacia*, Timișoara, 1939–1940; 1942–1944. P. III 16. 988

**Dat–TS** *Datina*, Turnu–Severin, 1920– 1932. P. I, II 4903

**Dec** *Decalog*, București, 1936–1940. P. III, IV 17. 334

**Dem–B** *Democrația*, București, 1944. P. IV 19. 718

**Deș** *Deșteptarea*, București, 1927– 1928; 1931. P. IV 8910

**Di** *Dimandarea*, București, 1937– 1940. P. I 17. 469

**Dim** *Dimineața*, București, 1919–1937. P. IV 1557

**DimC** *Dimineața Copiilor*, București, 1924–1944. P. I, II 7850

**Dis** *Discobolul*, București, 1932– 1933. P. II 11. 974

**DN** *Da și Nu*, București, 1936. P. III 15. 927

**Do** *Dobrogea*, Constanța, 1930–1932. P. III 11. 607

**DoL** *Dobrogea Literară*, Constanța, 1925. P. IV 7847

**DomnR** *Domnul de Rouă*, Caracal, 1936–1937. P. II 17. 211

**Dor** *Dorința*, Cernăuți, 1928. P. II 40. 783

**Drapelul–B** *Drapelul*, București, 1944. P. IV 18. 871

**Drapelul–L** *Drapelul*, Lugoj, 1919–1920. P. III 1957

**Dr–C** *Dreptatea*, Chișinău, 1920/1921–1937. P. IV 4917

**DreN–S** *Dreptul Nostru*, Sibiu, 1925–1926. P. III 7876

**DreN–T** *Dreptul Nostru*, Tulcea, 1932–1935. P. III 14. 831

**Drept** *Dreptatea*, București, 1927–1938; 1944. P. IV 8552

**DrN** *Drum nou*, Turnu Măgurele, 1921–1944. P. IV 7411

**Drum** *Drum*, Roșiori de Vede, 1935– 1938; 1940. P. III 15. 928

**DrumN** *Drumuri Nouă*, București, 1926–1933; 1935–1938. P. II, III 10. 250

**DTN** *Din trecutul nostru*, Chișinău, 1933–1939. P. I 13. 977

**Du–G** *Dunărea*, Galați, 1919. P. I 4905

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

| | | |
|---|---|---|
| **DuhV** | *Duh și Viață*, București, 1935–1937. | P. III 15. 944 |
| **Dum–B** | *Duminica*, București, 1942–1943. | P. IV 18. 868 |
| **DumC** | *Duminica Copiilor*, București, 1934–1939. | P. II 14. 621 |
| **DumI** | *Duminica Ilustrată*, București, 1938–1939. | P. III 16. 732 |
| **DumM** | *Duminica Magazin*, București, 1929–1930. Continuare la *Gazeta de Duminică* = **GD**. | P. II, III 7886 |
| **Dum–RV** | *Dumineca*, Râmnicu-Vâlcea, 1927–1930. | P. I 8902 |
| **DumU** | *Duminica Universului*, București, 1931. | P. II, III, IV 735 |
| **Du–S1** | *Dunărea*, Silistra, 1923–1925. | P. I 6806 |
| **Du–S2** | *Dunărea*, Silistra, 1931–1933. | P. III 11. 980 |
| **DV** | *Drumul Vremii*, Craiova, 1932. Continuare la *Șoapte literare* = **ȘL**. | P. I 11. 351 |

## E

| | | |
|---|---|---|
| **Ec–1** | *Ecoul*, Brăila, 1926–1928. | P. I, III 7921 |
| **Ec–2** | *Ecoul*, București, 1929–1931. | P. III 9378 |
| **Ec–3** | *Ecoul*, Iași, 1934. | P. III 13. 885 |
| **Ec–4** | *Ecoul*, București, 1943–1944. | P. IV 18. 535 |
| **EcE** | *Ecoul Evreesc*, București, 1932–1940. | P. III 12. 754 |
| **Ech** | *Echipa*, București, 1934. | P. I 13. 961 |
| **EcP** | *Ecoul Pindului*, București, 1929–1930. | P. III 10. 313 |
| **EcS** | *Ecoul Silistrei*, Silistra, 1932. | P. III 11. 920 |
| **Edi** | *Editorial*, București, 1938–1940. | P. III 16. 367 |
| **Ediția** | *Ediția*, București, 1944. | P. IV 18. 877 |
| **Edu** | *Educația*, București, 1919–1929. | P. I 4318 |
| **Eg** | *Egalitatea*, București, 1919–1940. | P. III, IV 85 |
| **Epoca–2** | *Epoca*, București, Iași, București, 1919–1923; 1926; 1929–1938. | P. IV 667 |
| **Er** | *Eroii*, București, 1920–1921. | P. I 8714 |
| **EraN–1** | *Era Nouă*, București, 1929. | P. III 42422 |
| **EraN–2** | *Era Nouă*, Sf. Gheorghe, 1933–1940. | P. I 12. 740 |
| **EraN–3** | *Era Nouă*, București, 1936. | P. I 15. 561 |
| **EraN–4** | *Era Nouă*, București, 1944. | P. IV 18. 534 |
| **ErN** | *Eroii Neamului*, București, 1919–1921. | P. II 4708 |
| **Eth** | *Ethnos*, Focșani, 1941–1943. | P. I 18440 |
| **Ethos** | *Ethos*, Iași, 1944. | P. I 19. 779 |
| **Ev** | *Evenimentul*, Iași, 1919–1923; 1938–1941; 1943. | P. IV 545 |
| **Eva** | *Eva*, București, 1933–1934. | P. II 13. 853 |
| **Evo** | *Evoluția*, Cluj, 1921–1923. | P. II 6203 |
| **EW** | *Est–West*, București, 1927. | P. II 8021 |
| **Ex** | *Excelsior*, București, 1930–1931. | P. IV 10. 995 |

## F

| | | |
|---|---|---|
| **F** | *Facla*, București, 1925–1940. | P. I, IV 2665 |
| **Fa** | *Falanga*, București, 1926–1929. | P. II, III 2677 |
| **Familia** | *Familia*, Oradea, București, 1926–1929; 1934–1944. | P. I, II 8182 |
| **Fap–1** | *Fapta*, București, 1919–1920. | P. I 5842 |
| **Fap–2** | *Fapta*, București, 1930. | P. III 10. 289 |
| **Fap–3** | *Fapta*, București, 1936–1938. | P. III 17. 513 |
| **Fap–4** | *Fapta*, București, 1943–1944. | P. III 18. 531 |
| **FarL** | *Farul literar*, Constanța, 1921. | P. IV 5556 |
| **FarN** | *Farul nou*, București, 1934–1944. | P. III 13. 892 |
| **Farul** | *Farul*, București, 1926–1927. | P. I 8022 |
| **Fav** | *Favonius*, Craiova, 1926–1928. | P. 8629 |
| **Făclia–C** | *Făclia*, Caransebeș, 1922–1923. | P. III 6645 |
| **Făclia–G** | *Făclia*, Galați, 1935–1936. | P. III 15. 942 |
| **Făclia–T** | *Făclia*, Timișoara, 1944. | P. III 18. 603 |
| **Făg** | *Făgetul*, București, 1932–1933. | P. II 12. 786 |
| **Făur** | *Făuritorul*, București, 1926–1930. | P. I 8923 |
| **F–B** | *Facla*, Brăila, 1929–1930; 1944. | P. IV 10. 346 |
| **FD** | *Fântâna Darurilor*, București, 1928–1942. | P. I, III 9322 |
| **FECS** | *Frontul Evenimentelor Culturale și Sociale*, București, 1932–1933. | P. II 12. 688 |
| **Fe** | *Festival*, Silistra, 1936–1940. | P. II 16. 024 |
| **FF** | *Făt-Frumos*, Suceava, Cernăuți, 1926–1944. | P. I 7891 |
| **Fl** | *Flacăra*, București, 1921–1922; 1923. | P. II 3053 |
| **Fl–1** | *Flacăra*, București, 1938–1940. | P. IV 17. 524 |
| **Fl–2** | *Flacăra*, București, 1938–1940. | P. I 17. 517 |
| **Fla–B** | *Flamura*, Brăila, 1937–1941. | P. III 17. 522 |
| **Fla–C** | *Flamura*, Craiova, 1922–1928. | P. I, II 6655 |
| **Flăcări** | *Flăcări*, Craiova, 1938. | P. II 17. 529 |
| **FLit** | *Facla literară*, București, 1923. | P. II 6201 |
| **FloF** | *Floarea de foc*, București, 1932–1936. | P. IV 12. 137 |
| **FloriC** | *Flori de Crin*, Șimlăul Silvaniei, 1932–1936. | P. II 12. 683 |
| **FloriC–B** | *Flori de crâng*, București, 1932. | P. II 12. 148 |
| **FloriD** | *Flori Dalbe*, Bârlad, 1919. | P. I 5891 |
| **FloS** | *Floarea Soarelui*, București, 1927–1929. | P. II 8934 |
| **FoF** | *Fond și Formă*, Cernăuți, Râmnicul Vâlcii, 1938–1944. | P. I 17. 482 |
| **FoI** | *Foaia Interesantă*, Orăștie, 1919–1933. | P. III 2058 |
| **FoN–B** | *Foaia noastră*, București, 1926–1928. | P. I 8925 |
| **FoN–C** | *Foaia noastră*, Cluj, Sibiu, Alba-Iulia, Timișoara, 1926–1944. | P. III 7912 |
| **Forme** | *Forme*, București, 1938–1940. | P. II 17. 510 |
| **FPP** | *Foaia pentru popor*, Craiova, 1921–1922. | P. IV 5775 |
| **Fr** | *Fruncea*, Timișoara, 1934–1944. | P. II, III 14. 702 |
| **FR** | *Foaia Râmnicului*, Râmnicul Sărat, 1920–1926; 1930–1933. | P. IV 5109 |
| **Fre–1** | *Freamătul*, Câmpulung (Bucovina), 1924. | P. I 7345 |
| **Fre–2** | *Freamătul*, Piatra Neamț, Tecuci, Focșani, 1925–1927. | P. III 8054 |
| **FreL** | *Freamătul Literar*, Siret-Rădăuți, 1933–1937. | P. I 13. 970 |
| **FreV** | *Freamătul Vremii*, București, 1932. | P. I 12. 264 |
| **Frize** | *Frize*, Brașov, 1934–1935. | P. II 13. 895 |
| **FrL** | *Front Literar*, Brașov, 1936–1939. | P. II 16. 022 |
| **FT** | *Foaia tânărului*, București, 1919–1924. Continuă cu *Tineretul Socialist* = **TinS**. | P. II, IV 3598 |
| **FTin** | *Foaia Tinerimii*, București, 1919–1930. | P. I, II 9015 |
| **Furtuna** | *Furtuna*, București, 1923. | P. I 6254 |

## G

| | | |
|---|---|---|
| **GalA** | *Galeria Artei* , Craiova, 1927–1930. | P. II 9352 |
| **Gân** | *Gândirea*, Cluj, București, 1921–1944. | P. II 6243 |
| **GândB** | *Gânduri bune*, București, 1923. | P. II 32. 937 |
| **Gând–B** | *Gânduri*, București, 1931–1932. | P. I 12. 036 |
| **GândF** | *Gând și faptă*, București, 1939–1940. | P. I 18. 813 |
| **GândM** | *Gânduri de la Mare*, Constanța, 1937–1942. | P. I 7626 |
| **GândN** | *Gândul Neamului*, Chișinău, 1923–1928. Continuare la *Vulturul Basarabiei* = **VuB**. | P. I 6758 |
| **GândNo–1** | *Gândul nostru*, Iași, 1921–1928. | P. I 6250 |
| **GândNo–2** | *Gândul nostru*, București, 1941–1942. | P. I 18. 823 |
| **GândNoi** | *Gânduri Noi*, Craiova, 1927–1928. | P. III 8951 |
| **GândR** | *Gând Românesc*, Cluj, 1933–1940. | P. I 12. 674 |
| **GândSO** | *Gând și Slovă Oltenească*, Craiova, 1936–1940; 1943–1944. | P. I, III 16. 106 |
| **GândV** | *Gândul Vremii*, Iași, București, 1933–1939. | P. I 14. 304 |
| **GBa** | *Gazeta Basarabiei*, Chișinău, 1935–1940. | P. IV 15. 198 |
| **GBucov** | *Gazeta Bucovinenilor*, București, 1934–1938. | P. III 14. 700 |
| **GC** | *Gazeta Cărților*, Ploiești, București, 1921–1922; 1943–1944. Supliment la *România Viitoare*. | P. II, IV 6255 |
| **GD** | *Gazeta de Duminică*, București, 1925–1930. Din 1929 continuă cu *Duminica Magazin* = **DumM**. | P. II, III 7886 |
| **GeM** | *Geana Mării*, Constanța, 1933. | P. I 12. 743 |
| **GenN** | *Generația Nouă*, Bolgrad – București, 1936–1937. | P. I 7632 |
| **GH** | *Gazeta Hunedoarei*, Deva, 1922–1935. Între 1930–1932 apare cu titlul *Gazeta Indioarei*. | P. III 6658 |
| **GIl** | *Gazeta Ilustrată*, Cluj, Sibiu, 1932–1941. | P. II 12. 692 |
| **GL** | *Gazeta Literară*, București, 1929. | P. IV 43. 776 |
| **GlB** | *Glasul Bucovinei*, Cernăuți, 1919–1941. | P. IV, III 4716 |
| **GloR** | *Gloria României*, București, 1921–1927. | P. II 6832 |
| **GlȚ** | *Glasul Țării*, Câmpulung, 1921–1928. | P. II 7400 |
| **Glu** | *Gluma*, București, 1940–1944. | P. IV 17. 647 |

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

| | | |
|---|---|---|
| **GN** | *Gazeta Noastră*, Bucureşti, 1928–1932. | P. II 9079 |
| **GNo** | *Gazeta Nouă*, Bucureşti, 1924–1925. | P. IV 7329 |
| **Gra** | *Graniţa*, Timişoara, 1933–1934; 1936. | P. II 14. 355 |
| **GrM** | *Graiul Moldovenesc*, Iaşi, 1932–1937. | P. II 12. 787 |
| **GrN** | *Graiul Nostru*, Bârlad, 1925– 1927. | P. I 8079 |
| **GT** | *Gazeta Transilvaniei*, Braşov, 1919–1944. | P. III, IV 51 |
| **GV** | *Gazeta de Vest*, Oradea, 1929– 1940. Din 1936 continuă cu *Noua Gazetă de Vest* = **NGV**. | P. III 9388 |

## H

| | | |
|---|---|---|
| **H** | *Habimah*, Tecuci, 1929–1936. | P. II 10. 272 |
| **Ha** | Hasmonaea, Bucureşti, 1919– 1940. | P. I 5148 |
| **HasH** | *Haşomer Haţair*, Iaşi, 1931–1932. | P. II 11. 212 |
| **Hatc** | *Hatchia*, Râmnicu-Sărat, 1932–1933. | P. II 12. 739 |
| **Her-B** | *Herald*, Bucureşti, 1933–1934. | P. II 14. 420 |
| **Her-C** | *Herald*, Cluj, 1933. | P. II 41. 051 |
| **Hi** | *Hiena*, Cernăuţi–Bucureşti, 1919–1924. | P. I, II 5458 |
| **Hot** | *Hotarul*, Arad, 1933–1940. | P. I, II 14. 344 |
| **Hu** | *Humorul*, Bucureşti, 1944. | P. IV 19. 832 |
| **Hy** | *Hyperion*, Cluj, 1932–1935. | P. I 12. 026 |

## I

| | | |
|---|---|---|
| **IaS** | *Iaşul Socialist*, Iaşi, 1919–1922. | P. IV 5106 |
| **Ic** | *Iconar*, Cernăuţi, 1935–1937. | P. II 7674 |
| **IcM** | *Icoane maramureşene*, Satu Mare, 1923–1924. | P. II 7464 |
| **IcR** | *Icoane din Rusia*, Bucureşti, 1923. | P. I 6270 |
| **Id** | *Idealul*, Bârlad, 1923; 1926. | P. I 6844 |
| **IdeE** | *Ideea Europeană*, Bucureşti, 1919–1928. | P. IV 5518 |
| **IdeL** | *Ideea liberă*, Bucureşti, 1937– 1938. | P. II 17. 612 |
| **IdeLit** | *Ideea literară*, Bucureşti, 1933. | P. III 42. 541 |
| **IdeR** | *Ideea Românească*, Bucureşti, 1935–1937. | P. I, II 14. 842 |
| **IdeT** | *Ideea tolstoiană*, Bucureşti, 1928. | P. I 40. 823 |
| **IdeU** | *Ideea Universitară*, Bucureşti, 1925–1926. | P. IV 8306 |
| **IdNo** | *Idealul nostru*, Buzău, 1928– 1929. | P. I 9421 |
| **Il-1** | *Ilustraţia*, Bucureşti, 1925. | P. IV 3788 |
| **IlN** | *Ilustraţiunea Naţională*, Bucureşti, 1921–1924. | P. III 3508 |
| **IlNN** | *Ilustraţia neamului nostru*, Bucureşti, 1919–1921. | P. II, III 4708 |
| **IluR** | *Ilustraţiunea română*, Bucureşti, 1929–1939. | P. III 9397 |
| **Im** | *Imaginea*, Bucureşti, 1934–1936. | P. III 14. 353 |
| **InB** | *Informatorul Bucovinei*, Cernăuţi, 1931. | P. III 12. 102 |
| **Ind** | *Index*, Bucureşti, 1933–1938. | P. II, IV 12. 710 |
| **Integral** | *Integrul*, Bucureşti, 1925–1928. | P. II 8039 |
| **It** | *Itinerar*, Chişinău, 1928–1940. | P. III 17. 640 |
| **Iz-B** | *Izbânda*, Bucureşti, 1919–1922. | P. IV 4547 |
| **Iz-C** | *Izbânda*, Chişinău, 1931–1933. | P. IV 11. 673 |

## Î

| | | |
|---|---|---|
| **Înd-1** | *Îndreptar*, Bucureşti, 1930. | P. II 10. 276 |
| **Înd-2** | *Îndreptar*, Bucureşti, 1936. | P. III 16. 173 |
| **Înd-3** | *Îndreptar*, Bucureşti, 1937–1940. | P. IV 17. 610 |
| **ÎndL** | *Îndreptarea literară*, Bucureşti, 1920. | P. II 5892 |
| **Înm** | *Înmuguriri*, Piatra-Neamţ, Făltiçeni, 1932–1940. | P. I 12. 700 |
| **Înn** | *Înnoirea*, Arad, 1937–1940. | P. II 17. 661 |
| **Însl** | *Însemnări ieşene*, Iaşi, 1936–1940. | P. I 15. 564 |
| **InsL** | *Însemnări literare*, Iaşi, 1919. | P. I 5457 |

## J

| | | |
|---|---|---|
| **JS** | *Jar şi slovă*, Târgu-Mureş, 1937. | P. I 4800 |
| **JuL** | *Junimea literară*, Cernăuţi, Suceava, 1925–1939. | P. I, II 1643 |
| **Jur** | *Jurnalul*, Bucureşti, 1939–1940; 1944. | P. IV 16. 920 |
| **JurL** | *Jurnalul literar*, Iaşi, 1939. | P. IV 17. 642 |
| **JuS** | *Junimea Severinului*, Turnu-Severin, 1935–1941. | P. III 14. 897 |

## K

| | | |
|---|---|---|
| **K** | *Kalende*, Bucureşti, 1928–1929. | P. I 9427 |

## L

| | | |
|---|---|---|
| **L** | *Letopiseţi*, Bucureşti, 1919. Continuă cu *Caiete lunare* = **CaLu**. | P. II 4958 |
| **La** | *Laboremus*, Arad, 1926. | P. II 40. 840 |
| **Lam** | *Lamura*, Bucureşti, 1919–1928. | P. II 5303 |
| **Lan-B** | *Lanuri*, Bucureşti, 1934. | P. I 14. 302 |
| **Lan-M** | *Lanuri*, Mediaş, 1933–1939. | P. I, II 14. 874 |
| **Le** | *Lectura*, Craiova, 1923. | P. I 6879 |
| **Li** | *Litera*, Arad, 1938–1940. | P. II 18. 078 |
| **Lib-1** | *Libertatea*, Bucureşti, 1933–1940. | P. II 12. 702 |
| **Lib-2** | *Libertatea*, Bucureşti, 1944. | P. IV 18. 537 |
| **LibA** | *Libertatea Ardealului*, Sibiu, 1944. | P. III 18. 567 |
| **Lic-B** | *Licăriri*, Bucureşti, 1930–1931. | P. II 11. 215 |
| **Lic-G** | *Licăriri*, Galaţi, 1921–1925. | P. I 5587 |
| **LiN** | *Linia nouă*, Bucureşti, 1933–1934. | P. III 14. 419 |
| **Litere** | *Litere*, Bucureşti, 1933–1935. | P. IV 16. 223 |
| **LitR** | *Literatorul Romanului*, Roman, 1930. | P. II 10. 344 |
| **Lo** | *Lotus*, Bucureşti, 1934–1935. | P. II 14. 335 |
| **LPT** | *Lectura pentru toţi*, Bucureşti, 1919–1920. | P. I 5005 |
| **LR-B** | *Limba română*, Bucureşti, 1929–1933. | P. II 10. 316 |
| **LR-T** | *Limba română*, Timişoara, 1920. | P. IV 5264 |
| **Lu-B** | *Luceafărul*, Budapesta, Sibiu, Bucureşti, 1919–1920. | P. II 1501 |
| **Luc-B** | *Luceafărul*, Bucureşti, 1937–1938; 1940–1941. | P. IV 18. 162 |
| **Luc-Br** | *Luceafărul*, Brăila, 1928–1930. | P. III 9407 |
| **Luc-C** | *Luceafărul*, Cluj, 1938. | P. I, II 16. 435 |
| **LucL** | *Luceafărul literar*, Bucureşti, 1931–1932; 1934–1942. | P. I 12. 147 |
| **LucLA** | *Luceafărul literar şi artistic*, Brăila, 1929–1931. | P. II 11. 216 |
| **Luc-S** | *Luceafărul*, Sibiu, 1934–1944. | P. II 14. 334 |
| **Luc-T** | *Luceafărul*, Timişoara, 1935–1941; 1943–1944. | P. I, II 14. 800 |
| **Lum-2** | *Lumea*, Iaşi, 1924–1926. | P. II 7388 |
| **LumC-B** | *Lumea copiilor*, Bucureşti, 1922–1927; 1939. | P. II 6847 |
| **LumE** | *Lumea evree*, Bucureşti, 1919–1920. | P. I 5006 |
| **LumI** | *Lumea ilustrată*, Bucureşti, 1923. | P. II 6361 |
| **Lumi-B** | *Luminiş*, Brăila, 1931. | P. II 11. 218 |
| **Lumi-C** | *Luminişuri*, Craiova, 1932. | P. I 12. 050 |
| **Lumi-G** | *Luminişuri*, Galaţi, 1922–1923. | P. I 6950 |
| **LuminaC** | *Lumina Carașului*, Bocşa Montană, 1929–1944. Din 1936 continuă cu *Curentul nou* = **CurentulN**. | P. III 9408 |
| **LuminaF** | *Lumina Femeii*, Cluj, 1920–1922. | P. I 5553 |
| **LuminaP** | *Lumina poporului*, Roşiorii de Vede, 1931–1940. | P. III 12. 111 |
| **Lumina-S** | *Lumina*, Silistra, 1934–1935. | P. I 14. 854 |
| **LumLA** | *Lumea literară şi artistică*, Iaşi, 1923. | P. IV 6481 |
| **LumN-1** | *Lumea nouă*, Bucureşti, 1922–1924. | P. IV 6694 |
| **LumN-2** | *Lumea Nouă*, Bucureşti, 1933–1940. Continuare la *Socialistul* = **Soc**. | P. IV 1247 |
| **LumPS** | *Lumea politică şi socială*, Iaşi, 1918–1937. | P. IV 4753 |
| **LumR** | *Lumea Românească*, Bucureşti, 1937–1939. | P. III, IV 15. 745 |
| **LumU** | *Lumea universitară*, Cluj, 1922. | P. II 5615 |
| **Lupt** | *Luptătorul*, Bucureşti, 1920–1922. | P. IV 4763 |
| **Lupta** | *Lupta*, Bucureşti, 1921–1937. | P. IV 5488 |
| **LuptaS** | *Lupta socialistă*, Ploieşti, 1919–1924. | P. IV 5166 |
| **LuptB** | *Luptătorul bănăţean*, Bucureşti, Timişoara, 1944. | P. III 18. 996 |

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

## M

| | | |
|---|---|---|
| **M** | *Macedonia*, București, 1927–1929; 1936–1944. | P. I, IV 9510 |
| **MA** | *Munții Apuseni*, Alba Iulia, 1938–1939. | P. II 18. 085 |
| **Mag** | *Magazinul*, București, 1930–1944. | P. I 11. 198 |
| **Man** | *Manifest*, Iași, 1934–1936. | P. III, IV 14. 888 |
| **Mar** | *Marea*, Constanța, 1933–1940. | P. III 14. 400 |
| **MarN** | *Marea noastră*, Constanța, 1926/27–1928. | P. IV 8136 |
| **Mâi** | *Mâine*, Cluj, 1935. | P. I 14. 856 |
| **Mân** | *Mântuirea*, București, 1919. | P. IV 4600 |
| **Me** | *Meduza*, Focșani, 1925. | P. I 9077 |
| **Mem** | *Memra*, București, 1934–1935. | P. II 14. 331 |
| **Mer** | *Meridian*, Craiova, 1934–1938; 1941; 1943–1944. | P. I 14. 298 |
| **Mi** | *Mișcarea*, Iași, 1919–1938. | P. IV 2463 |
| **MiC** | *Mișcarea culturală*, Târgu Jiu, 1926–1927. | P. II 8045 |
| **MiL** | *Mișcarea literară*, București, 1924–1925. | P. IV 7445 |
| **Min** | *Minerva*, Iași, 1927–1930. | P. I 8921 |
| **Mio** | *Miorița*, Galați, 1924–1925. | P. I 5587 |
| **Mir** | *Miraj*, București, 1933. | P. I 14. 825 |
| **Miz** | *Mizerabilii*, Turnu Severin, 1936–1938. | P. III 16. 365 |
| **ML** | *Mărgăritarele Lumii*, București, 1937; 1943. Continuare la *Culegere de mărgăritare* = **CuM**. | P. I 16. 854 |
| **MM** | *Meșterul Manole*, București, 1939–1942. | P. I 18. 067 |
| **Mo–1** | *Moldavia*, Belgrad, 1939–1940. | P. III 18. 081 |
| **Mo–2** | *Moldova*, Bacău, 1937–1944. | P. IV 16. 398 |
| **MoJ** | *Moldova de Jos*, Galați, 1927–1930. | P. III 9066 |
| **MoL** | *Moldova liberă*, Iași, 1944. | P. IV 18. 999 |
| **MoN** | *Moldova de la Nistru*, Chișinău, 1920–1922; 1925 | P. II 4961 |
| **MP** | *Muzică și Poezie*, București, 1935–1937. | P. II 15. 580 |
| **MR** | *Monica Revue*, București, 1930–1931. | P. I 11. 257 |
| **Mug** | *Muguri*, Câmpulung Muscel, 1922–1923. | P. II 6320 |
| **MugL–1** | *Muguri literari*, București, 1932. | P. I 12. 058 |
| **MugL–2** | *Muguri literari*, București, 1938–1939. | P. I 16. 329 |
| **MugN** | *Muguri noi*, Oradea, 1932. | P. I 12. 059 |
| **MunL** | *Munca literară*, București, 1936. | P. IV 14. 933 |
| **MVB** | *Muncă și voie bună*, București, 1939–1944. | P. II 18. 088 |

## N

| | | |
|---|---|---|
| **Națiunea** | *Națiunea*, București, 1923. | P. IV 675 |
| **Națiunea–C** | *Națiunea*, Cluj, Sibiu, 1927–1932; 1944. | P. III, IV 8314 |
| **NațiuneaRo** | *Națiunea Română*, Cluj, 1935–1938. | P. IV 8314 |
| **Năz–1** | *Năzuința*, Craiova, 1922–1929. | P. I 6894 |
| **Năz–2** | *Năzuința*, București, 1933–1935. | P. II 14. 293 |
| **Năz–3** | *Năzuința*, Călărași, 1935–1939. | P. III 16. 416 |
| **NGV** | *Noua Gazetă de Vest*, Oradea, 1936–1940. Continuare la *Gazeta de Vest* = **GV**. | P. III 9388 |
| **NoI** | *Noutatea Ilustrată*, Iași, 1927–1928. | P. III 9481 |
| **NR** | *Neamul Românesc*, București, 1919–1940. | P. I, II, III, IV 2079 |
| **NRL** | *Neamul Românesc Literar*, București, 1925–1926. | P. I, II 2396 |

## O

| | | |
|---|---|---|
| **Ob–B** | *Observatorul*, Beiuș, București, 1928–1936. | P. I, II 9461 |
| **Ob–D** | *Observatorul*, Dorohoi, 1934–1940. | P. III 16. 426 |
| **ObP** | *Observatorul Poporului*, București, 1940–1944. | P. IV 18. 120 |
| **Ob–RV** | *Observatorul*, Râmnicul Vâlcea, 1934. | P. III 14. 389 |
| **OfR** | *Ofensiva Română*, Cluj, 1936–1938. | P. III 16. 345 |
| **OgL** | *Oglinda Lumei*, București, 1922–1934. | P. II, III, IV 6861 |
| **OgT** | *Oglinda teatrală – cinematografică*, Brăila, 1927–1928. | P. I 9081 |
| **Ogorul** | *Ogorul*, Târgu-Mureș, 1920–1922. | P. IV 5286 |
| **OL–1** | *Omul Liber*, București, 1923–1925. | P. II 9084 |
| **OL–2** | *Omul Liber*, București, 1929–1931. | P. IV 9271 |
| **OlM** | *Oltenia muncitoare*, Craiova, 1944. | P. IV 19. 928 |
| **OLN** | *O lume nouă*, Cluj, 1932. | P. II 12. 191 |
| **Olt–RV** | *Oltul*, Râmnicu-Vâlcea, 1932. | P. I 12. 164 |
| **Olt–S** | *Oltul*, Slatina, 1928, 1931. | P. II, III 9483 |
| **Olt–TM** | *Oltul*, Turnu Măgurele, 1943–1944. | P. III 19. 302 |
| **Omul** | *Omul*, București, 1933–1934. | P. III 14. 369 |
| **Opinia** | *Opinia*, Iași, 1919–1940. | P. IV 871 |
| **OpiniaL** | *Opinia Liberă*, Ploiești, 1944. | P. II 20. 058 |
| **Or** | *Orientul*, București, 1927–1928. | P. III 9488 |
| **Ora** | *Ora*, București, 1921. | P. IV 5018 |
| **Or–B** | *Orientări*, București, 1930. | P. II 10. 565 |
| **Or–M** | *Orientări*, Moinești, 1932–1938; 1940. | P. I 12. 165 |
| **Ord–B** | *Ordinea*, București, 1932–1944. | P. IV 12. 145 |
| **OrdN** | *Ordinea Nouă*, București, 1932. | P. IV 11. 933 |
| **Ori–1** | *Orizont*, București, 1944. | P. III 19. 308 |
| **Ori–2** | *Orizontul*, București, 1921–1928. | P. III, IV 6338 |
| **Ori–G** | *Orizontul*, Galați, 1936. | P. III 16. 364 |
| **OriN** | *Orizontul Nou*, București, 1933–1940. | P. III 12. 992 |
| **Oriz** | *Orizonturi*, Galați, 1938–1942. | P. I 16. 497 |
| **OrizN** | *Orizonturi noi* București, 1929–1930. | P. II 10. 570 |
| **Orph** | *Orpheus*, București, Craiova, București, 1924–1943. | P. I 8282 |

## P

| | | |
|---|---|---|
| **Pa** | *Pamflet*, Iași, 1934–1938 | P. III 16. 575 |
| **Pan** | *Pan*, București, 1941. | P. III 18. 106 |
| **Pand** | *Pandurul*, Caracal, 1938. | P. I 16. 485 |
| **PanoH** | *Panorama Humoristică*, București, 1941–1942. | P. III, IV 18. 121 |
| **Pap** | *Papagalul*, București, 1944. | P. IV 19. 205 |
| **PasA** | *Pasărea Albastră*, București, 1935–1936. | P. IV 16. 545 |
| **PasulV** | *Pasul Vremii*, București, 1926. | P. II 9112 |
| **Patria–1** | *Patria*, Sibiu, Cluj, 1919–1938. | P. III, IV 4732 |
| **Patria–2** | *Patria*, București, 1938. | P. IV 4325 |
| **Păc** | *Păcală*, București, 1941–1944. | P. III 18. 110 |
| **PămN–B** | *Pământul nostru*, București, 1932–1938. | P. III, IV 12. 401 |
| **PămN–C** | *Pământul nostru*, Călărași, 1932–1944. | P. III 12. 984 |
| **PămR** | *Pământul românesc*, București, 1941–1944. | P. II 18. 158 |
| **PămVA** | *Pământ și vrajă ardeleană*, Sibiu, 1937. | P. II 16. 526 |
| **Păt** | *Pătrat*, Bacău, 1939. | P. I 18. 150 |
| **PăunC** | *Păunașul codrilor*, Tohanul Vechi, Brașov, 1941–1944. | P. I 19. 200 |
| **PB–1** | *Pagini basarabene*, Chișinău, 1931. | P. II 11. 498 |
| **PB–2** | *Pagini basarabene*, Chișinău, 1936. | P. III 16. 561 |
| **PC** | *Pagini culturale*, Sighet, 1926–1929. | P. I 9107 |
| **PDN** | *Pe drumuri noi*, Brașov, 1929. | P. II 41. 012 |
| **Pe** | *Petrodava*, Piatra Neamț, 1933–1934. | P. I 14. 292 |
| **PiC** | *Piatra Craiului*, Dragoslavele Muscel, 1928–1929. | P. II 9469 |
| **PL** | *Pagini libere*, Ploiești, 1921; București, 1925–1926. | P. I 2382 |
| **PlD** | *Plaiuri dobrogene*, Constanța, 1926–1927. | P. II 8307 |
| **Ple–B** | *Pleiada*, București, 1934. | P. I 14. 320 |
| **Ple–C** | *Pleiada*, Craiova, 1927–1928 | P. I 9442 |
| **PLit** | *Pagini literare*, Turda, 1934–1942. | P. I 14. 309 |
| **PloL** | *Ploieștul Literar*, Ploiești, 1920–1921. Continuă cu *Stropi de rouă* = **SR**. | P. II 5004 |
| **PlR** | *Plaiuri românești*, București, 1929. | P. I 9441 |
| **Plu** | *Plugul*, Silistra–Călărași, 1919–1920. | P. III 5354 |
| **PM** | *Pagini Moldovene*, Iași, 1932–1933. | P. IV 12. 998 |
| **PN** | *Pentru noi*, București, 1929. | P. III 42. 040 |
| **Pol–B1** | *Politica*, București, 1926–1928. | P. IV 7860 |
| **Pol–B2** | *Politica*, București, 1930. | P. I 10. 561 |
| **PolV** | *Politica Vremii*, București, 1937–1938. | P. III 16. 578 |
| **Pon** | *Pontice*, Constanța, 1939–1940. | P. II 18. 155 |
| **Pop** | *Popasuri*, București, 1940. | P. II 41. 296 |
| **Pr** | *Premergătorul*, Brăila, 1932–1934. | P. I 14. 441 |
| **PreL** | *Preocupări Literare*, București, 1936–1944. | P. I 15. 577 |
| **Prem** | *Premiera artistică literară*, Iași, 1929–1930. | P. I 10. 738 |

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

**PremI** *Premiera ilustrată*, București, 1928–1929. P. III 9498
**Prep** *Prepoem*, București, 1939–1941. P. II 5848
**Presa-B1** *Pressa*, București, 1939–1940. P. IV 18. 118
**Presa-B2** *Presa*, București, 1923–1924. P. IV 6419
**PresaO** *Presa Olteniei*, Craiova, 1930– 1935. P. IV 11. 494
**PreU** *Preocupări Universitare*, București, 1943–1944. P. I 19. 247
**Prez** *Prezentul*, București, 1932–1933. P. IV 12. 999
**PriC** *Prietenul copiilor*, Craiova, 1943–1944. P. II 19. 207
**PriIL** *Prietenii Istoriei Literare*, București, 1931; 1933–1934. P. I 12. 937
**PriL** *Prietenie și luptă*, București, 1943–1944. P. I. 19. 201
**PriN** *Prietenul nostru*, Câmpulung Muscel, 1923–1926. P. I 3623
**Prog** *Progresul*, București, 1920–1921. P. IV 5197
**ProgC** *Progres și Cultură*, Târgu Mureș, 1933–1938. P. I 14. 317
**ProgS** *Progresul social*, București, 1932–1933. P. I 12. 173
**Prol** *Proletarul*, București, 1928–1931; 1933–1935. P. IV 9518
**Prom-B** *Prometeu*, Brașov, 1934–1939. P. I 15. 037
**Prom-H** *Prometeu*, Huși, 1926; 1929. P. I 9448
**PropL** *Propilee Literare*, București, 1926–1930. P. II 8295
**Prov** *Provincia*, Turnu Severin, 1944. P. III 19. 206
**ProvL-CM** *Provincia literară*, Câmpulung Muscel, 1928–2938 P. I 9450
**ProvL-S** *Provincia literară*, Sibiu, 1932–1934. P. I, II 12. 962
**Punct** *Punct*, București, 1924–1925. P. II 9116

## R

**R** *Ramuri*, Craiova, București, Iași, Craiova, 1919–1929; 1934–1944. P. I, II 1808
**RaNI** *Rampa nouă ilustrată*, București, 1919–1938. P. IV 4014
**RazaL** *Raza literară*, București, 1932–1940. P. II, IV 12. 175
**Răb** *Răboj*, București, 1932–1933; 1935–1936. P. III 12. 990
**RăcV** *Răcnetul Vasluiului*, Vaslui, 1933. P. II 41. 158
**Răs** *Răsăritul*, Chișinău, București, 1918–1944. P. II 4922
**Răsc** *Răscruci*, Alba-Iulia, 1941. P. I 18. 190
**RăsC** *Răsunetul cultural*, Lugoj, 1925–1926. P. III 9716
**Răsp** *Răspântia*, București, 1944. P. I 19. 271
**Răz** *Răzeșul*, Bârlad, 1926–1927. P. I 8354
**Rân** *Rândunica*, Alexandria, 1925; 1927–1928. P. II 9153
**Reforma** *Reforma*, București, 1934–1935. P. IV 14. 409
**ReI** *Realitatea ilustrată*, Cluj, 1927–1935. P. II, III 8940
**ReID** *Relief Dunărean*, Brăila, 1934–1935. P. II 15. 063
**RenM** *Renașterea Moldovei*, Chișinău, 1920–1921. P. I 5628
**Rep** *Reporter*, București, 1933–1938. P. IV 14. 366
**Reș** *Reșița*, Reșița, 1935–1940. P. III 16. 554
**RevBuc** *Revista Bucovinei*, Cernăuți, 1942–1944. P. I 18. 289
**RevBur** *Revista Burgheză*, București, 1934–1935. P. I 15. 042
**RevCC** *Revista Cursurilor și Conferințelor*, București, 1936–1944. P. I 15. 566
**RevCFR** *Revista CFR*, București, 1929–1944. P. I, II 2919
**RevCla** *Revista Clasică*, București, 1929–1943. Continuă: *Favonius* = **Fav**. P. I 8282
**RevCT** *Revista copiilor și a tinerimii*, București, 1919–1925. P. II 3907
**RevCr-B** *Revista critică*, București, 1919. P. I 4989
**RevCr-I** *Revista critică*, Iași, 1927–1930. P. I 8982
**RevDJ** *Revista Dunărea de Jos*, Galați, 1940–1941. P. II 18. 833
**RevDo** *Revista Dobrogeană*, Constanța, 1936–1937. P. III 16. 548
**RevF** *Revista Familiei*, București, 1944. P. IV 19. 260
**RevFil** *Revista de filosofie*, București, 1923–1943. P. I 7905
**RevFR** *Revista Femeilor Române*, Câmpeni–Turda, 1938. P. II 16. 896
**RevFrR** *Revista Franco-Română*, București, 1928–1932. Continuă *Zorile* = **Zor**. P. II 6762
**RevG** *Revista Galantă*, București, 1924–1928. P. II 8248
**RevGI** *Revista Generală Ilustrată*, București, 1925–1932. P. II 9139
**RevGM** *Revista Glasul Moților*, Huedin, 1926–1927. P. I 9127
**RevGR** *Revista germaniștilor români*, București, 1932–1938. P. I 12. 184
**RevH** *Revista hispanică*, București, 1928–1931. P. II 9590
**RevI** *Revista ideilor*, București, 1924–1925. P. II 9133
**RevJ** *Revista Jiului*, Târgu Jiu, 1920–1921; 1927. P. I 4985
**RevL** *Revista Liliputană*, București, 1929–1930. P. I 16. 601
**RevLCG** *Revista Limbii și Culturii Germane*, București, 1941–1944. P. I 18. 291
**RevLL** *Revista Literară a Liceului Sf. Sava*, București, 1927–1943. P. I, II 9592
**RevM-C** *Revista mea*, Cluj, 1935–1936. P. IV 15. 074
**RevMi** *Revista mică*, Turnu Severin, 1922. P. II 40. 884
**RevMo** *Revista Moldovei*, Botoșani, 1921–1927. P. I 6350
**RevM-O** *Revista mea, Oradea*, 1927– 1928. P. II 9715
**RevN-B** *Revista noastră*, Buzău, 1927. P. I 8291
**RevN-C** *Revista noastră*, Chișinău, 1935. P. II 41. 175
**RevN-P** *Revista noastră*, Pitești, 1923. P. I 6881
**RevPr** *Revista presei*, București, 1920–1923; 1934–1937. P. II 5028
**RevPT** *Revista pentru toți*, București, 1920–1929. P. II 3843
**RevRC** *Revista romanelor celebre*, București, 1919–1920. P. II 4956
**RevRo-1** *Revista Română*, București, 1924–1925. P. I 7490
**RevRo-2** *Revista Română*, București, 1941–1942. P. I 18. 282
**RevSc** *Revista Scriitoarei*, București, 1926–1938; 1942–1943. P. I, II 9155
**RevTi** *Revista Tineretului*, București, 1943–1944. P. II 19. 304
**RevTin-B** *Revista Tinerimii*, București, 1933–1935. P. II 14. 484
**RevTin-M** *Revista Tinerimii*, Mihăileni, 1927–1935. P. I, II 9597
**RevU** *Revista universitară*, București, 1926. P. I 9121
**RevV-B** *Revista Vremii Politice, literare și economice*, București, 1921– 1924. P. II 6859
**RevV-G** *Revista Vremii*, Galați, 1934– 1937. P. II 14. 491
**RFR** *Revista Fundațiilor Regale*, București, 1934–1944. P. I 13. 100
**Rit** *Ritmuri*, Brașov, 1929–1930. P. II 10. 614
**RiV-B** *Ritmul Vremii*, București, 1925–1930. P. I, II 7474
**RiV-R** *Ritmul Vremii*, Roman, 1937–1941. P. III 17. 013
**RN** *Rod Nou*, Silistra, 1934–1935. P. II 14. 459
**RoE** *România eroică*, București, 1937–1941. P. I, II 16. 909
**RoL-1** *România liberă*, București, 1926–1940. P. IV 4242
**RoL-2** *România liberă*, București, 1944. P. IV 18. 539
**RoL-A** *România Literară*, Aiud-Arad, 1930. P. II 10. 613
**RoL-B1** *România Literară*, București, 1932–1934. P. IV 12. 230
**RoL-B2** *România Literară*, București, 1939–1940. P. III 17. 066
**RoM** *România de la Mare*, Constanța, 1933–1940. P. III 12. 975
**Roma** *Roma*, București, 1921–1933. Continuă cu *Studii Italiene* = **Studii**. P. I, II 6882
**Român** *Românismul*, București, 1937. P. IV 16. 565
**România** *România*, București, 1923– 1927. P. IV 6919
**Rom-B** *Românul*, București, 1943–1944. P. IV 19. 306
**Rom-T** *Românul*, Timișoara, 1944. P. III 18. 578
**RoN-1** *România nouă*, București, 1920–1921. P. IV 5277
**RoN-2** *România Nouă*, București, 1940–1943. P. I, II 18. 302
**RoN-3** *România nouă*, Cluj, Sibiu, 1933–1941; 1944. P. III 12. 581
**RoNI** *România nouă ilustrată*, București, 1928–1932. P. II 9601
**RoT** *România Tânără*, Brașov, 1942–1943. P. II 18. 306

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

| | | |
|---|---|---|
| **RoV** | *România Viitoare*, Ploiești, 1921–1925. | P. II, IV 4086 |
| **RSTR** | *Revista Societății Tinerimea Română*, București, 1920–1939–1942. | P. I 6871 |

## S

| | | |
|---|---|---|
| **Sa** | *Satul*, București, 1930/1931–1944. | P. II 11. 595 |
| **Sacc** | *Saeculum*, Sibiu, 1943–1944. | P. I 19. 336 |
| **SalL** | *Salonul literar*, Arad, 1925–1926. | P. II 9175 |
| **SanB** | *Santinela Basarabiei*, Chișinău, 1927–1928. | P. III 9623 |
| **SaȘ** | *Satul și Școala*, Cluj, 1931/1932–1940. | P. I 11. 581 |
| **Săg** | *Săgeata*, București, 1933. | P. III 12. 994 |
| **Săgt** | *Săgetătorul*, București, 1921–1922. | P. IV 5633 |
| **Săl** | *Sălajul*, Baia-Mare, 1920–1933. | P. IV 5332 |
| **Săp–B** | *Săptămâna*, Buzău, 1935. | P. III 15. 088 |
| **Săp–C** | *Săptămâna*, Craiova, 1931–1932. | P. IV 12. 317 |
| **SăpCFR** | *Săptămâna CFR*, București, 1932–1933; 1942–1944. | P. IV 12. 316 |
| **Săpl** | *Săptămâna ilustrată*, Ploiești, 1928. | P. II 9604 |
| **SăpL** | *Săptămâna literară*, București, 1928–1929. | P. IV 10. 143 |
| **SăpMIA** | *Săptămâna Muncii intelectuale și artistice*, București, 1924. | P. IV 7562 |
| **Săp–P** | *Săptămâna*, Ploiești, 1923. Continuare la: *Transilvania Românească*, Alba Iulia, 1921–1922. | P. IV 5412 |
| **SăpS** | *Săptămâna Socială*, București, 1937. | P. III 16. 930 |
| **Sânz** | *Sânzana*, București, 1937–1938. | P. III 16. 929 |
| **Sb** | *Sburătorul*, București, 1919 1920–1920 /1921; 1926–1927. | P. I 5302 |
| **SbL** | *Sburătorul Literar*, București, 1921–1922. | P. I 5634 |
| **Scân** | *Scânteieri*, Târgu-Mureș, 1938–1940. | P. I 16. 933 |
| **Sc–B** | *Scânteia*, București, 1944. | P. IV 18. 541 |
| **Sce** | *Scena*, București, 1944. | P. IV 18. 540 |
| **Sc–I** | *Scânteia*, Iași, 1919. | P. I 5043 |
| **Scl** | *Sclipiri literare, artistice, sociale*, Alexandria, 1922. | P. I 40. 140 |
| **ScrN** | *Scrisul Nostru*, Bârlad, 1929–1931. | P. II 9240 |
| **ScrR** | *Scrisul Românesc*, Craiova, 1927–1928. | P. I 9167 |
| **ScT** | *Scânteia Tineretului*, București, 1944. | P. IV 19. 331 |
| **Sc–TM** | *Scânteia*, Turnu-Măgurele, 1934–1938. | P. IV 12. 231 |
| **Se zice** | *Se zice*, București, 1922–1923. | P. II 6367 |
| **Sea** | *Seara*, București, 1931. | P. IV 10. 823 |
| **Secl** | *Secolul*, Craiova, 1932. | P. IV 11. 800 |
| **Semăn** | *Semănătorul*, Bazargic, 1931– 1939. | P. III 12. 222 |
| **Semen** | *Semenicul*, Lugoj, 1928–1932. | P. I, II 9549 |
| **Semn** | *Semnalul*, București, 1938–1940; 1944. | P. IV 16. 008 |
| **Semne** | *Semne*, Slatina, 1937–1938. | P. III 16. 940 |
| **Sent** | *Sentinela*, București, 1939–1944. | P. III 18. 320 |
| **Sep** | *Sepia*, București, 1930. | P. I 15. 568 |
| **SevL** | *Severinul Liber*, Turnu-Severin, 1944. | P. III 19. 332 |
| **SfaP** | *Sfarmă piatră*, București, 1935–1942. | P. III, IV 16. 342 |
| **SfâC** | *Sfânta Cruce*, Iași, 1928–1935. | P. I 9550 |
| **SfN** | *Sfatul Nostru*, Câmpulung-Moldova, 1925–1926. | P. III 9195 |
| **SfS** | *Sfatul sătenilor*, Lopătari-Breaza, Buzău, Focșani, 1919–1930. | P. IV 4178 |
| **SiL** | *Sibiul literar*, Sibiu, 1934. | P. I 14. 466 |
| **SilC** | *Siluete Creștine*, București, 1939. | P. I 36. 755 |
| **Sime** | *Simetria*, București, 1939–1944. | P. I 18. 392 |
| **Sin** | *Sinteza*, București, 1927–1928. | P. II 9176 |
| **Sl** | *Slova*, Botoșani, 1935. | P. II 15. 070 |
| **SlO** | *Slova Ortodoxă*, București, 1939–1943. | P. III 18. 325 |
| **Slove** | *Slove*, Calafat, 1922–1924. | P. I 6890 |
| **SM** | *Societatea de mâine*, Cluj, București, 1924–1944. | P. II 7401 |
| **So** | *Soarele*, Chișinău, 1921–1923. | P. IV 5871 |
| **Soc** | *Socialismul*, București, 1919–1933. Continuă cu *Lumea nouă* = **LumN–2**. | P. IV 1247 |
| **SO4H2** | *SO4H2*, Turnu-Măgurele, 1932–1934. | P. III 12. 267 |
| **Sol** | *Solidaritatea*, Arad, 1922–1923. | P. III 6339 |
| **SolM** | *Solia Moldovei*, Iași, 1927–1931; 1939. | P. III 9892 |
| **Sp** | *Spectacolul*, București, 1939–1940. | P. I, IV 18. 353 |
| **Spec–1** | *Spectator*, București, 1943–1944. | P. IV, III 19. 330 |
| **Spec–2** | *Spectatorul*, București, 1924. | P. III 42. 128 |
| **Spec–3** | *Spectatorul*, Cernăuți, 1927–1930. | P. I 9554 |
| **SpiV** | *Spiritul Vremii*, Băneasa, Teleorman, 1934–1937. | P. III 16. 956 |
| **SpreLum** | *Spre Lumină*, Iași, 1923. | P. I 40. 144 |
| **SpreZi** | *Spre ziuă*, București, 1923. | P. II 6362 |
| **SR** | *Stropi de rouă*, Ploiești, 1921. Continuare la *Ploieștiul literar* = **PloL**. | P. I, II 5004 |
| **St** | *Strâjerul*, București, 1930. Continuare la *Straja Regelui* = **StR**. | P. III 9629 |
| **Stâ** | *Stânga*, București, 1932–1933. | P. III 13. 049 |
| **StCT** | *Steaua Copiilor și a Tinerimei*, București, 1922–1923. | P. I 6371 |
| **STN** | *Studio Teatrul Național*, București, 1942–1944. | P. I 19. 424 |
| **Str** | *Strada*, Câmpina, 1932–1936. | P. I, III 12. 298 |
| **StR** | *Straja Regelui*, București, 1929. Continuă cu *Strâjerul* = **St**. | P. III 9629 |
| **Stu** | *Studentul*, Chișinău, 1928–1932. | P. I, II 9609 |
| **StudiiF** | *Studii filosofice*, București, 1919; 1923–1943. | P. I 7905 |
| **StudiiI** | *Studii italiene*, București, 1933–1944. Continuare la *Roma* = **Roma**. | P. I, II 6882 |
| **StudiiL** | *Studii literare*, Sibiu, Cluj, 1942–1943. | P. I 19. 378 |
| **Studio** | *Studio*, București, 1935. | P. II 41. 205 |
| **Sucv** | *Suceava*, Suceava – Cernăuți, 1939–1940. | P. III 16. 557 |
| **SufN** | *Suflet nou*. Comlosul Mare, T. Torontal, 1934–1939. | P. III 15. 095 |
| **SufNs** | *Sufletul nostru*, Giurgiu, 1924. | P. I 7440 |
| **SufR** | *Suflet Românesc*, Craiova, 1925. | P. I 8280 |
| **Sym** | *Symposion*, Cluj, 1938–1939; 1943–1944. | P. I 16. 766 |

## Ș

| | | |
|---|---|---|
| **Ș** | *Șoimii*, București, 1921. | P. II 5779 |
| **ȘcB–1** | *Școala Basarabiei*, Chișinău, 1918–1923. | P. I 4925 |
| **ȘcB–2** | *Școala Basarabeană*, Chișinău, 1933; 1936–1940. | P. I 13. 024 |
| **ȘcI** | *Școala de la Ilfov*, București, 1931–1936. | P. I 12. 265 |
| **ȘcM** | *Școala Mehedințului*, Turnu Severin, 1925–1926 ; 1937–1938. | P. I 9166 |
| **ȘcP** | *Școala Prahovei*, Ploiești, 1930–1932. | P. I, III 12. 155 |
| **ȘcV** | *Școala și Viața*, București, 1930–1944. | P. I 10. 740 |
| **ȘL** | *Șoapte Literare*, Craiova, 1931–1932. | P. I 11. 351 |
| **ȘSL** | *Șantier social literar*, București, 1933–1937 | P. II, III 12. 985 |
| **ȘT** | *Știu–Tot*, București, 1925–1928. | P. II 9178 |
| **Șt–B** | *Știrea*, Botoșani, 1929–1938. | P. IV 9655 |
| **Șt–C** | *Știrea*, Craiova, București, 1919–1940. | P. IV 4813 |
| **ȘtC** | *Știrea culturală*, Fălticeni, 1929. | P. III 9628 |

## T

| | | |
|---|---|---|
| **Te–B** | *Teatrul*, București, 1923. | P. III 6719 |
| **Te–C1** | *Teatrul*, Chișinău, 1927–1928. | P. I 9894 |
| **Te–C2** | *Teatrul*, Cluj, 1925–1927. | P. I 9160 |
| **Te–I** | *Teatrul*, Iași, 1937–1938. | P. I 17. 086 |
| **Telr** | *Teleormanul*, Turnu–Măgurele, 1934–1935. | P. III 42. 848 |
| **TeM** | *Teatrul de mâine*, București, 1919–1920. | P. II 4964 |
| **TemL** | *Templul literar*, Craiova, 1927. | P. III 42. 162 |
| **TempoM** | *Tempo Magazin*, București, 1939. | P. I 17. 088 |
| **TeN** | *Teatrul Național*, București, 1941–1944. | P. I 19. 422 |
| **TeV** | *Teatrul Victoriei*, București, 1944. | P. I 20. 952 |
| **Tim–B** | *Timpul*, București, 1937–1944. | P. IV 15. 505 |
| **TimF** | *Timpul Familiei*, București, 1940–1944. | P. IV 18. 200 |
| **Tim–G** | *Timpul*, Galați, 1930–1933. | P. III 10. 774 |
| **TimN** | *Timpul Nostru*, București, 1934. | P. IV 14. 540 |
| **TimNou** | *Timpul nou*, București, 1933. | P. IV 13. 080 |
| **Tin** | *Tinerețea*, București, 1935–1943. | P. I, II, III 15. 076 |
| **TinO** | *Tinerimea Olteană*, Craiova, 1935. | P. I 15. 121 |

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

| | | |
|---|---|---|
| **TinS** | *Tineretul socialist*, Bucureşti, 1919–1924. Continuare la *Foaia tânărului* = **FT**. | P. I, II, IV 3598 |
| **TipL** | *Tiparniţa literară*, Bucureşti, 1928–1931. | P. II 9895 |
| **TR** | *Transilvania Românească*, Alba Iulia, 1921–1922. Continuă cu *Săptămâna* = **Săp-P**. | P. IV 5412 |
| **Tr** | *Transilvania*, Sibiu, 1919–1944. | P. I, II 67 |
| **Tr-B** | *Transilvania*, Bucureşti, 1941–1942. | P. III 14. 352 |
| **Tri-B1** | *Tribuna*, Bucureşti, 1932–1937. | P. II 12. 291 |
| **Tri-B2** | *Tribuna*, Brăila, 1934–1935. | P. IV 15. 102 |
| **TriC** | *Tribuna Ceferistă*, Iaşi, 1921–1931. | P. II, III 6752 |
| **Tri-C1** | *Tribuna*, Cernăuţi, 1929–1930. | P. III 9414 |
| **Tri-C2** | *Tribuna*, Cluj, Braşov, 1938–1940; 1941–1944. | P. III 16. 149 |
| **TriFem** | *Tribuna Femeii*, Bucureşti, 1930. | P. IV 10. 793 |
| **TriLib** | *Tribuna Liberă*, Bârlad, 1923. | P. I 6753 |
| **TriLit** | *Tribuna literară*, Braşov, 1941. | P. II 18. 447 |
| **TriLU** | *Tribuna Licenţiaţilor Universitari*, Bucureşti, 1935–1937. | P. III 17. 109 |
| **TriN** | *Tribuna nouă*, Arad, 1924–1930. | P. IV 7093 |
| **Tri-P** | *Tribuna*, Ploieşti, 1936–1944. | P. IV 17. 106 |
| **TriPo** | *Tribuna Poporului*, Bucureşti, 1944. | P. IV 18. 542 |
| **TriRom** | *Tribuna Română*, Arad, 1943–1944. | P. III 18. 409 |
| **Tri-RS** | *Tribuna*, Râmnicu Sărat, 1923–1924. | P. IV 9814 |
| **TriTin** | *Tribuna Tinerimii*, Chişinău, 1936–1938. | P. III 17. 113 |
| **Tro** | *Troiţa*, Bucureşti, 1937. | P. I 17. 099 |

## Ţ

| | | |
|---|---|---|
| **Ţ** | *Ţara*, Sibiu, 1941–1944. | P. III 17. 709 |
| **ŢB** | *Ţara Bârsei*, Braşov, 1929–1938. | P. I 9559 |
| **ŢJ** | *Ţara de jos*, Bucureşti, 1924–1928. | P. I 7581 |
| **ŢN** | *Ţara Noastră*, Sibiu, Cluj, Bucureşti, 1922–1938. | P. I, III, IV 2002 |
| **ŢN-C** | *Ţara Nouă*, Cluj, 1939–1940. | P. IV 17. 076 |
| **ŢS** | *Ţara de sus*, Satu-Mare, 1921. | P. I 5489 |
| **ŢV** | *Ţara voievozilor*, Făgăraş, 1925–1926. | P. II 7554 |

## U

| | | |
|---|---|---|
| **U** | *„U", Preocupări Universitare*, Bucureşti, 1943–1944. | P. I 19. 247 |
| **Ul** | *Ulise*, Bucureşti, 1932–1933. | P. II 13. 041 |
| **Um** | *Umanitatea*, Iaşi, 1920. | P. I 4990 |
| **Uman** | *Umanitarismul*, Bucureşti, 1928–1930. | P. I 9738 |
| **UnC** | *Universul copiilor*, Bucureşti, 1925–1944. | P. II, III 9192 |
| **Uni** | *Universul*, Bucureşti, 1919–1944. | P. III, IV 734 |
| **UnL** | *Universul literar*, Bucureşti, 1919–1944. | P. II, III, IV 735 |
| **Unu** | *Unu*, Dorohoi, Bucureşti, 1928–1932; 1935. | P. II 10. 338 |
| **UlO** | *Ultima oră*, Bucureşti, 1928–1930. | P. IV 8769 |
| **Ur** | *Urmuz*, Câmpina, 1928. | P. I 10. 776 |
| **Ut** | *Utopia*, Cluj, 1929–1930. | P. I 10. 748 |

## V

| | | |
|---|---|---|
| **V** | *Vatra*, Craiova, 1929–1944. | P. III 10. 789 |
| **VB** | *Viaţa Basarabiei*, Chişinău, Bucureşti, 1932–1944. | P. I 12. 258 |
| **VeN-1** | *Veac Nou*, Bucureşti, 1938. | P. IV 17. 127 |
| **VeN-2** | *Veac Nou*, Bucureşti, 1944. | P. II, III, IV 19. 319 |
| **Ver** | *Veritas*, Bucureşti, 1939. | P. IV 44. 054 |
| **VesT** | *Vestea cu tot ce e nou*, Bucureşti, 1933–1935. | P. II 12. 582 |
| **Vestul** | *Vestul*, Timişoara, 1930–1944. | P. III, IV 9891 |
| **ViA** | *Viaţa de azi*, Bucureşti, 1934. | P. IV 14. 542 |
| **Viaţa** | *Viaţa*, Bucureşti, 1941–1944. | P. IV 17. 565 |
| **Vic-1** | *Victoria*, Bucureşti, 1919–1927. | P. I, II 4941 |
| **Vic-2** | *Victoria*, Bucureşti, 1944. | P. IV 18. 968 |
| **ViS** | *Viaţa Sindicală*, Bucureşti, 1921–1923. | P. II, III, IV 6549 |
| **VitL-I** | *Vitrina Literară*, Iaşi, 1927. | P. I 9235 |
| **VitL-B** | *Vitrina Literară*, Bucureşti, 1929–1934. | P. IV 9657 |
| **VL** | *Viaţa literară*, Bucureşti, 1926–1938. | P. IV 8166 |
| **VN-2** | *Viaţa nouă*, Bucureşti, 1919–1925. | P. I 1702 |
| **Vo** | *Voinţa*, Cluj, 1920–1922. | P. IV 4810 |
| **VR** | *Viaţa Românească*, Iaşi, Bucureşti, 1920–1940; 1944. | P. I 1947 |
| **Vr** | *Vremea*, Bucureşti, 1928–1938; 1940–1944. | P. IV 9262 |
| **Vre** | *Vrerea*, Timişoara, 1932–1936. | P. I, III 13. 078 |
| **VuB** | *Vulturul Basarabiei*, Chişinău, 1920/1921–1923. Continuă cu *Gândul Neamului* = **GândN**. | P. I 6758 |

## Z

| | | |
|---|---|---|
| **Z** | *Ziua*, Iaşi, 1932–1936. | P. IV 11. 926 |
| **ZC** | *Ziarul ştiinţelor populare şi al călătoriilor*, Bucureşti, 1920–1938. | P. II 825 |
| **ZN** | *Ziarul nostru*, Galaţi, Constanţa, 1926–1937. | P. III 9250 |
| **ZS** | *Zări senine*, Bistriţa, 1925–1926. | P. I 7608 |
| **Zod** | *Zodiac*, Bucureşti, 1930–1932. | P. I 10. 759 |
| **Zor-1** | *Zorile*, Bucureşti, 1923; 1925; 1927–1932. | P. I 6762 |
| **Zor-2** | *Zorile*, Bucureşti, 1934. | P. I 15. 055 |
| **Zor-3** | *Zorile*, Craiova, 1919. | P. I 4970 |
| **Zor-4** | *Zorile*, Bucureşti, 1935–1936. | P. I 13. 987 |
| **ZorR** | *Zorile Romanaţiului*, Caracal, 1927–1944. | P. I 9574 |
| **ZoZ-B** | *Zori de zi*, Bucureşti, 1935–1936. | P. IV 17. 180 |
| **ZoZ-RS** | *Zori de zi*, Râmnicu-Sărat, 1920. | P. I 4928 |

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

# 84 LITERATURĂ FRANCEZĂ

## STUDII. ARTICOLE. NOTE.


84.01 Estetică și teorie literară
*84.01 -1/-7 Genuri literare*
84.015 Epoci și curente literare
84.09 Istorie și critică literară
*84.09 «.» - în ordine cronologică*
*84.09 (0...) - teme și motive literare*
*84.09 -1/-9 - genuri literare*
*84.09 (A-F) - scriitori în ordine alfabetică*
*F 84.09 - despre folclorul francez*



## STUDII. ARTICOLE. NOTE.


### 84.01 ESTETICĂ ȘI TEORIE LITERARĂ

1 **Petra-Petrescu, Horia** 84.01
Cultura franceză în Ardeal - **Patria-1**, I (1919), nr. 57, 24 apr., p. 1-2.
Autorul rezumă o discuție cu Eugène Bertaux, redactor șef la jurnalul „La République tchéco-slovaque", privitoare la imaginile șablon ale mentalității și obiceiurilor franceze pe care străinii le cultivă în țările lor. Interesează mai mult literatura care înfățișează vieți aventuroase (Dumas-tatăl, Flaubert) decât operele cu subiect moral.

2 **M.[arcu], Al. Dem.** 84.01
„Pilde de Literatură Franceză", de N. Șerban. - **Sb**, I (1919), nr. 6, 24 mai, p. 134-135: Însemnări.
Recenzia „Lecției inaugurale a Cursului de Literatură franceză". Este apreciată intenția lui N. Șerban de a discuta literatura franceză în spirit comparatist.

3 **Q** 84.01
[Notă despre ancheta revistei pariziene „Luteția" privitoare la definirea unui poet național]. - **IdeE**, I (1919), nr. 4, 13 iul., p. 3. Însemnări.

4 **Clopoțel, Ion** 84.01
Civilizația franceză. - **GT**, 80 (1919), nr. 201, 27 sep., p. 1.
Articol despre rolul scriitorilor, de-a lungul secolelor, „la atingerea gradului de astăzi al civilizației franceze".

5 **[Iorga, N.]** 84.01
Secretul culturii franceze. - **NR**, XVI (1921), nr. 45, 27 feb. - nr. 53, 9 mar.
Conferință ținută la Cercul Analelor în 14 feb. 1921. Cultura franceză este compusă din elemente infinitezimale cu efect modelator asupra altor culturi. Ea posedă totdată o mare capacitate de adaptare la viață. Referințe la poeții Pleiadei, la literatura Evului Mediu, la Moréas, Verlaine ș.a.

6 **Șoimaru, Tudor** 84.01
Nu mai există mediocritate. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 15, 6 mar., p. 3: Cronica bârfitoare.
Note despre ierarhia valorilor în literatura franceză și despre comparațiile ce se pot stabili sau nu între scriitorii români și cei francezi.

7 **[Hugo, Victor]** 84.01
[„Opinii literare"]. - **UnL**, XL (1924), nr. 39, 28 sep., p. 7.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Silviu Nicoară [=Mircea Eliade] reproduce o serie de opinii literare ale lui Hugo.

8 84.01
Sinceritate și imaginație. – **MiL**, I (1924), nr. 5, 13 dec., p. 4: Efemeride.
Pe marginea unui articol al lui Benjamin Crémieux din „La Nouvelle Revue française" despre distincția dintre tipic și individual.

9 84.01
Benjamin Crémieux, „Sinceritate și imaginație". – **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 487–489: Revista revistelor.
Rezumat după „La Nouvelle Revue française". „Cultul sincerității psihologice" practicat de literatura franceză în ultimul sfert de veac este socotit responsabil de neputința sporită a scriitorilor de a înțelege sufletul omenesc. Soluția sugerată ar fi întoarcerea către imaginar și investirea acestuia cu semnificații universale.

10 **Flers, Robert de** 84.01
...despre datoriile criticii. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2157, 4 ian., p. 2.
„Foileton" publicat în „Le Figaro" despre „drepturile și datoriile criticii". Se subliniază importanța ei.

11 **Brunetière, Ferdinand** 84.01
[Fragmente din conferința „Artă și morală", ținută la Paris (ianuarie 1908)]. – **Tr**, 56 (1925), nr. 3, mar., p. 74–78.
Textul este tradus cu titlul: *Criticul francez Ferdinand Brunetière despre artă și morală.*

12 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.01
Cartea franceză. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2246, 23 apr., p. 1.
Pledoarie pentru continuarea importului de carte franceză pe piața noastră. „În viața noastră intelectuală germenul culturii franceze continuă să renască și să inoculeze subtilitate și noutate pe lângă vigoarea pe care sângele nostru cu pretenții de obârșie latină o risipește din belșug în producții neartistice".

13 **Hugo, Victor** 84.01
Opiniile literare ale lui... – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2328, 1 aug., p. 1.
Câteva reflexii literare spicuite din *Opinile literare* ale lui Hugo, serie publicată de Gustave Simon în „Revue de Paris".

14 **Maupassant** 84.01
[Despre stilul literar]. – **ALA**, VI (1925), nr. 259, 22 nov., p. 8: Însemnări.
Câteva considerații de ordin teoretic.

15 **Styx. [= N. Porsena]** 84.01
Ciclul de conferințe al grupării „Poesis". Sufletul francez contemporan. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2465, 16 ian., p. 4.
Se relatează succint interviul luat lui Ion Marin Sadoveanu în legătură cu inițierea ciclului de conferințe pe tema menționată. Se motivează alegerea subiectului și se anunță titlurile câtorva conferințe ulterioare.

16 **Miomandre, Francis de** 84.01
Publicul și scriitorul. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2535, 20 apr., p. 1: Anchete literare.
Se traduce articolul eseistic despre relația scriitor–public, precedat de o notă explicativă. Traducerea românească poartă subtitlul: „Un articol al lui Miomandre. – Specii de cititori. – Literatură care să nu iasă din sfera preocupărilor vulgului. – Un crez literar care se impune. – Publicul este rău sfătuitor. – Robia scriitorului sub gustul marelui public. – Concluzii".

17 **Matheescu, N. N.** 84.01
Conceptul estetic al lui Auguste Comte. – **UnL**, XLII (1926), nr. 28, 11 iul., p. 12–13.
A. Comte consideră că arta are o origine de natură socială, nu individuală.

18 **Lenormand, H. R.** 84.01
[Răspuns la ancheta literară inițiată de ziarul „Comoedia"]. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2630, 4 aug., p. 2: Cărți care trebuie distruse.
Ancheta cuprinde întrebări privind sensul etic al literaturii și efectul ei posibil asupra lectorului.

19 **Mortier, Alfred** 84.01
[Răspuns la ancheta literară inițiată de ziarul „Comoedia"]. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2630, 4 aug., p. 2: Cărți care trebuie distruse. O anchetă interesantă.
Ancheta cuprinde întrebări privind sensul etic al literaturii și efectul ei posibil asupra lectorului.

20 **Bouhélier, Saint Georges de** 84.01
Despre arta modernă. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2845, 18 apr., p. 1.
Scurt text eseistic despre „arta modernă" văzută ca o replică polemică la procesul evident al tehnicizării.

21 **Massou, Georges** 84.01
Poetul, polemistul și reporterul. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2857, 5 mai, p. 1: Fauna literară.
Scurt articol eseistic despre relația dintre cele trei genuri de scriitori.

22 **Gheorghiu, Xenophon C. prof.** 84.01
Universalitatea limbii și a literaturii franceze. – **LumPS**, X (1927), n. 2669, 6 iul., p. 2–3 – nr. 2671, 8 iul., p. 2–3; **Lupta**, VI (1927), nr. 1694, 22 iul., p. 2; nr. 1700, 29 iul., p. 1–2.
Studiu format din 3 părți: I: *Drepturile spiritului. Specificul literaturii, Maeștrii prozei, Secretul supremației franceze*; II: *Realismul francez, Evocațiune, Compilatorii și inovatorii*; III: *Veacul Regelui-Soare și marea școală a politeții.* În „Lupta" se reproduce doar un fragment.

23 **Morand, Paul** 84.01
Influențe și imitații. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 27, 7 iul., p. 319.
Text eseistic în care se operează diferențieri nuanțate între „influență", „imitație", „modă" etc. Exemplele sunt luate din literatura franceză.

24 **Comarnescu, Petru** 84.01
„Retorica proporțiilor în natură și în arte" de Matyla C. Ghica. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 367, 13 aug., p. 1–2: Idei și cărți noi.
Articol care analizează eseul lui Matyla Ghica, punându-l alături de *Dualismul artei* de Tudor Vianu, de contribuțiile lui Oscar Walter Cisek, Lucian Blaga, M. Ralea, Paul Zarifopol în domeniul esteticii.

25 **Horia, Marin** 84.01
Rivalități apuse. – **Comp**, I (1927), nr. 8, sep., p. 3: Însemnări literare.
Comentariu pe marginea relației dintre creația artistică și cea critică. Sunt făcute referiri la Sainte-Beuve, Thibaudet, Taine.

26 84.01
Marcickowicz: „La Littérature à la lumière du matérialisme historique", Paris 1929. – **Ut**, I (1929), nr. 2, apr., p. 78: Cărți și Reviste.
Recenzia volumului în care se afirmă că metoda materialismului istoric e singura capabilă de o analiză completă a operei de artă.

27 **Compilator** 84.01
E. R. Curtius, „L'Idée de civilisation dans la conscience française". – **VR**, XXI (1929), nr. 7–8, iul.–aug., p. 212: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Cele două conferințe, publicate în volum, tratează despre categorile ideologice ale civilizației franceze.

28 **[Vignaud, Jean]** 84.01
[Fragmente din articolul publicat în „Comoedia" despre „rolul criticului în mișcarea literară de azi"]. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3682, 2 mai, p. 4.
Textul apare cu titlul: *În curând va apare un Buletin de critică a cărților franceze.*

29 **m. gr. [=Miron Grindea]** 84.01
Se publică prea multe cărți. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2672, 4 oct., p. 2: Lucruri mari și mici.
Este rezumat articolul scriitorului Bernoville din „Les Lettres" pe tema „industrializării literaturii", a proliferării din rațiuni comerciale a scrierilor de calitate proastă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

30 **Zimmer, Bernard** 84.01
Superstiția originalității. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4031, 2 iul., p. 1-2: nr. 4033, 4 iul., p. 1-2.
Fragmente din conferința ținută la „Université des Annales, în cadrul seriei de prelegeri «Confidences d'auteur»". Partea a doua este tradusă cu titlul *Ce este plagiatul?*

31 **Thérive, André** 84.01
Literatură de export. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4058, 2 aug., p. 1.
Pornind de la ideea că „franceza apare ca o limbă literară utilă numai culturii spiritului, cum a fost latina până la începutul acestui secol", se remarcă consecințele neplăcute ale criticilor din interiorul Franței la adresa literaturii franceze, care au dus la restrângerea spațiului de circulație a valorilor culturale franceze.

32 **Faur, D.** 84.01
Un german despre Franța. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9071, 27 mar., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății.
Prezentarea critică a cărții *Eseu asupra Franței* de Ernst-Robert Curtius, care „limitează literatura franceză" prin faptul că, deși îi recunoaște caracterul intelectual, îi neagă valoarea temperamentului liric și puterea de abstracție.

33 **Șuluțiu, Octav** 84.01
Ernst Robert Curtius: „Essai sur la France" (Grasset). - **RoL-B1**, I (1932), nr. 25, 6 aug., p. 3: Schițe de literatură franceză.
Lucrarea se ocupă de Franța ca realitate spirituală și culturală și este construită ca un „repertoar al spiritualității franceze".

34 **Benda, Julien** 84.01
[Răspuns la ancheta inițiată de „Les Nouvelles littéraires" pe tema: „scriitor și ziarist"]. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4870, 6 apr., p. 1.
Textul este tradus cu titlul *Scriitor și ziarist* și subtitlul: „Julien Benda despre problema scriitorului ziarist".

35 **Vautel, Clément** 84.01
[Răspuns la ancheta pe tema falselor capodopere, inițiată de ziarul „Comoedia"]. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4985, 26 aug., p. 1.
Textul se traduce cu titlul *Clément Vautel despre falsele și adevăratele capodopere* și subtitlul: „Ce înțelegem prin capodoperă? se întreabă cunoscutul umorist".

36 **Philippide, Al. A.** 84.01
Literatură și rutină. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 725, 28 oct., p. 1-2.
Ideea generală că fiecare literatură trece prin etape de „acalmie", care de obicei „coincid cu perioadele de maturizare", se aplică literaturii franceze contemporane. „Ajunsă la o perfecție formală neîntrecută, literatura franceză este amenințată să se auto-sterilizeze, năpădită de o rutină despotică". Se iau în considerație opiniile lui Ilya Ehrenburg despre literatura franceză.

37 **Fernandez, Ramon** 84.01
[Scurt fragment din eseul „Literatură și politică", publicat în „N.R.F."]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5133, 21 feb., p. 1: Breviar.

38 **Malraux, André** 84.01
Despre ideologie și realism în literatură. - **F**, XV (1935), nr. 1262, 12 apr., p. 2: Literatură. Artă. Teatru.
Interviu reprodus după revista pariziană „Littérature Internationale".

39 **T.[rost], D.** 84.01
V. Feldman: „L'Esthétique française contemporaine". - **Azi**, V (1936), nr. 3, mai-iun.: Cronica mărunță.
Recenzie a „binevenitei expuneri informative a actualelor curente franceze în știința frumosului".

40 **Mancaș, Mircea** 84.01
V. Feldman. - „L'Esthétique française contemporaine". Librairie F. Alcan, 1936. - **Ath**, II (1936), nr. 3-4, iul.-dec., p. 508-510.
Recenzie favorabilă la volumul în care sunt analizate concepțiile și curentele estetice franceze, raporturile dintre estetică și alte științe etc.

41 **Vianu, Tudor** 84.01
Valorile estetice ale culturii franceze. - **Lib-I**, V (1937), nr. 4, 20 feb., p. 62-64.
Valoarea care traversează cultura și civilizația franceză, modificând-o în chip specific, este aceea estetică: „preocuparea de armonie, finețea și grația".

42 **Ar. B.** 84.01
Ernest Robert Curtius: „Essai sur la France". - **Tim-B**, I (1937), nr. 90, 4 aug., p. 2: Cartea zilei.
Prezentarea volumului scris de profesorul de literatură franceză de la Universitatea din Bonn, un omagiu adus Franței.

43 **Popa, N. I.** 84.01
Factorii „rezistențelor" franceze. - **Însl**, III (1938), nr. 1, 1 ian., p. 87-110.
Studiu despre caracteristicile spiritului francez, despre influențele și „rezistențele" față de factorii externi, cu aplicare la literatură și artă.

44 **Popa, N. I.** 84.01
Tradițiile franceze și categoriile de „rezistențe". - **Însl**, III (1938), nr. 2, 1 feb., p. 231-254.
Literatura franceză stă sub semnul creației personale, cu un accent propriu, dar care respectă tradițiile.

45 **Leontescu, Al. Al.** 84.01
Fenomenul francez. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3149, 19 feb., p. 2.
Articol subintitulat „Revoluție și Democrație". Considerații generale.

46 **Popa, N. I.** 84.01
Estetica și etica „rezistențelor" franceze. - **Însl**, III (1938), nr. 3, 1 mar., p. 458-477.
Estetica franceză s-a caracterizat prin *retorică* și o dispoziție spre rezistență față de influențe.

47 **Popa, N. I.** 84.01
Fenomenul francez. - **Însl**, III (1938), nr. 3, 1 mar., p. 478-484.
Spiritul francez s-a structurat și în literatură ca analitic și disociativ, dar cu profunde tradiții umaniste.

48 **Mornet, Daniel** 84.01
Introducere la studiul scriitorilor francezi. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3829, 29 sep., p. 2: Carnetul zilei.
Fragment tradus după ultimul număr din „Revue de Cours et Conférences". Cuprinde considerații despre frumosul natural și frumosul estetic. Referințe la scriitorii francezi V. Hugo, Stendhal, Colette ș.a.

49 **P.[opa], N. I.** 84.01
„Bovarysm". - **Însl**, IV (1939), nr. 5, 1 mai, p. 370-371: Note.
Jules de Gaultier a creat termenul, ca fiind caracteristic unei persoane care se concepe altfel decât este ea în realitate.

50 **Benda, Julien** 84.01
Umanismul francez. - **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 16-19.
Eseu despre trăsăturile și istoricul umanismului francez.

51 **Henriot, Emile** 84.01
Spiritul. - **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 6-11.
Eseu despre spirit, „specialitate națională" franceză, și despre valoarea lui la Ninon de Lenclos, în secolul al XVIII-lea francez, la Rivarol, Chamfort, Henri de Régnier, Dumas-tatăl.

52 **Claudel, Paul** 84.01
[Fragment din „Art Poétique"]. - **JurL**, I (1939), nr. 46, 12 nov., p. 1: Din opera lui...

53 **Argintescu, Mariana** 84.01
Ce este cultura franceză. - **Oriz**, II (1940), nr. 12, mar., p. 668-674: Idei, oameni, fapte.
Articol de prezentare a volumului lui Henri Peyre, *Hommes et oeuvres du XX-e siècle*, care înfățișează cultura franceză în valorile ei eterne.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

54 **Iacob, M.** 84.01
Geniul Franței. – **NR**, XXXV (1940), nr. 91, 20 apr., p. 1–2; nr. 92, 21 apr., p. 1–2.
Autorul recenzează și citează studiul cu același titlu, publicat de Dyatt Tillby în „United Empire", în care sunt prezentate trăsăturile esențiale ale sufletului francez, precum și personalitățile cele mai reprezentative ale culturii franceze. Referiri la Villon, Rabelais, Ronsard, Voltaire, Diderot, Balzac, Mistral, Al. Daudet, Lamartine, Flaubert, Maupassant ș.a.

55 **Munteanu, Basil** 84.01
Metoda și personalitatea în studiul literaturii. – **RFR**, VIII (1941), nr. 2, feb., p. 276–304.
„Prelegere inaugurală a cursului de Limbă și Literatura franceză, ținută în ziua de 6 Februarie 1940, la Facultatea de Litere din București". Autorul vorbește despre activitatea lui Charles Drouhet și Pompiliu Eliade, înaintașii săi, și despre metodele de lucru de tip Brunetière și Lanson.

56 **Munteanu, Basil** 84.01
Sensul și interesul cunoașterii literare. – **RFR**, VIII (1941), nr. 3, mar., p. 483–506.
„Lecție de deschidere a cursului de Limbă și Literatură Franceză, ținută în ziua de 7 noiembrie 1940". Autorul combate concepția unei literaturi-agrement, cultivată din diletantism.

57 **Mauclair, Camille** 84.01
Conflict de idei în literatura franceză. – **Viața**, II (1942), nr. 551, 28–29 oct., p. 2: Viața artistică.
Articolul unui membru de la Institut de France, despre drepturile și îndatoririle morale ale scriitorului. Pledează pentru morala în literatură.

58 **Munteanu, Basil** 84.01
Forme de sociabilitate în literatura franceză. – **Saec**, I (1943), nr. 1, ian.-feb., p. 16–34.
Autorul analizează influența sociabilității – înțeleasă ca modalitate de cultivare a unei „umanități medii, temperate, lucide, civilizate" – asupra formării unui anume tip psihologic francez, răspunzător, la rându-i, de trăsăturile caracteristice fundamentale ale literaturii franceze. Studiul urmărește și felul în care sociabilitatea proiectează în literatură tipuri ideale: „l'honnête homme", tipul „filosofului", tipul „republicanului" etc.

59 **Neagu, Nicolae T.** 84.01
Spiritul filosofic francez. – **VB**, XII (1943), nr. 5, mai, p. 379–383.
Articol despre trăsăturile „spiritului francez" – scepticism, vanitate, frivolitate, inteligență, raționalism, spirit critic, claritate – cu referiri la Descartes, J.-J. Rousseau, Montaigne ș.a.

60 **Thibaudet, Albert** 84.01
[Scurt comentariu privind relația dintre autobiografia scriitorului și opera beletristică]. – **TriRom**, I (1943), nr. 45, 23 oct., p. 2: Varia.
Traducere de Ion Oană.

61 **Paraschivescu, Miron R.** 84.01
Spiritul francez. – **Ec–4**, I (1943), nr. 1, 19 dec., p. 2: Artă – Literatură.
Articol despre umanismul culturii franceze ce și-a continuat mersul în ciuda războiului. Se dă ca exemplu revista „Confluences".

62 **Martinescu, Pericle** 84.01
Rânduri despre Franța. – **DaR**, III (1943), nr. 6, p. 1–2.
Articol despre „vocația spirituală" a Franței. Se fac trimiteri la marile nume ale literaturii franceze.

63 **Giraudoux, Jean** 84.01
Misiunea literaturii franceze. – **UnL**, LIII (1944), nr. 6, 29 feb., p. 4.
Din *Prefața* la volumul *Littérature*, 1942.

64 **(gst) [=Gh. Stoica]** 84.01
Ion Codru Drăgușanu și Franța. – **Tri–C2**, IV (1944), nr. 870, 16 mar., p. 2: Tribuna culturală.
„Conferința d-lui prof. univ. Nicolae N. Condeescu". Sunt expuse opiniile lui Ion Codru Drăgușanu despre spiritualitatea și literatura franceză.

65 **Marino, Adrian** 84.01
Între critică și universitate. – **RFR**, XI (1944), nr. 11, 1 nov., p. 428–433: Cronici.
Comentarii pe marginea volumului *Introduction à l'étude de la littérature française*, Fribourg, 1943, semnat de profesorul elvețian René Bady, o sinteză între punctul de vedere universitar și cel al sensibilității absolute.

66 **Popa N. I.** 84.01
Valorificarea omului în literatura franceză. – **Ethos**, I (1944), nr. 4, p. 331–354.
„Contribuția literaturii franceze și a spiritului francez la cunoașterea și valorificarea omului se traduce printr-o linie continuă de descoperiri și creații, turnate în câteva tipuri de om și stiluri de viață, pe epoci". Se analizează tipurile de personaje literare franceze: omul medieval (Roland), omul Renașterii, omul clasic, filosoful luminilor, eroul romantic, omul științei pozitive, omul sfârșitului de veac.

## *84.01 –I/–7 – GENURI LITERARE*

### 84.01–1 Poezie

67 **Miomandre, Francis de** 84.01–1
Poezie pură și ironie. – **ALA**, VII (1926), nr. 308, 31 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Fragment din articolul cu titlul menționat din „Les Nouvelles littéraires" (16 oct.).

68 **Valéry, Paul** 84.01–1
Poezia pură. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 10, 6 mar., p. 151.
Din volumul *Variété*. Traducere de Elena Protopopescu.

69 **Delteil, Joseph** 84.01–1
La poésie, fille de la terre. – **Integral**, III (1927), nr. 13–14, iun.-iul., p. 4.
Scurt comentariu asupra poeziei. Publicat în limba franceză.

70 **Jacob, Max** 84.01–1
Commentaire. – **Integral**, III (1927), nr. 13–14, iun.-iul., p. 5.
Eseu despre poezie. Publicat în limba franceză.

71 **Seb.** 84.01–1
Muza la cabarete. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 560, 30 aug., p. 9.
Considerații despre „șansoneta pariziană", privită ca specie literară, cu tradiție (Fr. Villon, Jean Richepin ș. a.), având reale valențe artistice.

72 **Valéry, Paul** 84.01–1
Poezia și inspirația. – **VR**, XXV (1933), nr. 3, mar., p. 281–282: Revista revistelor.
Considerații ale poetului despre felul în care se scrie. După „La Nouvelle Revue française", 1 mar. 1933.

73 **Giono, Jean** 84.01–1
[Elogiul poetului]. – **Vr**, VI (1933), nr. 293, 25 iun., p. 4: Fapte și idei.
Sunt citate fragmente dintr-un articol în care scriitorul îl consideră pe poet un „profesor de speranțe".

74 **C.[arandino], N.** 84.01–1
Poetul blestemat. – **F**, XII (1933), nr. 775, 30 aug., p. 2: Facla literară și artistică.
Articol despre noțiunea de „poet blestemat". Este citată prefața la volumul *Les Exilés* de Théodore de Banville.

75 **Boldea, George** 84.01–1
[Notă despre articolul dedicat specificului poeziei franceze, publicată în numărul din octombrie al revistei „La Nouvelle Revue française"]. – **Ab**, I (1933), nr. 26–28, 9 nov., p. 12: Carnet.
Textul nu conține referiri la poeți anume. „Participăm la crezul poeților francezi că viitorul poeziei este expresiunea fluidă a misterului care leagă omenescul de necunoscut".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

76 **[Wurmser, André]** 84.01-1
[Mici rețete literare]. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4843, 5 mar., p. 1.
Dialog despre poezie, tradus în „Rampa" cu titlul: *Vreți să știți ce este poezia?*

77 **Valéry, Paul** 84.01-1
[Despre „poeții de music-hall"]. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5419, 7 feb., p. 1, 4.
Textul este împărțit în subdiviziunile: *Acord în poezie, Un mijloc, nu un scop, Music-hallul și poezia, „O ființă muzicală", Revelație în contrariu.*

78 **Valéry, Paul** 84.01-1
[„Fragment din memoriile unui poem"]. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3566, 6 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Notații confesive despre poezie, reproduse parțial după „Revue de Paris" din 13 dec. a.c. Materialul este publicat sub titlul *Un spirit insular: Paul Valéry.*

79 84.01-1
„La Revue Thomiste". - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3167, 9 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Este recenzat numărul din ianuarie 1938, care publică studiile despre arta poetică: *De la connaissance poétique* de Jacques Maritain și *Anthologie de la poésie* de Marcel de Corte.

80 **Renéville, Rolland de** 84.01-1
[Fragment din „L'Experiénce poétique"]. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3196, 7 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.

81 **Piru, Al.** 84.01-1
Estetica sincerității în poezie. - **FrL**, III (1938), seria a II-a, nr. 5-6, oct.-nov., p. 11: Cronica literară.
Cronică la lucrarea abatelui Brémond *La Poésie pure.*

82 **Râșcanu, D. I.** 84.01-1
Henri Maugis: „L'Âme de la France à travers ses grands Poètes" - **Însl**, IV (1939), nr. 4, 1 apr., p. 171-174: Cărți noi.
Volumul apărut la Paris încearcă să caracterizeze spiritul francez prin scriitori francezi, considerați diriguitori de opinii.

83 **Valéry, Paul** 84.01-1
[Fragmente din eseul „La Poésie"]. - **JurL**, I (1939), nr. 45, 5 nov., p. 1: Din opera lui...

84 **Armanu, Camil** 84.01-1
[Poem în versuri monosilabice]. - **Viața**, III (1943), nr. 639, 27 ian., p. 2: Cronica măruntă.
Despre „poeme în formă de sfoară" (după formula lui T. Arghezi). Se citează în franceză un text, despre care Léon Treich nu știe dacă e de Baudelaire sau de Daudet.

85 **Jacquier, Henri** 84.01-1
Trahard Pierre: „Le Mystère poétique", Paris 1940. - **StudiiL**, vol. II (1943), p. 239-242: Recenzii.
Prezentarea volumului ce conține „substanța" unui curs ținut la Universitatea din Dijon, cu exemple din poezia franceză.

86 **Popa, N. I.** 84.01-1
Esența poeziei franceze. - **Ethos**, I (1944), nr. 2-3, apr.-iul., p. 243-259.
Incursiune în istoria poeziei franceze, în care se afirmă două tendințe: pe de o parte gustul de eliberare și reînnoire și, pe de alta, întoarcerea rațională la ordine și disciplină austeră.

87 **Ivașcu, G.** 84.01-1
Dinamismul imaginii în poezia franceză. - **Vr**, XVI (1944), nr. 750, 21 mai, p. 3: Cartea.
Se prezintă lucrarea lui Marc Eigeldinger, *Le Dynamisme de l'image dans la poésie française*, 1943, o contribuție serioasă, „plină de rafinament".

## 84.01-2 Teatru

88 84.01-2
Mișcarea teatrală. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 4, 15 mar., p. 28: Mișcarea intelectuală. Din străinătate.
Scurt comentariu despre principiile „teatrului poporului în viziunea lui J.-R. Bloch".

89 **Fundoianu, B.** 84.01-2
Teatrul popular. - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.466, 21 aug., p. 1-2.
Considerații despre noul teatru al lui Copeau la „Vieux Colombier" și despre teatrul popular preconizat de Rolland și Bloch.

90 **Fundoianu, B.** 84.01-2
O renaștere dramatică. Școala „Vieux Colombier". - **Cont**, I (1922), nr. 21, 9 dec., p. 12-15: Note de teatru.
Articol despre concepția lui Jacques Copeau despre teatru.

91 **Gsell, Paul** 84.01-2
Firmin Gémier. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2162, 11 ian., p. 1.
Fragment din volumul *Le Théâtre*, care cuprinde convorbirile lui Paul Gsell cu Firmin Gémier.

92 84.01-2
O lucrare a lui Paul Gsell asupra teatrului lui Firmin Gémier. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2200, 26 feb., p. 1.
Prezentare concisă a volumului alcătuit de Paul Gsell, în care sunt adunate „părerile lui Gémier asupra *Artei dramatice*".

93 84.01-2
Menirea teatrului. O nouă carte a lui Gémier. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2287, 14 iun., p. 2.
Marginalii la cartea despre teatru a lui Firmin Gémier, în care „ideea dominantă" este: „Teatrul e de esență divină".

94 **Daudet, Léon** 84.01-2
Teatrul și cinematograful. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2365, 14 sep., p. 2.
Sunt traduse câteva paragrafe din seria de articole pe tema menționată, publicate în „Action française".

95 **Bernard, Tristan** 84.01-2
Autorul dramatic și directorul de scenă. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2629, 2 aug., p. 2.
Text eseistic despre relația menționată în titlu.

96 **Lorde, André de** 84.01-2
Colaborarea în teatru. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2677, 27 sep., p. 1.
Articol eseistic despre modalitățile și eficiența colaborării în scrierea pieselor de teatru, cu referiri îndeosebi la Maurice Hennequin.

97 **Guitry, Sacha** 84.01-2
...despre punerea în scenă. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2721, 19 nov., p. 1.
Text eseistic despre relația autor-regizor.

98 **Guitry, Sacha** 84.01-2
Directorul de teatru. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2727, 26 nov., p. 1: Figuri dintre culise.
Text eseistic despre îndatoririle și importanța „directorului de teatru" pentru reușita unui spectacol.

99 84.01-2
Comedia modernă e un produs al spiritului galic. Farsa și satira. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7198, 10 dec., p. 3: Literatură-Artă-Știință. Teatrul.
Articolul operează discriminări conceptuale între farsă și satiră, între spiritul comic și cel satiric, între acesta din urmă și spiritul liric. Referința istorică este la spiritul galic înțeles ca „o variație a spiritului francez așa cum ni-l redă mentalitatea Evului Mediu".

100 **Banville, J.** 84.01-2
Mici adevăruri. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2765, 14 ian., p. 1.
Trei scurte eseuri despre teatru, despre diferența dintre piesa de teatru și roman etc.

101 **Daudet, Léon** 84.01-2
Ce a fost mai întâi: teatrul sau romanul? - **RaNI**, XII (1927), nr. 2765, 14 ian., p. 3.
Eseu despre relația roman - piesă de teatru.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

102 **Véber, Pierre** 84.01-2
Când nu vine publicul la teatru. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2866, 16 mai, p. 4.
Fragment din articolul publicat în „Candide" despre relația dintre critică și gustul publicului.

103 **Vautel, Clément** 84.01-2
Câteva cuvinte despre teatrul-tip. - **GD**, III (1927), nr. 91, 31 iul., p. 7: Reflectoare în lumea artelor.
„Reflexii personale" ale lui Clément Vautel asupra «Congresului teatrului universal», publicate în „Le Journal".

104 **Bernard, Tristan** 84.01-2
Apărarea criticii dramatice. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2528, 15 apr., p. 1-2.
Articolul pledează - în subsidiar cu sens polemic la adresa lui Sacha Guitry - pentru ideea potrivit căreia critica profesionistă este mai indulgentă, mai lucidă și mai sensibilă decât critica practicată de autorii dramatici înșiși.

105 **Lenormand** 84.01-2
...despre relațiunile literaturii dramatice cu filmul. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3910, 3 feb., p. 6.
Scurt fragment dintr-un „articol recent".

106 **Pagnol, Marcel** 84.01-2
„Marius" în film. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4117, 10 oct., p. 3: Rampa - film.
Considerații despre transpunerea pieselor de teatru în cinematografie.

107 **Bernard, Tristan** 84.01-2
...despre piesa prea fină și despre cinema. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4123, 17 oct., p. 1.
Considerații succinte privind diferențele dintre piesa de teatru și film.

108 **Boissy, Gabriel** 84.01-2
Victoria teatrului. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4215, 7 feb., p. 1-2.
Articol despre menirea teatrului și calitatea criticii teatrale franceze, text tradus după „Comoedia".

109 84.01-2
Între teatru și cinema. Părerea lui Marcel Achard. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4334, 2 iul., p. 1.
Se relatează un interviu în care scriitorul își expune părerile despre teatru și cinematograf „două arte diferite cu mijloace de expresie cu totul diferite".

110 **Maurois, André** 84.01-2
Marionetele de la Salzburg. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4520, 9 feb., p. 1.
„Un articol al lui... " asupra teatrului de marionete, publicat în „Le Journal".

111 **Bernard, Tristan** 84.01-2
Datoria autorului dramatic. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4582, 24 apr., p. 4.
Text eseistic.

112 **[Birabeau, André]** 84.01-2
Ce determină succesul unei piese. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4600, 18 mai, p. 1.
„Părerea cunoscutului autor dramatic francez", exprimată într-un interviu acordat „unui confrate parizian".

113 **Gregh, Fernand** 84.01-2
[Fragment dintr-un articol publicat în „Le Journal"]. - **RaNI**, XVI (1933), nr, 4611, 1 iun., p. 4.
Articolul despre gustul publicului francez este tradus în „Rampa" cu titlul: *Fernand Gregh despre melodrama clasică.*

114 **Géraldy, Paul** 84.01-2
[Despre relația dintre teatru și cinematograf]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4759, 22 nov., p. 1.
Textul este tradus în „Rampa" cu titlul: *Paul Géraldy „pasionat de teatru" nu vede antagonism între cinema și teatru.*

115 **Rey, Étienne** 84.01-2
[Opinii exprimate în cadrul unui interviu]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5097, 9 ian., p. 1.
Textul se traduce cu titlul: *„Confortul nu e necesar în teatru" spune criticul și autorul dramatic Etienne Rey* și subtitlul: „O părere izolată, dar nu lipsită de interes".

116 **Rey, Étienne** 84.01-2
[Fragment dintr-un articol despre succesul teatral, text publicat în „Comoedia"]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5171, 6 apr., p. 4.
Textul se traduce cu titlul: *De ce sunt atât de rare succesele teatrale* și subtitlul: „Interesante constatări ale lui Étienne Rey".

117 **Croisset, Francis de** 84.01-2
[Opinii despre umorul în teatru, exprimate în cadrul unui interviu]. - **RaNI**, 18 (1935), nr 5178, 14 apr., p. 4.
Textul se traduce cu titlul: *Secretele unui autor dramatic* și subtitlul: „Francis de Croisset destăinuie publicului cum se scrie o piesă".

118 **Artaud, Antonin** 84.01-2
[Despre „teatrul cruzimii și despre piesa sa, „Cenci"]. - **RaNI**, 18 (1935), nr 5197, 11 mai, p. 1.
Textul se traduce cu titlul: *Un nou gen de teatru?* și subtitlul: „Antonin Artaud expune teoria «Teatrului Cruzimii» și o demonstrează cu tragedia sa «Cenci»".

119 **Deval, Jacques** 84.01-2
...despre transpunerea pe ecran a pieselor de teatru. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5211, 29 mai, p. 3.
„Ce declară cunoscutul scriitor francez".

120 **Zimmer, Bernard** 84.01-2
[Despre piesa de teatru și scenariul de film]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5242, 7 iul., p. 1.
Textul se traduce cu titlul: *Bernard Zimmer, scenarist și cineast.*

121 **Guitry, Sacha** 84.01-2
[Mărturisiri făcute în cadrul unui interviu]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5322, 10 oct., p. 3: Rampa Film.
Textul este tradus cu titlul: *„Cinematograful e mai aproape de literatură și desen, decât de teatru" spune Sacha Guitry.*

122 **Letraz, Jean de** 84.01-2
[„Articol asupra deosebirilor dintre teatru și cinematograf"]. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5494, 9 mai, p. 4.
Articolul este tradus cu titlul: *Teatru în conserve și cinema ersatz* și subtitlul „...nici teatrul, nici cinematograful nu câștigă copiindu-se".

123 **Guitry, Sacha** 84.01-2
Câteva interesante mărturisiri. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5657, 19 nov., p. 1.
Opinii despre teatru și cinematograf.

124 **Gh.[eorghe], A.** 84.01-2
O carte despre teatru: „Dionysos". - **Vr**, XI (1938), nr. 567, 11 dec., p. 11: Fapte și idei.
Notă despre cartea lui Pierre Aimé Fouchard, *Dionysos*, „o apologie pentru teatru".

125 **Gaston, Baty** 84.01-2
Cum concep francezii direcția de scenă. - **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 53-60.
Articol despre importanța directorului de scenă care poate face dintr-o piesă comedie, farsă sau dramă (se ilustrează cu *Bolnavul închipuit* de Molière) și a cărui sarcină este „de a realiza pe scenă visul unui univers expresiv și coerent".

126 **Drimba, Ovidiu** 84.01-2
Ceva despre teatrul de marionete francez. - **Tri-C2**, III (1940), nr. 27, 4 feb., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Articol despre conținutul și formele teatrului de marionete francez, care „depășește cadrul strâmt al unei simple «curiozități» și devine o subtilă notă specifică din caracterul unui popor".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

127 **France, Anatole** 84.01-2
Despre teatru și literatură. - **Viața**, I (1941), nr. 57, 27 mai, p. 2: Din Anatole France.
Eseu. Traducere de L. C. P.

128 **Fabre, Émile** 84.01-2
...despre adevărul în teatru. - **Bis-2**, I (1942), nr. 5, 18 oct., p. 11.
Fragment.

129 **Armanu, Nichita** 84.01-2
Grand Guignol. - **TeN**, 1943, ian., p. 7-10.
Cu ocazia morții lui André de Lorde se definește noțiunea de teatru „Grand Guignol", se prezintă istoricul lui și câțiva dintre autorii care au scris pentru el: Pierre Véber, Gaston Baty ș.a.

130 **Ierunca, Virgil** 84.01-2
André Villiers. - **Vr**, XV (1943), nr. 696, 2 mai, p. 9: Caiet francez.
Volumul *La Psychologie du comédien* este o carte de estetică a teatrului.

131 **Stegărescu, Dinu** 84.01-2
Jacques Copeau despre teatrul popular. - **Viața**, III (1943), nr. 854, 2 sep., p. 2: Viața artistică.
Recenzie la ultima carte a scriitorului și regizorului Copeau, *Le Théâtre populaire*, P. U. F., Paris, 1942.

## 84.01-3 Proză

132 **C.[omarnescu], P.[etru]** 84.01-3
Romanul mistic. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 16, 23 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Este comentat articolul lui François Mauriac *Romanele mistice*, publicat în „Les Nouvelles littéraires", având ca exemple romanele *Sous le soleil de Satan* de Georges Bernanos și *La Chercheuse d'Amour* de Louis Artus.

133 84.01-3
Morala și rostul istoric al romanului. - **ALA**, VIII (1927), nr. 325, 27 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Despre specificul romanului francez, preocupat să ofere și să descrie probelemele legate de fundalul istoric social, cu referința la Paul Bourget și H. de Balzac.

134 **Suchianu, D. I.** 84.01-3
Henri Massis, „Réflexions sur l'art du roman", Plon, 1927. - **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 132-133: Recenzii.
Prezentarea cărții care „sub expresii fericite, ascunde multe banalități, puțină stupiditate, dar în cele din urmă și câte o mică observație justă și profundă".

135 **[Kessel, Joseph]** 84.01-3
Ziaristica, școala ideală a romancierului. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 29, 21 iul., p. 337.
Fragment din articolul publicat recent în „Le Journal" despre importanța „reportajului" în formația unui scriitor.

136 **Menicovici, Manuel** 84.01-3
Francezul romanelor exotice. - **ALA**, IX (1928), nr. 378, 4 mar., p. 7.
Articol în care sunt ironizate romanele franțuzești cu subiect oriental, unde personajul central „devine generator de patimi, trezind sufletele amorțite ale femeilor" de pretutindeni.

137 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** . 84.01-3
Vieți romanțate. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1407, 22 mar., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Eseu despre viețile romanțate ca „gen literar". Exemplele sunt date din poemul *Jeanne d'Arc* al lui Delteil, viața mareșalului de Richelieu, povestită de Robert Honnert și Marcel Augagneur, cât și de Paul Reboux.

138 **Mouflet, André** 84.01-3
Stilul romanului-foileton. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3927, 22 feb., p. 1.
Se citează din eseul menționat, publicat recent în „Mercure de France".

139 **Swesditsch, P.** 84.01-3
Centenarul romanului-foileton. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.082, 4 mar., p. 1-2.
Articol despre specia romanului-foileton, la 100 de ani de la nașterea lui Émile Gaboriau. Părintele genului a fost Eugène Sue.

140 **Benoit, Pierre** 84.01-3
[Mărturisiri făcute în cadrul unui interviu despre „mecanismul creației literare"]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4653, 21 iul., p. 4.
Textul este tradus cu titlul și subtitlul: *Despre diferite metode de a scrie un roman*. „Interesante declarații ale lui Pierre Benoit".

141 84.01-3
Paul Morand și romanul polițist. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4877, 16 apr., p. 4: Lumea întreagă. Franța.
Se rezumă articolul lui Paul Morand din „Revue de Paris" despre romanul polițist.

142 **Duvernois, Henry** 84.01-3
[Răspuns la ancheta unui ziar pe tema: „influența vieții moderne asupra romanului"]. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4954, 21 iul., p. 1.
Textul este tradus cu titlul: *Curioasa concepție a lui Henry Duvernois despre roman* și subtitlul „Un interesant interviu al marelui scriitor. - Literatura și amorul".

143 **[Sebastian, Mihail]** 84.01-3
[Comentarii succinte pe marginea lucrării lui Léon Bopp, „Esquisse d'un traité du roman", apărut la N. R. F.]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5358, 21 nov., p. 1: Breviar.

144 **Petrescu, Cezar** 84.01-3
Specificul romanului francez. - **Conf**, I (1936), nr. 6, feb., p. 31-44: Critica literară.
Conferință publicată în ciclul organizat de „Tinerimea Amică Româno-Franceză". Romanul francez este caracterizat de autor prin „siguranța construcției", caracter documentar, tipuri de circulație universală. Exemplificări din Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola ș.a.

145 **A.** 84.01-3
Specificul romanului francez. Conferința d-lui Cezar Petrescu. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.275, 16 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
În cadrul ciclului „Franța eternă", scriitorul român a conferențiat la Dalles. Romancierii francezi au beneficiat de tradiția „memorialismului și a moralismului", ridicând evenimentul la rang de cronică.

146 84.01-3
O anchetă interesantă despre romanul autobiografic. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3824, 24 sep., p. 2: Carnetul zilei.
Articolul prezintă răspunsurile date de H. de Montherlant, Colette, J. Giraudoux la ancheta inițiată de săptămânalul „Marianne" cu privire la valoarea romanului autobiografic raportat la propria creație.

147 **Coliu, Emil** 84.01-3
Note asupra romanului francez. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 961, 14 mai, p. 4.
Articol despre romanul-fluviu, un „fenomen autentic francez", despre romanul-familiei ilustrat de Fr. Mauriac, despre romanul catolic cu Bernanos. A. Gide și J. Giraudoux sunt romancieri care au plecat de la poezie, păstrând „o doză neobișnuită de lirism".

148 **Lucaci, A.** 84.01-3
Actul gratuit. - **JurL**, I (1939), nr. 26, 25 iun., p. 1, 3.
Eseu realizat pe marginea formulei românești a „actului gratuit", propuse de André Gide. Sunt trecute în revistă, pentru comparație, procedeele lui Marcel Proust, Paul Lafargue, Marcel Schwob, în materie de roman.

149 **Ierunca, Virgil** 84.01-3
„Problèmes du roman". - **Vr**, XV (1943), nr. 725, 21 nov., p. 4: Caiet francez.
Notă despre revista „Confluences", în paginile căreia sunt dezbătute problemele romanului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

150 **Mârzescu, Eliza** 84.01-3
Nuveliști contimporani. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5684, 12 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Autoarea discută pe baza unui volum colectiv intitulat *Littérature* caracterul pretențios al nuvelei ca specie literară. Citează opiniile pozitive ale criticului Henri-François Rey despre nuvela *Les Naufragés du Neptune* a lui Max Diettin.

151 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.01-7
Pamfletul. - **ALA**, IX (1928), nr. 382, 1 apr., p. 8: Însemnări.
Scurt articol despre arta „pamfletului", cu o bogată și talentată tradiție în Franța: Rivarol, Chamfort, Voltaire, Anatole France, Rochefort ș.a.

## 84.015 - EPOCI ȘI CURENTE LITERARE

### 84.015 - Generalități

152 **Critzman, Emil I.** 84.015
O privire generală asupra dezvoltării literaturii franceze în veacul al XIX-lea. - **Vic-1**, I (1919), nr. 4-5, aug.-sep., p. 11; nr. 7-8, nov.-dec., p. 5-6.
Imagine asupra romantismului francez, de la 1820 până la căderea *Burgravilor* al lui V. Hugo, cu menționarea marilor nume. Se continuă cu o panoramă asupra naturalismului, parnasianismului și simbolismului în literatura franceză, până la A. France.

153 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.015
Poezia simbolistă. Romantism, parnasianism, simbolism. - **Ori-2**, I (1921), nr. 4, 24 feb., p. 28; nr. 6, 10 mar., p. 42: Note pe marginea istoriei literare.
Trecere în revistă a caracteristicilor celor trei școli în poezia franceză. Dacă poezia romantică se poate „defini lapidar ca «l'étalage du moi»", poezia parnasiană tinde spre „impersonalitate", iar cea simbolistă ar fi „o contopire a concepției romanticilor cu concepția parnasienilor".

154 **Compilator** 84.015
Adolphe Boschot, „Chez nos Poètes, Hugo, Guerres d'écoles". La Beauté, Plon. Nourrit, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 8, aug., p. 302: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărții consacrate școlilor literare, din romantism și până în perioada contemporană.

155 **Kallós, E. dr.** 84.015
Elemente filosofice în literatura franceză. - **JuL**, XVI (1927), nr. 8-10, aug.-oct., p. 280-288; nr. 11-12, nov.-dec., p. 341-350.
Studiu despre influențele raționalismului filosofic în clasicism, realism și naturalism, pe de o parte, și ale antiraționalismului în romantism, impresionism, simbolism, pe de alta.

156 **[Panaitescu, C. Costel]** 84.015
„Clasicismul și romantismul". Rezumatul conferinței ținută de d. N. Batzaria. - **Dim**, XXIV (1928), nr. 7752, 11 iul., p. 5: De la Universitatea Vălenii-de-Munte.
Pornind de la festivități aniversare închinate lui Ronsard și, respectiv, lui Chateaubriand, conferențiarul se ocupă de deosebirile dintre clasicism și romantism în cadrul literaturii franceze.

157 **V.[alea], L.[ucian]** 84.015
„Romantici și parnasieni". Conferința d-lui prof. Henri Michel. - **Tri-C2**, III (1940), nr. 76, 1 apr., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Rezumatul conferinței ținute la Alianța Franceză, Secția Cluj. Se fac referiri doar la literatura franceză.

### 84.015.1 - Clasicism

158 **Gide, André** 84.015.1
[Despre clasicism]. - **Vo**, I (1921), nr. 177, apr., p. 2: Literatură, științe, arte.
Considerații eseistice.

159 **Constantinescu, Daniel St.** 84.015.1
„Clasicismul francez". Prelegere ținută de d. N. N. Lenguceanu-Galați, la Universitatea Populară „N. Iorga" din Vălenii de Munte. - **NR**, XX (1925), nr. 173, 2 aug., p. 1.
Rezumat. Conferința a prezentat caracterele clasicismului francez (imitația anticilor, spiritul creștin, artificialitatea etc.) și pe reprezentanții gândirii raționaliste: Descartes, Boileau, Pascal.

160 **Constantinescu, D. St.** 84.015.1
„Clasicismul francez. Corneille, Racine, Molière". Două prelegeri ținute de d. N. N. Lenguceanu-Galați, la Universitatea din Vălenii de Munte. - **NR**, XX (1925), nr. 179, 11 aug., p. 1.
Rezumat. Prelegerile caracterizează operele clasicilor francezi din unghiul ideilor și al modelelor literare.

161 **C.[omarnescu], P.[etru]** 84.015.1
Clasicismul francez. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 236, 10 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Prezentare a conferinței lui Paul Zarifopol la Ateneul „N. Iorga" privind obiecțiile aduse clasicismului francez prin teatrul lui Corneille și Racine.

162 **Zarifopol, Paul** 84.015.1
Școala franceză. - **ALA**, IX (1928), nr. 418, 9 dec., p. 1.
Eseu despre specificul clasicismului francez și despre importanța lui pentru perioada comtemporană. „Este acum evident că disciplina clasică franceză, în originile și intențiile ei sociale considerată, prezintă o eminentă valoare de contrast cu maniera caracteristică a vieții actuale".

163 **Faguet, Émile** 84.015.1
Secolul XVII în literatura franceză. - **UnL**, XLV (1929), nr. 5, 27 ian., p. 74: În străinătate.
Articol tradus de Miron Vâlcea. Secolul al XVII-lea, al marilor clasici, e considerat „cel mai mare" secol intelectual al Franței.

164 **Berni** 84.015.1
Literatura franceză în secolul al XVII-lea. - **Tim-G**, I (1930), nr. 26, 28 iul., p. 4.
Prezentarea pe scurt a secolului al XVII-lea, considerat ca epocă de apogeu a Renașterii franceze. Clasicismul francez triumfă în a doua jumătate a veacului.

165 **Kallós, Ernest** 84.015.1
Valoarea educativă a clasicismului francez. - **JuL**, XX (1931), nr. 1-4, ian.-apr., p. 59-69.
Caracteristicile clasicismului francez sunt: dominația rațiunii, caracterul psihologic al literaturii sale, tendința spre analiză, caracterul monden, armonia limbii.

166 **Ghidu, George I.** 84.015.1
Divagațiuni pe marginea secolelor. - **Epoca-2**, 1931, nr. 835, 7 nov., p. 1.
Articol în care autorul își propune să examineze societatea secolului al XVII-lea francez, așa cum se reflectă el în operele scriitorilor din acel timp: Molière, Racine, Madame de Sévigné ș.a.

167 **Rep.** 84.015.1
„Tragedia clasică franceză". Conferința dlui Ion Marin Sadoveanu. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.681, 10 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Rezumatul conferinței, în care se argumentează că tragedia franceză clasică e un gen național, o formulă perfectă a spiritului francez.

168 **Nicolau, Titus** 84.015.1
Tragedia clasică franceză. - **NR**, XXVI (1931), nr. 254, 11 nov., p. 2: Conferințele experimentale de la Teatrul Național.
Rezumatul conferinței lui I. M. Sadoveanu.

169 84.015.1
A patra conferință experimentală a Teatrului Național. Dl. Ion Marin Sadoveanu despre „Drama clasică franceză". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4144, 11 nov., p. 4.
Se rezumă conferința.

170 **Verea, Adrian** 84.015.1
[...] A patra conferință a dlui Ion Marin Sadoveanu. - **Lupta**, X (1931), nr. 3005, 12 nov., p. 2: De la Teatrul Național.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rezumatul pe larg al conferinței consacrate clasicismului francez în teatru.

171 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.015.1
[Considerații despre viața spirituală în Franța secolului al XVII-lea]. - **Cre-Î**, IV (1936), nr. 708, 2 apr., p. 4: Țintar.
Documentele de epocă arată că secolul al XVII-lea era caracterizat de lupta dintre două stiluri și dintre două moduri de a fi.

172 84.015.1
„Preclasicismul francez". Conferința d-lui Alphonse Dupront. - **ȚN**, XVI (1937), nr. 1393, 30 mai, p. 2.
Se rezumă conferința.

173 84.015.1
„Spiritualitatea franceză în secolul al XVII-lea". Conferința d-lui prof. Alphonse Dupront. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3703, 26 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței de la Sala Dalles, consacrată trăsăturilor esențiale ale epocii clasice.

174 **Hazard, Paul** 84.015.1
[Fragment despre clasicismul francez, reprodus după „Les Nouvelles littéraires"]. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3759, 21 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Materialul este publicat sub titlul *Clasicismul: rodul unui minunat echilibru*.

175 **Theodorescu, Barbu** 84.015.1
Teatrul francez în România. - **RFR**, VII (1940), nr. 2, feb., p. 326-348.
Articol din care se prezintă capitolul *Teatrul clasic francez*, influențele și traducerile din Corneille, Racine, Molière. Se dau citate din traduceri.

176 **Munteanu, Basil** 84.015.1
Clasicismul francez. - **Conf**, V (1941), nr. 6, mai, p. 9-16.
Studiu împărțit în capitolele: *Literatura și artele plastice: Paralelism, Caracteristice generale, Situarea secolului clasic în evoluția literaturii franceze* și *Pentru înțelegerea literaturii clasice*. Conferința urmărește să definească și să analizeze curentul literar, atât în contextul artistic mai larg, cât și în particularitățile lui.

177 **Cristian, Emanoil** 84.015.1
[Clasicismul francez]. - **CurentulLi**, III (1941), nr. 126, 30 aug., p. 12: Notații.
Considerații despre studiul *Clasicismul francez*, publicat de Basil Munteanu în revista „Conferența".

178 84.015.1
Literatura clasică, factor esențial al renașterii naționale franceze. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5443, 12 apr., p. 2: Scrisori din Franța.
Este rezumat articolul lui Louis Charnet din „La Revue des Jeunes", consacrat influenței binefăcătoare a clasicismului francez asupra spiritului public. Ideea de bază este că prin clasicism Franța își poate recupera valorile tradiționale.

## 84.015.11 - Romantism

179 **Baiculescu, George** 84.015.11
O sărbătorire. Romantismul francez. - **PloL**, I (1921), nr. 11, 1 mai, p. 2.
Articol despre specificul romantismului francez.

180 **M. E.** 84.015.11
Conferințe despre literatura franceză. - **GT**, 86 (1923), nr. 36, 21 feb., p. 2.
Rezumat al conferinței profesorului I. D. Ștefănescu, la Brașov, despre *Romantismul - originile și reprezentanții săi mai de seamă*.

181 84.015.11
Universitatea populară. Conferința d-lui Jules Benoist. - **GH**, II (1923), nr. 13, 28 mar., p. 2.
Este relatat conținutul conferinței *Curentul romantic în literatura franceză și poeții romantici*.

182 **Zarifopol, Paul** 84.015.11
Flaubert și Anatole France. - **ALA**, V (1924), nr. 181, 25 mai, p. 3.
Articol eseistic în care se discută „antipatia" lui Anatole France pentru romantism și părerile lui în acest sens despre Gustave Flaubert, ca unul din scriitorii reprezentativi ai romantismului.

183 84.015.11
Ce este romantismul? - **CLA**, I (1924), nr. 5, 8 dec., p. 3.
Articol scris cu prilejul împlinirii a o sută de ani de la apariția celui dintâi manifest al romantismului francez. E. Seillière, în „Journal des Débats", consultă pe Prosper de Barante, publicist influențat de Walter Scott, în privința ecoului romantismului în Germania.

184 **Botez, Ionel Fr.** 84.015.11
Romantismul francez. - **Mi**, XIX (1925), nr. 71, 28 mar., p. 1: Note.
Scurt articol despre caracteristicile romantismului francez: accente personalizate ale sufletului, fantezie dezlănțuită, lirism, melancolie.

185 **Karnabatt, D.** 84.015.11
Centenarul romantismului francez. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2428, 28 nov., p. 1.
Articol eseistic despre semnificația și importanța „romantismului francez", care „în grandioasele lui manifestări, nu în divagațiile epigonilor, cari au maimuțărit gesturile satanice ale lui Byron, este expresiunea firească și logică a geniului francez în literatură".

186 **Herz, A. de** 84.015.11
Centenarul romantismului. Teatrul romantic. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6844, 10 dec., p. 11: Pagina teatrului.
Considerații istorico-literare despre teatrul romantic francez în opoziție cu cel clasic (înlăturarea regulii celor trei unități, amestecul genurilor, mutații în sursele de inspirație etc.). Referințe la V. Hugo, Lamartine, Chateaubriand, Corneille, Racine ș.a.

187 **Struțeanu, Scarlat** 84.015.11
Clasicism și romantism. - **UnL**, XLII (1926), nr. 15, 11 apr., p. 9-10; nr. 16, 17 apr., p. 9-10.
Articol despre discuția din Franța referitor la cine a fost precursorul romantismului: Rousseau sau Fénelon.

188 84.015.11
Romanticii francezi în Orient. - **ALA**, VII (1926), nr 285, 23 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Se prezintă pe scurt articolul lui Henry Bordeaux din „Revue des Deux Mondes" (1 mai 1926), în care autorul „se ocupă de călătorii romantici și postromantici francezi în Orient", în special de Gérard de Nerval.

189 **Sainte-Beuve** 84.015.11
... despre romantism. - **ALA**, VIII (1927), nr. 327, 13 mar, p. 8: Însemnări.
Fragment din *Causerie de Lundi* (t. XIV) despre poezia „romantică" franceză.

190 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 84.015.11
Iubirile romantice. - **LumPS**, X (1927), nr. 2646, 9 iun., p. 2-3: Europa contemporană.
Articol despre romantism, prin discutarea unei cărți precum *La Passion romantique, Les Amants du Lac*, și a unor autori ca Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Dumas-tatăl, Chateaubriand ș.a.

191 84.015.11
Teatrul romantic. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7479, 28 sep., p. 3.
Cu ocazia aniversării centenarului de la apariția prefeței-manifest la *Cromwell* a lui V. Hugo, autorul articolului trece în revistă câteva aspecte caracteristice ale curentului romantic: ruptura cu tradiția, cultul spontaneității, a geniului, a Evului Mediu, a Orientului etc.

192 **Grz** 84.015.11
Centenarul Romantismului. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 260, p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentariu pe marginea pregătirilor în Franța ale festivității organizate la o sută de ani de la debutul acestui curent literar.

193 84.015.11
„Centenarul romantismului". - **NR**, XXIII (1928), nr. 121, 2 iun., p. 1.
Autorul polemizează cu ideea de a fixa începutul unui curent, precum romantismul, de apariția unei singure opere, în cazul de față - reprezentarea piesei *Cromwell* a lui V. Hugo. Citându-l pe Louis Raynaud, autorul socoate că romantismul francez este „drama petrecută în sufletul și în inteligența franceză în veacul al XVIII-lea, sub influența culturii anglo-germane".

194 **Dianu, Romulus** 84.015.11
Clasici și romantici. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3309, 3 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Câteva observații privind problema romantismului francez redeschisă de scriitori ca Pierre Lasserre, Maurice Barrès sau Jean Moréas.

195 **Dianu, Romulus** 84.015.11
„Romanticii la Academie". - **RaNI**, XIV(1929), nr. 3311, 6 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Marginalii la volumul scris de Paul Souday care cuprinde „discursurile pronunțate de Lamartine, Charles Nodier, Victor Hugo, Sainte-Beuve, Vigny și Musset la recepția lor sub cupolă".

196 84.015.11
Centenarul romantismului. - **NR**, XXIV (1929), nr. 33, 12 feb., p. 1: Acum o sută de ani.
Însemnări despre istoria romantismului francez, „cel mai mare, cel mai puternic, cel care a umplut Europa de ideile lui".

197 **Lustrator** 84.015.11
„Trente Années de vie littéraire" par Pierre Lasserre (Editions Prométhée). - **Vr**, II (1929), nr. 93, 12 dec., p. 2: Recenzii.
Volumul cuprinde pagini despre romantism, Chateaubriand și B. Constant.

198 **Gautier, Théophile** 84.015.11
Premiera lui „Hernani". - **Lupta**, IX (1930), nr. 2487, 26 feb., p. 1: Centenarul romantismului.
Evocare istorico-literară, precedată de o notă privind importanța datei de 25 feb. 1830 - data reprezentării presei lui V. Hugo - pentru istoria literaturii universale.

199 **Le Corbeau, Adrien [=Radu Baltag]** 84.015.11
Iluzia romantică. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2490, 1 mar., p. 1-2: Din mișcarea Parisului.
Reflecții pe seama mișcării romantice, cu prilejul unei vizite la muzeul Victor Hugo. Autorul e de părere că romantismul a fost „un eveniment pur aristocratic, în înțelesul că el preocupa exclusiv pe scriitori și pe artiști". A manifestat preferințe pentru subiecte zgomotoase și pentru istorie.

200 **Polihroniade, Mihail** 84.015.11
Romantismul politic. - **VL**, V (1930), nr. 124, 2-16 mar., p. 1-2.
Despre caracteristicile ideologice ale romantismului francez, pornit din *Contractul social* a lui J.-J. Rousseau.

201 **Preda, G.** 84.015.11
Anchete asupra romantismului. - **VL**, V (1930), nr. 124, 2-16 mar., p. 2.
Opinii ale lui I. M. Sadoveanu și E. Bucuța despre romantismul francez și influențele sale în celelalte literaturi.

202 **Valerian, I.** 84.015.11
Veacul Romantismului. - **VL**, V (1930), nr. 124, 2-16 mar., p. 1.
Scurt articol despre împlinirea a 100 de ani de la prezentarea piesei lui Hugo, *Hernani*, actul de naștere al romantismului.

203 **Stănescu, N.** 84.015.11
Centenarul romantismului francez, I. - **Înd-1**, I (1930), nr. 6, iun., p. 1; nr. 7, iul., p. 1.
Articol despre romantismul în literatura franceză, la o sută de ani de la apariția prefeței-manifest a lui Hugo la drama *Cromwell*.

204 **Budișteanu, Tantzi** 84.015.11
Romantism. - **CTC**, XI (1930), nr. 9-10, sep.-oct., p. 98-99.
Considerații generale despre romantismul francez.

205 **Fortunescu, C. D.** 84.015.11
Poezia romantică franceză. - **CTC**, XI (1930), nr. 9-10, sep.-oct., p. 97-98.
Articol despre originile și dezvoltarea romantismului francez.

206 **Sadoveanu, Izabela** 84.015.11
Comemorările Romantismului. -**VR**, XXII (1930), nr. 9-10, sep.-oct., p. 311: Cronica literară.
Despre romantismul francez, cu ocazia centenarului de la apariția lui.

207 **P.[opa], C.** 84.015.11
Romantismul francez. D. Ion Marin Sadoveanu la „Universitatea liberă". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3931, 27 feb., p. 4.
Rezumatul conferinței ținute la Fundația Regele Carol al II-ea.

208 **L.[ungulescu], G.** 84.015.11
Romantismul francez. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 56, 1 mar., p. 8: Universitatea Liberă.
Se prezintă conferința lui I. M. Sadoveanu despre mișcarea romantică în Franța, care nu a abdicat de la logică, real și claritate.

209 **Caraiman, Bb.** 84.015.11
Oamenii, dragostea și literatura epocii romantice franceze. - **Da-C**, XVIII (1931), nr. 53, 4 apr., p. 1; nr. 54, 5 apr., p. 1: Viața culturală.
„Conferința d-lui Ion Marin Sadoveanu" ținută în sala teatrului din Constanța. Este rezumat conținutul, insistându-se asupra termenilor de „romantism", „preromantism". Se relevă relația dintre romantismul francez și cel german și se analizează „fenomenul" teatrului romantic.

210 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.015.11
Note despre romantism. - **RaNI**, XII (1932), nr. 4309, 1 iun., p. 1.
Editorial eseistic despre specificul romantismului francez. „Farsa, travestirea, dandinismul, schimbarea personalității în serios sau în grotesc, se prelungesc din romantica franceză, cu mult peste încetarea acestei mișcări".

211 **Eliade, Mircea** 84.015.11
„Luminile" secolului al XVIII-lea. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2981, 13 aug., p. 1.
Prezentare a volumului de istorie literară *Les Sources occultes du romantisme* de Auguste Viatte.

212 84.015.11
Romantismul francez. - **ȚN**, XII (1933), nr.413, 23 sep., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Se rezumă subiectul conferinței lui Ernest Seillière privind Anglia și romantismul din Franța.

213 **Iorga, Nicolae** 84.015.11
Figuri Reprezentative din Istoria Universală. Romantismul francez: Lamartine, Victor Hugo. - **RevCC**, II (1937), nr. 3-4, mai-iun., p. 5-16.
Curs predat la Academia de Înalte Studii Comerciale din București în 1936. Lamartine și Hugo au întrupat idealul de „om complet", ca personalități caracteristice ale romantismului.

214 **Streinu, Vladimir** 84.015.11
Note despre romantismul francez. - **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 110-114: Cronica literară.
Articol de istorie literară axat pe ideea că „între revoluția socială de la 1789 și revoluția literară numită «romantism» există un paralelism istoric, de formație, și unul semnificativ, de tendință".

215 **Drimba, Ovidiu** 84.015.11
Dumnezeu, arta și artiștii. - **Tri-C2**, V (1942), nr. 242, 1 feb., p. 2: Cotidiane. Tribuna culturală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurt articol despre romantismul francez, care n-a avut o singură „generație de romantici", ci două. În a doua generație sunt incluși Th. Gautier, Gérard de Nerval, Baudelaire ș.a.

216 **Mihăileanu, Ion** 84.015.11
Cauzele istorice ale romantismului francez. - **Ec-4**, II (1944), nr. 78, 9 mar., p. 2: Literatură. Artă.
Se analizează condițiile sociale și politice în care a apărut romantismul francez.

217 **Mihăileanu, Ion** 84.015.11
Teatrul romantic francez. - **Ec-4**, II (1944), nr. 79, 10 mar., p. 2.
V. Hugo a introdus în teatru o poezie bogată în debit verbal, nu în conținut, ce se adresa unei mici categorii sociale. Sinteza între acțiunea dramatică și stil a lipsit atât la Hugo cât și la Dumas-fiul.

218 **Popa, N. I.** 84.015.11
Un bilanț al romantismului francez. - **Ethos**, I (1944), nr. 1, p. 46-73.
Studiu amplu. Romantismul francez e analizat ca „atitudine a spiritului, concepție și stil de viață". În plan istoric, reprezintă o renunțare la stilul rațional, exaltând ființa omenească și instinctele ei.

## 84.015.15 - Parnasianism

219 **Bilciurescu, Alexandru** 84.015.15
Stilul parnasienilor. - **Cli-B**, I (1923), nr. 8, 8 iul., p. 1: Încercări critice.
Succintă caracterizare a parnasianismului prin Leconte de Lisle și Hérédia. Este marcată deosebirea acestora de Sully Prudhomme și François Coppée.

220 **Abelardus** 84.015.15
Parnasianismul. - **Mi**, XIX (1925), nr. 222, 1 oct., p. 1: Note.
Scurte comentarii despre parnasianism, reprezentat de poeți, precum Th. de Banville și Leconte de Lisle.

221 **Botez, Ionel Fr.** 84.015.15
Parnasienii. - **Mi**, XIX (1925), nr. 268, 25 nov., p. 1: Note.
Note despre poezia parnasienilor, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Hérédia.

222 84.015.15
André Thérive: „Le Parnasse" (Paris, 1929). - **ALA**, IX (1930), nr. 491, 4 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului, care „constituie, numai în 328 pagini, tot ce se poate spune despre școala literară franceză, numită parnasiană".

223 **Lazăr, Mircea** 84.015.15
Parnasianismul. - **JurL**, I (1939), nr. 16, 16 apr., p. 1.
Articol. Sunt enumerate trăsăturile esențiale ale parnasianismului, făcându-se apel la opera reprezentanților acestui curent literar: Leconte de Lisle, Hérédia. Este comentată orientarea lui Verlaine de la parnasianism la simbolism.

## 84.015.16 - Realism, naturalism

224 84.015.16
Léon Deffoux, Émile Zavie, „Le Groupe de Médan". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 9, 23 ian., p. 4: Cărțile.
Lucrare despre școala naturalistă franceză, de la „părintele grupului naturalist", Gustave Flaubert, până la Émile Zola, „șeful școalei".

225 **c. p. [=Cezar Petrescu]** 84.015.16
[Discuție despre naturalism, ca mișcare literară de actualitate, pe marginea unui articol al lui Marius le Blond în „Les Marges", intitulat „Zola et son temps"]. - **Gân**, I (1921), nr. 11, 1 oct., p. 215: Cronica măruntă.

226 **Beaunier, André** 84.015.16
Unanimismul. - **CLA**, II (1925), nr. 6, 8 feb., p. 4: Însemnările săptămânii.
Text al lui André Beaunier, apărut în „Revue des Deux Mondes" și folosit în cazul de față ca punct de pornire pentru definirea „unanimismului" al cărui întemeietor de „școală unanimistă" a fost Jules Romains.

227 **Șuluțiu, O.** 84.015.16
Populismul. - **Vr**, II (1929), nr. 69, 30 ian., p. 2.
Școala literară a lui Thérive și Lemonnier este o prelungire a naturalismului, cu preocupare pentru mediul popular. Autorul se îndoiește de viabilitatea formulei.

228 **Șuluțiu, Octav** 84.015.16
Notații. - **Vr**, II (1929), nr. 83, 3 oct., p. 2.
Note despre școala literară a lui André Thérive și Léon Lemmonier, populismul.

229 **Igrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.015.16
„Populismul" literar. - **Ad**, 42 (1929), nr 14.064, 27 oct., p. 1: Carnetul nostru.
André Thérive, care a luat locul lui P. Souday la „Le Temps", se află în fruntea curentului populist, ce promovează arta cu tendință. El a scris romanul *Le Charbon ardent*, dar e lipsit de talent literar.

230 **Samson, A. P.** 84.015.16
Populismul. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3573, 15 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii pe marginea opiniilor lui René Boylesve despre „populismul francez" (André Thérive, Léon Lemonnier) din volumul său, *Opinii asupra romanului*.

231 84.015.16
Populismul. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.143, 1 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre Léon Lemonnier, aderent la formula populismului, o reluare a vechii formule a naturalismului lui Zola.

232 **Samson, A. P.** 84.015.16
Romanul omului cu $37^0$. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3657, 30 mai, p. 2: Mișcarea literară.
Se prezintă succint noua direcție literară a „populismului", inițiată de scriitorii francezi Thérive și Lemmonier.

233 **Popovici, I. B. prof.** 84.015.16
Școala realistă. - **Tim-G**, I (1930), nr. 25, 21 iul., p. 1-2.
Articol despre formarea și dezvoltarea curentului realist-naturalist francez, sub influența evoluției științei. Sunt citați: Flaubert, frații Goncourt, Zola și alții.

234 **Crainic, Nichifor** 84.015.16
[Note despre o nouă mișcare literară, „populismul", lansată la Paris în 1927 de André Thérive. Adepții se proclamă adversarii snobismului]. - **Gân**, X (1930), nr. 8-9, aug.-sep., p. 313-314: Cronica măruntă.

235 84.015.16
Populismul criticat. - **ȚN**, XI (1932), nr. 48, 11 iun., p. 2: Probleme culturale.
Se expun argumentele critice ale lui Lemonnier împotriva „noi școale ideologice franceze - «populismul»".

236 84.015.16
Literatura proletară. - **ȚN**, XI (1932), nr. 104, 17 aug., p. 2: Comentarii culturale.
Se expun pe scurt principiile noului curent literar din Franța, al „literaturii proletare", cu referiri critice la romanul lui Henri Poulaille, *Pain quotidien* (Valois, Paris).

237 **Demetrescu, Romulus** 84.015.16
[Este rezumat articolul lui Léon Lemonnier „Front littéraire comun" despre „populism", gidism și alte mișcări literare din Franța, articol publicat în „Mercure de France", 15 iul., 1935]. - **PLit**, II (1935), nr. 4-5, iul.-aug., p. 170-172: Cronici. Reviste.

238 **Alexiu, Mircea** 84.015.16
Populismul mai trăiește. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 39, 7 ian., p. 8.
Articol despre André Thérive și curentul „populist", o formulă și un deziderat teoretic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

## 84.015.19 – Curente moderniste

239 84.015.19
[Notă despre volumul lui A. Poizat, „Le Symbolisme", în care se prezintă trăsăturile poeziei simboliste franceze]. – **VN**, XV (1919), nr. 7–9, 1 sep.–1 nov., p. 141: Mişcarea intelectuală.

240 **Don Ramiro** 84.015.19
Ernest Raynaud, „Melée Symboliste" (Paris, 1921). – **Dr–C**, I (1921), nr. 118, 2 apr., p. 2: Litere, Arte, Ştiinţe.
Scurtă prezentare favorabilă a cărţii despre simbolismul francez.

241 **Fundoianu, B.** 84.015.19
Decadenţă. – **RaNI**, V (1921), nr. 1082, 8 iun., p. 2–3: Idei inactuale.
Articol eseistic despre geneza şi conţinutul noţiunilor de „decadenţă" şi „simbolism". Sunt definite etapele simbolismului literar francez.

242 **Bogdan, Alexandru** 84.015.19
Dumnezeu în romantismul şi simbolismul francez. – **CTC**, III (1922), nr. 3–4, 1–15 feb., p. 49–52.
Articol despre poezia simbolismului francez, caracterizată de o „exaltată religiune a eului".

243 **Romains, Jules** 84.015.19
Alchimia verbală. – **Fl**, VII (1922), nr. 11, 18 feb., coperta interioară: Însemnări mărunte.
Câteva reflecţii referitoare la simbolism, Apollinaire fiind considerat un reprezentant de seamă. Fragmentul publicat este tradus după „Feuilles Libres".

244 84.015.19
Simbolismul francez. – **Fl**, VII (1922), nr. 22, 2 iun., p. 354: Cărţi, idei şi oameni.
Scurt istoric şi definire a trăsăturilor simbolismului francez, cu prilejul împlinirii a treizeci de ani de la apariţia lui (an de referinţă: 1892).

245 **Stoika, Const. T.** 84.015.19
Şcoala nouă victorioasă în luptă cu parnasienii şi realiştii. – **MoN**. III (1922), nr. 8–9, aug.–sep., p. 304–305; nr. 10, oct., p. 327.
Articol rămas în manuscris, redactat în 1913, despre simbolismul francez şi despre poetul Mallarmé.

246 **Duca-Baroni, H. I.** 84.015.19
Poezia simbolistă la noi. – **Presa–B2**, I (1923), nr. 132, 29 iul., p. 4: Presa teatrală – culturală – artistică.
Prima parte a unui articol, în care se explică naşterea şi evoluţia curentului simbolist în Franţa, ca reacţie firească faţă de romantism şi parnasianism.

247 **G. D.** 84.015.19
Impresionismul în literatura franceză. – **Dr–C**, IV (1924), nr. 955, 9 mar., p. 2: Foiletonul literar.
Articol despre trăsăturile literaturii impresioniste franceze, al cărei reprezentant mai de seamă este Paul Morand.

248 **P.O.S.** 84.015.19
Buffon – precursor al impresionismului. – **Ori–2**, IV(1924), nr. 31, 31 iul., p. 363: Curentele în artă.
Despre scrierile lui Camille Mauclair şi Buffon pe tema impresionismului în artă. Sunt traduse ample citate.

249 **Niculescu-Varone, G.** 84.015.19
Impresionismul în artă. – **FTin**, VIII (1924), nr. 15–16, 15 aug., p. 208.
Este demonstrată importanţa impresionismului în literatură şi în critica literară franceză.

250 84.015.19
[Articol despre „surrealismul" francez, care-şi propune în manifestele lansate să regăsească natura, „emoţia cea dintâi a omului"]. – **Gân**, IV (1925), nr. 4, ian., p. 127–128: Cronica mărunţă.

251 84.015.19
André Breton, „Manifeste du surréalisme", Simon Kra, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 466: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a volumului.

252 84.015.19
Manifeste: suprarealism. – **CLA**, II (1925), nr. 22, 31 mai, p. 4: Însemnările săptămânii.
Sunt descrise şi comentate critic textele *Manifeste du Surréalisme* de André Breton şi *Sept Manifestes dada* de Tristan Tzara.

253 **Nour, Alexis** 84.015.19
Originea simbolismului. – **ALA**, VI (1925), nr. 254, 18 oct., p. 2.
Articol despre apariţia simbolismului în Franţa prin grupările „hidropaţilor" şi decadenţilor (de la începutul anilor '90 ai secolului trecut), care îşi fixează obârşia scrierilor în poezia lui Baudelaire (în special în poezia *Tout entière* din *Les Fleurs du Mal*).

254 **Breton, André** 84.015.19
[Despre suprarealism]. – **Cont**, V (1926), nr. 66, 1 mai, p. 2.
Mărturisiri în cadrul unui interviu acordat de André Breton lui Marcel Iancu. Scriitorul francez vorbeşte despre „magia" cuvântului *Dada* la Tristan Tzara şi face istoricul suprarealismului. În „Contimporanul", textul publicat de Marcel Iancu este intitulat *La André Breton*.

255 **Şoimaru, Tudor** 84.015.19
Cronici franceze. – **VL**, I (1926), nr. 17, p. 2.
Sunt prezentate manifestările suprarealiste din Franţa în opera lui L. Aragon, Ph. Soupault. Suprarealismul se stinge din cauza individualităţii pregnante a fiecăruia dintre scriitorii implicaţi în această mişcare literară.

256 **Raynaud, Ernest** 84.015.19
Expresia amorului la simboliştii francezi. – **ALA**, VIII (1927), nr. 320, 23 ian., p. 2: Amintiri literare.
Autorul analizează ideea de iubire şi idealul feminin la câţiva dintre poeţii simbolişti francezi: Rémy de Gourmont, Edmond Haraucourt, Francis Vielé-Griffin ş.a.

257 **Raynaud, Ernest** 84.015.19
Doi contemporani ai simbolismului. Jules Renard şi Edmond Rostand. – **ALA**, VIII (1927), nr. 324, 20 feb., p. 4.
„Amintiri literare". Se subliniază apartenenţa lui Edmond Rostand la estetica simbolistă, deşi scriitorii simbolişti nu l-au acceptat.

258 **Al. C.** 84.015.19
Din literatura franceză modernă. Simbolismul, expresionismul şi suprarealismul; mitificarea literară. – **NR**, XXII (1927), nr. 146, 11 oct., p. 1–2.
Suprarealismul un aduce nimic nou. Este „un nou aspect al romantismului fantastic". Citate în sprijin din Novalis şi E. A. Poe, confruntate cu propoziţii din manifestul suprarealismului în redactarea lui A. Breton.

259 **Compilator** 84.015.19
André Fontainas, „Mes souvenirs du Symbolisme", Nouvelle Revue Critique, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 149: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărţii de portrete şi amintiri literare.

260 **Dunăreanu, Ion [=I. N. Duployen]** 84.015.19
Aspecte din literatura franceză contemporană. Neoromantism. – **Curentul**, II (1929), nr. 674, 2 dec., p. 3–4: Curentul literar şi artistic.
Autorul tratează problema deosebirilor şi asemănărilor dintre romantism şi neoromantism postbelic, înţeles ca „orientare colectivă spre idealuri mai puţin practice decât ale vieţii, spre stări sufleteşti mai puţin practice decât ale vieţii, spre stări sufleteşti mai ascunse dar mai profund umane".

261 **Roll, St. [=Gheorghe Dinu]** 84.015.19
Suprarealism sau falsa avangardă. – **CuvL–2**, I (1933), seria a III-a, nr. 2, 18 nov., p. 80: Cronica literară.
Articol despre apariţia şi evoluţia mişcării suprarealiste în Franţa. Se subliniază implicaţiile poetice şi aderarea la ideologia marxistă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

262 84.015.19
De la Baudelaire la suprarealism. - **Vr**, VII (1934), nr. 334, 22 apr., p. 4: Fapte şi idei.
Articol despre volumul lui Marcel Raymond, scris cu o tehnică rară, cu un simţ deosebit al disocierii.

263 **Kallós, E.** 84.015.19
Studii de literatură franceză contimporană. Poezia franceză contimporană. - **GlB**, XVII (1934), nr. 4375, 19 aug.; nr. 4381, 26 aug.; nr. 4387, 4 sep.; nr. 4389, 6 sep.; nr. 4394, 13 sep.
Studiul are următoarele capitole: *Introducere*, *Simbolismul*, *Poeţii simbolişti*.

264 84.015.19
Discuţii despre autori francezi la Facultatea de litere. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2943, 12 apr., p. 18.
Rezumatul conferinţei lui I. Schintee Seuca despre *Poezia suprarealistă în Franţa*, ţinută în cadrul primei şezători literare a Societăţii Studenţilor în limba şi literatura franceză, sub preşedinţia de onoare a lui Charles Drouhet.

265 84.015.19
Aniversarea centenarului simbolismului. O jumătate de secol de la naşterea ultimei din seria marilor şcoli literare franceze. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4380, 29 mai, p. 1-2.
Rezumatul articolului lui Émile Henriot, din „Les Annales". Simbolismul nu a fost propriu-zis o şcoală, ci o întrunire de spirite de cele mai diverse tendinţe. Printre precursori se numără Baudelaire, Nerval, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. Simbolismul de la finele secolului al XIX-lea a fost o reacţie la tirania parnasianismului şi a naturalismului.

266 84.015.19
Tineri de geniu la simbolişti. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 821, 30 aug., p. 10:. Însemnări şi polemici.
Se prezintă personalitatea, originalitatea creaţiei şi contribuţia în simbolismul francez a poeţilor Jules Laforgue şi Maurice de Guérin.

267 84.015.19
Expoziţia marilor poeţi ai Franţei. Comemorarea cincantenarului simbolismului la Paris. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4468, 10 sep., p. 1-2.
Impresii de la expoziţia ce evocă prin „imagini şi manuscrise pe şase dintre cei mai mari poeţi francezi": H. de Régnier, Valéry, Gide, Barrès, Mallarmé, Verlaine.

268 84.015.19
[Despre numărul festiv din „Les Nouvelles littéraires", nr. 714 din 1936, consacrat cincantenarului simbolismului francez.]. - **RFR**, III (1936), nr. 9, sep., p. 714-716: Revista revistelor.

269 **Demetrescu, Romulus** 84.015.19
Ernest Raynaud, „En marge de la melée symboliste". - **PLit**, III (1936), nr. 12, 15 dec., p. 600-603: Cronica. Cărţi.
Recenzie. Cartea este considerată „un eseu despre cafenelele literare în care simboliştii se adunau în jurul lui Verlaine şi Moréas".

270 84.015.19
Parisul şi poeţii secolului al XIX-lea. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3901, 10 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Subiectul pe scurt al conferinţei lui Jean Louis Vaudoyer, scriitor şi custode la Muzeul Carnavalet, ţinută la Bucureşti, sub auspiciile „Asociaţiei amicilor Franţei". În conferinţă a fost analizată „boema baudleriană şi simbolistă".

271 **Philippide, Al.** 84.015.19
Aniversări şi câteva sugestii. - **VR**, XXXI (1939), nr. 9-10, sep.-oct., p. 111-113: Literatura străinătăţii.
Articol despre esenţa simbolismului francez care „trebuie privit ca o varietate a romantismului".

272 **Moiş, Victor V.** 84.015.19
Simbolismul, reacţiune antiraţională. - **Dec**, V (1940), nr. 108, 1 feb., p. 4.
Articol despre curentul simbolist apărut în Franţa, care propunea „libertatea limbajului şi a versului, căutarea muzicalităţii şi o inspiraţie ce nu vine din realitate".

273 **Renéville, A. Rolland de** 84.015.19
Poeţii suprarealişti. - **RFR**, VII (1940), nr. 3, mar., p. 656-662: Cronici.
Fragment din volumul *Expérience Poétique*. Autorul se referă la poeţii: André Breton, Jean Paulhan, Picabia, Pierre Reverdy, Paul Éluard, care s-au eliberat de constrângerile „impuse de raţiune".

274 **Scarlat, Teodor** 84.015.19
Poezia şi „automatismul psihic". - **Vr**, XVI (1944), nr. 747, 30 apr., p. 3.
Teoriile lui André Breton despre poezie ca produs al subconştientului sunt, după părerea autorului, o „eroare doctrinară".

## 84.09 ISTORIE ŞI CRITICĂ LITERARĂ

### 84.09 «.» - *în ordine cronologică*

275 84.09
Împotriva păcii odioase. - **Soc**, IX (1919), nr. 153, 4 aug., p. 2.
„Protestul grupului Clarté". Manifest semnat de A. France, H. Barbusse, R. Dorgelès, G. Duhamel ş.a.

276 **Lect.** 84.09
Moartea lui Tailhade. - Cincantenarul lui Sainte-Beuve. - **Ad**, XXXII (1919), nr. 10.960, 20 nov., p. 1-2: Cronica literară.
Laurent Tailhade s-a făcut cunoscut ca poet satiric prin volumul *Au pays du mufle*. Se dau date despre viaţa şi activitatea literară a lui Sainte-Beuve, la împlinirea a 50 de ani de la moartea sa.

277 84.09
[Scurtă prezentare favorabilă a lucrării lui F. Baldensperger, „L'Avant-guerre dans la littérature française"]. - **VN-2**, XV (1919), nr. 10, 1 dec., p. 182-183: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate: Literatura.

278 84.09
[Notă despre revista pariziană „Floréal" la care colaborează nume importante ale mişcării socialiste franceze: Jouhaux, Margueritte, Chanvin]. - **IdeE**, I (1919), nr. 25, 7 dec., p. 4: De prin străinătate.

279 **Irineu, Cora** 84.09
Noile grupări intelectuale în Franţa. - **IdeE**, I (1919), nr. 27, 21 dec., p. 2.
Articol despre grupările intelectuale: „Partidul Inteligenţei" din care face parte Henri Ghéon, „Clarté" (A. France, H. Barbusse şi G. Duhamel) şi „Confederaţia Generală a Muncii".

280 84.09
[Informaţii despre situaţia mişcării literare de la Paris]. - **Lu-B**, XIV (1919), nr. 7-8, p. 165: Literatură în străinătate.
Despre „seceta literară", excepţie făcând doar literatura de război, literatura impresionistă şi reportajul. Se aminteşte de campania în favoarea regenerării teatrului.

281 84.09
[Notă despre doi scriitori prieteni, Jean-Marc Bernard şi Raoul Monier, colaboratori ai revistei „Les Guêpes", morţi în război]. - **VN-2**, XV (1920), nr. 11-12, 1 ian.-1 feb., p. 220-221: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatura.

282 **Tudor, Gh. [=Gh. I. Teodorescu]** 84.09
Răsturnări... - **RaNI**, IV (1920), nr. 706, 28 ian., p. 1.
Articol despre reevaluările recente ale unor scriitori francezi, ca Molière, Al. Dumas-tatăl, Stendhal.

283 **Branişte, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branişte]** 84.09
Internaţionala intelectualilor. - **CuvL-1**, I (1920), nr. 25, 15 feb., p. 12-13.
Despre înfiinţarea de către H. Barbusse a societăţii „Clarté" („care numără printre membrii ei pe Anatole France, Romain Rolland") al cărei prim Congres a avut loc la Berna în zilele de 27-30 ian.

284 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Scrisori din Paris. - **VR**, XII (1920), nr. 1, mar., p. 154-159.
Date despre atmosfera politică şi literară din Franţa după patru

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ani de război. Sunt comentate romanele lui Pierre Benoit, H. de Régnier, Georges Duhamel, Barbusse, teatrul și revistele literare.

285 84.09
„La Nouvelle Revue française" (nr. 76, 1 ian. 1920). - **VR**, XII (1920), nr. 1, mar., p. 189-190: Revista revistelor.
Numărul revistei conține un articol al lui Valery Larbaud despre Samuel Butler, notele lui Marcel Proust cu privire la stilul lui Flaubert etc.

286 84.09
„Revue des Deux Mondes" (1 feb. 1920). - **VR**, XII (1920), nr. 1, mar., p. 187: Revista revistelor.
Prezentare a unor studii interesante publicate în revistă, despre Jean Moréas și Paul Adam.

287 84.09
„La Nouvelle Revue française" (nr. 7, 1 feb. 1920). - **VR**, XII (1920), nr. 2, apr., p. 344-345.
Prezentare a numărului care conține amintirile lui André Gide, un articol al lui Jacques Rivière despre Proust, un studiu al lui Albert Thibaudet despre George Eliot etc.

288 **Fundoianu, B.** 84.09
Paradoxul nobleței moderne. - **RaNI**, IV (1920), nr. 784, 9 iun., p. 1-2: Idei și lucruri; **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 58, 1 ian., p. 1.
Comentarii pe marginea articolului cu titlul menționat al lui Georges Maurevert din „La Revue Mondiale", în care se „revizuiesc" câteva biografii de scriitori (Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Alfred de Musset, Honoré de Balzac, Villiers de L'Isle Adam) din punctul de vedere al descendenței lor nobiliare. În „Adevărul Literar" articolul este intitulat *Paradoxul nobleței romantice*.

289 **E. T.** 84.09
Un nou curent intelectual în Franța „La Revue universelle". - **Epoca-2**, XXV (1920), nr. 103, 20 iun., p. 1: Cronica social-culturală.
Articol despre cenaclul „Clarté" condus de R. Rolland și H. Barbusse, căruia îi răspunde revista „La Revue universelle" condusă de Jacques Bainville.

290 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branișteț** 84.09
Internaționala culturii. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.112, 23 iun., p. 1-2.
Comentarii pe marginea activității grupului „Clarté" la care au aderat A. France, H. Barbusse, M. Gorki.

291 84.09
Scriitori francezi morți pentru patrie. - **Tr**, LI (1920), nr. 3, iun., p. 396-398: Cronica. Însemnări.
Date despre scriitori francezi căzuți în război: Charles Péguy, Ernest și Michel Psichari, Emile Nolly, Charles Muller, Gauthier-Ferrières, Guy de Cassagnac, Maurice Quentin-Beauchart. Informațiile sunt preluate din articolul lui Eugène de Mouel, publicat în „Revue de L'Aliance française".

292 **Fundoianu, B.** 84.09
Internaționala intelectualilor. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.143, 29 iul., p. 1-2: Cronica ideilor.
Discuții despre opoziția dintre naționalistul Ch. Maurras și activitatea lui R. Rolland și Barbusse, care au convocat la Berna un congres al intelectualilor.

293 84.09
„Clarté", nr. 23, 24, 25, iulie. - **UnL**, I (1920), nr. 3-4, aug.-sep., p. 197-198: Reviste.
Însemnări despre revista în care este expusă ideologia grupului, în frunte cu Barbusse. El se opune anarhismului. Se dau scurte explicații despre expresionism și dadaism.

294 **Petrescu, C. C.** 84.09
Grupul „Clarté". - **Soc**, XIV (1920), nr. 204, 14 sep., p. 1: Mișcarea socialistă în Franța.
Articol despre gruparea „de elită" a scriitorilor din jurul lui Barbusse.

295 **Fundoianu, B.** 84.09
O idee a fraților Goncourt. Căsătoria lui Anatole France. - **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.232, 11 nov., p. 1: Cronica ideilor.
Considerații despre *Jurnalul* fraților Goncourt și despre căsătoria lui A. France la 71 de ani.

296 84.09
Jocul selecțiunilor. - **ALA**, I (1920), nr. 2, 5 dec., p. 4: Însemnări.
Consemnări despre ancheta unei ziariste americane privind preferințele cititorilor de literatură franceză: P. Bourget, P. Loti, A. France, E. Rostand ș.a.

297 84.09
Premiul Goncourt. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 6, 2 ian., p. 4: Însemnări.
Notă despre acordarea, lui Ernest Pérochon, a premiului Goncourt, pentru romanul *Nêne*.

298 **Fundoianu, B.** 84.09
Cultura franceză în străinătate. Un chestionar pentru biblioteci și librari. - **RaNI**, V (1921), nr. 980, 3 feb., p. 1.
Date despre ancheta întreprinsă cu 10 ani în urmă de revista franceză „L'Effort" privind prezența literaturii franceze în cultura altor țări.

299 **Iorga, N.** 84.09
Literatura franceză nouă. - **GT**, 84 (1921), nr. 37, 20 feb., p. 1.
Articol despre noua literatură franceză, „începută înainte de război și continuată, dezvoltată în timpul războiului și după, literatură care numără poeți ca Le Cardonnel și Francis Jammes (să nu uităm pe d-na de Noailles), pe lângă prozatori care n-au aceeași importanță, ca tot zgomotul făcut în jurul interminabilei epopei ideologice a lui Romain Rolland".

300 84.09
„Revue des Deux Mondes" (feb.). - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 13, 20 feb., p. 4: Revistele.
Note despre corespondența lui G. Sand cu A. de Musset.

301 **Titeanu, Eugen** 84.09
Dărâmarea idolilor. - **Hi**, II (1921), nr. 25, feb., p. 9-11.
Articol pe marginea lucrării lui Léon Daudet, în care acesta îi critică pe Zola și Hugo. Fără a-i nega perspectiva critică, E. Titeanu încearcă să-i modereze concluziile, considerând că Léon Daudet face o eroare când confundă un autor cu personalitatea lui literară.

302 84.09
[Prezentare a poziției față de critica franceză a revistei „La Revue de France", exprimată de Fr. Vandérem]. - **VN-2**, XVII (1921), nr. 1-2, 1 mar.-1 apr., p. 38: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate. Literatură.
Semnatarul rubricii nu este de acord cu ierarhia stabilită în rândul criticilor francezi din secolul al XIX-lea.

303 **Fundoianu, B.** 84.09
Caietele unui intelectual. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 16, 13 mar., p. 3.
Despre revista „Mercure de France", ce apare din 1790.

304 84.09
„Revue des Deux Mondes" (1 mar.). „François Buloz et ses amis au temps du second empire". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 17, 20 mar., p. 4: Revistele.
Se prezintă a doua parte a studiului Louisei Pailleron, despre relațiile epistolare și comerciale dintre G. Sand și Buloz.

305 **Piccolot** 84.09
A doua conferință a d. Herriot. Definiția spiritului francez. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5247, 28 mar., p. 5.
Rezumatul conferinței ținute pe 27 mar. a. c. în sala „Fundației Carol". Autorul acesteia a vorbit despre caracteristicile spiritului francez atestate de opere literare reprezentative începând cu Evul Mediu și terminând cu secolul al XIX-lea.

306 84.09
„La Vie nouvelle" (ian. 1921). - **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 451-452: Revista revistelor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Revista conține câteva sfaturi, pline de „optimism activ, creator" de Han Ryner și observații ale lui Renée Dunan asupra *Dadaismului*.

307 - h - 84.09
Academia Franceză. Originile ei. Influența ei asupra culturii generale. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 20, 10 apr., p. 1.
Istoric amplu al Academiei Franceze, amintindu-se atât de cazul Corneille, cât și de câțiva dintre cei care, din nefericire, n-au fost membrii ei: Molière, Balzac, Zola, Maupassant.

308 84.09
Scriitori francezi pe care nu-i cunoaștem. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 21, 17 apr., p. 4: Însemnări.
Despre apariția, la Cairo, a revistei „La Vie nouvelle", condusă de E.-G. Cohen, la care colaborează numai scriitori parizieni.

309 **R. A.** 84.09
Ciclul conferințelor tradiționaliste. - **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 88, 18 apr., p. 1.
Prezentarea conferinței lui Eugen Titeanu despre grupul „Clarté" și despre disputa acestuia cu tradiționaliștii Maurras, Barrès, Daudet.

310 84.09
„Tradiționalism". În jurul unei conferințe. - **Ora**, I (1921), nr. 13, 20 apr., p. 1: Cronica culturală.
Relatare a conferinței lui Eugen Titeanu despre *Poezia politică*. Sunt prezentate grupurile „Clarté" și „Action française".

311 **Voilquin, Jean** 84.09
Franța de azi. Starea intelectuală. - **Dr-C**, I (1921), nr. 133, 21 apr., p. 1.
„Fragment din conferința d-lui Jean Voilquin, Agrégé des Lettres (Membru în misiunea Universitară franceză)". Textul se referă la literatura franceză contemporană, îndeosebi la Romain Rolland, H. Barbusse, R. Dorgelès, Paul Bourget ș.a.

312 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09
Decadența criticii. - **RaNI**, V (1921), nr. 1052, 28 apr., p. 3.
Comentarii pe marginea anchetei deschise de Eugène Montfort în „Marges" în legătură cu „decăderea" actuală a criticii franceze, căutându-se motivația acestui fenomen.

313 **S. [=Simion Mehedinți]** 84.09
Elena Farago: „Traduceri libere și reminiscențe". Craiova, 1921. - **ConvL**, 53 (1921), nr. 4, apr., p. 299: Cronica. Recenzii.
Scurtă notă în care sunt enumerate numele poeților traduși: Verhaeren, Henri de Régnier, Sully Prudhomme, Ed. Haraucourt, și calitățile traducerii, „lăudabilă contribuție la asimilarea culturii apusene".

314 **Lemcovitz, S.** 84.09
Un nou curent literar „à thèse Clarté". - **FTin**, V (1921), nr. 5, 15 mai, p. 72.
Articol despre ideile care animă grupul „Clarté" (din care fac parte Henri Barbusse, R. Rolland și A. France). Scopul grupării este „luminarea conștiinței și înălțarea morală".

315 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Mișcarea culturală în Europa. - **RaNI**, V (1921), nr. 1109, 10 iul., p. 3.
Recenzia volumului lui Pierre Lasserre, *Les Chapelles littéraires (Bisericuțele literare)*, care suferă de „parti pris" în aprecierea operelor a trei scriitori „catolici": Paul Claudel, Francis Jammes și Charles Péguy.

316 **Fundoianu, B.** 84.09
Internaționala intelectualilor. - **RaNI**, V (1921), nr. 1119, 22 iul., p. 3.
Comentarii eseistice pe marginea atitudinii în problemele sociale și culturale, adoptate de scriitori francezi ca Charles Maurras, Romain Rolland, lideri ai unor grupări intelectuale distincte.

317 84.09
Premiul Academiei Franceze. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 35, 31 iul., p. 4: Însemnări.
„Anul acesta premiul pentru roman a fost acordat lui Pierre Villetard, pentru *M. Bielle dans la tourmente*, cel pentru poezie lui Jean Superville, iar premiul cel mare a fost acordat contesei de Noailles, pentru întreaga sa operă poetică".

318 - **Iter** - 84.09
O prietenie literară. Octave Mirbeau și Paul Hervieu. Debuturile celor doi scriitori, după scrisori inedite. - **RaNI**, V (1921), nr. 1139, 15 aug., p. 3.
Date biografice de istorie literară privind relațiile de prietenie dintre cei doi scriitori. Se citează fragmente din corespondența lor.

319 84.09
Ça Ira - 1921 nr. 13 Eeckeren-Anvers - **Gân**, I (1921), nr. 8, 15 aug., p. 154: Cărți și Reviste.
Sunt recenzate eseurile lui Paul Neuhuys despre scriitorii francezi: J. Romains, G. Duhamel, A. Spire, P.-J. Jouve ș.a.

320 84.09
[Notă despre situația criticii literare franceze]. - **Gân**, I (1921), nr. 8, 15 aug., p. 158: Cronica mărunță.
Datele sunt preluate din revista „La Connaissance".

321 **Sergescu, Petre** 84.09
Din aspectele literaturei de după război. - **GC**, I (1921), nr. 6, 30 sep., p. 1-2.
Articol publicat pe baza volumului de nuvele *Ménages d'après guerre* și a romanului *La Vie recommence* de Henri Bordeaux, *Nach Paris* și *Le boucher de Verdun* de L. Dumur, cât și a *Elegiilor* lui Duhamel și a cărții *Les Roses sous les Cyprès* de F. Bousgarbies, în care se află și o poezie dedicată României: *À la Roumanie malheureuse*.

322 **Marin, Ilie [=Horia Petra-Petrescu]** 84.09
Reviste franțuzești de seamă. - **Tri-RS**, LII (1921), nr. 9, sep., p. 771-774: Cronica culturală.
Se prezintă profiluri de reviste culturale franceze: „Les Annales politiques et littéraires", „Mercure de France", „Conferencia", „Je sais tout", „Revue de France".

323 **Iorgulescu, Mihail** 84.09
Două tricentenare: La Fontaine și Molière. - **SbL**, I (1921), nr. 4, 8 oct., p. 99-100: Cronica literară.
Eseu literar despre locul celor doi scriitori în literatura franceză. „Prin opera unui La Fontaine și Molière, tot Franței îi revine meritul de a fi democratizat literatura, în același fel și desigur datorită acelorași contingențe culturale".

324 84.09
Anatole France și Zola. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 48, 23 oct., p. 4: Însemnări.
Articol despre adversitatea literară a lui A. France față de Zola, ce a încetat o dată cu afacerea Dreyfus.

325 **Popa, Septimiu** 84.09
O istorie a literaturii franceze, în românește. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 50, 6 nov., p. 4: Însemnări.
Ținând cont de faptul că „poate din nici o limbă nu s-au tradus atâtea cărți sau bucăți literare pe românește, ca din limba franceză", autorul arată necesitatea culturală a unei istorii a literaturii franceze în românește.

326 **Millian, Claudia** 84.09
Două aspecte ale literaturii franceze cu cei doi din urmă reprezentanți: Edmond Rostand și Anatole France. - **Da**, III (1921), nr. 291, 25 nov., p. 1: Mișcarea literară.
Succinte portrete literare ale lui Edmond Rostand care „reprezintă lirismul francez în ultima lui manifestare" și al lui Anatole France „filosof sceptic", care „purcede de la Rabelais, mergând prin Ronsard, Montaigne, Molière, Voltaire, Renan".

327 **Croce, B.** 84.09
É. Zola și A. Daudet. - **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 311: Revista revistelor.
Articol despre trăsăturile caracteristice ale operelor celor doi scriitori. După „Critica", fasc. IV.

328 **Ciomac, Em.** 84.09
Critica informativă și cultura franceză. - **RevV-B**, I (1921), nr. 4, 11 dec., p. 12: Litere. Artă. Știință.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol polemic la adresa modului în care sunt prezentate cultura și literatura franceză în reviste ca „Gândirea", „Viața Românească", „Sburătorul", prin condeiele lui M. Ralea și Cezar Petrescu.

329 84.09

„Clarté", nr. 1 (Nouvelle Série), 19 nov., Paris. - **Gân**, I (1921), nr. 16, 15 dec., p. 304: Cărți și Reviste.

Notă despre revista condusă de Henri Barbusse, care-și propune să facă din „Clarté" o „publicație de acțiune".

330 84.09

„La Revue de L'Époque", nr. 21, nov., Paris. - **Gân**, I (1921), nr. 16, 15 dec., p. 304-305: Cărți și Reviste.

Date pe scurt despre literatura franceză contemporană, supusă unui „determinism mecanico-psihologic". Simbolismul a rămas fără urmări, fiind „mișcarea unei generații înclinate spre pesimism în urma înfrângerii".

331 **Joubert, André** 84.09

Două premii literare franceze. - **RevV-B**, I (1921), nr. 5, 25 dec., p. 13.

Premiul Goncourt pentru 1921 se atribuie d-lui René Maran, autor al cărții *Batouala*, iar premiul „Vie Heureuse" este dat d-lui Raymond Escholier, autor al cărții *Cantegril*. Autorul își argumentează preferința pentru a doua carte.

332 **Lebrun, Francis** 84.09

Literatura franceză de astăzi. Scriitori combatanți. - **Lupta**, II (1922), nr. 17, 4 ian., p. 1.

Autorul schițează istoricul și rosturile proaspăt înființatei „Asociații a Scriitorilor combatanți".

333 **Bogdan, Alexandru** 84.09

„Imagini și cărți din Franța", de B. Fundoianu. - **Lupta**, II (1922), nr. 33, 27 ian., p. 1: Aprecieri literare.

Scurte însemnări despre carte a cărei atitudine estetică este de un „idealism simbolistic *à outrance*".

334 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09

B. Fundoianu: „Imagini și cărți din Franța". - **Aur**, II (1922), nr. 78, 27 ian., p. 2: Cronica literară.

Recenzie. „Cartea aceasta e un ghid, în orice librărie franceză, pentru cititorul român. Un ghid, care cuprinde indicațiuni utile".

335 **[I. V.]** 84.09

Scrisorile lui La Fayette către M-me de Staël. - **SbL**, I (1922), nr. 20, 28 ian., p. 487: Însemnări literare.

Consemnări pe marginea scrisorilor amintite, publicate recent în „Revue des Deux Mondes". Ele „dovedesc prietenia delicată dintre aceste două personagii, ambele celebre prin iubirea lor pentru națiunile americană și germană".

336 **Ralea, Mihai D.** 84.09

Curente critice și ideologice. - **VR**, XIV (1922), nr. 1, ian., p. 132-136: Scrisori din Paris.

Prezentare a câtorva tendințe și personalități din viața culturală franceză a momentului: Charles Maurras, Anatole France, Romain Rolland, Charles Péguy.

337 84.09

Crăciunul unui boem. - **Vo**, II (1922), nr. 121, ian., p. 2: Lucruri mărunte.

Articol despre scriitorii-boemi, dându-se ca exemplu Henry Murger și umanistul Pierre Borgna.

338 84.09

Gustave Lanson. Reflexiile unui critic bătrân asupra literaturii noi. - **VR**, XIV (1922), nr. 1, ian., p. 148-149: Revista revistelor.

După „Revue des Deux Mondes", decembrie. Considerații asupra direcțiilor „care pot fi întrezărite, cu tot aspectul haotic al literaturii franceze actuale".

339 **S.[ân]-G.[iorgiu], I.[on]** 84.09

Ernst Robert Curtius - „Die literarischen Wegbereiter des neuen Frankreich" - Gustav Wupenhauer - Potsdam 1920. - **Fl**, VII (1922), nr. 10, 11 feb., coperta interioară: Cărțile și Revistele străine.

Recenzie. Autorul „dă o imagine vie a celor cinci poeți" francezi (André Suarès, Romain Rolland, Paul Claudel, André Gide, Charles Péguy), „cari au pătruns de altfel mai de mult în Germania și care, la rândul lor, vor fi contribuit de bună seamă cu ceva la mișcarea nouă din Germania".

340 **Al. L.** 84.09

Literatura franceză. - **Cerna**, III (1922), nr. 49, 12 feb., p. 2.

Rezumat al conferinței despre Flaubert, Eug. Fromentin, frații Goncourt, ținută de profesorul Fontaine în sala de muzică a liceului „Traian".

341 **Relgis, Eugen** 84.09

Grupul „Clarté". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 66, 26 feb., p. 4.

Subintitulat: „Geneza grupului; H. Barbusse; omul și opera; principiile lui «Clarté», acțiunea lui", articolul se referă la romanele lui H. Barbusse, *L'Enfer*, *Le Feu* și *Clarté*, la datoria intelectualității de „a nu tăcea" și la organizația internațională „Clarté" a scriitorilor cu opinii democrate.

342 **Z. P.** 84.09

Cel mai mare scriitor francez. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 47, 28 feb., p. 1.

Note despre dezbaterea din presa franceză pe tema de mai sus.

343 **Relgis, Eugen** 84.09

Evoluția lui „Clarté" și „Internaționala vechilor combatanți". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 67, 5 mar., p. 4: Mișcarea intelectuală.

Despre evoluția grupului „Clarté", condus de Barbusse, R. Rolland, Duhamel, spre idei „comuniste".

344 **Hefter, Alfred** 84.09

Rollandism. - **LumPS**, V (1922), nr. 1035, 29 mar., p. 2.

Eseu despre lansarea, după război, a lui Henri Barbusse, în calitate de conducător al grupului „Clarté", împotriva izolării sceptice a lui Romain Rolland.

345 84.09

Cealaltă jumătate a datoriei. - **LumPS**, V (1922), nr. 1036, 30 mar., p. 2-3.

Articolul subintitulat „Henri Barbusse și Romain Rolland despre comunism".

346 84.09

[Prezentarea volumului „Literatura franceză contemporană" de Emilia Tailler, apărut la Editura Cartea Românească]. - **Dim**, XIX (1922), nr. 5558, 9 apr., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cărți noi.

Cartea are statutul „unui curs popular de inițiere literară".

347 **Ordeanu, Ion [=Emanoil Bucuța]** 84.09

Geniul literar și Universitatea. - **IdeE**, III (1922), nr. 93, 21-28 mai, p. 2-3.

Articol pe marginea anchetei din revista „La Connaissance" despre marii scriitori francezi și relația lor cu Universitatea.

348 **Dan, Al. [=G. Ibrăileanu]** 84.09

Emilia Tailler, „Literatura franceză contimporană", 1922, București. - **VR**, XIV (1922), nr. 5, mai, p. 290-292: Recenzii.

Broșura e „un sacrilegiu" care „masacrează" texte și autori.

349 **D.[avidescu], N.[icolae]** 84.09

„Literatura franceză contemporană" de Emilia Tailler (Edit. Cartea Românească). - **Fl**, VII (1922), nr. 22, 2 iun., p. 350: Cronica literară.

Recenzie defavorabilă a lucrării menționate.

350 **Joubert, André** 84.09

Cărțile noi. - **RevV-B**, II (1922), nr. 16, 4 iun., p. 11.

Scurtă prezentare a cărților: *Tant pis pour toi* de Gérard d'Houville „un apolog delicios și glumeț", *La Dernière Auberge* de Martial Piéchaud „înrudită cu foiletoanele gazetelor populare" și *La Loi des riches* de Jean Rostand care e „un ceaslov și o satiră" scrisă într-o limbă curată și simplă.

351 **Bogdan, Alexandru** 84.09

„Literatura umanitaristă. Literatura războiului și era nouă", ed. II, „Coloana printre ruini, Umanitarismul și Internaționala intelec-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

tualilor" de Eugen Relgis. - **Lupta**, II (1922), nr. 147, 18 iun., p. 1: Aprecieri literare.

Recenzia volumului cuprinzând referințe la A. France, H. Barbusse și grupul „Clarté".

352 **x. y. z.** 84.09

Const. Șăineanu: „Istoria literaturii franceze". Schiță. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1396, 28 iun., p. 3: Însemnări literare.

Recenzie critică în care autorului i se reproșează simplificarea unor fenomene importante și stilul „prea de tot popular și cu puerilități exagerate".

353 84.09

Bilanț după sfârșit de vacanță. - **Gân**, II (1922), nr. 6, iun., p. 15-17: Cronici.

Comentarii despre viața literară franceză: apariția volumului *Charmes* de Paul Valéry, succesul piesei *Saul* de Gide, premierea lui Fr. Carco pentru *L'Homme traqué*, polemicile de la Academia Franceză.

354 **Ay** 84.09

„Stilurile fiziologice" după Charles Chasse. - **Dr-C**, II (1922), nr. 520, 31 aug., p. 4; nr. 521, 1 sep., p. 4; nr. 525, 3 sep., p. 4.

Comentarii privind „stilurile fiziologice" ale scriitorilor francezi din secolul al XIX-lea cu informații și date culese din studiul lui Charles Chasse. Textul e împărțit în capitolele: *Auditivii* și *Vizualii*. Referiri îndeosebi la: Frații Goncourt, Flaubert, Hugo, Balzac, Alphonse Daudet, Pierre Loti, Chateaubriand.

355 **Botez, Octav** 84.09

[Recenzie la cartea de critică a lui B. Fundoianu, „Imagini și cărți din Franța", București, 1922]. - **VR**, XIV (1922), nr. 8, aug., p. 297-299: Recenzii.

356 **Compilator** 84.09

Henri Brémond, „La Conquête mystique: l'école française" (3[e] volume de „L'Histoire littéraire du sentiment religieux en France"), Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 8, aug., p. 315-316: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentare a volumului, despre secolul al XVII-lea, în care „autorul nu se mulțumește să înșire nume și date ca într-un inventar, ci [...] le întovărășește cu citații bogate din operele studiate, formând astfel un fel de antologie".

357 84.09

Cea mai citită carte franceză. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 97, 1 oct., p. 6: Însemnări.

Conform revistei „La France", Zola a cedat locul în topul preferințelor lui Rostand, Barbusse, A. France, Duhamel (ca poet), Bordeaux, Bataille și Courteline.

358 **Suchianu, D.** 84.09

Un succes de librărie: „Ouvert la nuit" de Paul Morand. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 101, 29 oct., p. 2.

Studiu privind modificările orizontului de așteptare al publicului francez, de la sfârșitul secolului al XIX-lea (A. France) la începutul secolului al XX-lea (R. Rolland și A. Gide), pentru ca după război acesta să ceară „lucruri care să-i trezească din somn curiozitatea ofilită" (P. Benoit), iar acum „nuvelete de amor".

359 **Prodan, Paul I.** 84.09

Revizuirea gloriilor literare. - **RevV-B**, II (1922), nr. 22, 12 nov., p. 13-14: Cărți și idei.

Amplă prezentare critică a volumului de critică literară *Les Mauvais Maitres* de Jean Carrère, în care cei mai mari scriitori sunt acuzați că demoralizează societatea în ciuda splendidelor lor calități artistice: Rousseau, Chateaubriand, Balzac, Stendhal, Baudelaire, Flaubert, Zola ș.a.

360 84.09

[Recenzie favorabilă a volumului lui R. Lalou, „Histoire de la littérature française contemporaine"]. - **VN-2**, XVIII (1922-1923), nr. 10-11, 1 dec. 1922-1 ian. 1923, p. 192-193: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate. Literatură.

361 84.09

Cercul Ronsard. - **Patria-1**, IV (1922), nr. 273, 16 dec., p. 2: Note.

Articolul informează despre apropiata înființare la Cluj, sub conducerea prof. E. G. Racoviță, a „Cercului Ronsard", destinat propagării culturii franceze. Inițiativa este menită să contracareze invazia de cărți germane în România.

362 84.09

[Premiul Balzac a fost acordat lui Émile Baumann, pentru romanul „Job le Prédestiné" și lui Jean Giraudoux pentru romanul „Siegfried et le Limousin"]. - **Gân**, II (1922), nr. 10, 20 dec., p. 116: Cronica mărunță.

Comentarii despre mania premierilor și despre cele două romane premiate în Franța.

363 **Nădejde, Iosif** 84.09

Premiile literare. - **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.010, 13 apr., p. 1.

Discuții despre premiul Academiei Goncourt, care stimulează viața literară, dar e și prilej de nemulțumiri. Note pe marginea articolului lui André Billy, cronicar literar la ziarul „L'Oeuvre".

364 **Voiculescu, D.** 84.09

Critica și istoria literară. - **R**, XVII (1923), nr. 8, 15 apr., p. 149-151: Însemnări literare și artistice.

Articol privind volumul lui Paul Bourget *Les Nouvelles pages de doctrine et de critique* și discuțiile din Franța despre manualele de literatură.

365 84.09

„Europe". - **FLit**, I (1923), nr. 13, 26 apr., p. 76.

Sunt recenzate primele două numere ale revistei „nou apărute în ultimul timp la Paris".

366 84.09

Ultimele alegeri la Academia franceză. Candidații aleși și cei căzuți. Literatura și politica. - **Lupta**, II, (1923), nr. 416, 5 mai, p. 1-2.

Insuccesul lui Abel Hermant la ultimile alegeri de la Academia franceză rămâne „o enigmă, dublată de o nedreptate". În schimb, cel al lui Ch. Maurras are cauze politice, meritele sale literare nefiind de nimeni contestate. În Academie au fost aleși Jouvert și abatele Brémond.

367 84.09

Noua literatură franceză. - **LumLA**, VI (1923), nr. 1, 5 iun., p. 2.

Scurtă prezentare a cărții lui René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (1870 à nos jours), apărută la Paris, în 1922.

368 **Botez, Octav** 84.09

Literatura franceză actuală. Considerații. - **LumLA**, VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 2.

Pe fondul pulverizării postbelice a vieții literare franceze în „grupulețe, coterii și bisericuțe", câteva „figuri se desprind luminoase din banalitatea curentă". E vorba de Proust, Gide, Claudel, Valéry și Jules Romains.

369 **Giraudoux, Jean** 84.09

[Scurt fragment despre literatura scriitorilor tineri]. - **LumLA**, VI (1923), nr. 3, 19 iun., p. 3: Cronica.

Considerațiile scriitorului, privind reîntoarcerea autorilor tineri la tradiția scrisului francez, caracterizat de valori etice și politice, sunt reproduse sub titlul *Un literat nou despre literatura nouă*.

370 84.09

Cum s-a răzbunat Hérédia. - **LumLA**, VI (1923), nr. 18, 2 oct., p. 3: Cronica.

Amintiri despre poeții José Maria de Hérédia și Stéphane Mallarmé.

371 84.09

[Prietenia dintre Flaubert și Maupassant]. - **LumLA**, VI (1923), nr. 19, 9 oct., p. 3: Mărunte.

Un detaliu din biografia celor doi scriitori: cum l-a îndrumat Flaubert pe Guy de Maupassant să se deprindă a scrie simplu și expresiv.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

372 **Suchianu, D. I.** 84.09
Ce poate critica la noi în țară. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.193, 26 oct., p. 1–2.
Articol în care autorul motivează „din punct de vedere social" critica destructivă a lui Zarifopol la adresa unor scriitori francezi, ca Renan sau Maupassant.

373 **Compilator** 84.09
Pierre Varillon et Henri Rambaud.„Enquête sur les maîtres de la jeune littérature". – **VR**, XV (1923), nr. 10–11, oct.–nov., p. 218: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare scurtă a anchetei printre tinerii scriitori cu privire la influențele care stăpânesc direcțiile literaturii contemporane. Ancheta „are darul de a da o nouă clasificare valorilor literare din Franța".

374 **Densusianu, Ovid** 84.09
Prin Franța nouă. – **VN–2**, XIX (1923), nr. 9–10, 1 nov.–1 dec., p. 113–119.
Impresii culturale. Autorul consideră că literatura franceză trece printr–o criză, dar există și unele semne ale unui reviriment: poezia de tradiție simbolistă, înflorirea romanului etc.

375 **Rozina [=Claudia Millian]** 84.09
Femeile în literatura franceză. – **ALA**, IV (1923), seria a III–a, nr. 152, 4 nov., p. 5: Chestiuni feminine.
Scurtă trecere în revistă a figurilor feminine prezentate de scriitori francezi, precum: Victor Margueritte, Jules Bois, Brieux, Colette Willy, Marcelle Tynaire, Colette Yver, Marcel Prévost.

376 **Petrescu, Cezar** 84.09
Cartea franceză în România. – **România**, I (1923), nr. 36, 27 nov., p. 1.
Articol scris cu ocazia expoziției editurilor franceze în București. Autorul consideră că pentru formarea tineretului Montaigne și Pascal sunt mai de valoare decât M. Prévost și V. Margueritte și trebuie difuzați înaintea acestora.

377 84.09
[Prezentarea revistei „Les Marges", condusă de E. Montfort, la împlinirea a douăzeci de ani de la apariție]. – **Gân**, III (1923), nr. 7, 5 dec., p. 177: Cronica măruntă.

378 **Ralea, M.** 84.09
René Lalou, „Histoire de la littérature française contemporaine" (1870 à nos jours), Paris, 1922. – **VR**, XV (1923), nr. 12, dec., p. 371: Recenzii.
Lucrarea este „concepută într–o metodă liberă, departe de pedantism profesoral ori de exclusivism universitar, și este scrisă cu talent și gust".

379 **Perpessicius** 84.09
Revistele literare franțuzești. – **SăpMIA**, I (1924), nr. 3, 18 ian., p. 4: Viața literară și socială.
Se trec în revistă publicațiile literare mai importante, pornindu–se de la ideea că „ele nu mai pot fi distinse pe școli literare, credințe politice sau religioase [...]. Toate însă servesc astăzi celor doi idoli în cinste, *erudiția* și *grația*".

380 84.09
Georg Brandes despre literatura franceză. – **Presa–B2**, II (1924), nr. 284, 28 ian., p. 4: Foemina.
Se citează câteva păreri ale criticului danez despre literatura feminină a Franței.

381 **Pagy, V.** 84.09
„La Nouvelle Revue française" (1$^{er}$ Janvier 1924). – **Lupta**, III (1924), nr. 639, 30 ian., p. 2: Citind revistele.
Din acest număr sunt rezumate: articolul lui A. Thibaudet, consacrat lui Barrès, și acela al lui J. de Lacretelle, în memoria scriitorului Raymond Radiguet.

382 **Pagy, V.** 84.09
„La Vie" (1$^{er}$ Janvier, 1924). – **Lupta**, III (1924), nr. 639, 30 ian., p. 2: Citind revistele.
Este rezumat articolul lui Jacques Delteil consacrat crizei „cărții frumoase" în Franța.

383 **Sergescu, Petre** 84.09
Trei încercări literare. – **NR**, XIX (1924), nr. 24, 2 feb., p. 2: Scrisori din Paris.
Parisul își menține întâietatea în producția intelectuală a lumii. Teatrul *Art et action* are caracter experimental. A jucat piese de N. Beauduin, F. Divoire, G. Polti, Wyspianski. Societatea „Cameleonul", sub direcția lui A. Mercereau prezintă: conferința pe teme literare. Aici au vorbit, între alții, N. Iorga și contesa de Noailles. În continuare sunt prezentate pe scurt revistele „Les Nouvelles littéraires" și „Les Tablettes".

384 **Arald. [=C. Săteanu]** 84.09
Portretele academicienilor francezi. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 26, 4 feb., p. 1: Păreri și fapte.
Scurte note despre volumul lui Alfred Moșoiu, *Marieta*, în care alături de povestiri, se găsesc amintiri despre scriitori–academicieni francezi: Ed. Rostand, Porto–Riche, H. Lavedan ș.a.

385 **Compilator** 84.09
André Lang, „Déplacements et villégiatures littéraires", La Renaissance du Livre. – **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 307: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții ca „turneu literar prin saloanele și cenaclurile cele mai în vază din Paris".

386 **Roșca, D. D.** 84.09
Reflecții pe marginea unui interviu. – **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 198–210.
Pornind de la interviul acordat de Jacques Maritain și Henri Massis revistei „Les Nouvelles littéraires", în care literatura franceză contemporană este condamnată „pe un ton silențios și violent", autorul studiului combate „dogmatismul" în critică, luând apărarea „relativismului".

387 **Negruzzi, B. M.** 84.09
Filosofi–jurnaliști și critici. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1642, 7 mar., p. 2: Scrisori din Paris.
Text subintitulat „Note pe marginea revistelor și a vremei". Articol despre evoluția criticii literare în Franța.

388 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Émile Zola și Victor Margueritte. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.313, 18 mar., p. 1.
Autorul consideră discuția despre artă și morală ca banală, dar romanul lui V. Margueritte descrie un caz de „perversitate".

389 **Cronicar** 84.09
Premiile literare. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.317, 22 mar., p. 1: Polemici pariziene.
Note despre subtextul economic și cultural al acordării premiilor Goncourt sau Balzac.

390 **Perpessicius** 84.09
Reviste franțuzești. – **CugR–B**, III (1924), nr. 2–4, apr.–iun., p. 207–214.
Privire panoramică asupra prozei literare franceze din prima jumătate a anului 1924, autorul oprindu–se mai pe larg asupra subiectelor pe care le consideră deosebite. Traduce scurte fragmente semnificative.

391 **Herz, A. de** 84.09
Românul în literatura franceză. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.361, 16 mai, p. 1–2.
Autorul consideră interesant articolul lui Ch. Drouhet, apărut în „Mercure de France", cu titlul menționat.

392 84.09
„Românul în literatura franceză". – **ALA**, V (1924), nr. 180, 18 mai, p. 8: Însemnări.
Se rezumă articolul cu titlul amintit al lui Charles Drouhet, publicat în „Mercure de France". Autorul articolului demonstrează argumentat că în literatura contemporană portretul românului ca personaj literar este, în fond, o defăimare, o calomnie.

393 **Drouhet, Charles** 84.09
Tipuri românești în literatura franceză. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5115, 22 iun., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Drouhet face un istoric al tipurilor românești în literatura franceză de la Michelet la Léo Claretie, Marcel Prévost și G. Imann.

394 **[Merejkovski, Dmitri]** 84.09
Amintiri despre Jaurès și Anatole France. - **Mi**, XVIII (1924), nr. 186, 20 aug., p. 2; nr. 188, 22 aug., p. 1-2.
Studiul *Florile burgheziei* din volumul *Scriitori ruși*. Evocare a figurii scriitorilor francezi, care frecventau saloanele literare pariziene.

395 **Dona Sol [=Otilia Cazimir]** 84.09
Intimitățile scriitorilor celebri. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1785, 23 aug., p. 3: Pe marginea revistelor.
Articol despre „notele" din jurnalul publicat de Maurice Lippmann în „Revue des Deux Mondes" despre relația dintre George Sand și Al. Dumas-fiul.

396 **Petrescu, Camil** 84.09
Scriitori și ziariști. Polemica Dorgelès - Louis Latzarus - Henry Béraud - Pierre Mille - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.449, 23 aug., p. 1-2.
Polemica despre jurnalism și literatură a fost provocată de cartea lui A. Billy și Jean Piot, *Monde des Journaux*.

397 84.09
Maurice Barrès: „Taine et Renan" (Ed. Bossard, 1922, Paris). - **Aur**, IV (1924), nr. 876, 22 sep., p. 2: Cărți străine. Literatură, științe, arte.
Notă despre volumul alcătuit de Victor Giraud, care „a adunat câteva articole ale lui Barrès despre Taine și Renan și le-a publicat sub acest titlu".

398 **Cernescu, R. B.** 84.09
Revista revistelor streine. - **Cli-B**, II (1924), nr. 68, 28 sep., p. 4.
Sunt recenzate revistele „Revue des Deux Mondes" (15 august), „La Revue des Jeunes" (25 iulie), „La Revue hebdomadaire" (30 august), „Les Nouvelles littéraires" (13 septembrie), „Les Annalles" (7 septembrie).

399 **Compilator** 84.09
Maurice Gauchez, „Romantiques d'aujourd'hui", N.R.F. - **VR**, XVI (1924), nr. 9, sep., p. 427: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții care se ocupă de caracterele romantice din operele scriitorilor Mac Orlan, Tristan Derême, Francis Carco, Ed. Jaloux ș.a.

400 **Nădejde, Iosif** 84.09
Academia celor zece. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.526, 7 nov., p. 1-2.
Articol despre alegerea lui Raoul Ponchon în Academia Goncourt și despre rolul instituției în mișcarea literară franceză.

401 **Dracul, S.** 84.09
Mișcarea literară în străinătate. Franța. - **MiL**, I (1924), nr. 1, 15 nov., p. 3.
Articol despre literatura franceză contemporană, de după moartea lui A. France. Comentarii referitoare la suprarealiști și la A. Breton.

402 **Compilator** 84.09
A. Thibaudet. „Intérieurs". Plon, Paris, 1924. - **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 337: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului ce cuprinde studii despre Baudelaire, Amiel, Proust.

403 84.09
Albert Thibaudet, „Stendhal și Molière". - **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 331: Revista revistelor.
Reproducere în rezumat după „Nouvelle Revue française" a articolului ce se ocupă de asemănările caracteriologice între Julien Sorel și Tartuffe.

404 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.09
Vitrina cărței franceze. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2135, 5 dec., p. 3.
Se prezintă succint câteva din ultimele apariții editoriale de literatură din Franța: Tristan Bernard, *L'Affaire Lancier*; Tancrède de Visan, *En regardant passer les vaches*; Phillipe Barrès, *La Guerre à vingt ans*; Jean Rodes, *L'Heure du bédouin*; Albert Erlande, *À l'ordre de Dieu*.

405 84.09
„L'Esprit nouveau". - **MiL**, I (1924), nr. 4, 6 dec., p. 4: Efemeride.
Note despre revista franceză condusă de Ozenfant și Jeanneret.

406 **Régnier, H. de** 84.09
...și Literatura actuală. - **Lum-2**, I (1924), nr. 6, 7 dec., p. 17: Cronica.
Câteva considerații despre literatura franceză, unde în poezie nu se manifestă nici o direcție nouă, în proză se remarcă Giraudoux și Morand; scrierile lui Proust nu sunt romane, ci „cronica cea mai completă și mai pitorească a vieții mondene din vremea noastră".

407 84.09
Noii membrii ai Academiei franceze. - **ALA**, V (1924), nr. 210, 14 dec., p. 8: Însemnări.
Note biobibliografice despre noii membrii ai Academiei franceze: Georges Lecomte, Émile Picard, Albert Bernard.

408 **D.[racul], S.** 84.09
Premiile literare. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12568, 17 dec., p. 3: Mișcarea culturală; **MiL**, II (1925), nr. 13, 7 feb., p. 4: Efemeride.
Premiul Goncourt a fost acordat lui Thierry Sandre, iar premiul Femina lui Charles Derennes. În „Adevărul" textul nu este semnat.

409 **Menicovici, Manuel** 84.09
Între Anatole France și Marcel Proust. - **Lum-2**, I (1924), nr. 8, 21 dec., p. 7-8: Note despre literatură.
Se încearcă o explicație a faptului că „Nouvelle Revue française" a publicat doar trei pagini memoriei lui Anatole France, în timp ce lui M. Proust, la moartea sa, i-au fost consacrate 300 pagini, un număr întreg.

410 **Compilator** 84.09
Jacques Rivière, „Études", N.R.F., Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 492: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre volumul de studii critice în legătură cu mișcarea artstică contemporană. Referiri la Baudelaire, Claudel, André Gide.

411 **Dima, Al.** 84.09
Popas în marginea mișcării literare franceze. - **Dat-TS**, II (1924), nr. 10, dec., p. 246-248: Reviste.
Panoramă critică a vieții literare franceze pe anul 1924. Datele sunt preluate din colecția revistei „Les Nouvelles littéraires" (Moartea lui A. France, despre evoluția „surrealismului", premiile literare, ancheta lui Ed. Ramond: „influența literaturii franceze asupra străinătății"). Este criticat răspunsul principesei Bibescu, care absolutizează influența literaturii franceze asupra celei românești.

412 84.09
Paul-Louis Robert: „Trois Portraits normands". - **Lupta**, IV (1925), nr. 920, 2 ian., p. 2: Mișcarea artistică și culturală. Cărțile străine.
Scurtă prezentare a cărții consacrate lui Flaubert, Maupassant, Bouilhet.

413 **Dracul, Șt.** 84.09
Mișcarea literară în străinătate. Franța. - **MiL**, II (1925), nr. 8, 3 ian., p. 2.
Note despre cei care domină în peisajul literar francez: M. Proust și A. Gide și despre relativismul psihologic profesat de ei în literatură.

414 84.09
În jurul scandalului de la Academia Franceză. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2176, 29 ian., p. 1.
Cu subtitlul: „Jonnard și Maurras. Publicul blamează alegerea făcută de nemuritori. Manifestații carnavalești pe străzi. Măgarul cu bicorn". Se relatează întâmplările de la ședința de primire a lui Célestin Jonnard la Academie, boicotat de mulțime în favoarea lui Maurras.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

415 **Braga, Dominique** 84.09
Paul Adam şi Marcel Proust. – **CLA**, II (1925), nr. 5, 1 feb., p. 4: Însemnările săptămânii.
Paralelă între cei doi romancieri francezi.

416 **D.[racul], S.** 84.09
Mişcarea literară în Franţa. – **MiL**, II (1925), nr. 13, 7 feb., p. 4: Efemeride.
Decernarea premiilor Goncourt şi Femina pe 1924 scriitorilor Thierry Sandre şi Ch. Derennes.

417 84.09
Antoine Albalat, „Souvenirs de la vie littéraire", Crès, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 466: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia cărţii care conţine evocări ale scriitorilor francezi.

418 84.09
Paul Halflants, „Études de critique littéraire", Librairie de Lanoy, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 466: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului, o culegere de studii privind opera unor scriitori ca: M. Barrès, L. Daudet, H. Brémond.

419 **Sil., M.** 84.09
France – Rodin – Gémier. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5371, 28 apr., p. 1–2.
Recenzia volumului de convorbiri, adunate de Paul Gsell, cu cei trei mari oameni de artă.

420 84.09
Caracteristica literaturii franceze. – **RevPT**, VIII (1925), nr. 5, mai., p. 12.
Interviul acordat de Benjamin Crémieux lui Tudor Şoimaru, despre tendinţele literaturii franceze contemporane. Una din caracteristicile ei este de a fi o „vastă expresie a vieţii moderne".

421 **Compilator** 84.09
Fernand Baldensperger, „Les Mouvements des idées dans l'émigration française (1789–1815)", Plon, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 5–6, mai–iun., p. 365: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărţii.

422 **Şoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu Benjamin Crémieux. – **MiL**, II (1925), nr. 30, 6 iun., p. 1–2; **Lupta**, IV(1925), nr. 1048, 9 iun., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Interviu cu B. Crémieux despre caracteristicile literaturii franceze actuale şi despre legăturile ei cu literaturile străine. Se fac referiri la Panait Istrati şi Principesa Bibescu.

423 84.09
Convorbiri cu scriitorii francezi moderni. – **F**, VII (1925), nr. 37, 10 iun., p. 2: Literatură. Artă. Ştiinţă.
Prezentare pe larg a convorbirilor dintre Tudor Şoimaru şi scriitorii francezi: Valery Larbaud, Georges Duhamel, Paul Morand, Benjamin Crémieux.

424 **Dianu, Romulus** 84.09
De vorbă cu D. Millardet, profesor la Universitatea din Montpellier. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2293, 21 iun., p. 1.
Se relatează interviul luat profesorului francez, care vorbeşte despre „spiritul românesc", despre literatura franceză şi influenţa lui Pirandello în teatrul francez, despre tendinţa de „universalizare" a literaturii.

425 **Botez, C.** 84.09
Bernard Fay: „Panorama de la littérature contemporaine". Aux Éditions du Sagittaire. Simon Kra, Paris, 1925. – **ALA**, VI (1925), nr. 238, 28 iun., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a studiului privind probleme ale literaturii franceze din secolul al XX-lea.

426 **Vianu, Tudor** 84.09
Autoritate şi Evidenţă. – **SalL**, I (1925), nr. 4–5, iun.–iul., p. 35–36.
Articol despre contrastul dintre „autoritate şi evidenţă", întruchipate în opera lui Montaigne şi Descartes.

427 **Karnabatt, D.** 84.09
Potopul cărţilor. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2302, 2 iul., p. 1.
Articol defavorabil despre literatura franceză de ultimă oră. „Se scrie mult în timpul de faţă în Franţa – şi producţia aceasta excesivă, monstruoasă se revarsă în două curente: o literatură onestă, de copie şi platitudine, destinată burgheziei intelectuale, şi o literatură de adevărat scandal literar, ţesută din aberaţii, poze ridicole şi intervertiri voluntare ale tuturor poruncilor raţiunei şi gustului estetic, destinată snobilor şi intervertiţilor morali".

428 84.09
Literatura franceză jună. – **F**, VII (1925), nr. 59, 5 iul., p. 2: Literatură. Artă. Ştiinţă.
Scurte însemnări despre Gil Robin şi Philippe Soupault.

429 84.09
Cum se pătrunde la Academia Franceză. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2325, 29 iul., p. 2.
Cu subtitlul: „Victor Hugo a căzut de patru ori. Émile Augier ales graţie stăruinţelor lui Napoleon III" se relatează câteva întâmplări legate de primirile la Academia Franceză, în capitolele: *Candidatura lui Victor Hugo. Cum a fost ales Alfred de Vigny, Émile Augier cade de trei ori, Sarcasmul lui d'Alembert.*

430 **Kasterska, Marya** 84.09
De vorbă cu Frédéric Lefèvre. – **MiL**, II (1925), nr. 40–41, 15–22 aug., p. 1–2.
Interviu cu redactorul şef al revistei „Les Nouvelles littéraires", despre literatura franceză contemporană.

431 **Menicovici, Manuel** 84.09
Prejudecăţi despre scriitori... – **ALA**, VI (1925), nr. 246, 23 aug., p. 3.
Articol despre atitudini sociale şi politice ale scriitorilor, în special ale celor francezi: Léon Bloy, Maurice Barrès, Charles Maurras ş.a.

432 **Berg.[her], I.** 84.09
„Intérieurs" de Albert Thibaudet. – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5508, 9 oct., p. 1: Vitrina cărţilor.
Volumul celui mai mare critic francez cuprinde analiza personalităţilor lui Baudelaire, Fromentin şi Amiel.

433 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Benjamin Crémieux: „Le Vingtième siècle", première série. N.R.F. Paris 1924. – **ALA**, VI (1925), nr. 253, 11 oct., p. 5: Cărţi şi Reviste.
Notă de prezentare a volumului care cuprinde „o serie de studii asupra literaturei franceze contemporane".

434 84.09
Molière şi Boileau cu prilejul reprezentării „Şcoalei femeilor". – **Lupta**, IV (1925), nr. 1162, 21 oct., p. 2: Teatru. Literatură. Artă.
Evocarea prieteniei dintre Molière şi Boileau. Acesta din urmă a avut curajul să-l apere pe dramaturg când a fost atacat, după primul spectacol cu *Şcoala femeilor*. Sunt citate în franceză versiunile scrise în acest scop.

435 **Petrescu, Cezar** 84.09
Literatura de după război. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 297, 1 nov., p. 1–2.
Articol despre scriitorii francezi „născuţi după războiu": François Mauriac, André Maurois, Jean Giraudoux, Pierre Drieu la Rochelle, care „nu sunt toţi născuţi sub aceeaşi zodie, nici nu militează aparent pentru acelaşi ideal literar. [...] Dar prin ei vorbeşte *epoca*".

436 84.09
Henri Barbusse, Paul Lamy şi Vernochet la Redacţia „Faclei". – **F**, VII (1925), nr. 173, 18 nov., p. 1.
Reportaj despre vizita scriitorilor francezi la redacţia „Faclei".

437 84.09
Moartea „Distincţiunilor". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2428, 22 nov., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date şi comentarii privind „agitaţia" literară „în jurul decernării Legiunii de Onoare", publicate cu subtitlul: „Legiunea de Onoare ca şi premiile literare, nu mai inspiră încredere. – Un bilanţ al nedreptăţilor: Flaubert, Rouget de Lisle, Zola, Millet, Gautier... ".

438 84.09

Noii membrii ai Academiei Franceze, Louis Bertrand şi Paul Valéry. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2425, 25 nov., p. 1.

Scurte prezentări biobibliografice ale celor doi scriitori primiţi recent în Academia Franceză: Louis Bertrand în locul lui Maurice Barrès şi Paul Valéry în locul lui Anatole France.

439 **Florian, M.** 84.09

Jalnica stare a scriitorului francez. – **ConvL**, 57 (1925), nov., p. 877–890: Fapte.

„O anchetă" în „La Revue mondiale", nr. 20, 21, *La Grande Pitié des Écrivains de France*, la care răspund H. Robert, J. H. Rosny-Ainé, Alex. Arnoux ş.a.

440 **G. V.** 84.09

Ce tipăresc editorii francezi. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2432, 3 dec., p. 4: Cartea străină.

După un scurt comentariu privind grupul scriitorilor din jurul revistei „Europe" se enumeră apariţiile cele mai importante de literatură franceză şi străină la diferite edituri din Franţa.

441 **I.[ancu], M.[arcel]** 84.09

Hélène Kra. – **Cont**, V (1926), nr. 64, 1 ian., p. 5.

Interviu cu reprezentanta editurii pariziene Kra. Este remarcată preferinţa cititorilor pentru cărţile documentare şi pentru cele ştiinţifice, pentru modernismul lui Breton, Ribemont, Desnos, Soupault, Benjamin Perret, pentru lucrările de critică literară şi artistică, de tipul celor despre M. Proust, realizată de L.-P. Quint.

442 84.09

Brelan de glorii apuse. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2459, 9 ian., p. 3.

Articol despre modificarea aspectului literaturii franceze, prin moartea în decursul ultimilor doi ani a trei scriitori de seamă: Pierre Loti, Anatole France şi Maurice Barrès.

443 **S.[ân-] G.[lorgiu], I.[on]** 84.09

André Germain – „De Proust à Dada", Paris 1924. – **NRL**, I (1926), nr. 7, 10 ian., p. 8: Cronică.

Prezentarea pe scurt a volumului de schiţe critice.

444 84.09

[Se rezumă articolul lui Pierre Ramus din „Erkentnis und Befreiung" (nr. 1, 1926), care „face o scurtă comparaţie între ideologia socială a lui Romain Rolland şi cea a lui Henri Barbusse"]. – **ALA**, VII (1926), nr. 268, 24 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.

445 **Compilator** 84.09

Frédéric Lefèvre, „Une Heure avec... " (Troisième série), Ed. N.R.F., Les documents bleus, Paris. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 154: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea volumului de interviuri „cu cei mai însemnaţi reprezentanţi ai literaturilor de astăzi" (Th. Hardy, H. Brémond, H. Barbusse, M. Prévost ş.a.).

446 **Teoharie, Codin** 84.09

D. Tudor Vianu despre „Tendinţele literaturii franceze contemporane". – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 12, 14 feb., p. 2: Conferinţele grupării „Poesis".

Relatare amănunţită a conferinţei ce se referă la perioada creaţiei literare, de la Barrès până la Valéry.

447 **I. d. [=Cezar Petrescu]** 84.09

Suprarealism şi război civil. – **Gân**, VI (1926), nr. 1, feb., p. 32–33: Cronici.

Note pe marginea celui din urmă număr al revistei grupării „Clarté". Suprarealismul e considerat „un tămbălău isteric".

448 **Valerian, I.** 84.09

De vorbă cu Cincinat Pavelescu. – **VL**, I (1926), nr. 3, 6 mar., p. 1–2.

În interviul luat de I. Valerian, poetul publică câteva rânduri despre cunoştinţa sa cu Marcel Proust şi poeta Anna de Noailles.

449 **Claudian, Al.** 84.09

Bernard Fay. „Panorama de la littérature contemporaine". – **PasulV**, I (1926), nr. 1, 15 apr., p. 28–29: Din lumea cărţilor.

Recenzia volumului apărut la Paris. În timp ce Proust, Valéry, Gide sunt apreciaţi, A. France este denigrat.

450 **Compilator** 84.09

„Anthologie des écrivains morts à la guerre 1914–1918", publicat sub îngrijirea dlui. Th. Sandre, Ed. Edgard Malfére. – **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 140: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea cărţii.

451 84.09

Franţa intelectuală. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2565, 20 mai, p. 1.

Comentariile succinte privind viaţa literară şi artistică a Franţei poartă subtitlul: „Alegerea de la Academia Goncourt. – Un act de dreptate care se face lui Gaston Chérau. – Amintirile lui Régnier despre Debussy. – Cum se face reclamă cărţilor. – Z. şi A. [scriitorul Emile Zavie]. – Vitrinele care lansează moda autorilor".

452 84.09

O revistă de înfrăţire. – **ALA**, VII (1926), nr. 285, 23 mai, p. 8: Însemnări.

Se prezintă pe scurt profilul şi programul revistei „Évolution", care „a fost de curând fondată de Victor Margueritte, grupând în jurul ei intelectuali combativi din toate taberele politice de stânga".

453 **Herriot, E.** 84.09

Doamna Récamier. – **ALA**, VII (1926), nr. 286, 30 mai, p. 5–6.

„Fragment". Portretul spiritual şi fizic al doamnei de Récamier pe fundalul epocii.

454 **Tomescu, D.** 84.09

D. Cezar Petrescu şi Henry Bordeaux. – **R**, XX (1926), nr. 5–6, mai-iun., p. 199–200: Discuţii şi polemici.

Într-un articol din „Cuvântul", C. Petrescu subliniază meritele de scriitor ale lui René Boylesve, în comparaţie cu Bordeaux. D. Tomescu e de părere că amândoi au aceleaşi merite de „scriitori tradiţionalişti".

455 **Şoimaru, Tudor** 84.09

Despre Guillaume Apollinaire – Pierre Bost: „Pretextat". – **VL**, I (1926), nr. 19, 25 iun., p. 2: Cronici franceze; **Drept**, II (1928), nr. 206, 24 iun., p. 1.

Însemnări despre culegerea de poeme *Anecdotiques* de Apollinaire şi despre romanul lui P. Bost, *Pretextat*.

456 **Boissard, Maurice** 84.09

Stendhal sau Anatole France? – **ALA**, VII (1926), nr. 290, 27 iun., p. 6.

Fragment din articolul în care se face „o distincţie fundamentală între arta lui Stendhal şi arta literară a lui Anatole France". Autorul apreciază în mod deosebit arta lui Stendhal de a scrie „mai sensibil".

457 **Brădescu, Barbu** 84.09

Lucien Dubech. „Les Chefs de file la jeune génération". (Ed. Plon). – **Cos**, X (1926), nr. 26, 27 iun., p. 257: Cărţi străine.

Recenzie la volumul de profiluri literare (din care enumerăm: Marcel Azais, Paul Morand, Henri Béraud, François Mauriac, Georges Duhamel ş.a.).

458 **J. H.** 84.09

Decernarea marilor premii ale Academiei Franceze. Şedinţa solemnă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2605, 5 iul., p. 1.

Relatarea despre festivitatea menţionată numeşte premiaţii: Georges Courteline, Jean-Jacques Bernard, Gilbert de Voisins şi François Mauriac. Pentru ultimii trei se alcătuiesc şi scurte prezentări biobibliografice.

459 **M.[assoff], I.[oan]** 84.09

De vorbă cu d. Dem. Theodorescu. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2605, 5 iul., p. 1.

Interviul despre viaţa literară şi teatrală a Parisului atinge probleme menţionate în subtitlu: „Parisul e mai înainte de toate un peisagiu

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

fără asemănare. Viața intelectuală. – Teatrul de azi nu e imaginea Franței eterne. – Hiperrevistele, bogăția și prostia. – De ce trebuie văzut Parisul".

460 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Cele trei figuri. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7018, 19 iul., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Icoane pariziene.
Sunt evocate, pe scurt, Contesa de Noailles, doamna Rachilde și Colette, „trei mari scriitori, cu personalitate minunat desprinsă, cu voință definită în opere de energie, de forță și curaj".

461 **Jianu, I.** 84.09
Grupări și atitudini literare. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 42, 23 iul., p. 1–2.
Sunt caracterizate grupările literare din jurul publicațiilor „Nouvelle Revue française", „Revue des Deux Mondes", „Europe".

462 84.09
Corespondența dintre Pierre Loti și Alph. Daudet. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2627, 31 iul., p. 3.
Despre două scrisori existente în *Jurnalul intim* al lui Pierre Loti, publicat recent de fiul său, Samuel Viaud. Prima scrisoare, aparținând lui Pierre Loti, e adresată lui Alphonse Daudet (Alger, apr. 1880) și conține impresii de călătorie. A doua reprezintă răspunsul lui Alphonse Daudet (2 iun. 1880) și se referă la succesul mereu crescând al lui Loti în lumea literelor franceze.

463 **Stănescu, Const. N.** 84.09
Gustave Rudier, „Les Techniques de la critique et de l'histoire littéraire en littérature française moderne". – **VR**, XVIII (1926), nr. 7–8, iul.–aug., p. 226–228: Recenzii.
Cartea premiată de Academia Franceză, apărută la Oxford, dezbate principalele probleme de critică și istorie literară și se adresează îndeosebi studenților.

464 **Bucuța, Emanoil** 84.09
Problema cărții. În jurul cărții franceze. – **Gân**, VI (1926), nr. 6–8, iul.–sep., p. 233–234: Cronici.
Articol în care se acuză dezechilibrul bugetar provocat de comercializarea cărții franceze în România.

465 **Lăstun, T. [=Tudor Teodorescu-Branițe]** 84.09
Spiritul galic. Două cărți reprezentative: „Colas Breugnon" de Romain Rolland și „Scrisori din moara mea" de Alphonse Daudet. – **Aur**, III (1926), nr. 545, 17 aug., p. 2: Traduceri.
Aceste romane reprezintă „cele două puncte cardinale ale spiritului galic. De o parte, veselia sănătoasă și mistică. De partea cealaltă, duioșia veselă și ofilită".

466 84.09
Bilanțul unui an al regaliștilor francezi și al ziarului „Action française". – **LumPS**, IX (1926), nr. 2401, 23 aug., p. 2.
Date privind biografia scriitorilor Léon Daudet și Charles Maurras.

467 84.09
Trei figuri mari. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2650, 27 aug., p. 1.
Despre originalitatea și talentul, ca stiliști, a trei scriitori francezi, care au murit în ultimii doi ani: Pierre Loti, Anatole France, Maurice Barrès.

468 **Jaloux Edmond** 84.09
Înțelesul cărților. – **ALA**, VII (1926), nr. 301, 12 sep., p. 1.
Eseu despre critica contemporană, mai ales franceză, care ar trebuie să renunțe la „impresionism" sau „dogmatism" și să fie făcută de pe o poziție, pe cât se poate, obiectivă.

469 84.09
Timizii în artă și literatură. – **ALA**, VII (1926), nr. 303, 26 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Se prezintă pe scurt volumuli lui L. Dugas, cu titlul menționat, apărut la Paris, 1926. Referiri la Montesquieu, Vauvenargues ș.a.

470 84.09
„Mercure de France". – **ALA**, VII (1926), nr. 305, 10 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurt istoric și prezentare a prestigioasei reviste franțuzești.

471 **Raynaud, Ernest** 84.09
O farsă literară. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 6.
„Amintiri literare" despre apariția revistei franceze „Le Décadent", despre colaboratorii ei și mai ales despre activitatea literară a lui Anatole Baju.

472 **Bâscoveanu, Nicolae** 84.09
Mișcarea intelectuală în Franța. – **Fla-C**, IV (1926), nr. 9–10, oct.–nov., p. 467–470: Cronica literară.
Se publică câteva scurte portrete literare de scriitori francezi contemporani: Thierry Sandre, Joseph Delteil, Henry de Montherlant și André Maurois.

473 **ab.** 84.09
Critica franceză în sec. XIX. Un studiu al d-lui Al. Beliș. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2716, 13 nov., p. 4: Românii la Paris.
Lucrarea menționată este publicată la Paris, ca teză de doctorat. „Problemele de critică" sunt discutate „într-un studiu complet, concis și clar, de o valoare incontestabilă".

474 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Gazetarii despre ei înșiși... – **ALA**, VII (1926), nr. 310, 14 nov., p. 7.
Recenzie elogioasă la volumul *Une heure de ma carrière* „în care treizeci de gazetari își povestesc câte o amintire" (Henri Béraud, Fernand Gregh, Gaston Leroux, Pierre Mille, Roland Dorgelès ș.a.).

475 **Eques, Peretz** 84.09
Tendințele biografice în literatura franceză. – **FTin**, X (1926), nr. 22, 15 nov., p. 271–272.
Articol despre puternica propensiune pentru biografii în literatura franceză contemporană, cu referiri la René Benjamin, îndeosebi.

476 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Fasciștii francezi și „L'Action française". – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 614, 18 nov., p. 1.
Moment din biografia lui Charles Maurras și Léon Daudet.

477 84.09
Maurras și Léon Daudet... sub semnul pedepsei. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2478, 22 nov., p. 2: Fascismul în arenă.
Articol despre condiția celor doi scriitori, angrenați în mișcarea de la „Action française", Charles Maurras și Léon Daudet.

478 **Serghie, Em.** 84.09
Românii și amorul în Franța. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2479, 24 nov., p. 2: În loc de Bazar.
Autorul articolului expune părerile lui Albert Thibaudet despre Anna de Noailles și Charles Adolphe Cantacuzène, publicate în „Europe nouvelle".

479 84.09
Erckmann-Chatrian. – **GD**, II (1926), nr. 56, 28 nov., p. 4: Ce trebuie să știm.
Succintă prezentare a celor doi scriitori, Émile Erckmann și Alexandre Chatrian, a căror colaborare „aproape constantă i-a confundat într-o singură personalitate".

480 84.09
Paul Valéry despre literatura contemporană. – **ALA**, VII (1926), nr. 313, 5 dec., p. 8: Însemnări.
Se rezumă conferința lui Paul Valéry „ținută la ambasada franceză din Berlin", unde scriitorul „a dezvoltat generoase idei despre datoriile politice ale intelectualilor".

481 **Șăineanu, Const.** 84.09
„La Critique française à la fin du XIX-e siècle" par Alexandre Beliș. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.200, 28 dec., p. 1–2: Buletinul cărților; **Dim**, XXIII (1927), nr. 7278, 6 mar., p. 3: Literatură.
Cartea a apărut la Paris în Editura Librăriei J. Gamber și se ocupă de F. Brunetière, E. Faguet, J. Lemaître și A. France. „A. Beliș a făcut o expunere clară și atrăgătoare [...] a fizionomiei celor trei forme de critică, dogmatică, reconstructivă și impresionistă".

482 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.09
Frédéric Lefèvre descoperit. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2755, 31 dec., p. 1: Rânduri albe.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Marginalii succinte, polemice, la broşura lui Jacques Boulanger, în care Frédéric Lefèvre, reputatul intervievator de la „Les Nouvelles littéraires", este „jumulit fără milă".

483 **Botez, Octav** 84.09

Alexandre Beliş, „La Critique française à la fin du XIX^e siècle". - **VR**, XVIII ((1926), nr. 12, dec., p. 445: Recenzii.

Recenzia lucrării scrise într-un „spirit serios şi metodic".

484 **Botez, Octav** 84.09

Jacques Rivière et Paul Claudel, „Correspondance 1907-1914". - **VR**, XVIII (1926), nr. 12, dec., p. 446: Recenzii.

Se prezintă corespondenţa dintre cei doi scriitori, „important document psihologic ce ne redă preocupările unuia din cei mai nobili intelectuali care a făcut războiul".

485 **Romanescu, Marcel** 84.09

Regionalismul francez. - **Fla-C**, IV (1926), nr. 11-12, dec., p. 587-588: Cronica literară.

Consideraţii despre tendinţa unor intelectuali francezi de a cultiva „regionalismul cărţii" în scopul de a „îmbogăţi cunoştinţele cititorului chiar prin izvoarele ţâşnite din dragostea pământului natal". Este amintită campania lui Jean Ajalbert din Auvergne, sunt menţionaţi câţiva scriitori „regionalişti", ca Pierre Loti, Paul Reboux, Charles le Goffic, Anatole le Braz ş.a.

486 84.09

Săptămâna premiilor. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2756, 1 ian., p. 1: Fapte... Fapte... Fapte...

Reportaj concis despre decernarea premiilor literare la Paris, publicat cu subtitlul: „Deberly laureat al premiului Goncourt 1926. - Charles Silvestre: Premiul Femina, Armand Lunel premiul Theophraste Renaudot".

487 **Jianu, Ionel** 84.09

Scrisori din Paris. Premiile literare. O şedinţă a Academiei Franceze. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 182, 4 ian., p. 3: Politica în ţară şi străinătate.

Date despre distribuirea premiilor literare în Franţa, enumerându-se laureaţii anului 1926 şi operele premiate.

488 84.09

Gazetăria duce la orice... Din reporter-romancier şi dramaturg. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1535, 13 ian., p. 20.

Sunt înfăţişate pe scurt evenimentele care i-au determinat pe Roland Dorgelès, M. Dekobra, Gaston Leroux, Paul Brulot, J.-H. Rosny să treacă de la gazetărie la literatură.

489 **S. D.** 84.09

Poeţii la Cabaret. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 191, 15 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.

Articol despre Jean Cocteau şi Colette, care s-au decis să prezinte versuri la „Moulin Rouge". Despre rolul „cabaretului artistic".

490 84.09

Conflictul dintre Vatican şi „L'Action française". - **Pol-B1**, II (1927), nr. 192, 16 ian., p. 1.

Ştire din Paris, privind publicarea în ziarul „La Croix" a decretului prin care Suprema Congregaţie a Sfântului Oficiu condamnă scrierile lui Charles Maurras şi Léon Daudet, precum şi ziarul „L'Action française" condus de cei doi scriitori.

491 **Parisis** 84.09

Viaţa intelectuală pariziană. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.217, 19 ian., p. 1-2.

Comentarii despre sărbătorirea poetului Edmond Fleg, autor al povestirii: *L'Enfant prophète* şi despre reprezentarea piesei *Les Vacances de Paques* de Coolus, scrisă sub sugestia teoriilor freudiene.

492 **S. D.** 84.09

Cărţile franceze. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 196, 21 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Foiletonul „Politicei".

Sunt prezentate pe scurt cărţile: *La Passion de Roland Garros* de Jean Ajalbert, *Jurnalul inedit* al lui Pierre Louys, *Ce que j'ai vu à Berlin*, reportaj de Henri Béraud, *Partant pour la Syrie*, reportaj de Pierre la Mazière, *Souvenirs sur Marcel Proust* de Robert Dreyfus, *La Vie de Franz Liszt* de Guy de Pourtalès.

493 **Drăgan, Gabriel** 84.09

Reviste franceze. - **Fre-2**, II (1927), nr. 1-2, ian.-feb., p. 43-46.

Sunt recenzate revistele: „Mercure de France" (1 septembrie 1926) pentru proza şi poezia publicată; „La Nouvelle Revue française" (septembrie 1926) pentru romanul sub formă de jurnal (Gide, Julien Green, Georges Duhamel, Stendhal); „Revue des Deux Mondes" (15 septembrie 1926) pentru paginile despre România *La Nouvelle Roumanie* de Noëlle Roger; „Les Nouvelles littéraires" (25 septembrie 1926), printre titlurile cărora citim *Istrati intérdit en Roumanie*; „Candide" (16 septembrie 1926).

494 **Serghie, Em.** 84.09

Seducătorul înfuriat. - **LumPS**, X (1927), nr. 2564, 7 mar., p. 2: În loc de Bazar.

Articol despre „cruciada antimetecă" angajată de Léon Daudet şi Charles Maurras.

495 **Rodan, Victor** 84.09

Traducerile din literatura franceză. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2816, 16 mar., p. 1: Cartea germană.

Notă despre mişcarea pacifistă din Franţa şi Germania, materializată şi prin politica de traduceri în Germania din literatura franceză: Anatole France, Remy de Gourmont, André Gide, Contesa de Noailles, Paul Reboux ş.a.

496 84.09

Michelet şi Victor Hugo. - **ALA**, VIII (1927), nr. 328, 20 mar., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Comentarii succinte pe marginea relaţiei dintre cei doi scriitori. Se dau amănunte despre ecoul negativ pe care l-au avut versurile lui V. Hugo, *Écrit au bas du Crucifix*, asupra lui Michelet.

497 84.09

Marinari şi diplomaţi în literatură. - **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 447: Revista revistelor.

Scurt rezumat al articolului lui A. Thibaudet apărut în „Europe nouvelle" (martie), despre P. Loti, P. Morand, François de Bondy, P. Claudel.

498 **Romanescu, Marcel** 84.09

Jacques Rivière et Alain Fournier - „Correspondance". - **Fla-C**, V (1927), nr. 3-4, mar.-apr., p. 134-135: Cărţi.

„Corespondenţa aceasta nu e numai o disertaţie asupra istoriei literare, ci şi un document psihologic al generaţiei franceze de acum douăzeci de ani".

499 84.09

În haine noi. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.281, 5 apr., p. 1: Cronica.

Scurt articol despre noua formă a revistei „Annales politiques et littéraires", condusă de Pierre Brisson.

500 **Klaps** 84.09

Polemica Delteil-Artus. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2836, 8 apr., p. 1: Fapte... Fapte... Fapte...

Detalii despre polemica dintre Joseph Delteil şi Georges Artus pe marginea cărţii primului despre „ţinutul Perpignan".

501 84.09

Femeile în politică. - **LumPS**, X (1927), nr. 2603, 20 apr., p. 2.

Opiniile scriitoarelor: Rachilde, autoarea romanului *Monsieur Venus*, Elena Văcărescu „reprezentanta noastră la Societatea Naţiunilor" şi Colette, autoarea romanului *Chéri*, despre rolul femeii în politică.

502 **Bd.** 84.09

„Critica franceză în sec. XIX". Un studiu al dlui. Al. Beliş. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1625, 30 apr., p. 1-2.

Recenzie. Volumul aplică metoda analitică a lui Faguet. Este „o reuşită îmbinare de ştiinţă şi artă".

503 **Raynaud, Ernest** 84.09

Ideile d-lui Charles Maurras şi ale d-nei Contese de Noailles. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2862, 11 mai, p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cei doi scriitori menționați sunt comparați prin ultimele lor volume: *Viitorul inteligenței* de Charles Maurras și *Onoarea de a suferi* de Contesa de Noailles.

504 84.09

Antoine Albalat, „Gustave Flaubert și frații Goncourt". - **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 294: Revista revistelor.

Reproducere rezumativă după „Mercure de France". Se discută despre relațiile dintre Flaubert și frații Goncourt în lumina corespondenței și a *Jurnalului* intim al acestora.

505 **Georgiade, Const.** 84.09

Alexandre Beliș: „La Critique française à la fin du XIX-ème siècle". Paris. Librairie Universitaire J. Gamber, 1926. - **ConvL**, LIX (1927), mai-aug., p. 192-194: Recenzii.

Prezentare a „studiului de amploare", care este și teză de doctorat la Universitatea din București, despre scrierile lui F. Brunetière, E. Faguet, J. Lemaître, A. France.

506 **Ecce** 84.09

Soarta cărții după război. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 311, 9 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Sunt consemnate, pentru a fi raportate la situația cărții din România de după război, opinii pe această temă ale unor scriitori ca Anatole France, Paul Valéry, Géraldy, Pierre Benoit, Léon Daudet, reunite într-un volum de criticul Gabriel Brunnet.

507 **St.** 84.09

Premiații Academiei Franceze. - **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 8: Însemnări.

Note biobibliografice pentru scriitorii: Joseph de Pesquidoux (marele premiu de literatură) și Joseph Kessel (premiul romanului pentru *Les Coeurs purs*).

508 84.09

Marile premii de literatură și roman ale Academiei Franceze. - **GD**, III (1927), nr. 89, 17 iul., p. 3: Buletinul literar.

Listă cu numele scriitorilor distinși cu premii ale Academiei Franceze, în perioada 1912-1926.

509 84.09

Al. Thibaudet, „Despre critică". - **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 217-219: Revista revistelor.

Reproducere în rezumat după „La Nouvelle Revue française". Despre cauzele care explică apariția criticii profesioniste în Franța, în secolul al XIX-lea.

510 **Sebastian, Mihail** 84.09

O carte a noastră. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 861, 10 sep., p. 1-2.

Articol despre Jacques Rivière și Henri Alain-Fournier, cu prilejul publicării corespondenței dintre cei doi scriitori. Textul este republicat în an. IV (1928), nr. 1044, 13 mar., cu titlul *Însemnări pentru o zi și pentru o carte*.

511 **Șăineanu, Const.** 84.09

Paul Valéry; Marcel Proust; André Gide, par Paul Souday. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.425, 22 sep., p. 1-2: Buletinul cărților.

Souday și-a publicat articolele despre cei trei scriitori în „Le Temps". Recenzentul consideră că elogiile aduse lui Valéry sunt exagerate, că Proust a fost prolix, dar cu un simț puternic de observație, iar Gide are idei anarhice și predică imoralitatea.

512 **B. Z. S.** 84.09

Cu Paul Géraldy și Colette la Beauvallon. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2904, 30 sep., p. 2.

„Corespondență specială". După schițarea portretului literar al scriitoarei Colette, corespondentul relatează vizita pe care i-a făcut-o la Beauvallon, unde se afla și Paul Géraldy.

513 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09

Din culisele vieții literare. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.436, 6 oct., p. 1: Simple însemnări.

Prezentarea volumului *La Littérature* de Fernand Vandérem.

514 **Bogdan, Virgil** 84.09

M. Ralea: „Interpretări". - **Națiunea-C**, I (1927), nr. 219, 14 oct., p. 2: Foița „Națiunii".

Sunt prezentate detaliat studiile despre Proust, A. France, P. Valéry.

515 **Antoine** 84.09

Din amintirile mele... - **RaNI**, XII (1927), nr. 2917, 15 oct., p. 2.

Paginile de jurnal traduse se referă la amintiri legate de Eugène Brieux și Émile Zola.

516 **Claudian, Alexandru** 84.09

Alexandre Beliș. - **VL**, II (1927), nr. 60, 5 nov., p. 3: Literatura străină.

Recenzia lucrării lui Al. Beliș *La Critique française à la fin du XIX-e siècle*, Paris, 1926, metodică, obiectivă și clară.

517 84.09

Un critic literar. - **NR**, XXII (1927), nr. 193, 3 dec., p. 1-2.

Sunt înfățișate, între altele, opiniile lui Gobineau despre Balzac, Musset, Gautier, cuprinse în criticile publicate între 1844-1848.

518 84.09

[Sunt anunțate expunerile în fața publicului parizian, sub auspicile revistei „Les Annales", a poetului Paul Valéry și a „compatrioatei noastre" Elena Văcărescu.]. - **GD**, III (1927), nr. 109, 4 dec., p. 3: Buletinul literar. Vești.

Amintirile „poetesei române" merg până în cabinetul de lucru al lui Victor Hugo și stăruiesc în preajma celorlalte figuri cunoscute: José Maria de Hérédia, Anatole France, Renan. Paul Valéry a evocat pe Degas și Stéphane Mallarmé.

519 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09

Ce-am văzut la Paris. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7551, 9 dec., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Note de drum.

Impresii despre personalitatea lui Claude Anet și aceea a lui G. Duhamel, cunoscut personal de autor cu ocazia unei călătorii la Paris.

520 **Petrescu, Camil** 84.09

Premiul Goncourt. - **Uni**, XLV (1927), nr. 290, 12 dec., p. 3: Din Duminică în Duminică.

Considerații despre istoricul întemeierii premiului Goncourt și principiile acordării lui.

521 **Tudor, Vladimir** 84.09

Saloanele pariziene literare de la 1880 până astăzi. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 477, 20 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Prin intermediul cărții lui Léon Daudet, *Études et milieux littéraires*, autorul realizează portretul mai multor scriitori, fondatori de grupări literare: Émile Zola, Edmond și Jules Goncourt, Henri Rochefort, Alfred Capus, Théodore de Banville, Alphonse Daudet.

522 **Botez, I. Fr.** 84.09

Un centenar literar. - **Opinia**, XXV (1928), nr. 6496, 10 ian., p. 1, 4: File de carnet.

Considerații despre apariția, acum o sută de ani, a unor importante opere de Mérimée, Hugo, Dumas-tatăl și despre primul roman din *Comedia umană* a lui Balzac.

523 **Corbul, Adrian [=Radu Baltag]** 84.09

Între Paul Verlaine și Edmond Rostand. - **SM**, V (1928), nr. 1, 15 ian., p. 12-13: Europa contemporană.

Comentarii pe marginea relației dintre geniul artistic (Paul Verlaine, Edmond Rostand) și vicisitudinile comportamentului social. Cu destine sociale diferite, cei doi scriitori sunt la fel de talentați.

524 **n.** 84.09

Olympul exotic al literaturii franceze? - **ALA**, IX (1928), nr. 373, 29 ian., p. 8: Însemnări.

Scurt articol în care se arată că Marcel Proust, Paul Valéry, André Gide și Paul Claudel, „cei dintâi scriitori ai lumii", vor fi cu adevărat înțeleși și prețuiți peste o sută de ani.

525 **Jianu, Ionel** 84.09

Cenacluri literare. „Le Club de Gilets rouges". - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3008, 3 feb., p. 1-2: Aspecte pariziene.

Se prezintă clubul literar parizian din care fac parte René Jolivet, Pierre Bathilly, Marc Blanquet ș.a.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

526 **Tudor, Andrei** 84.09
Generația lirică. - **Curentul**, I (1928), nr. 26, 5 feb., p. 1; nr. 33, 12 feb., p. 1.
Despre generația de „lirici neliniștiți și liricizanți", afirmată la finele veacului trecut și încetățenită în veacul al XX-lea: Péguy, Rivière, H. de Montherlant, Drieu La Rochelle ș.a. Partea a II-a a eseului, subintitulată „Inconsecvența lui Péguy" se ocupă de firea poetului: cuviință, severitate morală, pasiune pentru adevăr.

527 84.09
Goncourt și Zola. - **Curentul**, I (1928), nr. 30, 9 feb., p. 2: Mișcarea culturală.
Sunt reproduse, după „Action française", portretele pe care Léon Daudet le face lui Goncourt, și respectiv lui Zola, cu prilejul procesului intentat Academiei Goncourt de moștenitorii lui Zola.

528 **Dymion** 84.09
„Micile afișe literare" și radicalo-critica. - **Curentul**, I (1928), nr. 33, 12 feb., p. 2: Mișcarea culturală.
Scurte considerații privind criza hebdomadarului „Les Nouvelles littéraires", atacat pe bună dreptate de adversarii săi (Henri Béraud, André Rouveyre), fiindcă a reprezentat „un centru de antinaționalism și o oficină pentru decorarea celor resemnați să-i accepte sectarismul și politica".

529 **Psylles** 84.09
Afacerea Zola-Goncourt. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 523, 15 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Prezentare a disputei dintre urmașii lui Émile Zola și membrii Academiei Goncourt prin reprezentantul lor, romancierul J.-H. Rosny, executorul testamentar al fraților Goncourt.

530 84.09
În culisele Academiei franceze. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3020, 17 feb., p. 1.
Datele despre Academia Franceză sunt publicate cu subtitlul rezumativ: „Nemuritori iluștri și obscuri. - Generația nouă la Academie. Clemenceau despre Paul Valéry. - Concurențe și imitații. - Pentru ce nu au intrat Clemenceau și Porto-Riche".

531 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09
De vorbă cu René Jolivet. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3021, 18 feb., p. 1-2.
Interviu cu subtitlul: „Despre grupul literar. - Un teatru internațional permanent la Paris. - Instantanee. - Cum se scrie un scenario". Interviul este precedat de o scurtă prezentare biobibliografică a scriitorului.

532 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09
Cenacluri literare. Cafeneaua lui Henri Béraud. - Salonul d-nei Aurel. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3025, 23 feb., p. 1.
Consemnări despre cercurile artistice și literare din Paris. Se dau multe detalii despre scriitori ca Paul Fort, Benjamin Crémieux, Francis Carco, André Salmon ș.a.

533 **Dianu, Romulus** 84.09
Scandaloasa afacere Zola-Goncourt. - **RaNI**, XVI (1928), nr. 3027, 25 feb., p. 1.
Articolul cuprinde informații despre personalitatea literară a lui E. Zola și cea a fraților Goncourt, despre relațiile și corespondența dintre ei și despre soarta acestei corespondențe azi. Autorul articolului consideră că este bună hotărârea lui Herriot și Raymond Poincaré de a returna corespondența lui Zola moștenitorilor lui.

534 **Relgis, Eugen** 84.09
De la „Clarté" la „Monde". - **CugL**, 1928, nr. 4, feb.-mar., p. 54.
Autorul prezintă revistele franceze „Clarté" și „Le Monde", istoricul apariției lor, colaboratorii și ideile dominante.

535 84.09
Istoria literaturii și gândirii franceze contemporane. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 540, 6 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Recenzia cărții lui Daniel Mornet, „ghid sigur și obiectiv al frământărilor estetice și intelectuale ce se resfrâng din paginile operelor de seamă ale scriitorilor cu renume mondial".

536 **Tudor, Andrei** 84.09
Omagiu pentru o prietenie și o carte. - **VL**, III (1928), nr. 79, 24 mar., p. 3.
Articol despre volumele de corespondență dintre Jacques Rivière și Alain-Fournier.

537 84.09
De la „Clarté" la „Monde". - **Lupta**, VII (1928), nr. 1902, 24 mar., p. 2: Teatru. Literatură. Artă.
Este înfățișat pe scurt programul noii publicații „Le Monde", inițiată de H. Barbusse.

538 **Sebastian, Mihail** 84.09
Între France și Maurois. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1055, 30 mar., p. 1-2.
Eseu. Autorul încearcă să stabilească relații între spiritul lui Anatole France și cel al lui André Maurois.

539 **Makkas, Leon** 84.09
Psihologia filoelenismului francez în 1826. - **CugC-1**, I (1928), nr. 9-12, mar., p. 169-173.
Articol tradus de M. Constantinescu. Textul articolului reprezintă comunicarea directorului serviciului de presă de la legația greacă din Paris, „fascicolă" din *Ședințele și lucrările Academiei de științe morale și politice* din Paris, reprodus după „Le Messager d'Athènes". Sunt numiți scriitorii francezi, în a căror operă este cântată Grecia.

540 84.09
Jean-Jacques Brousson, „France et Barrès". - **VR**, XX (1928), nr. 3, mar., p. 487: Revista revistelor.
Reproduceri în rezumat după „Les Nouvelles littéraires". Amintiri despre cei doi scriitori, din perspectiva lui J.-J. Brousson, secretarul lui A. France.

541 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09
O serată la Guy de Pourtalès. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3064, 8 apr., p. 1-2: Saloane literare.
Se relatează serata amintită, unde reporterul a întâlnit ilustre figuri ale lumii literare franceze: André Maurois, Paul Morand, Paul Valéry ș.a.

542 84.09
Amintiri literare. - **Curentul**, I (1928), nr. 94, 13 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Despre conținutul evocărilor literare prezentate de Elena Văcărescu și Paul Valéry, în cadrul Universității Analelor. Valéry vorbește despre însușirile Elenei Văcărescu, aceasta despre amintirile ei privindu-i pe V. Hugo, J. M. de Hérédia, Leconte de Lisle, Renan ș.a.

543 84.09
Tineretul literar și politic. - **Curentul**, I (1928), nr. 100, 22 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a volumului de interviuri luate tinerilor scriitori francezi (Fr. Mauriac, Drieu la Rochelle, Maurois, Massis ș.a.) de către criticul literar Robert de Saint-Jean și ziaristul Roger Giron, și publicat sub titlul *La Jeunesse littéraire devant la politique.*

544 **Bucov, Radu [=Mihail Dragomirescu]** 84.09
„Viața românească" și D. E. R. Curtius. - **Fa**, II (1928), seria a II-a, nr. 38, 1 mai, p. 3: Observări critice.
Notă polemică în legătură cu recenzia scrisă de G. Ibrăileanu la cartea lui E. R. Curtius în care se afirmase că literatura franceză nu are „spirit poetic", ci e pur „retorică".

545 84.09
Molière și Corneille. - **Curentul**, I (1928), nr. 123, 8 mai, p. 2: Carnetul zilei; **ALA**, IX (1928), nr. 389, 20 mai, p. 1.
Este rezumat articolul scriitorului G. Mongrédien din „Revue mondiale", consacrat relațiilor tensionate dintre Molière și Corneille.

546 **Dianu, Romulus** 84.09
Clubul humoriștilor francezi. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3098, 24 mai, p. 1-2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie elogioasă a volumului de texte umoristice publicat de membrii clubului „Les Quatrains". După ce autorul citează lista scriitorilor care fac parte din acest club, publică în original şi câteva mostre de epigrame.

547 **Ş. I. N.** 84.09
Viaţa de bohem. – **Vr**, I (1928), nr. 15, 31 mai, p. 2.
Colecţia franceză „La Vie de bohême" a editat *Viaţa lui Utrillo* de Francis Carco şi o monografie despre Jarry, semnată de Rachilde.

548 **m. s. b. [=Mihail Sebastian]** 84.09
Editura şi cartea în Franţa. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 24, 10 iun., p. 390: În străinătate.
Articol despre situaţia organizatorică şi bunul mers al editurilor în Franţa.

549 84.09
Premii academice. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.642, 12 iun., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre scriitorii premiaţi de Academia Franceză: Jean-Louis Vaudoyer şi doamna Jean Balde.

550 **t. s.** 84.09
Figuri franceze moderne. – **Drept**, II (1928), nr. 201, 18 iun., p. 1.
Prezentarea scriitorilor: Jean Louis Vaudoyer şi Joseph Delteil, autor al unui volum despre La Fayette.

551 **[Prévost, Marcel]** 84.09
Literatura franceză modernă. – **Mi**, XXII (1928), nr. 141, 21 iun., p. 1.
Scurte consideraţii despre literatura de după război, considerată a fi „de tranziţie".

552 **Prévost, Marcel** 84.09
Tineretul şi romanul modern. – **Drept**, II (1928), nr. 205, 23 iun., p. 1.
Articol în care autorul analizează noua generaţie de scriitori, mai puţin înclinaţi spre rafinament artistic şi mai preocupaţi de „elemente artificiale".

553 84.09
Cele două grupe de la Academia Franceză. – **Curentul**, I (1928), nr. 162, 27 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Cele două grupări din cadrul Academiei Franceze sunt: cea de dreapta alcătuită din colaboratorii de la „Revue des Deux Mondes" şi cea de stânga, formată din scriitorii de la „Revue de France".

554 84.09
Cafenele şi cabarete literare. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1982, 30 iun., p. 2: Teatru. Literatură. Artă.
Episoade umoristice din viaţa scriitorilor parizieni, evocate în cartea consacrată de Georges de Wissant cafenelelor şi cabaretelor literare.

555 **R. D.** 84.09
Corespondenţa între Jacques Rivière şi Alain-Fournier. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 28, 8 iul., p. 455: În străinătate.
Note pe marginea volumelor apărute la Paris.

556 84.09
Maupassant şi Rousseau. – **ALA**, IX (1928), nr. 397, 15 iul., p. 8: Însemnări.
Pornind de la ideea aniversărilor literare din iulie a 150 de ani de la moartea lui J.-J. Rousseau şi a 35 de ani la cea a lui Maupassant se fac câteva apropieri între cei doi scriitori francezi.

557 84.09
Francis Carco, Pierre Benoit şi Pierre Mac Orlan despre generaţia lor. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3147, 22 iul., p. 1-2.
Se traduc răspunsurile scriitorilor menţionaţi la ancheta iniţiată de revista „Candide", pe tema realizărilor şi a virtuţilor estetice a generaţiei lor literare.

558 **Elvin** 84.09
Între George Sand şi Alfred de Musset. – **ReI**, II (1928), nr. 29, 4 aug., p. 14: Pagina de literatură.
Articol despre iubirea dintre cei doi scriitori.

559 84.09
Protejaţii lui Cocteau. – **ALA**, IX (1928), nr. 400, 5 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Comentariu succint privind tinerii lansaţi în literatură de Jean Cocteau: Radiguet cu romanul său *Diavolul în carne şi oase* şi Jean Desbordes cu *J'adore*.

560 **Gartène, Zoe** 84.09
De vorbă cu Paul Hazard. – **Drept**, II (1928), nr. 249, 13 aug., p. 2: Mişcarea culturală artistică.
Amplu interviu în care se discută probleme de literatură comparată şi aspecte ale mediului cultural francez.

561 **A.** 84.09
Maupassant şi Flaubert. – **ALA**, IX (1928), nr. 402, 19 aug., p. 8: Însemnări.
Se comentează pe scurt o scrisoare a lui Guy de Maupassant către Gustave Flaubert, publicată recent în „Revue de France".

562 84.09
Le Grand Jeu. – **ALA**, IX (1928), nr. 403, 26 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se defineşte profilul noii reviste literare franceze „Le Grand Jeu".

563 **Gartène, Zoe** 84.09
De vorbă cu Frédéric Lefèvre. – **ALA**, IX (1928), nr. 404, 2 sep., p. 3.
Interviu luat redactorului de la „Les Nouvelles littéraires", în care acesta vorbeşte despre „preferinţe literare" şi despre „caracteristica literaturii moderne" – „extraordinara precocitate a tinerelor generaţii în toate domeniile gândirii sau artei".

564 84.09
„Hidropaţii". – **ALA**, IX (1928), nr. 404, 2 sep., p. 8: Însemnări.
Consemnări despre sărbătorirea din 17 octombrie 1929 a „cincantenarului naşterii cercului «Hidropaţii»" din Paris.

565 **Batzaria, N.** 84.09
Românii şi literatura franceză. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.731, 23 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Autorul articolului pledează pentru studierea scrierilor acelor români care scriu în franceză, precum: Anna de Noailles, Elena Văcărescu, Gheorghe Bengescu ş.a.

566 **Philippide, Al. A.** 84.09
Vorbe despre un neverosimil modern. – **ALA**, IX (1928), nr. 407, 23 sep., p. 1.
Criticul îşi exprimă rezervele faţă de o direcţie nouă în literatura franceză, susţinută de scriitori foarte deosebiţi ca expresie artistică (Louis Aragon, Ribemont-Dessaignes, Max Jacob, Mac Orlan, Blaise Cendrars, Joseph Delteil), care „contribuie cu toţii la aceeaşi atmosferă de irealitate şi de dispreţ pentru cotidian".

567 **Suchianu, D. I.** 84.09
Chat-Noir. – **ALA**, IX (1928), nr. 411, 21 oct., p. 7.
Articol despre formarea „Clubului Hidropaţilor" în 1878, de către Émile Goudeau. Criticul român conturează specificul poeziei compuse în cadrul acestui cerc literar şi citează scurte exemple.

568 **Dauzat, Ch.** 84.09
Jean Richepin şi d. Émile Mâle. – **CugC-I**, I (1928), nr. 29-32, oct., p. 489-492.
Articol despre personalităţile poetului francez Jean Richepin şi cea a lui Émile Mâle, înlocuitorul său în fotoliul Academiei Franceze. Text „prelucrat" de El. Constantinescu.

569 **Herriot, E.** 84.09
Doamna Récamier şi prietenii săi. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 46, 11 nov., p. 746-748: Cărţi redate în extrase.
Pagini din volum.

570 84.09
Dezbaterile procesului literar Courteline – Pierre Véber. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3257, 28 nov., p. 1.
Detalii privind procesul intentat de Georges Courteline, autorul

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

romanului *Le Train de 8,47* și *Leon Marches*, autorilor piesei *En Bordée*, Pierre Véber și Heuze.

571 **Sebastian, Mihail** 84.09
Între Lafayette și Beaumarchais. – **Vr**, I (1928), nr. 41, 29 nov., p. 2.
Lucrarea lui Joseph Delteil, un poem închinat lui La Fayette, e sub nivelul monografiei lui René Delsème despre Beaumarchais.

572 **Roșu, Neculai** 84.09
Caracteristica unei generații. – **Curentul**, I (1928), nr. 329, 11 dec., p. 1–2.
Generația lui P. Bourget, M. Barrès, Ch. Maurras, A. France este caracterizată prin reînnodarea firelor cu tradiția națională și clasică și prin spiritul de justiție și echitate politică.

573 84.09
Ultimele premii literare franceze. – **GD**, IV (1928), nr. 163, 16 dec., p. 3.
Sunt anunțate numele premiaților, însoțite de scurte date biobibliografice: Premiul Goncourt – romancierului M. Constantin-Weyer; Premiul Femina – romancierei Dominique Dunois; Premiul Théophraste-Renaudot – autorului dramatic André Obey; Academia Umorului Francez – romancierului Henri Falk.

574 **Dianu, Romulus** 84.09
Centenarul unei reviste. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3279, 25 dec., p. 18: Mișcarea literară.
Scurtă prezentare critică a publicației „La Revue des Deux Mondes" cu ocazia centenarului din 1929: profil, directori, colaboratori.

575 **Tudor, Andrei** 84.09
Generația lirică. – **SăpL**, I (1928), nr. 2, 30 dec., p. 3.
Eseu despre generația liricilor și liricizanților „care purced de la sfârșitul simbolismului", creatori ai unei „estetici vibrante": Péguy, Alain-Fournier, Jacques Rivière, Roger Martin du Gard, Henry de Montherlant, Drieu La Rochelle.

576 **Amyntas [=Mihail, Sebastian]** 84.09
Reviste și documente. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1327, 1 ian., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Prezentare a „magazinului franțuzesc", „Les Nouvelles littéraires", care prin numere închinate unor personalități ca Marcel Proust și Bergson poate fi considerat o „revistă document".

577 **Cronicar** 84.09
Un nou volum al dlui Lazăr Șăineanu: „Probleme literare ale secolului XVI". – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.824, 13 ian., p. 1–2: Cărți noi.
Volumul apărut la Paris, *Problèmes littéraires du seizième siècle*, conține studii despre Rabelais, despre colecția de nuvele *Joyeux Devis* și despre alte probleme literare.

578 **Cronicar** 84.09
Paul Souday despre anul literar în Franța. – **PremI**, II (1929), nr. 10, 19 ian., p. 5.
Scurt articol despre mișcarea literară din Franța, în care se manifestă o orientare intelectuală prezidată de Valéry.

579 **Dianu, Romulus** 84.09
Anul literar al lui Paul Souday. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3299, 21 ian., p. 5: Mișcarea literară.
Se rezumă articolul lui Paul Souday din „Candide", o retrospectivă critică asupra anului literar precedent.

580 **Igrișianu, Iosif** 84.09
Hotărâri casate. – **Cont**, VIII (1929), nr. 78, ian., p. 3–4.
Articol de atitudine împotriva greșitei înțelegeri a ceea ce înseamnă „moralitatea" în artă. Exemplele sunt date din opera lui Stendhal și Balzac.

581 84.09
Premiul Goncourt. – **GD**, V (1929), nr. 171, 10 feb., p. 3.
Este reprodusă lista completă a autorilor și operelor distinse cu premiul Goncourt, de la înființare (1903).

582 **Dianu, Romulus** 84.09
Secolul XVII. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3325, 22 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Marginalii la articolul lui Jacques Bainville despre corespondența literară, în special despre cea a lui Boileau.

583 **[Cronicar]** 84.09
„Les Nouvelles littéraires" (2 și 16 feb.). – **SM**, VI (1929), nr. 4, 1 mar., p. 64: Cronici culturale și artistice. Cărți, Reviste, Ziare.
Comentarii privind „polemica între două spirite de elită ale culturii franceze moderne: Julien Benda și Jean Guéhenno".

584 **Haiot, I.[=Ion Călugăru]** 84.09
Ideologie și creațiune. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1389, 4 mar., p. 2: Cuvântul literar și artistic.
Luare de atitudine împotriva revistei „Le Monde" pentru modul cum îi tratează pe André Gide și pe Marcel Proust față de scriitori ca Reymont, C. F. Ramuz, Stja Steuvels.

585 **Igrișianu, Joseph** 84.09
Două cărți și o perspectivă. – **UIO**, I (1929), nr. 65, 15 mar., p. 2; nr. 66, 16 mar., p. 2: Atitudini.
Amplă prezentare a cărților *À bas l'Europe* de Yvan Goll și *J'adore* de Jean Desbordes, prefațată de J. Cocteau, ambele surprinzând, în nota lor particulară, nevoia de orientare a generațiilor.

586 **Grigorescu, Mircea** 84.09
Hydropatenwalze. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.876, 17 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Descrierea grupului de literați „Hidropații", format în jurul anului 1878 (A. Gill, Ch. Cros), așa cum apare în volumul lui Jules Lévy.

587 **Dianu, Romulus** 84.09
Mallarmé și Zola. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3346, 18 mar., p. 5: Mișcarea literară.
Câteva comentarii pe marginea „plachetei cu nouăsprezece scrisori schimbate între Mallarmé și Zola". Sunt explicate motivele apropierii între două structuri atât de diferite.

588 **Dianu, Romulus** 84.09
Douăzeci de ani. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3351, 24 mar., p. 3: Mișcarea literară.
Date despre istoricul revistei „La Nouvelle Revue française" cu prilejul sărbătoririi a douăzeci de ani de la apariția ei.

589 **Dianu, Romulus** 84.09
Învinuiri. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3351, 24 mar., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii pe marginea conflictului dintre „La Nouvelle Revue française" și „gruparea literară din jurul Acțiunii Franceze, mai precis, din jurul lui Maurras și Daudet".

590 **Dianu, Romulus** 84.09
Stendhal și Valéry. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3351, 24 mar., p. 3: Mișcarea literară.
Autorul comentează succint și citează din reproșurile pe care Paul Valéry le face lui Stendhal în problema artei literare.

591 **Aderca, F.** 84.09
Cadrul literar. – **BiP**, II (1929), nr. 351, 28 mar., p. 3–4: Cronica.
Articol despre relațiile dintre scriitori: St. Mallarmé – É. Zola, Paul Valéry – M. Proust.

592 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** 84.09
Epilogul unei anchete străine. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1415, 30 mar., p. 2.
Articol despre atitudinea tineretului față de unii scriitori, cum sunt Léon Daudet, André Gide, Charles Maurras.

593 **Philippide, Al. A.** 84.09
Literatură confortabilă. – **ALA**, IX (1929), nr. 343, 31 mar., p. 1.
Pornind de la o afirmație a lui Albert Thibaudet despre romanul francez de acum 20 de ani, criticul prezintă specificul literaturii franceze actuale, definită într-un cuvânt „literatură confortabilă". „O literatură care, dacă ia în serios arta, nu ia viața în serios. O tendință de a ocoli dificultățile. Subtilități gratuite și ingenioase".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

594 **Polihroniade, Mihail** 84.09
Între Benda şi Romier. – **UlO**, I (1929), nr. 96, 21 apr., p. 2.
Sunt expuse caracteristicile cărţilor *La Fin de l'Éternel* de Julien Benda şi *L'Homme Nouveau* de Lucien Romier, din care se conturează asemănări şi deosebiri dintre cei doi cercetători ai „dezechilibrului" secolului.

595 **Şuluţiu, Octav** 84.09
După douăzeci de ani. – **UlO**, I (1929), nr. 104, 2 mai, p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Largă expunere a conţinutului şi valorii revistei „La Nouvelle Revue française", care împlineşte rolul de îndreptar al gustului public şi de promotor al literaturii. Paralelă cu „Viaţa românească".

596 **Sebastian, Mihail** 84.09
O aniversare. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1455, 12 mai, p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Foileton scris la aniversarea celor 20 de ani de la apariţia revistei „La Nouvelle Revue française", în ale cărei pagini au semnat André Gide, Marcel Proust, Jacques Rivière, Max Jacob, Apollinaire, André Salmon, Alain-Fournier, Antonin Artaud.

597 **Dianu, Romulus** 84.09
Invidia criticilor şi autorilor de azi. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3408, 6 iun., p. 3: Mişcarea literară.
Marginalii la volumul *Flambeau*, „carte de critică în care Léon Daudet se ocupă de patru mari scriitori, cei mai mari pe care i-a avut Franţa: Rabelais, Montaigne, Hugo şi Baudelaire".

598 **Foti, Ion** 84.09
Georges Courteline şi Paul Souday. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 160, 15 iul., p. 3: Din Duminică în Duminică.
Articol despre cei doi scriitori decedaţi de curând. Courteline a fost un mare satiric, continuator al lui Molière. P. Souday a fost un „pontif al criticii", cu un stil dinamic, concis, pregnant.

599 **Gide, André** 84.09
Omul autentic. – **BiP**, II (1929), nr. 451, 29 iul., p. 4.
Eseu despre literatura contemporană. Traducere de F. Aderca.

600 84.09
Centenarul unei reviste. – **UlO**, I (1929), nr. 186, 9 aug., p. 2.
Prezentare a publicaţiei „Revue des Deux Mondes" care din 1830 a fuzionat cu „Journal de voyages".

601 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Scriitori francezi şi problema căsătoriei. – **ALA**, IX (1929), nr. 457, 8 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Sunt comentate opiniile (exprimate prin creaţia beletristică) a câtorva scriitori francezi (Henry Bordeaux, Paul Bourget, Brieux şi Victor Margueritte) despre problema căsătoriei.

602 **Br.[ănişteanu], B.** 84.09
Un centenar. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.021, 8 sep., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre centenarul revistei franceze „Revue des Deux Mondes" şi despre însemnătatea ei pentru cultura franceză.

603 **Botta, Dan** 84.09
Două copilării bizare: Proust şi Léon-Paul Fargue. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3499, 20 sep., p. 3: Mişcarea literară.
Autorul analizează semnificaţia copilăriei, ca factor biografic, dar şi ca temă literară la cei doi scriitori amintiţi. În aceeaşi rubrică, Dan Botta publică în continuare: *Copilărie şi literatură: Lautréamont şi Rimbaud*.

604 **Botta, Dan** 84.09
Barrès şi Victor Hugo. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3521, 16 oct., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii privind atitudinea lui Maurice Barrès faţă de Victor Hugo, pornind de la *Caietele intime*, publicate în „Revue des Deux Mondes".

605 **Botta, Dan** 84.09
Marcel Proust şi Robert de Montesquiou. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3531, 27 oct., p. 3: Mişcarea literară.
Detalii biografice despre relaţiile dintre cei doi.

606 84.09
Albert Thibaudet, „Homo faber". – **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 210-211: Revista revistelor.
Reproducere în rezumat după „La Nouvelle Revue française". Articolul ilistrează ideea potrivit căreia romanul francez de la Balzac şi Stendhal încoace este scris de cunoscători ai vieţii provinciale, în vreme ce teatrul francez este creaţia autorilor capitalei.

607 84.09
Cele 10 fotolii ale Academiei Goncourt. – **GD**, V (1929), nr. 214, 8 dec., p. 3: Buletinul literar.
Sunt enumerate numele scriitorilor care au ocupat aceste „fotolii" de la fondarea Academiei (1874).

608 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Între contimporani şi posteritate. – **Curentul**, II (1929), nr. 688, 16 dec., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Glose pe marginea antologiei lui Marcel Hervier, *Les Écrivains français jugés par leur contemporains*, închinat secolelor XVI-XVII.

609 **Gulian, Emil** 84.09
Revista Revistelor Franceze. – **VitL-B**, I (1929), nr. 1, p. 4.
Prezentarea numărului din 21 sep., din „La Revue hebdomadaire" şi a numărului din 15 sep. din „Mercure de France".

610 **Gulian, Emil** 84.09
Revista Revistelor Franceze. – **VitL-B**, I (1929), nr. 2, p. 4.
Prezentarea numărului din Septembrie al revistei „La Nouvelle Revue française".

611 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Cartea franceză în 1929. – **Vr**, III (1930), nr. 95, 5 ian., p. 2.
Autorul remarcă ca scriitori de talent pe J. Giono şi Marcel Sauvage. Sunt amintiţi Jules Romains, A. Gide, Emmanuel Berl şi şcoala populismului.

612 **Z.[arifopol], P.** 84.09
„Commerce", fascicula de toamnă, 1929. – **VR**, XXII (1930), nr. 1-2-3, ian.-feb.-mar., p. 213: Revista revistelor.
Se rezumă conţinutul acestui număr al revistei care cuprinde poeme ale lui L.-P. Fargue, V. Larbaud şi câteva pagini din P. Claudel.

613 **Z.[arifopol], P.** 84.09
„Europe", 15 ianuarie, 1930. – **VR**, XXII (1930), nr. 1-2-3, ian.-feb.-mar., p. 215: Revista revistelor.
Rezumatul conţinutului primului număr din 1930 al revistei care cuprinde articolul lui J.-R. Bloch despre „producţia teatrală".

614 **Z.[arifopol], P.** 84.09
„La Nouvelle Revue française", 1 mai, 1930. – **VR**, XXII (1930), nr. 1-2-3, ian.-feb.-mar., p. 213: Revista revistelor.
Se trece în revistă conţinutul acestui număr: publicarea romanului lui P. Morand, *Champions du monde*, reflecţiile lui A. Thibaudet despre *Romantism şi politică*, versurile lui L.-P. Fargue etc.

615 **Lovinescu, Vasile** 84.09
Antologia eseiştilor francezi. – **VL**, V (1930), nr. 125, 16-30 mar., p. 3.
Articol despre proliferarea eseului în literatura contemporană, gen ilustrat de P. Valéry, Ed. Jaloux, Jean Guéhenno ş.a.

616 **Grindea, Miron** 84.09
André Billy: „La Littérature française contemporaine" (Edit. Armand Colin). – **Lupta**, IX (1930), nr. 2512, 27 mar., p. 2: Lucruri mari şi mici. Buletinul cărţii româneşti şi străine.
Recenzia cărţii care în capitolul *Romanul exotic* tratează şi opera lui P. Istrati.

617 **Frollo, Mia** 84.09
Caleidoscop de literatură franceză II. – **Înd-1**, I (1930), nr. 3, mar., p. 3-4.
În articol, autoarea conturează personalitatea lui André Maurois şi vorbeşte despre succesele literare ale lui Octave Aubry şi Edmond Rostand.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

618 **Porsenna, N.** 84.09
Cruzimea zeilor. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3661, 4 apr., p. 1.
Articol eseistic. „În dibuirile ei, în extravaganţele-i adeseori comice, literatura franceză modernă alunecă insensibil înapoi, către clasicism".

619 84.09
Şcoalele literare în Franţa. – **ALA**, IX (1930), nr. 487, 6 apr., p. 8: Însemnări.
Se rezumă articolul lui Fernand Demeure (cu titlul amintit mai sus), publicat în „La Revue mondiale".

620 84.09
„Adevăr şi libertate", pagini alese din Jean-Jacques Rousseau, Voltaire şi Diderot (Colecţia „Probleme şi Idei"). – **Lupta**, IX (1930), nr. 2535, 25 apr., p. 2: Lucruri mari şi mici. Buletinul cărţii româneşti şi străine.
Notă despre volumul alcătuit de A. A. Luca.

621 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Scriitori şi viaţă socială. – **Gân**, X (1930), nr. 4, apr., p. 134–136: Cronici.
Scriitorii francezi din ultima generaţie, influenţaţi de Flaubert, Hérédia şi Mallarmé, dovedesc un total dezinteres pentru viaţa publică.

622 **Frollo, Mia** 84.09
Caleidoscop de literatură franceză, III. – **Înd-1**, I (1930), nr. 5, mai, p. 1.
Este rezumat un fragment din articolul lui Francis Ambrière *Chez Colette* apărut în „Les Nouvelles littéraires", 16 noiembrie 1929 şi, în continuare, sunt prezentate câteva scriitoare franceze: Doamna de Noailles, Martha Bibescu, Marie-Louise Pailleron, Hélène Picard, Jeanne Ramel-Cals, Odette Pannetier.

623 **Dall, Tudor** 84.09
Răsfoind revistele străine. – **Epoca-2**, 1930, nr. 398, 3 iun., p. 2.
Se prezintă reviste literare franceze: „Les Nouvelles littéraires", „Candide Marcelle Vioux", „Vient de Paraître".

624 **Haneş, Brutus** 84.09
De vorbă cu aştrii. – **Vestul**, I (1930), nr. 31, 7 iun., p. 1.
Foileton având ca temă schimbul între generaţii. „Generaţia lui Gide, Proust, Valéry, Claudel şi generaţia care a urmat acestora, a fost poate una dintre cele mai norocoase întâlniri în istoria spiritualităţii franceze". Comparaţii cu generaţia care a urmat lui Eminescu, Bălcescu, Coşbuc.

625 **Varvara, Bogdan** 84.09
Două premii. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.260, 24 iun., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Articol despre premiile acordate de Academia Franceză lui Jacques de Lacretelle şi Georges Duhamel, primul reprezentant al tinerilor şi celălalt al vechii generaţii.

626 84.09
Decernarea marilor premii ale Academiei Franceze. Jacques de Lacretelle, Marie Pailleron şi Georges Duhamel. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3725, 25 iun., p. 1.
Note biobibliografice ale scriitorilor menţionaţi.

627 **Gherea, I. D.** 84.09
Un sport nou. – **VR**, XXII (1930), nr. 6, iun., p. 220–223.
Articol despre înrudiri estetice greu sesizabile între scriitori ca Baudelaire, Mallarmé, Rostand, Samain ş.a.

628 84.09
Anatole France şi Émile Zola. – **VR**, XXII (1930), nr. 7–8, iul.-aug., p. 184–185: Revista revistelor.
Se rezumă articolul lui Fernand Demeure din „La Revue mondiale", 15 aug. 1930.

629 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Plagiatul d-lui D. I. S. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3763, 13 aug., p. 1: Mişcarea literară.
Comentarii pe marginea plagiatelor, în general, şi al lui I. D. S.[uchianu] în special, după un articol al lui Pierre Mille, publicat cu un an înainte în „Les Nouvelles littéraires".

630 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Realişti şi emfatici. – **Curentul**, III (1930), nr. 923, 18 aug., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Recenzia volumului *Instances* al lui Eugène Marsau consacrat unor scriitori precum Barrès, Moréas, J. Lemaître, Musset ş.a. Accentul cade asupra studiilor referitoare la polemica noilor generaţii cu romantismul literar.

631 **Faur, D.** 84.09
Rachilde: „Portraits d'hommes". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.315, 27 aug., p. 1–2: Cărţi străine.
Autoarea prezintă cu „vivace spirit de pătrundere şi de sinteză" scriitori precum: M. Barrès, J. Renard, A. Samain, P. Verlaine ş.a.

632 **Cazamian, L.** 84.09
Umorul francez în Evul Mediu. – **VR**, XXII (1930), nr. 9–10, sep.-oct., p. 368–369: Revista revistelor.
Scurt articol despre diferitele tipuri de umor, de la veselia simplă, naturală medievală la comicul lui Molière. Reprodus după: „Annales de l'Université de Paris", iulie-august, 1930.

633 **Grindea, Miron** 84.09
De vorbă cu dl. Gaston Rageot. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2727, 7 oct., p. 2.
Temele discuţiilor au fost: *Configuraţia literaturii franceze contemporane*, *America şi Europa*, *Literatura germană*, *Problema traducerilor*, *Sinclaire Lewis-„Babbit"*.

634 **Acterian, Arşavir** 84.09
Reviste franceze. – **Fap-2**, I (1930), nr. 1, 11 oct., p. 7.
Prezentarea revistelor „La Nouvelle Revue francaise". 1-er Septembre 1930 şi „Les Nouvelles littéraires", 4 Octobre 1930, semnalându-se prezenţa în paginile lor a unor scriitori ca: Paul Valéry, Jean Grenier, Ramon Fernandez, Lugné-Poe, Henri Fauconnier, Alain, Thibaudet, André Salmon.

635 **Lovinescu, Vasile** 84.09
Transatlantic. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 516, 26 oct., p. 6.
După ce arată că modul de viaţă american îi influenţează pe francezi, autorul prezintă, din acest unghi, două volume de literatură apărute în ultima vreme: *Scènes de la vie future* de Duhamel şi *New York* de Paul Morand.

636 **Acterian, Arşavir** 84.09
Reviste franceze. – **Fap-2**, I (1930), nr. 4, 1 nov., p. 6.
Sunt recenzate revistele „Europe" (15 octombrie 1930) pentru colaborarea lui Jules Romain, Henry de Montherlant, Em. Berl şi „La Revue des Vivants" pentru decernarea Premiului Nobel lui Louis-Victor de Broglie.

637 **Thévenin, Léon** 84.09
„Racine şi Valéry" de Henri Brémond. – **Ex**, I (1930), nr. 1, 7 nov., p. 3: Cartea franceză.
Pe lângă incontestabile calităţi, lucrarea conţine şi unele exagerări în aprecieri.

638 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Romance, soţii ale romancierilor francezi. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8601, 30 nov., p. 5: Curiozităţi din lumea largă.
Consemnare, în care sunt numiţi scriitorii francezi căsătoriţi cu romance, Edgar Quinet, Joseph Kessel, Paul Morand, Claude Aveline. Textul cuprinde succinte prezentări ale operelor scriitorilor francezi influenţaţi de soţiile lor sau având-le ca personaje.

639 **Vlădescu, Toma** 84.09
Un rău fără leac sau despre câţiva „călători chinuiţi". – **Gân**, X (1930), nr. 11, nov., p. 374–388; nr. 12, dec., p. 459–467.
Despre scriitori francezi ai sfârşitului de secol al XIX-lea şi ai începutului de secol al XX-lea, care au drept cuvânt de ordine nemulţumirea, dispreţul: Henry de Montherlant, Renan, France, Barrès şi Ch. Maurras.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

640 84.09
Sfârşitul celei mai vechi cafenele pariziene. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8602, 1 dec., p. 3: Curiozităţi din lumea largă.
Anunţ privind închiderea celei mai vechi cafenele din Paris, „Procope", de existenţa căreia sunt legate nume ale multor scriitori: Voltaire, Piron, Diderot, Rousseau, Fontenelle, Marmontel, Charles Maurras, Grupul „Les Camelots du Roi".

641 **Gr.[indea], M.[iron]** 84.09
„Ce este modernismul literar francez". Conferinţa dlui. Gaston Rageot. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2726, 6 dec., p. 2: Lucruri mari şi mici.
Rezumatul conferinţei. Referiri la A. Gide, P. Morand, P. Loti.

642 **Dianu, Romulus** 84.09
Maurice Barrès şi Georges Sorel. - **Curentul**, III (1930), nr. 1038, 11 dec., p. 1-2.
Este rezumt şi citat un articol al lui Jean Variot din „L'Ordre" despre discuţiile dintre M. Barrès şi Georges Sorel, cu ocazia primei lor întâlniri din 1912.

643 **Sejeanu, J.** 84.09
Henry Brémond: „Racine et Valéry". - **RaNI**, XV (1930), nr. 3870, 11 dec., p. 2: Cartea franceză.
Notă de prezentare a volumului menţionat, apărut la Editura Grasset.

644 **E.[venin], Şt. [=N. Carandino]** 84.09
Boema. - **F**, IX (1930), nr. 388, 15 dec., p. 3: Toate artele.
Articol despre boema literară franceză: Fr. Villon, Rimbaud, Verlaine, Francois Carco.

645 **Vermont, Aida** 84.09
Duel oratoric Paul Valéry - Elena Văcărescu. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3875, 17 dec., p. 1, 2.
„De la corespondentul nostru". Subtitlu: „Femeia e inferioară sau egală bărbatului? Un interesant proces la Paris". Se relatează şedinţa literară de la „Les Annales" în care principalii protagonişti au fost Elena Văcărescu şi Paul Valéry.

646 **Sejeanu, J.** 84.09
Cartea franceză în 1930. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3888, 5 ian., p. 4.
Trecere în revistă a apariţiilor de carte franceză (în Franţa), pornindu-se de la ideea că literatura franceză este cea mai citită şi apreciată la noi.

647 84.09
Misterele criticii. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3896, 16 ian., p. 1.
Se rezumă cu ample citate articolul lui Benjamin Crémieux, *Misterele criticii*.

648 84.09
Scriitorii francezi şi împăcarea popoarelor. Manifestul „Timpului nostru". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3900, 21 ian., p. 1.
Este publicat manifestul, „semnat de personalităţi proeminente ale intelectualităţii franceze", apărut în „Notre Temps".

649 **Zarifopol, Paul** 84.09
Ruine literare. - **VR**, XXIII (1931), nr. 1, ian., p. 15-23.
Contestând „eterna tinereţe a operelor", autorul analizează drept exemple de „ruină glorioasă" romanul lui Maupassant *Notre Coeur* şi pe cel al lui Pierre Loti, *Pêcheur d'Islande*.

650 **P.** 84.09
Contesa de Noailles şi Marcel Proust. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 531, 8 feb., p. 10: Însemnări.
Autorul rezumă ideile din prefaţa semnată de Contesa de Noailles (publicată în „L'Illustration") la volumul ei de corespondenţă cu Proust, în curs de apariţie.

651 **Méric, Victor** 84.09
Intelectualii francezi contra războiului. - **Caf**, II (1931), nr. 18, 4 mar., p. 2.
Anchetă realizată de publicistul francez Victor Méric, la care răspund, alături de politicieni, romancierii Romain Rolland şi Roland Dorgelès.

652 **Faur, D.** 84.09
Clasicii Plon. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.475, 7 mar., p. 3: Cărţi străine.
Consideraţii despre reeditarea clasicilor francezi: Molière, Racine, La Fontaine de către Editura Plon, cu prefeţe bine întocmite şi note erudite.

653 84.09
Manifestul scriitorilor francezi şi răspunsul scriitorilor germani. - **SM**, VIII (1931), nr. 5, 15 mar., p. 125.
Cu titlul *Pentru o Europă mai bună*... H.[oria] P.[etra]-P.[etrescu] traduce textele celor două manifeste, publicate primul în „Les Nouvelles littéraires" (17 ian. 1931) şi al doilea în „Prager Presse" (28 feb. 1931). Traducerea este însoţită de o notă introductivă.

654 **I.** 84.09
Scriitorii de stânga. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.485, 19 mar., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Reportaj din Paris despre tendinţele unor scriitori francezi spre radicalism, consideraţi drept scriitori de stânga (cu referiri la un articol de André Billy).

655 **Drouhet, Ch.** 84.09
Centenarul învăţământului limbei franceze în şcoalele noastre. - **UnL**, I (XXVII) (1931), nr. 13, 29 mar., p. 200-201.
Articol despre importanţa culturală a învăţământului francez în România.

656 **Ginisty, Paul** 84.09
„Vingt chef-d'oeuvres jugés par les contemporains", de M. Prodhomme. - **Lupta**, X (1931), nr. 2827, 9 apr., p. 1: Viaţa literară în străinătate.
Prezentarea cărţii consacrate receptării unor opere literare ca: *Cidul* de Corneille, *Maxime* de La Rochefoucauld, *Caractere* de La Bruyère, romanele: *Manon Lescaut* de abatele Prévost, *Roşu şi Negru* de Stendhal, *Moş Goriot* de Balzac etc.

657 **Cassvan, Sarina** 84.09
Ultimele cărţi apărute în vitrina librăriei franceze. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4006, 1 iun., p. 3, 5: Literatura străină.
Trecere în revistă a ultimelor apariţii franceze, caracterizate sumar: *Émile Zola raconté par sa fille* de doamna Denise Le Blond Zola, *Monsieur Jourdain 31* de Charles Oulmont, *L'Épervier sacré* de André Cazanave, *L'Oratorio* de Anna Armandy, *Ténèbres* de Elvire Pelissier ş.a.

658 **Maxence, Jean** 84.09
Ce ne poate învăţa criza cărţii. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4014, 11 iun., p. 1.
Articol despre cauzele crizei morale ale literaturii contemporane, publicat în „La Revue française". Succinte referiri la Paul Morand, Drieu La Rochelle, Georges Duhamel ş.a.

659 **Bl.[azian], H.[enri]** 84.09
Jean Larnac: „Histoire de la littérature féminine en France". Édititions Kra, Paris. - **ALA**, X (1931), seria a-II-a, nr. 549, 14 iun., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Prezentare favorabilă a cărţii.

660 **Roşu, Nicolae** 84.09
Dezorientarea intelectualilor. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1227, 29 iun., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Prezentarea volumului lui André Bellesort, *Les Intellectuels et l'avènement de la troisième République* în care autorul demonstrează că „intelectualitatea franceză a suferit de o iremediabilă slăbiciune în faţa celei de a III-a republici, pentru că n-a avut nici o doctrină şi nici un program". Referinţe la Jules Michelet, V. Hugo, G. Flaubert, Th. Gautier, Al. Daudet ş.a.

661 **Faur, D.** 84.09
Patru sute de ani de la fondarea Colegiului de France. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8805, 1 iul., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Istoricul şi valoarea Academiei „nobilă şi trilingvă", cum numea Marot colegiul „cântat de poeţi pe toate tonurile", în care „literele erau în sfârşit studiate pentru ele însele şi limbile vechi erau

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

emancipate de sub tutela de multe ori tiranică, a vechii facultăți de teologie a Sorbonei - unde conform tradției, nu era îngăduit decât studiul limbii latine".

662 **Faur, D.** 84.09
Două mari premii literare. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8817, 13 iul., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, oameni, idei...
Medalioane literare ale scriitorilor Raymond Escholier și Henri Pourrat, distinși, unul cu Marele premiul francez pentru literatură, celălalt cu Premiul romanului.

663 **Amyntas [=Mihail, Sebastian]** 84.09
Spirit academic. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2343, 28 oct., p. 2: Bloc-notes.
Articol despre premiile Academiei Franceze.

664 **Pentapolin [=Perpessicius]** 84.09
Premiu sau stipendiu? - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2353, 7 nov., p. 2: Bloc-notes.
Articol despre disputele din jurul decernării premiului Goncourt: lupta dintre romanele lui Jacques Chardonne și romanul *Saint Saturnin* de Schlumberger.

665 B.[aiculescu], G.[eorge] 84.09
Benjamin Crémieux: „Inquiétude et Reconstruction". - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 572, 22 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare succintă a volumului menționat în care B. Crémieux „caută să definească fizionomia și caracterul literaturii franceze" din perioada 11 Noiembrie [illegible] - data armistițiului între popoare - și anul 1930, „susținând [illegible] înseamnă „un punct de stabilizare morală și literară".

666 **Jaloux, Edmond** 84.09
Criza literară. - **RaNI**, XI (1931), nr. 4159, 28 nov., p. 1.
Fragmente din articolul menționat, publicat recent în „Candide".

667 84.09
În jurul premiului Goncourt. Conflictul dintre literați nu a fost încă aplanat. - **Lupta**, X (1931), nr. 3026, 6 dec., p. 2: Lucruri mari și mici.
Se înfățișează polemica dintre editorul Bernard Grasset și juriul Goncourt pe seama criteriilor de decernare a premiului.

668 **Cehan, B.** 84.09
Premii și premiați. - **RaNI**, XIV (1931), nr. 4177, 19 dec., p. 1.
Scurte portrete literare ale celor doi premiați recent cu premiul Goncourt și premiul Théophraste Renaudot: Jean Fayard și Philippe Hériat.

669 **Faur, D.** 84.09
Premii literare. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8983, 25 dec., p. 17: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Lista premiilor franceze: Goncourt (*Mal d'amour* de Philippe Hériat), Théophraste (*L'Innocent* de Philippe Hériat), Femina (*Vol de nuit* de Antoine de Saint-Exupéry), Prix de la „Revue universelle" (*Le Siècle de Louis XV* de Pierre Gaxotte) și Second Prix de la „Revue universelle" (*Henriette d'Angleterre* de Claude Saint-André).

670 **Faur, D.** 84.09
Iarăși premii. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 8889, 4 ian., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni...
Listă a scriitorilor distinși în Franța cu diferite premii.

671 **Constantin, Gh.** 84.09
Anti-romantism sau literatură proletară? - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 584, 14 feb., p. 1.
Autorul discută direcțiile posibile de evoluție a literaturii franceze, aflată în perioada postbelică într-o criză de proporții. El combate ideea lui Roland Dorgelès (*Mil neuf cent trente ou l'anti-romantisme*, Paris, 1930), de întoarcere a literaturii franceze spre A. France (realism) și spre M. Proust (psihologism), și susține „promovarea unei mișcări literare proletare".

672 84.09
Discuții în jurul literaturii moderne. - **OrdN**, I (1932), nr. 3, 14 feb., p. 2.
Comentarii pe marginea articolului lui André Billy din ziarul „L'Oeuvre", despre reacția publicului față de noutatea literaturii moderne, gen Gide, Cocteau, Claudel.

673 **Faur, D.** 84.09
Marele public nu gustă literatura ultramodernă. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9063, 19 mar., p. 3: Teatru. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Succinte observații pe marginea cărții profesorului de literatură franceză Emil Bouvier *Initiation à la littérature aujourd'hui*, privind reacția marelui public față de literatura unui Valéry, Giraudoux, Cocteau, Claudel, de totală inaderență și de respingere.

674 **Romains, Jules** 84.09
[Mărturisiri autobiografice și opinii privind tendințele literaturii actuale]. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4260, 31 mar., p. 1.
Textul este tradus cu titlul: *Ce crede Jules Romains despre scriitorul modern și omul modern.*

675 **Vianu, Alexandru** 84.09
Literatură și politică în Franța. - **ȚN**, XI (1932), nr. 8, 19 apr., p. 1-2.
Eseu în care se urmărește evoluția de-a lungul timpului a raportului dintre literatură și politică în Franța. „Așadar literatura franceză s-a dezvoltat, în mare parte, paralel cu istoria politică a Franței, cu intervenții reciproce și deseori determinante".

676 **Vianu, Alexandru** 84.09
Literatura și civilizația. - **ȚN**, XI (1932), nr. 9, 20 apr., p. 1-2.
Eseu despre istoricul raportului dintre literatură și civilizație în Franța, cu referiri la Victor Hugo, Paul Valéry, Charles Maurras, Julien Benda ș.a. „Civilizație și literatură, literatură și politică, în acest complex intră laolaltă în Franța perfecționarea vieții sociale și conștiința datoriei de a face să profite de ea umanitatea întreagă".

677 84.09
Descartes și Bergson. - **OrdN**, I (1932), nr. 65, 28 apr., p. 2.
Comentarii pe marginea conferinței, ținute de Gr. Nandriș la Cernăuți, despre cei doi scriitori francezi, tipici reprezentanți ai „spiritului galic", ce inaugurează două epoci de descătușare spirituală.

678 **Bucuța, Emanoil** 84.09
Reviste literare. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4308, 30 mai, p. 1.
Editorial eseistic despre presa literară franceză. Revistele „au menirea să lumineze, din tot atâtea laturi, faptul literar și să împrospăteze necontenit, fie și prin descărcări de fulger, atmosfera creației".

679 **Massis, Henri** 84.09
[Fragment dintr-un articol despre André Gide și Maurice Barrès]. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2584, 3 iul., p. 3: Cuvântul artei, literaturei, teatrului. Panopticum.
Articolul a apărut în „Revue universelle".

680 84.09
Schimb de scrisori între Anatole France și Georges Courteline. - **ȚN**, XI (1932), nr. 69, 6 iul., p. 2: Probleme de artă.
Se prezintă pe scurt un schimb de scrisori dintre cei doi scriitori, texte de interes literar, vândute recent.

681 **J.[ebeleanu], E.** 84.09
Apusul „nemuritorilor" francezi. - **ȚN**, XI (1932), nr. 80, 20 iul., p. 2.
Scurt articol în care se argumentează criza Academiei Franceze.

682 **- g -** 84.09
Câțiva polemiști francezi.- **Drept**, VI (1932), nr. 1468, 21 aug., p. 1: Polemici și polemiști.
Articol despre polemicile lui Voltaire, urmate în timp de cele ale lui Paul-Louis Courier și Armand Carrel.

683 **Dominic, Fred** 84.09
G. Charensol - „Comment écrivez-vous?" (Editions Montaigne, Paris). - **Uni**, XLIX (1932), nr. 230, 22 aug., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Prezentarea cărții în care se analizează procesul creației la mai mulți scriitori francezi: R. Dorgelès, M. Jacob, J. Cocteau ș.a.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

684 **Ciurezu, D.** 84.09
Din tradiția franceză. - ȚN, XI (1932), nr. 125, 10 sep., p. 2: Comentarii comemorative.
Articol despre semnificația celor două sărbători literare franceze: serbările mistraliene (se subliniază afecțiunea lui Frédéric Mistral pentru România) și împlinirea a 80 de ani de către Paul Bourget.

685 84.09
„La Nouvelle Revue française". - **RoL-B1**, 1932, nr. 32, 24 sep., p. 3: Curier străin.
Este recenzat numărul din septembrie 1932 al publicației. Sunt semnalate paginile despre Italia ale lui Stendhal, paginile de jurnal ale lui André Gide, o scrisoare a lui Dostoievski.

686 **Diaconescu, C.** 84.09
Cum scriu. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 265, 26 sep., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Se reproduc mărturisirile scriitorilor: Anna de Noailles, J.-H. Rosny senior și Lucien Descaves, despre metodele lor de scris.

687 84.09
Ernst Robert Curtius despre relațiile intelectuale franco-germane. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4416, 6 oct., p. 1.
Editorial. Scurtă recenzie elogioasă la volumul lui E. R. Curtius, *Precursorii literari ai noii Franțe*.

688 84.09
Premiații Academiei Franceze: Franc-Nohain și Jacques Chardonne. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4453, 18 nov., p. 4.
Note biobibliografice pentru fiecare dintre cei doi scriitori francezi.

689 **Bărcănescu, Aristide** 84.09
Ideea franceză de civilizație. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2743, 9 dec., p. 1-2.
Articol subintitulat „Spicuiri din *Essai sur la France*" de Ernst Robert Curtius.

690 **Dianu, Romulus** 84.09
Doi amici ai României. - **SăpCFR**, I (1932), nr. 47, 11 dec., p. 1: Cu mâna la cap.
Se prezintă personalitatea marcantă a doi poeți francezi, Armand Godoy și Jules Mônquet, pe care autorul i-a cunoscut personal.

691 84.09
Trei importante premii literare au fost decernate la Paris. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4473, 11 dec., p. 1.
Editorial. Date despre decernarea premiilor: Premiul Femina lui Ramon Fernandez pentru romanul *Paré*, Premiul Interaliat lui Simone Ratel pentru volumul *La Maison des Bories* și premiul Moréas lui Georges Louis Garnier, pentru volumul de versuri *Le Songe depouillé*.

692 84.09
Maurice Barrès despre Dante, Pascal, Renan. - **RaNI**, XV (1932), nr. 32, 13 dec., p. 2: Cu prilejul unui deces.
Scurtă prezentare a „plachetei cu cele trei discursuri pronunțate de Barrès cu prilejul celui de al șaselea centenar de la moartea lui Dante, celui de-al treilea centenar de la nașterea lui Pascal și primului centenar de la nașterea lui Renan".

693 **Sillog** 84.09
Literatura de după război. - F, XII (1933), nr. 582, 5 ian., p. 2: Facla literară și artistică.
Recenzie a volumului de portrete *Âmes et visages du XX-e siècle* de André Rousseaux.

694 84.09
Premiile Academiei Goncourt și Femina. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 633, 22 ian., p. 1.
Se prezintă activitatea literară a lui Ramon Fernandez (Premiul Femina) și Georges Mazeline (Premiul Goncourt).

695 **Drieu La Rochelle** 84.09
Evenimentele literare de la 1932. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 634, 29 ian., p. 5.
Literatura anului 1932 se circumscrie unei perioade de căutări artistice. Se insistă asupra specificului romanului lui Louis-Ferdinand Céline *Călătorie la capătul nopții* și sunt amintiți André Gide și Louis Aragon. Traducere de Al. N. Biaz [=Henri B. Blazian].

696 **Frollo, Mia** 84.09
Caleidoscop de literatură franceză. - **Ob-B**, VI (1933), nr. 2, feb., p. 76-80.
Considerații despre ce se citește în România din literatura franceză (André Maurois), despre activitatea modernilor Cocteau, Giraudoux, M. Prévost „scriitor fecund".

697 **Millian, Claudia** 84.09
Cei doi Ulysse. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.122, 20 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre volumele de poezii ale lui B. Fondane, *Ulysse* și Il. Voronca, *Ulysse în cetate*. Voronca e un cântăreț de imagini exterioare, în timp ce cartea lui Fondane e „un receptacol de suferință omenească".

698 84.09
Petit traité de littérature française. - **RoL-B1**, II (1933), nr. 66, 20 mai, p. 3.
Prezentare succintă a istoriei literaturii franceze, apărută la Editura Scrisul Românesc datorită prof. Const. Papastate.

699 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Generația nouă în Franța. - **VR**, XXV (1933), nr. 5, mai, p. 217-220: Literaturi străine.
Articol despre tânăra generație de intelectuali francezi, al cărei viitor este „mult mai creator și sigur" decât cel al tineretului german.

700 **Vlădescu, Toma** 84.09
„La Revue du siècle". - **Calen**, II (1933), nr. 384, 3 iun., p. 2.
Prezentare a revistei de curând apărută în Franța care „precizează starea de spirit a unei întregi generații de francezi îndrăgostiți de istoria țării lor, de gloriile ei spirituale".

701 **Cottaky-Nicolau, Atena** 84.09
O seară rară. - **Epoca-2**, 1933, nr. 1313, 11 iun., p. 1.
Articol elogiativ despre conferința ținută de R. Benjamin referitoare la Barrès, Clemenceau și Joffre.

702 **Sebastian, Mihail** 84.09
O cravată de comandor. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2975, 7 aug., p. 7.
Articol despre „gradul de comandor" conferit poetei Anna de Noailles și romancierei Colette.

703 84.09
Academie paratrăznet. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3552, 30 aug., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Despre relațiile de colaborare dintre M. Barrès și Abatele Brémond: drept recompensă pentru furnizarea de informații istorice, necesare redactării romanelor sale, Barrès îl ajută pe Abatele Brémond să intre în Academie, ceea ce îl salvează pe acesta de atacurile posibile ale Vaticanului pentru pasajele antidogmatice din *Istoria sentimentului religios în Franța*.

704 **Carandino, N.** 84.09
Amanții veneției. - **F**, XII (1933), nr. 476, 31 aug., p. 2: Facla literară și artistică.
Succintă trecere în revistă a cărților scrise despre perechea George Sand - Alfred de Musset și considerații asupra sensului iubirii celor doi scriitori.

705 84.09
Un studiu asupra lui Claudel. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4740, 30 oct., p. 4: Lumea întreagă. Italia.
Notă de prezentare a cărților de eseuri despre literatura franceză: *I drammi cristiani di Claudel* și *Proust*.

706 84.09
Sub direcțiunea lui Jean Ballard. - **Azi**, II (1933), nr. 3, oct., p. 784: Note mărunte.
Se anunță apariția revistei de înaltă ținută artistică „Les Cahiers du Sud" la Marsilia la care colaborează Gide, Valery Larbaud și Peter Neagoe.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

707 **Ionescu-Nișcov, Traian** 84.09
„Realism și misticism în critica literară" sau despre o discuție care încă nu s-a închis. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 3063, 3 nov., p. 1-2.
Articol despre metodele în cercetarea literară, având drept punct de plecare teza de doctorat a lui Maurice Mazendic *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII siècle de 1600-1660.*

708 84.09
La ce lucrează scriitorii francezi? De vorbă cu Paul Valéry, Jules Romains, André Maurois și Jean Giraudoux. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4752, 13 nov., p. 4: Lumea întreagă. Franța.
Se relatează scurte interviuri luate scriitorilor francezi amintiți.

709 **Béraud, Henry** 84.09
...despre cele cinci generații ale literaturii franceze. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4771, 6 dec., p. 1.
„Interviu cu marele scriitor". Sunt traduse opinii ale scriitorului pe tema menționată.

710 84.09
Mari premii literare în Franța. - **Calen**, II (1933), nr. 541, 17 dec., p. 2.
Istoric al premiilor literare în Franța, după Pierre Descaves (articol publicat într-un hebdomadar parizian).

711 **Tailler, Emilie** 84.09
Influența franceză în România. - **RoM**, I (1933), nr. 4, 18 dec., p. 5-6.
Articol publicat în „L'Indépendence roumaine", 3 și 5 dec. 1933, în traducerea lui J. U. Rudic. Se face o amplă trecere în revistă a traducerilor din literatura franceză, de la începutul secolului al XIX-lea până în prezent.

712 **Serghie, Em.** 84.09
Pederești și iar pederești. - **LumPS**, XVI (1933), nr. 4684, 20 dec., p. 2.
Conferința lui Beau de Lomenie ia în discuție aspecte ale literaturii franceze contemporane, exemplificate prin Verlaine, André Gide, Proust.

713 **Holban, Anton** 84.09
Personalități franceze pe care le-am cunoscut. - **Vr**, VI (1933), nr. de Crăciun, p. 20.
Articol despre profesorii Fortunat Strowski, Daniel Mornet, Gustave Cohen și despre scriitorii Henry Bordeaux, Elena Văcărescu, Contesa de Noailles.

714 **S. D.** 84.09
Academia Goncourt. Un scurt istoric al Academiei celor zece. - **Vr**, VI (1933), nr. de Crăciun, p. 16: Fapte și idei.
Premiul Goncourt se acordă din 1903 numai lucrărilor în proză.

715 **Stino, Aurel George** 84.09
Între Marcel Proust și Contesa de Noailles. - **Cuv-B2**, XI (1934), nr. 3119, 1 ian., p. 4.
Articol despre corespondența dintre cei doi scriitori.

716 **Lefèvre, Frédéric** 84.09
O oră cu... - **RaNI**, XVII (1934), nr. 4808, 22 ian., p. 1, 2.
Fragmente din volumul *Une heure avec...*, apărut recent la Editura Gallimard. Textele sunt selectate din conversațiile cu: Paul Claudel, Jean Cocteau, François Mauriac, Henry de Montherlant.

717 **Olteanu, Alexandru** 84.09
„Les Nouvelles littéraires". - **Familia**, I (1934), seria a III-a, nr. 9, ian., p. 126: Revista revistelor.
Julien Benda răspunde în articolul *Tradiție și libertate* lui G. Duhamel, care scrisese *Biserica literară franceză.*

718 **Holban, Anton** 84.09
Perspective franceze - Racine = Proust. - **Vr**, VII (1934), nr. 328, 4 mar., p. 6.
În timp ce Racine rămâne operă de artă admirabil construită, Proust ne dă senzația unui prieten intim în care ne regăsim.

719 84.09
Noi hebdomadare franceze. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9766, 5 mar., p. 5: Săptămâna străinătății.
Informații despre profilul și conducerea unor anunțate hebdomadare precum „Tout-à-vous" și „Les Veillées de Paris".

720 84.09
Ce scria André Gide în 1909 despre Jules Romains și Léon Bloy. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4858, 23 mar., p. 4.
Cu ocazia publicării operelor complete ale lui André Gide se evidențiază, prin câteva citate, previziunile lui despre valoarea unor debutanți de la începutul secolului: Jules Romains și Léon Bloy.

721 84.09
Un apel al intelectualilor francezi. - **CuvL-2**, I (1934), seria a III-a, nr. 21, 31 mar., p. 10: Comentarii...
Este tradus textul manifestului antifascist redactat de un grup de intelectuali francezi, din care mulți sunt reputați scriitori francezi: Jean-Richard Bloch, André Breton, Ramon Fernandez ș.a.

722 **Faur, D.** 84.09
Fernand Fleuret: „De Gilles de Rais à Guillaume Apollinaire". - **Dim**, 30 (1934), nr. 9794, 2 apr., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Scurtă prezentare a volumului care cuprinde portrete și studii literare.

723 **Ivanov, G. M.** 84.09
Presa. „Le Journalisme" de Léon Levrault. - **ȚN**, XIII (1934), nr. 676, 21 apr., p. 1-2.
Amplă recenzie la volumul menționat - „«mica povestire a jurnalismului francez», o sinteză cuprinsă în 200 de pagini, din care aflăm originile presei în general și măreția, precum și necazurile presei franceze".

724 **Ș.[uluțiu], O.[ctav]** 84.09
„Cahiers du Sud". - **Familia**, I (1934), seria a III-a, nr. 2, apr., p. 106: Revista revistelor.
Notă despre revista ce apare la Marsilia. Ultimul număr include și o traducere din Oscar Walter Cisek.

725 **t.** 84.09
Intelectualii și clasa muncitoare. - Între André Gide și Ramon Fernandez. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 702, 20 mai, p. 2.
Pornind de la problema „situației gingașe a intelectualilor în conjunctura realităților sociale contemporane" se analizează și se publică fragmente din scrisoarea deschisă a lui Ramon Fernandez către André Gide, scrisoare publicată în aprilie în „La Nouvelle Revue française".

726 **Gerotă, C.** 84.09
„Pentru arta literară" de Paul Zarifopol. - **ConvL**, LXVII (1934), nr. 5, mai, p. 476-477: Cărți, Reviste.
Sunt remarcate articolele despre Maupassant, Flaubert și Proust, ca mijloc de cunoaștere a criticii lui Paul Zarifopol.

727 **A. P.** 84.09
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 51 (1934), nr. 183, 8 iul., p. 8: Artistice. Culturale.
Articol despre activitatea unor scriitori, precum: H. de Montherlant, Guy Mazeline, Irène Némirovsky și Henry de Monfreid.

728 84.09
Polemica între Ch. Maurras și B. Crémieux. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 711, 22 iul., p. 7.
Comentarii pe marginea „polemicii de principii în jurul legitimației antisemitismului" între Charles Maurras și Benjamin Crémieux.

729 84.09
O carte bună. - **GlB**, XVII (1934), nr. 4370, 12 aug., p. 2.
Scurtă prezentare favorabilă a volumului *Studii de literatură franceză contemporană* de Ernest Kallós.

730 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 51 (1934), nr. 231, 25 aug., p. 2: Artistice. Culturale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurte comentarii despre volumele semnate de A. Maurois, Charles de La Roncière și Edouard Peisson.

731 **Kallós, E.** 84.09
Cartea franceză. – **GlB**, XVII (1934), nr. 4386, 2 sep., p. 2–3.
Articol.

732 **Holban, Anton** 84.09
Perspective franceze. – **Vr**, VII (1934), nr. 356, 23 sep., p. 8.
Note privind „La Revue des Deux Mondes", cartea lui A. Maurois: *Eduard al șaptelea* și teatrul francez actual.

733 **C.[rainic], N.[ichifor]** 84.09
„Eurydice". – **Gân**, XIII (1934), nr. 6, oct., p. 256: Cronica măruntă.
Prezentarea revistei „Eurydice", apărută la Paris sub conducerea lui Jacques Reynaud.

734 **Martinescu, Pericle** 84.09
O revistă a tineretului: „Le Cahier bleu". – **Vr**, VII (1934), nr. 362, 4 nov., p. 6.
Articol despre publicația franceză, ce reprezintă „ideologia unor tineri intelectuali francezi".

735 **Fagure, Emil D.** 84.09
Raporturile intelectuale cu Franța. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3919, 14 nov., p. 1: Marți.
Autorul evocă aspecte ale raporturilor româno-franceze, materializate în diferite întâlniri bilaterale cu caracter cultural. Lucrarea este prilejuită de vizita în România a scriitorului Romain Coolus.

736 **G. P.** 84.09
Aniversarea Institutului francez din România. Solemnitatea de ieri, de la Fundația Carol, în prezența Suveranului. – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.027, 26 nov., p. 13.
Dare de seamă de la sărbătorirea unui deceniu de la înființarea Institutului francez de înalte studii din România.

737 **Cehan, B.** 84.09
Poeții împotriva democrației. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5070, 3 dec., p. 1.
Editorial eseistic despre tendințele regaliste din poezia și teatrul francez (Émile Fabre, Paul Claudel, Julien Benda ș.a.). „Observați cât de disprețuită e republica în cele mai multe din noile opere ale literaturii franceze".

738 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Comerț, poezie și umor. – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.034, 3 dec., p. 1: Din săptămână-n săptămână.
Articolul înfățișează profilul literar al manualelor de franceză întocmite de Jean-Boniface Hétrat și Léo Bachelin pentru școlile de comerț din România.

739 **Descaves, Lucien** 84.09
Femeile scriitoare n-au noroc! – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3946, 15 dec., p. 1.
Articol reprodus după „Le Journal". Autorul protestează împotriva faptului că în afară de Marguerite Audoux și Judith Gautier nici o altă femeie nu a mai primit premiul Goncourt.

740 **Billy, André** 84.09
Literatura franceză de azi. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.631, 23 dec., p. 31.
Articol în care se trec în revistă problemele literare franceze (criza literară, Valéry și Gide, cartea franceză în străinătate).

741 **Thérive, André** 84.09
Curentele literare franceze. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.631, 23 dec., p. 26.
Autorul, critic literar la „Le Temps", vorbește despre mișcarea literară actuală franceză, despre piața literelor, despre ce se citește și despre tirajul cărților.

742 84.09
Scriitorii despre politică. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.631, 23 dec., p. 26.
Interviuri luate scriitorilor francezi: J. Romains, G. Duhamel și Fr. Mauriac în legătură cu părerile lor politice.

743 84.09
Hugo, Balzac și Barbey d'Aurevilly. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5088, 25 dec., p. 11: Lumea întreagă.
Articol despre discuțiile din ultima vreme în lumea literară franceză privind importanța creației lui Victor Hugo și H. de Balzac.

744 84.09
O anchetă la care răspund cele mai proeminente personalități ale literaturii și artei franceze. – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.057, 25 dec., p. 17.
La ancheta „Ce e Parisul?" răspund, dintre literați, Roland Dorgelès, André Maurois, Colette.

745 **Holban, Anton** 84.09
Carnet francez. – **Vr**, VII (1934), nr. 368, Crăciun, p. 26.
Note despre teatrul lui Dumas-tatăl (*Antony*), despre La Fontaine etc.

746 **Vultur, Ioan** 84.09
Literatura catolică în Franța de azi. – **Bl**, I (1934), nr. 12, dec., p. 560–564.
Articol în care sunt prezentați principalii scriitori catolici francezi: René Bazin, Paul Bourget, Henry Bordeaux, Charles Péguy, Paul Claudel, Louis Le Cardonnel, Francis Jammes ș.a.

747 84.09
[Notă referitoare la conferința lui Mircea Vulcănescu despre Evul Mediu francez]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5101, 13 ian., p. 1: Breviar.

748 **[Massis, Henri]** 84.09
[Fragment din opiniile despre literatura franceză, mărturisite în cadrul unui interviu]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5103, 16 ian., p. 1: Breviar.

749 **Kar[nabat], Lucrezzia** 84.09
Cei trei M: Maurois, Morand, Montherlant. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.651, 20 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Cei trei scriitori se aseamănă prin verva stilului, amploarea inspirației și continuitatea producției literare.

750 **Kyo** 84.09
Anul internațional al cărții. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 737, 20 ian., p. 4.
Despre situația actuală în literatura franceză. Autorul analizează direcțiile generale cu reprezentanții ei, relația cu elementul politic și influența acestuia asupra literaturii. „Conflictul literelor franceze, rupte între stânga și dreapta, le aseamănă cu un microcosm al marei bătălii universale".

751 **P.[etra]-P.[etrescu], H.[oria]** 84.09
Cum își pregăteau conferințele doi mari conferențiari francezi. – **Tr**, 66 (1935), nr. 1, ian.-feb., p. 43–51: Material informativ și cronici.
Autorul rezumă articolul lui Jules Lemaître, *Moda conferințelor (Siluete și portrete)*, publicat în „Les Annales" (13 feb. 1898), în care acesta analizează stilul conferințelor lui Francisc Sarcey și Ferdinand Brunetière.

752 84.09
„L'Union pour la vérité". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5121, 7 feb., p. 1: Breviar.
Notă de prezentare a „cercului intelectual parizian" la care participă: A. Gide, Gabriel Marcel, François Mauriac, Ramon Fernandez ș.a.

753 84.09
Cei din Montmartre. Două generații reprezentative. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 3988, 8 feb., p. 1–2.
Evocare – după cea publicată de René Miguel în revista „1934" – a unei întâlniri prietenești dintre André Salmon, Roland Dorgelès, Francis Carco, P. Mac Orlan, H. Massis, desfășurată sub semnul incomunicabilității cu tânăra generație „legată mai curând de sport și automobil decât de artă și literatură".

754 **Sebastian, Mihail** 84.09
Despre „franțuzismul" nostru. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5139, 28 feb., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Eseu care pledează pentru traduceri bune din literatura franceză contemporană pornindu-se de la anunţarea apariţiei în curând a versiunilor româneşti a textelor: *Condiţia umană* de André Malraux şi *Călătorie la capătul lumii* de Louis Ferdinand Céline.

755 **G.A.P.** 84.09
„Nyugat" (An XXVIII. Nr. 1 Ianuarie 1935). - **Familia**, I (1935), seria a III-a, nr. 10, feb., p. 112: Revista revistelor.
Notă despre numărul revistei dedicat literaturii franceze şi influenţei sale asupra Europei.

756 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
„Le Mois". no. 50, 1935. - **Cre-1**, III (1935), nr. 387, 15 mar., p. 4: Ţintar.
Prezentarea revistei ca oglindă a climatului cultural francez.

757 **Sebastian, Mihail** 84.09
Notă despre critica franceză actuală. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5167, 31 mar., p. 8: Număr special închinat Franţei.
Eseul despre trăsăturile criticii franceze contemporane subliniază îndeosebi interferarea funcţiilor de critic şi scriitor. Se fac referiri la Albert Thibaudet, Henri Massis, Benjamin Crémieux, Edmond Jaloux, Valery Larbaud, René Lalou, André Suarès, Paul Léautaud ş.a.

758 84.09
Cartea din cultura franceză de care vă simţiţi mai legat. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5167, 31 mar., p. 17: Număr special închinat Franţei.
La întrebarea menţionată răspund: E. Lovinescu, Corneliu Moldovanu, Ion Marin Sadoveanu, Claudia Millian, Anton Holban, Camil Petrescu, Horia Furtună, Mircea Ştefănescu, Em. Ciomac.

759 **Gr. S.** 84.09
Spicuiri din hebdomadare franceze. - **VL**, IX (1935), nr. 169, 5-25 apr., p. 2.
Note despre revistele „Les Nouvelles littéraires", „Gringoire", ce conţin articole semnate de Fr. de Miomandre şi A. Billy.

760 **Miriam** 84.09
[Însemnări despre H. Massis, André Gide, François Mauriac]. - **FarN**, II (1935), nr. 41, 14 apr., p. 2: Peisagii de suflete.
Eseu.

761 84.09
Acţiunea intelectualilor francezi. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 28, 18 mai, p. 10: Variaţiuni.
Comentariu succint pe marginea „apelului semnat de cei mai de seamă fruntaşi ai literaturii franceze", care „cheamă pe toţi scriitorii din lume să adere la congresul ce se va ţine la 3 iunie la Paris pentru «Apărarea Culturii»".

762 **Giroiu, Ioana** 84.09
Ducesa de Clermont Tonnerre vorbeşte „Rampei". - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5210, 27 mai, p. 1: Scriitori străini în România.
Ca scriitoare, ducesa este cunoscută sub numele de Elisabeta de Gramont. Ea vorbeşte despre Marcel Proust, Robert de Montesquiou, Rémy de Gourmont, Contesa de Noailles, despre saloanele literare, despre propriile sale opere etc.

763 **Georgescu, Valentin-Al.** 84.09
„Corymbe", cahiers littéraires dirigés par Noël Santon, mars-avril, 1935. - **JuL**, XXIV (1935), nr. 5-7, mai-iul., p. 209: Cronică.
Notă elogioasă despre revista franceză, ce promovează o literatură modernă fără exibiţii şi îndrăzneli.

764 **Sebastian, Mihail** 84.09
La tricentenarul Academiei Franceze. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5228, 20 iun., p. 1.
Editorial despre importanţa Academiei Franceze în viaţa socială, culturală şi literară a Franţei. „Academia păstrează un simţ de ierarhie, de ordine, de politeţă, de bune maniere, de forme, factice dacă vreţi, ridicule îmbătrânite, dar prestigioase într-o ţară în care a trăi este mereu o artă şi o ştiinţă".

765 **Faur, D.** 84.09
Câteva cincantenare. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.248, 8 iul., p. 2. Săptămâna străinătăţii.

Note despre romanul *Germinal* al lui Zola, şi *Bel-Ami* de Maupassant la 50 de ani de la apariţie. Totodată, se împlinesc 50 de ani de la moartea lui V. Hugo.

766 **Menicovici, Manuel** 84.09
Dreyfus: Epilog. „L'Affaire". - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 37, 20 iul., p. 3.
Articol despre amploarea şi semnificaţia politică şi socială a „Afacerii Dreyfus". Autorul comentează atitudinea şi implicarea scriitorilor francezi în acest proces: E. Zola, Anatole France, Léon Daudet.

767 **Igrec, dr. [=I. Glicsman]** 84.09
Dreyfus: Epilog. Clemenceau şi Dreyfus. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 37, 20 iul., p. 3.
Se relatează evoluţia „Afacerii Dreyfus" şi a intervenţiei scriitorilor, îndeosebi a lui Émile Zola. Articolul este scris cu prilejul morţii lui Alfred Dreyfus.

768 **Sebastian, Mihail** 84.09
Cu 50 de ani în urmă... - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5256, 25 iul., p. 1.
Editorial eseistic despre posibilitatea refacerii atmosferei culturale pariziene de acum 50 de ani prin intermediul a trei cărţi: *Jurnalul* fraţilor Goncourt, *Carnetele* lui Ludovic Halévy şi memoriile editorului Stok, *Memorandum d'un éditeur*.

769 84.09
„Cum lucraţi?" Răspund: Roland Dorgelès, Edouard Bourdet, Paul Géraldy. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5293, 6 sep., p. 1, 3: Anchete pariziene.
Se relatează răspunsurile celor trei scriitori la ancheta iniţiată de ziarul „Comoedia".

770 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
„Minotaure". Revue artistique et littéraire. - **Cre-1**, III (1935), nr. 533, 10 sep., p. 4: Ţintar.
„Ne aflăm în faţa celei mai frumoase reviste a Europei şi poate chiar a lumii întregi".

771 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Despre „Portrais-souvenir" 1901-1914 a lui J. Cocteau care „înalţă o întreagă istorie a începutului veacului nostru" şi care alături de A. Suarès, „Portraits sans modèles", defineşte „un moment spiritual de evadare din istorie"]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 534, 11 sep., p. 4: Ţintar.

772 **i. cg. [=Ion Călugăru]** 84.01
Musafirul intelectual. - **Vr**, VIII (1935), nr. 405, 15 sep., p. 7: Profiluri mici.
Articol despre scriitorii francezi care ne-au vizitat ţara după război: Henri Barbusse, G. Duhamel, P. Morand, M. Bedel, unii dintre ei pentru a „pipăi pulsul pieţei literare".

773 84.09
Afacerea Dreyfus şi scriitorii francezi. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 775, 13 oct., p. 6.
Se rezumă articolul lui Julien Benda din „La Nouvelle Revue française" privind volumul lui Cecile Delhorbe, *Afacerea Dreyfus şi scriitorii francezi*.

774 84.09
Apelul intelectualilor de stânga din Franţa. Răspuns intelectualilor fascişti. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 50, 19 oct., p. 5.
Textul polemic la apelul *Pentru apărarea Occidentului*, semnat de 64 de „intelectuali francezi" şi publicat în „Le Temps" (4 oct. 1935). Printre semnatari se numără: André Gide, Romain Rolland, Jean-Richard Bloch, Louis Aragon, Jean Giono, Henry de Montherlant ş.a.

775 **Călinescu, G.** 84.09
[Discuţie pe marginea conflictului literar din Franţa dintre grupul „dificililor" de la „Nouvelle Revue française" „în frunte cu Gide şi Valéry" şi ceilalţi scriitori, adepţi „ai naturalului în artă".]. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 780, 17 nov., p. 9: Cronica literară.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Comentariul este conținut în recenzia la volumul *Cântece de dragoste și de moarte* de Adrian Maniu.

776 **Lemnaru, Oscar** 84.09
Literatura. - **F**, XV (1935), nr. 1454, 30 nov., p. 2: Literatură. Artă. Teatru. Idei și jocuri...
Considerații asupra literaturii franceze contemporane.

777 **Nicoară, Ion [=Mihai Panaite]** 84.09
De la André Gide la Mauriac. - **Ob-B**, VIII (1935), nr. 9-10, nov.-dec., p. 237-241.
Gide, prin literatura lui, a strecurat mult rău în sufletul tinerilor, în timp ce Mauriac, prin analizele sale, „urcă către lumina adevărată".

778 **Sebastian, Mihail** 84.09
Paradoxele premiului Goncourt. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5380, 16 dec., p. 1.
Premiul este considerat „o farsă", întrucât nu selectează valoarea, în schimb se bucură de o popularitate exagerată. Premiul „este o prejudecată literară, dar o prejudecată atât de puternică și de generală, încât toată lumea i se supune vrând-nevrând".

779 **Aderca, F.** 84.09
Trei genii precoce. - **CuvL-2**, III (1935), seria a III-a, nr. 7, 21 dec., p. 5.
Articol în care sunt prezentate pe scurt evoluțiile a trei poeți, considerați genii în copilărie: Arthur Rimbaud, Raymond Radiguet, Jean Cocteau.

780 **Vianu, Alexandru** 84.09
Actualități franceze. - **RFR**, II (1935), nr. 12, dec., p. 694-702: Cronici.
Note despre literatura de călătorie (Morand, H. Bidou) sau colonială, despre literatura de aventuri, ilustrată de Henri de Monfreid. Este evocată figura lui Rémy de Gourmont la 20 ani de la moarte.

781 **Mateescu, Mircea** 84.09
Despre sentimentul prezentului. - **PasA**, II (1936), nr. 1, 18 ian., p. 8.
Reflecții despre concepția bergsoniană referitoare la sentimentul prezentului, cu aplicări la opera lui Proust și Gide.

782 **Todea, Cornel dr.** 84.09
Tot despre „L'Action française". - **SfaP**, II (1936), nr. 11, 30 ian., p. 3.
Date privind atitudinea politică a scriitorilor Charles Maurras și Léon Daudet.

783 **Carussy, Alex.** 84.09
Reviste străine. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 793, 16 feb., p. 9: Cărți și Reviste.
Prezentarea ultimelor numere din 1936 ale revistelor franceze: „Mercure de France" 1 feb., „Revue bleue" 18 ian., „La Nouvelle Revue française", 1 ian.

784 84.09
O viață de lectură și de dragoste. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 793, 16 feb., p. 3.
Articol în care se relatează întâmplări din viața Margueritei de Valois, Regina Margot.

785 84.09
De la Rousseau la Proust. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 796, 8 mar., p. 9: Cărți și Reviste.
Prezentarea volumului semnat de Hawelock Ellis.

786 **Crémieux, Benjamin** 84.09
Franța literară azi. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5447, 11 mar., p. 1, 3.
Articol despre „trăsăturile principale ale Franței literare de azi": „opere de lungă respirație, lentă cucerire a domeniului literar de către politic și social, afirmare a unei literaturi reacționare în critică, vaste anchete asupra lumii actuale și asupra trecutului".

787 **Sd. Iz. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Literatura tineretului și politica. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 797, 15 mar., p. 1-2.
Articol despre bătălia manifestelor în Franța, pornită de la manifestul lui H. Massis *Défense de l'Occident*.

788 **Faur, D.** 84.09
Comemorări, comemorări. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10498, 16 mar., p. 3: Cărți, idei, oameni...
Se enumeră comemorările literare ale anului 1936, printre care și o sută de ani de la apariția lucrărilor: *Confession d'un enfant du siècle* de Musset și *Jocelyn* de Lamartine.

789 84.09
Trei centenare romantice. Musset, Lamartine, Balzac. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4328, 25 mar., p. 1-2.
*Jocelyn* (Lamartine), *Confession d'un enfant du siècle* (Musset), și *Le Lys dans la vallée* (Balzac) au fost, toate, scrise acum un veac. Ele reprezintă reacții diferite la aceeași problemă, „aspecte variabile ale aceluiași spirit literar".

790 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
„Le Mois". Revistă de sinteză a activității mondiale apărută pe luna ianuarie. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 702, 27 mar.,p. 4: Țintar.
Prezentarea numărului. Este semnalat și articolul lui Edmond Jaloux, *Pesimismul și romanul*.

791 **V.[arvara], Bogdan** 84.09
Fr. Mauriac, Valéry și Pascal. - **Luc-T**, II (1936), nr. 3, mar., p. 107-109.
Articolul tratează, pe de-o parte, afinitățile dintre Mauriac și Pascal, pe de alta, respingerea acestuia din urmă de către Valéry.

792 **Vianu, Alexandru** 84.09
Actualități franceze. - **RFR**, III (1936), nr. 3, mar., p. 700-701: Cronici.
Articol despre doi scriitori francezi discutați de critica franceză: Paul Bourget și Léon Hennique. Academia Goncourt a premiat pe Joseph Peyré pentru romanul *Sang et Lumière*.

793 **Gregoriu, Iulian** 84.09
Acțiunea Franceză. - **Dec**, I (1936), nr. 1, 5 apr., p. 4: Documente.
Articol despre ziarul „Action française" condus de Ch. Maurras și Léon Daudet, în contradicție cu spiritul și principiile Vaticanului.

794 84.09
Femei academiciene. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 804, 3 mai, p. 10: Însemnări și polemici.
Note despre Anna de Noailles și Colette, amândouă scriitoare academiciene, membre ale Academiei Belgiene.

795 **Prévost, Jean** 84.09
Noile tendințe ale Academiei Franceze. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4367, 13 mai, p. 1.
Sunt trecute în revistă opțiunile Academiei pentru P. Valéry, P. Benoit, Fr. Mauriac, Cl. Farrère ș. a. și reacțiile corespunzătoare ale opiniei publice. Concluzia este că Academia reprezintă toate tendințele publicului francez și exercită o funcție de arbitraj.

796 84.09
Scriitorii luptători. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 28, 16 mai, p. 8: Variațiuni.
Se dau exemple de atitudine patriotică a scriitorilor francezi: Jean Cassou, Jean Piot, Jean-Richard Bloch, Malraux, Jean Guéhenno ș.a. „Acțiunea scriitorilor francezi, demnă, ar trebui să dea de gândit multor intelectuali și scriitori de la noi, ce se mai complac în beatitudini vinovate și inutile".

797 84.09
André Gide și Léon Blum. - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 32, 13 iun., p. 8.
Articol despre încercarea lui Henri Massis și Charles Maurras de a însenina relațiile dintre André Gide și Léon Blum. Se citează în continuare câteva paragrafe din amintirile lui A. Gide despre Léon Blum, publicate în ultimul număr din hebdomadarul „Vendredi".

798 **Călugăru, Ion** 84.09
Voiaj într-o revistă. - **Vr**, IX (1936), nr. 442, 21 iun., p. 9.
Autorul analizează colecția revistei franceze „Revue bleue" din

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1903, revistă ce reprezintă gândirea standard a Franței, gândirea societății burgheze.

799 84.09

[„La Nouvelle Revue française", nr. 271 din 1936, publică o pagină din Albert Thibaudet despre lipsa de originalitate a literaturii franceze contemporane]. – **RFR**, III (1936), nr. 6, iun., p. 711–712: Revista revistelor.

800 84.09

Edouard Jaloux și Joseph de Pesquidoux. Succesorii lui Paul Bourget și Jacques Bainville la Academia Franceză. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4413, 8 iul., p. 1.

Sunt prezentate personalitățile proaspeților academicieni.

801 **Duhamel, Georges** 84.09

[Este reprodus un articol din „Le Figaro" – ultimul număr – consacrat volumului „Paradisul pierdut" al lui André Rousseau. G. Duhamel dezvoltă distincția dintre critica publicitară și critica creatoare]. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4424, 21 iul., p. 1.

Titlul materialului este *Publicitate și critică. Suprema virtute în discernerea operelor literare.*

802 84.09

Între Musset și Flaubert. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 817, 2 aug., p. 2.

Este comentată succint apropierea tipologică dintre doamna Daniel din *La Confession d'un enfant du siècle* de Alfred de Musset și doamna Bovary din romanul lui Flaubert.

803 84.09

„Traduceri din franțuzește în românește". Conferința d-lui prof. N. Iorga la inaugurarea cursurilor Universității neo-latine din Brașov. – **NR**, XXXI (1936), nr. 172, 9 aug., p. 1–2.

Dare de seamă. Conferința urmărește traducerile din franceză în română efectuate în secolele 18 și 19.

804 **Mironescu, Al. [=Petru Manoliu]** 84.09

Literatura revoluționară în Franța. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 822, 13 aug., p. 3: Duh și slovă.

Despre popularitatea și importanța scriitorilor de marcă din Franța, precum R. Rolland, A. Gide, A. Malraux, J. Cassou, L. Guilloux, H. Poulaille pentru experiența sovietică. Pe toți acești scriitori îi unește „un ideal comun, acela al căutării unui nou tip omenesc și al unei ordini morale".

805 **T.** 84.09

Scheme și marginalii. – **GlB**, XIX (1936), nr. 4877, 13 aug., p. 2–3.

Eseu despre originalitatea lui Stéphane Mallarmé și Paul Valéry.

806 **Daniel, Paul** 84.09

Câteva colțuri și locuințe celebre ale Parisului. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.121, 14 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Articol în care sunt evocate locuințele poeților Verlaine, Baudelaire, Pascal, Bernardin de Saint-Pierre.

807 **Vianu, Alexandru** 84.09

Actualități franceze. – **RFR**, III (1936), nr. 8, aug., p. 457–462: Cronici.

Henri de Régnier, mort de curând, a aparținut simbolismului, „prin măsura și suplețea" artei sale. Autorul discută, de asemenea, și cartea lui Léon Daudet, *Bréviaire du Journalisme.*

808 **Mirea, Cristian** 84.09

„Marianne". – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5597, 10 sep., p. 1: Carnetul zilei.

Scurtă prezentare favorabilă a noii reviste franceze „Marianne", „cel mai mic copil al literelor franceze", care „din toată ființa sa respiră aerul unui «enfant terrible»".

809 **P.[opa], N. I.** 84.09

„Revue d'Histoire littéraire de la France", 1936. – **Însl**, I (1936), nr. 19, 1 oct., p. 271–272: Cărți. Reviste.

Descrierea revistei caracterizată prin obiectivitate și bun gust.

810 **Tita, Aurel** 84.09

[Însemnări critice despre noua publicație franceză „Revue doloriste", în care un grup de tineri vor să compromită poezia suavă a durerii omenești]. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3140, 28 oct., p. 2: Carnetul zilei. Magazin literar și artistic.

811 **Cantacuzino, Ion** 84.09

Actualități franceze. – **RFR**, III (1936), nr. 10, oct., p. 218–220: Cronici.

Articolul cuprinde informații despre: scriitorul francez René Chambe, activitatea comediei franceze și monografia *Erasme* a lui Gauthier Vignal.

812 **Popa, N. I.** 84.09

Adevărata funcție a literaturii. – **Însl**, I (1936), nr. 21, 1 nov., p. 329–340.

Studiu cu subtitlul „O experiență franceză". Atmosfera de suspiciune a autorităților față de scriitorii francezi la sfârșitul secolului al XIX-lea a provocat și a grăbit succesul realiștilor. Autorul se referă și la procesele intentate lui Baudelaire, Flaubert, fraților Goncourt. Literatura are o funcție autonomă, în special în epoca modernă de tendințe „ultra-estetice".

813 **P.[opa], N. I.** 84.09

O nouă istorie a literaturii franceze. – **Însl**, I (1936), nr. 21, 1 nov., p. 367–375: Cărți. Reviste.

Amplă recenzie a lucrării *Histoire de la littérature française*, apărută sub direcția lui Jean Calvet, Paris, 11 volume.

814 **Faur, D.** 84.09

Bernard Grasset: „Commentaires". – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.198, 13 nov., p. 1–2: Cărți străine.

Prezentarea volumului alcătuit din prefețe la operele lui J. Chardonne, Georgette Leblanc și Friedrich Sieburg.

815 84.09

„Revue des Deux Mondes". – **Lupta**, XV (1936), nr. 4529, 20 nov., p. 2: Revistele franceze.

Este prezentat pe scurt, între altele, și articolul lui Hugues Delorme, *Amintiri despre cafenelele literare.*

816 **Faur, D.** 84.09

Două tricentenare și o tentativă de reîntinerire. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.748, 23 nov., p. 3: Cărți, idei, oameni...

La Paris se sărbătoresc 300 de ani de la nașterea lui Boileau, dar și de la prima reprezentație a *Cidului* de Corneille.

817 **Cantacuzino, Ion** 84.09

Actualități franceze. – **RFR**, III (1936), nr. 11, nov., p. 450–453: Cronici.

Note despre volumele ce cuprind însemnări de călătorii, primul semnat de Paul Morand, *La Route des Indes*, al doilea aparținând lui Francisc de Croisset, *Le Dragon blessé*. Sunt amintite și memoriile lui Claude Farrère, *Sillages* și ale lui Roland Dorgelès, *Quand j'etais montmartrois.*

818 84.09

Leconte de Lisle și A. Daudet. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 836, 13 dec., p. 9: Cărți și Reviste.

Se comentează raporturile dintre cei doi scriitori și polemica dintre ei, rămasă încă obscură.

819 **Cantacuzino, Ion** 84.09

Actualități franceze. – **RFR**, III (1936), nr. 12, dec., p. 700–703: Cronici.

Recenzia cărții de călătorie a lui Henry Bordeaux, *Nos Indes noires* și a volumului lui René Benjamin, *Molière.*

820 **Petrașcu, N. N.** 84.09

Gândirea franceză în secolul al XX-lea. – **Conf**, I (1936), nr. 1, dec., p. 30–51.

Conferință ținută la „Ateneul Român", în 2 mai a.c. Un capitol (p. 39–46) este consacrat prezentării panoramice a domeniului literaturii, criticii și istoricii literare franceze. În text sunt incluse citate în franceză din Moréas, Anna de Noailles, Charles le Goffic ș.a.

821 **Grigorescu, Const. V. G.** 84.09

Documente din războiul mondial. – **Năz-3**, I (1936), nr. 28–29, p. 4: Secretul Victoriei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articolul prezintă reflexe [illegible] în presa franceză ale primului război mondial și se citează câteva fragmente în traducere. Dintre scriitori sunt amintiți P. Margueritte și J. Richepin.

822 **V. H.** 84.09
Literatura franceză. O privire asupra ei la sfârșit de an. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4561, 1 ian., p. 6.
Inventarul de cărți franceze apărute în cursul anului 1936 este precedat de câteva observații. Comparată cu situația din Anglia, America, Suedia, Germania, producția de carte literară în Franța nu a fost strălucită; inițiativa și inovația nu au jucat nici un rol; romanul a fost în criză, în schimb s-au dezvoltat însemnările de călătorie și memoriile. „A fost un interval de odihnă".

823 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Scurtă plimbare prin anul care a trecut. – **Vr**, X (1937), nr. 469, 2 ian., p. 3: Cartea franceză.
Caracteristic pentru literatura franceză e numărul mare de romane („cea mai pură formă literară"), urmate de reportaje, memorii. Autorul articolului amintește de pierderea suferită de literatura franceză prin moartea lui Al. Thibaudet.

824 **Papadima, Ovidiu** 84.09
„Eurydice". – Cahiers de poésie et d'humanisme. – **Gân**, XVI (1937), nr. 1, ian., p. 48: Cronica măruntă.
Notă despre publicația franceză.

825 **Popa, Grigore** 84.09
Scriitori din Paris. – **PLit**, IV (1937), nr. 1, ian., p. 40–42: Cronici, idei, oameni, fapte.
Sunt expuse principiile scriitorilor grupați în jurul revistei „La Phalange", condusă de Jean Royère și Armand Godoy: „ideea panlatinității", a „înfrățirii popoarelor prin poezie" și „ideea creștină".

826 **T[zigara-]S[amurcaș], S.[andu]** 84.09
„Mercure de France" 15 février 1937. – **ConvL**, LXX (1937), nr. 1–5, ian.-mai, (număr jubiliar 1867–1937), p. 422–423: Reviste străine.
Recenzie a numărului din 15 februarie 1937, pentru articolul semnat de John Charpentier *Écrire des vers, écrire en prose* și studiul lui Jean Cassou despre poezia lui Unamuno.

827 **a. t. [=Aurel Tita]** 84.09
Academia Mallarmé. – **Curentul**, X (1937), nr. 3256, 24 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Informații și impresii despre înființarea acestei Academii inițiate pentru cinstirea poetului francez.

828 **Cron.** 84.09
Vitrina franceză. – **Epoca-2**, 1937, nr. 2417, 26 feb., p. 2.
Note despre articolul lui Henri Molo din „Les Nouvelles littéraires" referitor la ajutorul primit de Molière de la Condé, urmate de o scurtă prezentare a romanului *Écrit sur de l'eau* de Miomandre.

829 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Actualități franceze. – **RFR**, IV (1937), nr. 2, feb., p. 459–465: Cronici.
Articol despre premiile literare acordate la Paris: „Goncourt" decernat lui Maxence van der Meersch, „Femina" Louisei Hervieu, „Théophraste Renaudot" lui Louis Aragon.

830 **Țepelea, G.** 84.09
„La Nouvelle Revue française". – **GândR**, V (1937), nr. 2–3, feb.-mar., p. 182–183.
Autorul recenzează numărul din 1 ianuarie 1937 și reproduce în traducere poemul lui Jules Supervielle *Celui qui*.

831 **Țepelea, G.** 84.09
„La Revue de France". – **GândR**, V (1937), nr. 2–3, feb.-mar., p. 183–1.
Este recenzat numărul revistei franceze din 15 ianuarie 1937.

832 84.09
Revista presei externe. – **SfaP**, III (1937), nr. 69, 25 mar., p. 10.
Prezentare amplă a mai multor numere din luna martie 1937 ale publicației „L'Action française", cu insistente referiri la Charles Maurras și Léon Daudet.

833 **Cantacuzino, Ioan I.** 84.09
Actualități franceze. – **RFR**, IV (1937), nr. 3, mar., p. 704–709: Cronici.
Comentarii despre tricentenarul lui Descartes, despre 200 de ani de la nașterea lui Bernardin de Saint-Pierre și despre cartea lui A. Gide, *Întoarcere din U.R.S.S.*

834 **Densușianu, O. fiul** 84.09
Literatură comunistă. – **Uni**, 54 (1937), nr. 108, 19 apr., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Autorul include în categoria literaturii conumiste, literatura „numită umanitaristă" gen R. Rolland, dar și pe cea care promovează „vitalitatea și instinctualitatea", gen A. Gide sau A. Malraux.

835 **Castor și Pollux** 84.09
Ofensiva editorială. Rolul statului. Alianța cărții. Proporțiile propagandei la noi și aiurea. Greșeli de tactică editorială. Cartea străină la noi. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4653, 21 apr., p. 2: Carnet literar.
Cartea franceză este în momentul de față concurată pe piața românească eficient de producția autohtonă. Sub președenția lui G. Duhamel, s-a înființat „L'alliance nationale du livre", destinată reorganizării activității de desfacere a cărții franceze. Este prezentat cazul colecției „Le marque", care s-a degradat atât prin amputarea textelor publicate, cât și prin aspectul tipografic.

836 84.09
Vitrina franceză. – **Epoca-2**, 1937, nr. 2464, 22 apr., p. 2.
Spicuiri din „La Nouvelle Revue française", în care se publică studiul lui Jacques Chardonne despre Madame de Lafayette și articolul lui Jean Guéhenno despre Voltaire în opoziție cu Pascal.

837 84.09
Dupin și Scribe. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 855, 25 apr., p. 7.
Scurte însemnări omagiale cu ocazia comemorării a 50 de ani de la moartea lui Dupin. Se precizează că 60 de piese din repertoriul lui Scribe au fost scrise împreună cu Dupin.

838 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Caracterul tradițional al criticii franceze. – **RFR**, IV (1937), nr. 4, apr., p. 165–182.
Tradiția clasică reprezentată de Sainte-Beuve în critică este continuată de Désiré Nisard și Ferdinand Brunetière.

839 **Papadopol, Paul I.** 84.09
V. Ghiacioni: „Identificarea originalelor unor tălmăciri", București, 1936. – **NR**, XXXII (1937), nr. 97, 1 mai, p. 8: Glasuri din trecut.
Studiul, elogiat pentru seriozitate, este consacrat identificării originalelor franceze a unor traduceri înfăptuite de Costache Negruzzi.

840 84.09
Sfârșitul cărții? Adevăratele cauze ale crizei cititului. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4661, 5 mai, p. 1–2.
Observații privind criza cărții în Franța legate de cauzele invocate de Georges Lecomte, președinte al „Societății oamenilor de litere", precum scăderea interesului pentru lectură, concurența cinematografului, telegrafia fără fir, impozitul.

841 **Eftimiu, Victor** 84.09
La Paris, acum un sfert de veac. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 859, seria a III-a, 23 mai, p. 13.
Amintiri referitoare, între altele, la Edmond Rostand și Bataille, la „O pățanie a lui Jean Morèas", la viața teatrală pariziană.

842 **Popa, Grigore** 84.09
Scrisori din Paris (Primăvara în Quartier). – **PLit**, IV (1937), nr. 5, mai, p. 250–252: Cronici. Idei, oameni, fapte.
Scurt eseu despre „cartierul latin"; se citează impresiile lui André Suarès și Albert Thibaudet despre el și se evocă lapidar câteva personalități literare legate de acest spațiu: Voltaire, Rousseau, Baudelaire ș.a.

843 **M. Sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
Cartea lui Alexandru Vianu. – **RFR**, IV (1937), nr. 5, mai, p. 430–434: Cronici.
Volumul *Libertate și cultură*, apărut după moartea lui Alexandru Vianu, dezvăluie un critic pătrunzător al fenomenului cultural francez.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

844 **Sp.[ina], G.** 84.09
Moartea cărții? - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 863, 20 iun., p. 17: Însemnări.
Autorul citează un fragment dintr-un articol al lui André Billy care polemizează cu atitudinea pesimistă a lui G. Duhamel în legătură cu criza cărții.

845 **Joël** 84.09
Scriitori „dezinteresați". - **Curentul**, X (1937), nr. 3380, 30 iun., p. 2.
Academia Mallarmé primește în sânul ei doar poeți „dezinteresați". Dar această categorie nu există. Racine, Goethe, V. Hugo au câștigat enorm cu operele lor.

846 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Actualități franceze. - **RFR**, IV (1937), nr. 6, iun., p. 684-689: Cronici.
Autorul comentează moartea scriitorului Gaston Chérau, „teatrul liber" a lui Antoine, importanța dramaturgului Henry Becque, romanul *Domnica, fille du Danube* de Charles-Louis Royer.

847 **G. L.** 84.09
„La Phalange", 15 avril 1937. - **ConvL**, LXX (1937), nr. 6-7, iun.-iul., p. 525-526: Reviste străine.
Este recenzat numărul din 15 aprilie 1937 pentru paginile de literatură susținute de mai mulți poeți francezi, dar mai ales pentru spațiul acordat de revista pariziană traducerilor din poezia lui M. Eminescu, datorate lui Barral.

848 **T.[rost], D.** 84.09
Nostalgia geniului. - **Azi**, VI (1937), nr. 4, iun.-iul.-aug., p. 2688-2689: Ieri, Azi, Mâine.
Prezentare a două articole interesante din *Cahiers du Sud* (apr. 1937) aparținând lui Roger Secrétain și Edmond Barnola.

849 **Trost, D.** 84.09
O interdicție barbară. - **LumR**, I (1937), nr. 64, 4 aug., p. 4: Lumea literară.
Articolul furnizează informații despre revista lunară „Commune", editată în Franța de „Asociația scriitorilor și artiștilor revoluționari" condusă de L. Aragon, A. Gide ș.a. și căreia îi este interzis accesul în România.

850 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Autorul citează și comentează în paralel „Portraits-souvenirs" a lui Cocteau și „Portraits sans modèles" a lui A. Suarès, ca evadări din istorie]. - **Cre-1**, IV (1937), nr. 1121, 10 aug., p. 2: Țintar.

851 **Teodorescu, Todi** 84.09
Scriitori francezi despre Rusia Sovietică. - **OfR**, II (1937), nr. 49, 23 aug., p. 4.
Spicuiri din interviuri luate lui A. Gide, Pierre Herbart și Roland Dorgelès.

852 **Morand, Paul** 84.09
Morala Expoziției din 1937. - **Tim-B**, I (1937), nr. 118, 1 sep., p. 1.
Articol politic despre semnificația expoziției franceze din 1937: Franța caută un punct de echilibru între maximul de libertate și minimul de constrângere.

853 84.09
Sport și literatură. O anchetă în lumea tineretului universitar internațional de la Paris. - **Lumea**, XVI (1937), nr. 4768, 10 sep., p. 1-2.
Rezultatele unei anchete întreprinse de revista „Les Nouvelles littéraires" privind receptarea lui Montherlant, Malraux, Maurois în cercurile studenților străini din Paris.

854 **Sârcu, B.** 84.09
Justiția și pornografia. - **Rep**, V (1937), nr. 29, 12 sep., p. 2.
Articol despre scriitorii francezi acuzați de pornografie: Béranger, Flaubert, Richepin.

855 **Petra-Petrescu, Horia** 84.09
Lupta împotriva pornografiei în Franța. - **GC**, VII (1937), nr. 7-8, 15-30 sep., p. 1.
Articol în care este comentată ancheta întreprinsă de revista franceză „Les Marges" printre ziariști și oameni de litere francezi în legătură cu retragerea ordinului „Legiunii de Onoare" unui romancier francez din pricina scrierii unui roman „scandalos".

856 84.09
[Protestul scriitorilor și intelectualilor francezi față de asasinatele comuniste de la Madrid]. - **F**, XVII (1937), nr. 1999, 24 sep., p. 2.
Text reprodus după hebdomadarul „La Fléche".

857 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Actualități franceze. - **RFR**, IV (1937), nr. 9, sep., p. 699-701.
Despre decernarea premiilor Renaissance lui Georges Royer pentru romanul *Le Magasin des Travestis* și marele premiu al criticii lui Jean Bonnerot pentru un studiu despre Sainte-Beuve. S-au mai acordat premii lui Gabriel Marcel, Maurice Magre și Guy de Pourtalès.

858 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Actualități franceze. - **RFR**, IV (1937), nr. 10, oct., p. 221-225.
Note despre Alain-Fournier, ca exemplu de viață închinată operei sale. Se discută și traducerea lui Bernard Grasset din Rilke, *Scrisori către un tânăr poet*. Se semnalează cartea *Mirages* a scriitoarei române de limbă franceză, d-na Atanasiu-Bénisti. Cartea e considerată „dură și aspră".

859 84.09
[„La Nouvelle Revue française", nr. 287, 1937 publică fragmente din romanul „La Chasse du matin" de Jean Prévost și un studiu despre poezia lui Jules Laforgue]. - **RFR**, IV (1937), nr. 10, oct., p. 226-227: Revista revistelor.

860 **Papadima, Ovidiu** 84.09
Franța eternă. - **SfaP**, III (1937), nr. 102, 11 nov., p. 5.
Articol despre spiritualitatea franceză, exemplificată prin Charles Maurras, Pierre Pascal.

861 **Paraschivescu, Miron R.** 84.09
Libertatea trădării. - **Rep**, V (1937), nr. 38, 28 nov., p. 4.
Autorul denunță desolidarizarea unor scriitori francezi, ca A. Gide, J. Romains, L.-F. Céline, de Uniunea Sovietică.

862 **Petrașcu, N. N.** 84.09
Interviu cu d. André Thérive, criticul literar al ziarului „Le Temps". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 886, 28 nov., p. 16: Cartea străină. Mișcarea literară franceză.
Scurtă privire asupra „lucrărilor remarcabile care au apărut în ultimii doi ani în literatura franceză" (G. Simenon, H. de Montherlant, J. Romains, G. Duhamel ș.a.) și asupra receptării lor. Informații legate de tiraje, observații privind tendințele caracteristice ale vieții literare franceze.

863 **Lăzărescu, Barbu** 84.09
René Doumic și Raoul Ponchon. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.519, 4 dec., p. 5.
Evocarea istoricului literar francez R. Doumic și a poetului R. Ponchon, la moartea lor.

864 **Jianu, Ionel** 84.09
René Doumic, academicianul; Raoul Ponchon, poetul vinului. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5971, 5 dec., p. 1: Cei care dispar.
Două medalioane pentru două personalități literare, opuse ca spirit literar, care au murit recent.

865 **Jianu, Ionel** 84.09
O expoziție. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5972, 6 dec., p. 1.
Se prezintă expoziția din Paris, consacrată celor trei scriitori: „ediții originale, autografe și portrete".

866 **G. A.** 84.09
René Doumic și Raoul Ponchon. Personalitatea celor doi mari literați dispăruți. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.521, 7 dec., p. 2.
Articol despre istoricul literar R. Doumic, academician „sobru și ordonat" și R. Ponchon, poetul bahic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

867 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Actualităţi franceze. – **RFR**, IV (1937), nr. 12, dec., p. 696–699: Cronici.
Comentarii despre împlinirea a 30 de ani de la moartea lui Alfred Jarry şi despre alegerea lui Francis Carco la Academia Goncourt.

868 **Niculescu, Mihai** 84.09
Cartea franceză în 1937. – **Uni**, 55 (1938), nr. 1, 1 ian., p. 20.
Amplu articol-bilanţ despre situaţia literelor franceze. Sunt amintite ciclurile epice ale lui J. Romains, G. Duhamel şi Montherlant, scrierile lui A. Gide şi L.-F. Céline, *Jurnalul* lui F. Mauriac şi lupta politică a lui Ch. Maurras.

869 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Anul cărţii franceze. – **Vr**, XI (1938), nr. 520, 9 ian., p. 4–5.
Articol despre primatul cultural pe plan european al literaturii franceze. Romanul s-a afirmat prin Roger Martin du Gard (premiul Nobel pe 1937), Fr. de Miomandre, Pierre Mac Orlan, nuvela şi poezia prin Marcel Jouhandeau, Paul Fort, André Suarès ş.a.

870 84.09
Reviste franceze. – **DaN-B**, II (1938), nr. 5, 16 ian., p. 4: Luminile oraşului.
Recenzie a revistelor „Cahiers du Sud", decembrie 1937, în care semnează poeme Ilarie Voronca, B. Fondane şi „La Nouvelle Revue française", decembrie 1937, în care publică André Gide, Paul Fort, Julien Benda; urmează o notă despre „manifestări româneşti" semnată de Rolland de Renèville.

871 **Eliade, Mircea** 84.09
Filosofia la Fontenay-aux-Roses. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3129, 30 ian., p. 2: Panopticum.
Prezentare a volumului *Mélanges de l'École roumaine en France*, t. XIII, 1935–1936, în care publică Grigore Popa studiul *L'Actualité de Pascal* şi Alex. Ciorănescu *Les Romans de la Princesse de Conti*.

872 **Liman, Horia** 84.09
„De la Chateaubriand la Mallarmé". (Antologie de critică franceză literară). Traducere şi note de Perpessicius. – **Azi**, VII (1938), nr. 6, ian.–apr., p. 2900–2902: Cronica mărunţă.
Recenzie a volumului care este în acelaşi timp „o scurtă istorie literară" şi o subtilă pledoarie pentru „critica maeştrilor" care au stat cu strălucire alături de „maeştrii criticei", descifrând multe semne ascunse acestora.

873 84.09
„La Nouvelle Revue française". – **DaN-B**, II (1938), nr. 9, 13 feb., p. 5: Franţa de ieri şi de azi. Breviar Francez.
Recenzie a revistei „La Nouvelle Revue française" care cuprinde articole de A. Suarès, Paul Claudel, Fr. Jammes, Julien Benda, o cronică despre A. Malraux.

874 **Popovici, Axente Sever** 84.09
Între Barrès şi Benda. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3154, 24 feb., p. 2: Panopticum.
Portret al celor doi scriitori, între care există „asemănări esenţiale şi deosebiri esenţiale".

875 84.09
„Mesures" (15 ianuarie 1938). – **DaN-B**, II (1938), nr. 11, 27 feb., p. 3: Franţa de ieri şi de azi. Breviar francez.
Recenzia numărului din 15 ianuarie 1938, la care colaborează Paul Claudel, H. Michaux, J. Paulhan, J. Supervielle ş.a.

876 **Argyon** 84.09
Figuri dispărute. – **Oriz**, I (1938), nr. 1, feb., p. 54–56: Idei, oameni, fapte.
Portetul criticului René Doumic, a cărui operă e caracterizată de „luciditate critică, sistematizare logică, limpede, convingătoare", şi cel al lui Raoul Ponchon, „unul din cei mai pitoreşti poeţi ai Franţei".

877 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Scurtă notă despre scriitorii francezi de diverse orientări politice – L. Aragon, Fr. Mauriac, L. Gillet, J. Romains ş.a. – care au semnat un manifest, cerând formarea unui guvern de uniune naţională]. – **LumR**, I (1938), nr. 292, 23 mar., p. 4: Lumea culturii. Fragmente.

878 **Cantacuzino, Ion** 84.09
Pe marginea unor premii literare. – **RFR**, V (1938), nr. 3, mar., p. 658–662: Cronici.
În Franţa, premiul Femina a fost acordat lui Raymonde Vincent, pentru romanul *Campagne*; Premiul Goncourt s-a atribuit lui Charles Plisnier pentru volumul de nuvele *Faux Passeports* şi romanul *Mariages*.

879 **Popovici, Axente Sever** 84.09
Jacques Maritain şi Henri Massis. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3206, 17 apr., p. 2: Panopticum.
Eseu despre „sistemul de gândire" al celor doi scriitori.

880 84.09
Scriitorii francezi şi politica. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 906, 17 apr., p. 18: Însemnări şi polemici.
Note despre diferitele grupări politice pe care le-au format scriitorii francezi.

881 84.09
Un ziar de acum 100 de ani: „Le Voleur". – **Înd-3**, II (1938), nr. 15, 21 mai, p. 3.
Autorul prezintă ziarul lui Émile de Girardin, oprindu-se asupra cronicii teatrale, în care erau „desfiinţaţi" tinerii Dumas-tatăl, Vigny, Hugo.

882 **Basarab, Alice** 84.09
George Sand şi Alfred de Musset. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 19, 25 iun., p. 6.
Articol despre romanul de dragoste dintre cei doi scriitori.

883 **Popescu-Doreanu, N.** 84.09
Franţuschi Duh sau pe româneşte: Spiritul franţuzesc. – **DaN-B**, II (1938), nr. 7, 30 iun., p. 5: Luminile oraşului. Generaţia de la 1848.
Răspuns anchetei întreprinse de „Dacia Nouă", susţinut pe exemple oferite de „generaţia de la 1848".

884 **Argintescu, I.** 84.09
Perpessicius: „De la Chateaubriand la Mallarmé". – **Oriz**, I (1938), nr. 5–7, iun.–aug., p. 367–368: Cronica literară.
„Preţiosul" volum de antologie a criticii literare franceze este „carte de căpătâi a oricărui intelectual".

885 **I. Gr.** 84.09
„De la Chateaubriand la Mallarmé", antologie de critică franceză literară. Traducere şi note de Perpessicius (Edit. Fundaţiei pentru Literatură şi Artă Regele Carol II). – **LumR**, II (1938), nr. 395, 7 iul., p. 4: Lumea culturii. Vitrina.
Apariţia acestei cărţi răspunde interesului sporit în ultima vreme a publicului românesc pentru critica literară. În antologie apar critici profesionişti, dar şi creatori de literatură care au scris critică. Traducerile sunt „pline de farmec şi muzicalitate".

886 **Constantinescu, Pompiliu** 84.09
„De la Chateaubriand la Mallarmé". Antologie de critică franceză literară. Traduceri şi note de Perpessicius. Edit. Fundaţia Regele Carol II. – **Vr**, XI (1938), nr. 545, 10 iul., p. 8 – nr. 547, 24 iul., p. 7, 9: Cronica literară.
Antologia cuprinde 25 de scriitori francezi care s-au ocupat şi de critică. Perpessicius trece de la romantici la parnasieni, la naturalişti şi realişti, sfârşind cu misticii simbolişti, urmărind lupta împotriva dogmatismului şi a inerţiei.

887 **P.[ascu], P.[etre]** 84.09
O prea frumoasă antologie. – **Înn**, I (1938), nr. 21, iul., p. 7: Polemici.
Recenzie la antologia criticii literare franceze, alcătuită de Perpessicius, de la Chatreaubriand prin Baudelaire, Flaubert, Balzac, până la Mallarmé, „douăzeci şi cinci de oameni de litere, în confesiunile lor asupra artei şi a procesului de creaţie".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

888 **Stelian, Const. [=Stelian Constantin-Stelian]** 84.09

Perpessicius: „De la Chateaubriand la Mallarmé" (Ed. Fundația Regele Carol II). - **Ath**, IV (1938), nr. 3, iul.-sep., p. 350-352: Recenzii.

Cartea, „antologia de critică franceză literară", tradusă, orânduită și adnotată de Perpessicius, „radiază o atmosferă de o altitudine spirituală rară".

889 **Papadima, Ovidiu** 84.09

Perpessicius: „De la Chateaubriand la Mallarmé". - **Gân**, XVII (1938), nr. 8, aug., p. 439-441: Cronica literară.

Recenzia volumului de antologie, alcătuit din textele scriitorilor francezi care au făcut și critică literară.

890 **Pascu, Petre** 84.09

D. Perpessicius. - **Înn**, I (1938), nr. 22-23, aug., p. 12-13: Vitrina „Înnoirii".

Amplă recenzie la cartea de critică franceză, *De la Chateaubriand la Mallarmé*, insistându-se asupra scriitorilor: Baudelaire, Flaubert, frații Goncourt, Lamartine, Verlaine și, mai ales, Alfred de Vigny.

891 **Sebastian, Mihail** 84.09

Notă la o antologie de critică. - **RFR**, V (1938), nr. 8, aug., p. 423-430: Cronici.

Prezentarea antologiei de critică literară, *De la Chateaubriand la Mallarmé*, traducere și note de Perpessicius, apărută în colecția „Critice". Lucrarea e considerată „bine încheiată și cu materialul perfect distribuit".

892 **Popescu, Const. Gh.** 84.09

„De la Chateaubriand la Mallarmé", antologie de critică franceză, literară, editată de Fundația pentru Literară și Artă Regele Carol II. - **Af**, III (1938), nr. 9, sep., p. 110-111: Dări de seamă. Cărți.

Scurtă recezie elogioasă la volumul menționat, „tradus și întocmit cu multă pricepere" de Perpessicius.

893 84.09

Perpessicius: „De la Chateaubriand la Mallarmé". Antologie de critică franceză literară. Fundația pentru literatură și artă Regele Carol II. Colecția „Critica". - **VR**, XXX (1938), nr. 9, sep., p. 123-124: Recenzii.

Se apreciază că antologia nu „dezvăluie cititorului adevărata evoluție a criticii franceze" din secolul trecut. Se remarcă lipsa de sistem și de atitudine critică a autorului ei.

894 **Credință, Eugen** 84.09

Perpessicius: „De la Chateaubriand la Mallarmé" (Ed. Fund. Regale, Buc. 1938). - **VB**, VII (1938), nr. 10, oct., p. 732-733: Cărți.

Prezentare favorabilă, în care se citează fragmente din lucrare.

895 **Niculescu, Mihai** 84.09

Săptămâna cărții franceze. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 42, 3 dec., p. 4.

Articol despre vizita în România a scriitorilor Georges Duhamel, Jean-Louis Vaudoyer și André Thérive.

896 **Gr.[indea], M.** 84.09

Trei mesageri ai spiritului francez în România. În tren de vorbă cu d-nii Georges Duhamel, Jean-Louis Vaudoyer și André Thérive. - **LumR**, II (1938), nr. 547, 6 dec., p. 3.

Discuții despre situația politică din Franța, despre prietenii români ai lui Duhamel, despre politica francofilă a ziarului „Lumea românească" ș.a.

897 **Roll, Șt. [=Gheorghe Dinu]** 84.09

Ședința solemnă a prezentării ambasadorilor cărții franceze. Cuvântările d-lor Georges Duhamel, Ion Marin Sadoveanu, C. Rădulescu-Motru și Ralea. - **LumR**, II (1938), nr. 548, 7 dec., p. 2: Litere. Artă. Știință.

Sunt rezumate cuvântările ținute cu prilejul ședinței de recepție din aula Fundației Carol I a delegației guvernului francez, sosită la București pentru săptămâna cărții franceze. Delegația este alcătuită din G. Duhamel, Louis Vaudoyer și André Thérive, „toți scriitori eminenți".

898 84.09

Exponenții intelectualității românești omagiază pe solii culturii franceze. Salutul adresat prin „Lumea românească" d-lor Georges Duhamel, Jean-Louis Vaudoyer, André Thérive. - **LumR**, II (1938), nr. 548, 7 dec., p. 2: Litere. Artă. Știință.

Sunt rezumate cuvintele de bun venit, adresate de L. Rebreanu, C. Rădulescu-Motru, C. Stoicescu, V. Eftimiu, Camil Petrescu, T. Vianu.

899 84.09

„Simt că sufletul românesc vibrează alături de cel francez", ne spune d. Georges Duhamel. - **Tim-B**, II (1938), nr. 575, 7 dec., p. 2.

Interviu cu scriitorii francezi G. Duhamel, André Thérive și Jean-Louis Vaudoyer, sosiți în țară pentru „Săptămâna cărții franceze".

900 **T.[ita], A.[urel]** 84.09

„Criza civilizației, criza cărții". Conferința d-lui Georges Duhamel. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3899, 8 dec., p. 2: Carnetul zilei.

Rezumatul pe larg al conferinței.

901 **Billy, André** 84.09

Literatura franceză de azi. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 940, 11 dec., p. 3.

Articol despre problemele literaturii franceze de după război și despre „aplicațiile literare ale cuvântului criză".

902 **Cioculescu, Șerban** 84.09

Săptămâna cărții franceze (1-8 decembrie). - **LumR**, II (1938), nr. 553, 12 dec., p. 2: Litere. Artă. Știință.

Autorul denunță lipsa de onestitate a librarilor din București și consideră global că săptămâna cărții franceze poate constitui un experiment al guvernului francez, un test privind reacția opiniei românești față de cartea franceză. Această reacție a fost admirabilă.

903 **Lupu-Kostaky, N.** 84.09

Săptămâna cărții franceze. - **Tim-B**, II (1938), nr. 580, 12 dec., p. 2: Foi în vânt.

Articol despre succesul săptămânii cărții franceze și despre unele deficiențe ale organizării.

904 84.09

Din galeria candidaților la premiile literare. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 941, 18 dec., p. 11: Însemnări și polemici.

Scurtă prezentare a lui Paul Nizan și J.-P. Sartre.

905 84.09

[Ultimul număr din „La Nouvelle Revue française", este dedicat lui Francis Jammes și Guillaume Apollinaire]. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 45, 24 dec., p. 4: Notițe și Ecouri.

906 **Pascu, Petre** 84.09

Despre săptămâna cărții franceze. - **Înn**, II (1938-1939), nr. 6-7, dec.-ian., p. 13: Vitrina „Înnoirii". Puncte și linii.

Considerații despre vizita la București a „trei ambasadori ai culturii" franceze, Georges Duhamel, Jean-Louis Vaudoyer și André Thérive, care însă „s-au dovedit a fi complet dezorientați în materie de literatură românească".

907 84.09

Gustul francez. - **JurL**, I (1939), nr. 1, 1 ian., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.

Prezentare a articolului lui Wladimir Weidlé, publicat în revista „Le Mois" din 1 nov.-1 dec. 1938. Tema articolului este secolul al XVIII-lea francez, „secolul gustului și al spiritului", considerat „al doilea apogeu al strălucirii culturale franceze, după acela din epoca lui Ludovic XIV".

908 **Biberi, Ion** 84.09

Perpessicius - „De la Chateaubriand la Mallarmé". Fundația pentru literatură și artă. - **R**, 31 (1939), nr. 1-2, ian.-feb., p. 31-32: Comentarii și Note critice.

Antologia lui Perpessicius este mărturia unei viziuni personale asupra criticii artistice franceze din secolul trecut.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

909 **Sadoveanu, Iz.** 84.09
Politica intelectualilor francezi. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 949, 12 feb., p. 1, 4.
Articol despre felul în care văd intelectualii francezi pactul franco-german, cu referiri la Jules Romains şi Geneviève de Tabouis care a scris *Albion perfide ou loyale*.

910 **Munteanu-Râmnic, D.** 84.09
Literaţi români de limbă franceză. D-ra Elena Văcărescu despre D-na Athanassiou-Bénisti. - **GC**, VIII (1939), nr. 13-14, 15-28 feb., p. 1.
Succintă incursiune în problematica „literaţilor români de limbă franceză", cum sunt Al. A. Sturza, Elena Văcărescu, Martha Bibescu, Charles-Adolphe Cantacuzène, Anna de Noailles, Iulia Hasdeu, Al. Macedonski cu volumele *Bronzes* şi *Calvaire de feu*, Panait Istrati, urmată de comentariul asupra „recunoaşterii" la noi a scriitoarei Athanassiou-Bénisti de către Elena Văcărescu, în cotidianul bucureştean „Le Moment".

911 84.09
Două premii la două scriitoare. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 950, 19 feb., p. 11: Cărţi şi Reviste.
Notă despre atribuirea premiului Victor Margueritte-Sylvestru Boix scriitoarelor Thyde Monnier şi Andrée Sikorska, nepoata lui André Theuriet.

912 **Ionescu, Eugen** 84.09
Scrisori din Paris. Cronică internaţională „Arta sacră modernă". Pornografii contra lui Cocteau. - **VR**, XXXI (1939), nr. 2, feb., p. 124-130.
Eseu despre dezorientarea istorică, despre viitorul artei franceze şi despre atitudinea intelectuală îngustă a spiritului burghez şi moralist.

913 **L. B.** 84.09
Liniile culturale franceze în 1938. - **RFR**, VI (1939), nr. 2, feb., p. 420-422: Cronici.
Dare de seamă care se referă la principalele reviste, la scriitorii şi atmosfera culturală a Franţei.

914 **Zaharia, E. A.** 84.09
O conferinţă a domnişoarei Elena Văcărescu. - **Sucv**, I (1939), nr. 58, 13 mar., p. 3.
Se rezumă conferinţa Elenei Văcărescu cu titlul *Sunt poeţii periculoşi?*, ţinută la Club du Faubourg, cu referiri la Baudelaire, Musset, Rollinat ş.a.

915 **N.** 84.09
Mărturii despre Israel (Temoignages sur Israel dans la littérature française) de Rabinul Iacob Kaplan-Librairie Lippschitz-Paris. - **Ha**, XX (1939), nr. 9, mar., p. 26-28.
Recenzie elogioasă. „Într-o carte de 270 de pagini, omul acesta sârguitor şi conştiincios a strâns şi a întocmit o admirabilă antologie a gândirii şi a umanităţii franceze".

916 **Popovici, Axente Sever** 84.09
Trei portrete lirice. - **Dec**, IV (1939), nr. 93-94, 1-10 apr., p. 8-10.
Medalioane literare şi de prezentare a personalităţilor lui: Charles Péguy, „poetul florilor de câmp", Paul Valéry, „poetul perfect, dar plin de păcate ca om" şi Henri Bergson „filosoful tulbure".

917 **Bunescu, I.** 84.09
Musset şi George Sand. - **JurL**, I (1939), nr. 14, 2 apr., p. 1.
Amănunte biografice despre relaţia dintre cei doi scriitori.

918 **Gulian, Emil** 84.09
Franceze. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 1, 2 apr., p. 27: Răsfoind revistele.
Prezentarea revistei „La Nouvelle Revue française", martie 1939. Se subliniază „pasiunea pentru document" a colaboratorilor.

919 **D.[emetru-] P.[an], G.[eorge]** 84.09
Revue de littérature comparée. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 2, 9 apr., p. 29: Răsfoind revistele.
Numărul prezentat e dedicat „modernilor şi contemporanilor".

920 84.09
[Notă în care se descriu cabinetele de lucru ale lui Valéry şi Georges Duhamel]. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 959, 30 apr., p. 3: Oameni şi fapte.

921 **Naum, Jean** 84.09
Mişcarea intelectuală franceză. - **ConvL**, LXXII (1939), nr. 5, mai, p. 706-710: Reviste.
Prezentarea revistelor „La Nouvelle Revue française", 1 mai 1939 şi „Les Nouvelles littéraires", 13 mai 1939.

922 84.09
Filosofi şi lumini în secolul lui Ludovic XV. - **Fl-2**, II (1939), nr. 6, 20 iun., p. 19-20.
Rezumat al Conferinţei lui Alphonse Dupront, directorul Institutului francez de înalte studii din România.

923 **Trost, D.** 84.09
Revoluţia în literatură. - **Azi**, VII (1939), nr. 19, 16 iul., p. 3, 7.
Articol despre profunda deosebire între literatura de după revoluţia franceză şi cea dinaintea ei, ceea ce demonstrează „în mod concret problema interdependenţei dintre o anumită stare socială şi reflectarea ei în artă".

924 **Roll, Şt. [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Intervenţia intelectualilor. - **Tim-B**, III (1939), nr. 850, 13 sep., p. 2: Însemnări.
Scurt articol despre scriitorii francezi care au scris despre invadarea Franţei de către nemţi: Luc Durtain, G. Duhamel, H. de Montherlant şi Paul Nizan.

925 **Biberi, Ion** 84.09
Cartea franceză. Scriitori şi reviste. - **RFR**, VI (1939), nr. 9, sep., p. 670-674: Cronici.
Articol despre grupările literare ale revistelor franceze. „La Nouvelle Revue française" e în mod special o publicaţie de „vastă sinteză a tradiţiei clasicizante cu spiritul nou".

926 **Suchianu, D. I.** 84.09
Actualităţi culturale europene. - **RFR**, VI (1939), nr. 9, sep., p. 686-690: Cronici.
Consemnări despre celebrarea a 50 de ani de la moartea lui Barbey d'Aurevilly şi despre primirea lui André Maurois la Academia Franceză.

927 **Vieru, I.** 84.09
Literatura franceză de azi. - **JurL**, I (1939), nr. 40, 1 oct., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Articol despre orientarea literaturii franceze după război şi despre particularităţile care i le imprimă scriitori ca J.-K. Huysmans, Paul Valéry, André Gide, Paul Claudel, François Mauriac.

928 **Poruţiu, Grigore P.** 84.09
[Marginalii la recenzia lui Edmond Jaloux despre lucrarea lui Daniel Mornet, „Introduction à l'étude des écrivains français d'aujourd'hui", recenzie publicată în „Les Nouvelles littéraires", 1 iul. 1939]. - **Sym**, II (1939), nr. 4-5, oct., p. 310-311: Reviste. Franceze.

929 **Igiroşianu, I.** 84.09
Tâmplele albe ale unei generaţii. - **Tim-B**, III (1939), nr. 920, 22 nov., p. 2.
Consideraţii despre generaţia scriitorilor francezi, care au trecut pragul anilor '50. Printre ei se numără Fr. Mauriac, A. Maurois.

930 **Iorga, N.** 84.09
Despre Bonifaciu Florescu. - **CugC-2**, III (1939), nr. 22, 7 dec., p. 338-339.
Recenzie favorabilă la cartea acestuia, *Curs de literatură franceză*, două volume, „pentru şcolarii de liceu", lucrare scrisă în limba franceză în 1890.

931 **Vasiliu, Gr. Şt.** 84.09
Poezia franceză şi omul tânăr. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 11, p. 12, 20.
Articol în care se analizează prezenţa problematicii „omului tânăr" în operele unor scriitori, precum Montherlant, R. Radiguet, Giraudoux.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

932 **Doroga, B.** 84.09
O interesantă polemică între Jacques Maritain şi Paul Claudel. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 17, p. 23: Evenimente culturale.
Note despre polemica dintre J. Maritain, „naţionalist" şi P. Claudel, „un mistic integral".

933 **Doroga, B.** 84.09
O notiţă buclucaşe. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 25, p. 4: Evenimente culturale.
Notă despre modul în care este prezentată prietenia dintre Verlaine şi Rimbaud în „Le Temps".

934 **N. A.** 84.09
Literatura în faţa justiţiei. – **RoL–B2**, I (1939), nr. 29, p. 19–20.
Articol despre procesele unor scriitori francezi: Dumas–tatăl, Catulle Mendès, Barbey d'Aurevilly, I. Richepin, É. Zola.

935 **Fortunescu, C. D. prof.** 84.09
Sufletul francez sub Ludovic al XV–lea. – **CTC**, XXI (1940), nr. 1–2, ian.–feb., p. 36.
Articol privind aspectele literaturii franceze în secolul al XVIII–lea şi spiritul filosofic care a caracterizat–o.

936 **Murgescu, Costin I.** 84.09
Doi duşmani ai meandrelor morale. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 7, 10 feb., p. 4.
Giraudoux şi Cocteau sunt doi scriitori ce se opun rafinamentului intelectual la modă.

937 **Maldoror [=Pericle Martinescu]** 84.09
[Impresii pe marginea volumului *Tableau de la Littérature Française* (De Corneille à Chenier), apărut la Paris, Gallimard, 1939]. – **RoL–B2**, II (1940), nr. 44, 11 feb., p. 2: Vitrina cu himere.

938 84.09
Un nou „tablou" al literaturii franceze. – **RoL–B2**, II (1940), nr. 45, 18 feb., p. 22.
Articol despre volumul *Tablou al literaturii franceze* (de la Corneille la Chénier), alcătuit după ideile lui A. Gide. El e format din portrete ale clasicilor scrise de contemporani. Se remarcă portretul lui Montesquieu semnat de P. Valéry.

939 **Nedelcu, Constantin prof.** 84.09
O ilustră reprezentantă a spiritualităţii franceze la Timişoara. – **Da–T**, II (1940), nr. 46, 28 feb., p. 2.
Comentariu asupra conferinţelor despre Molière, La Fontaine, Victor Hugo, Lamartine, Alfred de Musset, ţinute de doamna Dussane, literată şi societară a Comediei Franceze.

940 **Hatet, André** 84.09
Aspecte literare. – **Da–T**, II (1940), nr. 54, 8 mar., p. 2: Scrisori din Paris. (De la corespondentul nostru).
Expunere a modului în care au fost comemoraţi scriitorii francezi, morţi în război „de la Péguy la Alain–Fournier, de la Jean–Marc Bernard până la Gasquet şi Apollinaire".

941 84.09
Din presa combatanţilor. – **RoL–B2**, II (1940), nr. 49, 17 mar., p. 6: Evenimente culturale.
Articol despre „micile jurnale" scrise de combatanţii francezi.

942 84.09
Opere din tinereţe. – **RoL–B2**, II (1940), nr. 49, 17 mar., p. 6: Evenimente culturale.
Părerile scriitorilor Fr. Mauriac şi J. Cocteau despre operele lor din tinereţe.

943 **Nolca, Constantin** 84.09
Gândire fără suferinţă. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 13, 23 mar., p. 1, 8.
Articol despre grupul de reviste franceze „L'Ordre nouveau", „Esprit", „Plans", apărute în jurul anului 1930.

944 **Thérive, André** 84.09
Parisul literar în faţa războiului. – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1045, 30 mar., p. 2.
Articol despre ultimele volume apărute în Franţa, semnate de Lucien Delmas, Jean Javey, Noël Felici, despre traduceri, cărţi politice etc.

945 **Dianu, Romulus** 84.09
Notiţă pe o carte. – **CurentulM**, I (1940), seria a II–a, nr. 52, 31 mar., p. 1–2.
Cronică despre volumul *Tableau de la Littérature Française – de Corneille à Chénier* (N.R.F.).

946 **Ar.[gintescu], M.[ariana]** 84.09
„Tableau de la littérature française de Corneille à Chénier". – **Oriz**, II (1940), nr. 12, mar., p. 683–684: Cronica literară.
Cronică a cărţii în care „scriitorii cei mai buni de azi vorbesc despre cei mai buni de ieri": J. Giraudoux despre Racine, Fr. Mauriac despre Pascal, Marcel Arland despre Fénelon, Julien Benda despre La Bruyère.

947 **Munteanu, Basil** 84.09
Un moment din evoluţia României: de la Pompiliu Eliade la Charles Drouhet. – **VR**, XXXII (1940), nr. 3, mar., p. 87–92.
„Fragment din lecţia inaugurală a cursului de limbă şi literatură franceză, 6 feb., 1940, la Facultatea de litere Bucureşti". Portret al celor două personalităţi.

948 **Fortunescu, C. D. prof.** 84.09
Domnia lui Ludovic al XVI–lea şi urmările ei pentru Franţa. – **CTC**, XXI (1940), nr. 3–4, mar.–apr., p. 73–74.
Consideraţii despre cultura şi literatura franceză sub domnia lui Ludovic al XVI–lea.

949 **Tita, Aurel** 84.09
Cincantenarul revistei „Mercure de France". – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4361, 3 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Sunt înfăţişate pe scurt profilul revistei şi colaboratorii ei.

950 **Roll, Ştefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Ştiaţi că Racine era un sadic şi Pascal un nespălat? – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1080, 6 mai, p. 2: Note.
Comentarii pe marginea părerilor lui Gilbert Levy despre Racine şi ale lui Al. Huxley despre Pascal.

951 **P.[opa], N. I.** 84.09
Scriitorii despre scriitori. – **Însl**, V (1940), nr. 6, 1 iun., p. 555–556: Note.
Volumul I din *Tableau de la littérature française*, Paris 1940, e scris de scriitori, nu de critici, şi este prefaţat de A. Gide.

952 **Şuluţiu, Victor** 84.09
Cartea franceză. – **UnL**, XLIX (1940), nr. 26, 22 iun., p. 4.
Note pe marginea primului volum din *Tableau de la littérature française (XVII–XVIII siècles) de Corneille à Chénier* în care fiecare scriitor e analizat de un alt scriitor modern. Volumul are o voiciune deosebită, o prospeţime rar întâlnită.

953 **Dumitrescu, Ion** 84.09
Osândiţii fără vină. – **CurentulM**, II (1940), seria a II–a, nr. 71, 11 aug., p. 1.
Eseu despre scriitori combatanţi, ca Henry de Montherlant şi André Malraux.

954 **Gyr, Radu** 84.09
Literatură împotriva Neamului. – **CurentulM**, II (1940), seria a II–a, nr. 75, 8 sep., p. 1–2; **Gân**, XXI (1942), nr. 8, oct., p. 425.
Literatura franceză contemporană, de la Barbusse la Breton şi Aragon, e considerată „negativă, defetistă, distructivă", sceptică şi mediocră.

955 **Bârna, Vlaicu** 84.09
„De la Chateaubriand la Mallarmé". – **Lib–I**, VIII (1940), nr. 22, 20 nov., p. 342.
Recenzia volumului cu acelaşi titlu, alcătuită de Perpessicius şi cuprinzând pagini de critică literară, adnotate şi comentate.

956 **R.[ădulescu], H.[oria]** 84.09
Literatura. – **Vr**, XIII (1941), nr. 588, 2 feb., p. 8: Fapte şi idei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre romanul *Le Cordon d'argent* de Léon Savary şi despre volumul *Le Livre des certitudes admirables* de Maurice Magre.

957 **Munteanu, Basil** 84.09
De la Claudel la Valéry. – **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 98, 15 feb., p. 1: Diagrame.
Articol de sinteză: „Pe un fond francez dat amândorura – luciditate, sobrietate, sentimentul necesităţii – cele două personalităţi se diferenţiază violent pe toate planurile".

958 **Daudet, Léon** 84.09
Literatura are vreo parte de responsabilitate în dezastrul Franţei. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 82, 23 feb., p. 2.
Răspuns la interviu.

959 **Râureanu, Ovidiu** 84.09
Cronica franceză. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 108, 26 apr., p. 12.
Prezentare a câtorva reviste franceze: „Cité nouvelle", „Esprit", „Revue des Deux Mondes", „Gringoire".

960 **Petrea, Dan** 84.09
René Lalou, „Histoire de la littérature française contemporaine", I, Paris, 1941. – **Vr**, XIII (1941), nr. 600, 11 mai, p. 9: Cartea.
A doua ediţie a volumului are adăugiri, el se ocupă de perioada de după 1870.

961 84.09
[Notă despre „Istoria literaturii franceze", scrisă de Const. Calafeteanu pentru şcolari şi studenţi]. – **UnL**, L (1941), nr. 21, 17 mai, p. 5.

962 **Popinceanu, Ion** 84.09
„Images de France". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 5-6, mai-iun., p. 693-694: Reviste.
Recenzie a numărului din martie 1941 al publicaţiei „Images de France", în al cărui sumar se află analiza noului roman al lui René Benjamin *Le Printemps tragique*, cronica dramatică a piesei *Madame Bovary*, dramatizare de Gaston Baty a romanului flaubertian.

963 **Petrea, Dan** 84.09
Un tablou al literaturii franceze. – **Vr**, XIII (1941), nr. 603, 1 iun., p. 8: Cartea.
Prezentarea volumului *Tableau de la littérature française. XVIIe-XVIIIe siècles, de Corneille à Chenier* (N. R. F. Gallimard) în care fiecare scriitor e prezentat de către un scriitor contemporan, cu o prefaţă de A. Gide.

964 **Pomescu, A.** 84.09
Răsfoind vechi cărţi romantice. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 114, 7 iun., p. 1-2; nr. 115, 14 iun., p. 9.
Articol de istorie literară subintitulat „O seamă de necunoscute şi ciudate autografe, pe uitate cărţi de acum aproape un veac". Se fac referiri la Baudelaire, Xavier Forneret, Alexandre Weill, Charles Hugo Amber, Etienne Egis, Charles Guiot, Jean-Baptiste Hugon, Stendhal, Rousseau, Théophile Gautier, Cazin Ian Passerat.

965 **Novac, Sabina** 84.09
De Descartes à J.-J. Rousseau. – **GT**, 104 (1941), nr. 41, 12 iun., p. 2.
Rezumatul conferinţei, ţinută de prof. Jean Delobel la Institutul francez din Bucureşti.

966 **C. L.** 84.09
[Jurnale]. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 130, 27 sep., p. 12: Note.
Pagini comentate din *Jurnalul* lui Paul Claudel despre Rimbaud în Africa, din jurnalele lui Jules Renard şi André Gide.

967 **Butan, P.** 84.09
George Sand şi Alfred de Musset. – **Vestul**, XII (1942), nr. 2685, 17 ian., p. 2; nr. 2687, 21 ian., p. 1-2.
Articol despre iubirea dintre cei doi scriitori, realizat prin intermediul corespondenţei cu Sainte-Beuve şi cu prietenii apropiaţi.

968 **Peteanu, Doina [=Anişoara Odeanu]** 84.09
Despre Alain-Fournier şi alţii. – **Viaţa**, II (1942), nr. 308, 6 feb., p. 2: Viaţa artistică.
Eseu despre creatorii a căror operă s-a încheiat în plină tinereţe prin moarte sau abandonarea carierei literare: Alain-Fournier, Laforgue şi Rimbaud.

969 **Ivaşcu, G.** 84.09
Cartea franceză. – **Vr**, XIV (1942), nr. 637, 8 feb., p. 7.
Producţia spirituală franceză a fost înfrântă şi frânată odată cu înfrângerea militară din iunie 1940.

970 84.09
Librăriile şi teatrele Parisului sunt pline. – **Viaţa**, II (1942), nr. 336, 23 mar., p. 2: Scrisori din Rue Vaugirard.
Reportaj din Paris. Se menţionează succesul de librărie al operelor lui Valéry, Proust, Mallarmé, Claudel, Péguy, şi de scenă al lui Anouilh.

971 **Frunzetti, Ion** 84.09
Despre Literatura şi cartea franceză. – **UnL**, LI (1942), nr. 17, 25 apr., p. 1-2.
Interviu cu scriitorul Rainer Biemel (de origine transilvăneană), traducător al lui Goethe şi Rilke în franceză.

972 **Oană, Ion** 84.09
Doi dispăruţi. Edmond Haraucourt şi Tristan Derème. – **Luc-S**, II (1942), nr. 4, apr., p. 141-143.
Schiţe biobibliografice cu citate în franceză.

973 **Interim** 84.09
Reviste franceze. – **Vr**, XIV (1942), nr. 646, 3 mai, p. 7.
Revistele literare franceze şi-au încetat apariţia sau s-au schimbat ca structură după începutul războiului.

974 **mart., p. [=Pericle Martinescu]** 84.09
Note franceze. – **Vr**, XIV (1942), nr. 652, 14 iun., p. 5.
Note privind conferinţele lui Paul Valéry şi părerile lui Georges Duhamel despre plimbările sale prin Paris.

975 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Prietenia lui Verlaine şi a lui Mallarmé" („L'Amitié de Verlaine et Mallarmé") de Henri Mondor. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5166, 5 iul., p. 2: Cartea franceză.
Prezentarea volumului cu observaţia că autorul ei „este un tipicar ce ştie să se apropie sufleteşte de scriitorii pe care îi analizează".

976 **Petraşincu, Dan** 84.09
Claudel şi Valéry sau Animus şi Anima. – **Viaţa**, II (1942), nr. 453, 22 iul., p. 2: Carnet.
Comentarii pe marginea prefeţei lui Henri Brémond la volumul *Entretiens avec Paul Valéry* de Frédéric Lefèvre, în care sunt puşi în paralel Claudel şi Valéry.

977 **P.[anaitescu], D.[umitru] D.** 84.09
Note franceze. – **Vr**, XIV (1942), nr. 658, 26 iul., p. 7.
Note despre Contesa de Ségur, despre împlinirea a 120 de ani de la moartea lui Émile Erckmann, despre corespondenţa lui Chateaubriand.

978 **Biemel, Rainer** 84.09
Note franceze. – **UnL**, LI (1942), nr. 38, 19 sep., p. 3.
Informaţii despre evenimente din viaţa literară franceză.

979 84.09
Iubiri de altădată. – **Ac**, III (1942), nr. 614, 19 sep., p. 2: De vorbă cu Eva.
Sunt evocate pasiuni celebre din istoria literaturii franceze: Victor Hugo şi doamna du Berry, Vigny şi Marie Dorval, Al. de Musset şi George Sand ş.a.

980 **I. M.** 84.09
Note franceze. – **Vr**, XIV (1942), nr. 666, 20 sep., p. 7.
Autorul citează din Introducere la *Istoria literaturii franceze* a lui Gustave Lanson, o încercare a criticului de a defini permanenţa poporului francez.

981 **Tretinescu, Tib.** 84.09
Boemii Parisului. – **UnL**, LI (1942), nr. 44, 31 oct., p. 2.
Articol despre cafeneaua literară a Parisului, existentă din secolul al XVIII-lea.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

982 84.09
Mişcarea intelectuală în Franţa nouă. Trăsăturile dominante ale tinerelor reviste. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5288, 4 nov., p. 2: Scrisori din Franţa.
Articolul înfăţişează în mare grupul „revistelor civice": „Idées", „France", „Patrie" etc. şi acela al revistelor literare: „Fontaine", „Confluences", „Poésie 1942". Scopuri, programe, audienţă.

983 **P.** 84.09
Marii scriitori sunt deasupra învălmăşelii. – **Viaţa**, II (1942), nr. 574, 20 nov., p. 2: Viaţa artistică.
Rezumat al conferinţei lui Jean Mouton despre activitatea de ultimă oră a lui P. Claudel, P. Valéry, A. Gide, Fr. Mauriac, J. Giraudoux, Louis Aragon.

984 84.09
Ultima citadelă a electoralismului. Academia Goncourt. – **Bis-2**, II (1943), nr. 20, 31 ian., p. 4.
Date de istorie literară privind formarea Academiei şi a premiului Goncourt, specificul ei, întrunirile, scriitori premiaţi etc.

985 84.09
Constantin Calafeteanu: „Istoria literaturii franceze", 2 volume. – **Fap-4**, I (1943), nr. 1, 25 feb., p. 2: Faptul artistic.
Scurtă prezentare a lucrării apărute la Editura Prometeu.

986 84.09
Nu suntem. – **Viaţa**, III (1943), nr. 671, 28 feb., p. 2: Nu!
Articol dedicat traducerilor Domniţei Gherghinescu-Vania: *Le Grand Meaulnes* de Alain-Fournier şi *Tristan şi Isolda* (în curs de apariţie).

987 **Ierunca, Virgil** 84.09
Jacques Maritain. Jacqueline Allan Dastros. Jacques de Lacretelle. – **Vr**, XV (1943), nr. 689, 7 mar., p. 9: Caiet francez.
Scurte comentarii despre ultimele lucrări ale scriitorilor francezi menţionaţi.

988 **Ierunca, Virgil** 84.09
Caiet francez. – **Vr**, XV (1943), nr. 691, 21 mar., p. 9.
Note despre Henry Mondor, autor al unei monografii despre Mallarmé şi Pius Servien ca estetician.

989 **Papatanasiu, N.** 84.09
O corespondenţă necunoscută a lui Paul Valéry şi Pierre Louÿs. – **Viaţa**, III (1943), nr. 703, 1 apr., p. 2: Viaţa artistică.
Amplă prezentare a corespondenţei dintre cei doi scriitori, cu citate reprezentative.

990 **Corespondent** 84.09
Năvala publicului asupra cărţii. Cartea, un obiect rar şi de mare valoare. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5434, 3 apr., p. 2: Scrisori din Franţa. Cronica ideilor în Franţa nouă.
Autorul prezintă, prin referinţe la presa franceză, interesul extraordinar pentru carte în Franţa şi posibilele motive ale acestui interes.

991 **Martinescu, Pericle** 84.09
O „Istorie a literaturii franceze". – **Vr**, XV (1943), nr. 696, 2 mai, p. 8.
Prof. C. Calafeteanu a scris în româneşte o *Istorie a literaturii franceze*, o operă de interes, oglindă a celei mai desăvârşite culturi literare.

992 **Todi, Zuca** 84.09
Constantin Calafeteanu. – **Viaţa**, III (1943), nr. 734, 4 mai, p. 2: Marginalii.
Recenzie la *Istoria literaturii franceze* de C. Calafeteanu, cu citate în traducere a câtorva maxime din La Rochefoucauld şi La Bruyère.

993 **Corespondent** 84.09
Atitudinea intelectualilor francezi faţă de dezastrul din 1870. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5472, 13 mai, p. 2: Scrisori din Franţa.
Subiectul pe larg al cărţii lui Michel Mohrt, *Les Intellectuels devant la défaite, 1870*. Referinţe la Flaubert, George Sand, Taine, Renan ş.a. Recenzentul socoate cartea „clară, inteligentă, ordonată". Textul este republicat în nr. 5478, 19 mai, p. 2.

994 **Drăghici, P.** 84.09
Mihai Ralea: „Înţelesuri". – **Luc-S**, III (1943), nr. 5, mai, p. 189–190: Cronici.
Prezentarea cărţii care conţine studii şi despre literatura franceză: Balzac, Proust, M. Barrès, Gide, Valéry.

995 **Tretinescu, T.** 84.09
Const. Calafeteanu: „Istoria literaturii franceze" vol. I şi II [Ed. Prometeu]. – **SM**, XX (1943), nr. 5, mai, p. 98.
Recenzie la primele două volume din lucrarea menţionată, care cuprinde începuturile literaturii franceze până la clasicism inclusiv.

996 **Şiadbei, I.** 84.09
Despre spiritul enciclopedic. – **PreL**, II (1943), nr. 6–7, iun.–iul., p. 42–48.
Spiritul enciclopedic devine uneori „un diletantism", cum s-a întâmplat la Chateaubriand, E. Renan, H. Taine.

997 **Ierunca, Virgil** 84.09
Ramon Fenandez. Daniel Mornet. Robert Desnos. – **Vr**, XV (1943), nr. 705, 4 iul., p. 9: Caiet francez.
Notă despre volumul dedicat lui Proust de Ramon Fernandez, despre *Istoria literaturii clasice franceze* de D. Mornet şi despre romanul lui Desnos *Le Vin est tiré*.

998 **Corespondent** 84.09
Franţa şi gândirea creştină. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5547, 28 iul., p. 2: Scrisori din Franţa.
Autorul consideră că elita intelectuală franceză s-a întors la ideea religioasă. El ilustrează spiritul creştin prin referinţe la Claudel, Péguy, La Tour du Pin, Gabriel Marcel. Sunt citate în franceză câteva versuri din Péguy.

999 **Ierunca, Virgil** 84.09
Caiet francez. – **Vr**, XV (1943), nr. 713, 29 aug., p. 9.
Despre romanul lui Aragon, *Les Voyageurs de l'Imperiale*, şi despre traducerea operei lui Rilke în franceză: *Le Livre de la pauvreté et de la mort*.

1000 **Vultur, Ioan** 84.09
Suflu nou în literatura franceză contemporană. – **Viaţa**, III (1943), nr. 859, 7 sep., p. 2: Viaţa artistică.
Eseu privind direcţia creştină a literaturii franceze, pornind de la Verlaine, ajungând la Charles Péguy, H. Bordeaux, P. Claudel şi alţii.

1001 **Dumont-Wilden, Louis** 84.09
Cafeneaua literară. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5611, 30 sep., p. 1, 5.
Eseu despre cafenelele literare ale Parisului din a doua jumătate a secolului trecut, „puncte sonore unde se formează opinia, antrepozitele gloriei sau – cel puţin – ale notorietăţii".

1002 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Corespondenţa dintre Alain-Fournier şi Jacques Rivière. – **Viaţa**, III (1943), nr. 902, 20 oct., p. 2: Portrete.
Prezentarea volumului de corespondenţă, apărut la Editura Gallimard cu citate din corespondenţă.

1003 **Constant, Th. [=Ion Pas]** 84.09
De la Chateaubriand la Balzac. Femeia, în viaţa şi opera lor. – **Vr**, XV (1943), nr. 725, 21 nov., p. 9.
Informaţii din viaţa intimă a lui Chateaubriand, Hugo, Balzac.

1004 **Dumas, Jean-Louis** 84.09
Le Mouvement intellectuel en France. – **PreL**, VIII (1943), nr. 9–10, nov.–dec., p. 17–20.
Articol în limba franceză. Scurtă trecere în revistă a tendinţelor din literatura franceză contemporană.

1005 **Corespondent** 84.09
Responsabilităţile spirituale. Literatura şi înfrângerea franceză din 1940. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5673, 1 dec., p. 2: Scrisori din Franţa. Cronica ideilor în Franţa.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzia cărții lui Jacques Bompard, *Responsabilités littéraires d'hier et d'aujourdhui*, Paris, 1943. De caracterul tragic al înfrângerii franceze este răspunzătoare intelectualitatea. Referiri la Ed. Jaloux, P. Frondaie, J. Giraudoux, Fr. Mauriac ș.a.

1006 **Ierunca, Virgil** 84.09

„Images de la littérature". – **Vr**, XV (1943), nr. 727, 5 dec., p. 4: Caiet francez.

Volumul cuprinde articole despre literatura franceză contemporană și este semnat de Claude Jamet.

1007 **Jianu, N.** 84.09

Manuscrise celebre în biblioteci obscure. Milioane de franci pentru o pagină din caietul lui Victor Hugo, Rousseau, Vigny, George Sand și vremea lor. – **CurentulF**, I (1943), nr. 12, 11 dec., p. 2.

Sunt prezentate în facsimil fragmente din manuscrisele scriitorilor citați. Textele sunt analizate grafologic și puse în relație cu evenimente biografice. Se oferă și informații privind situația arhivelor scriitorilor evocați.

1008 **Jianu, N.** 84.09

Cum scriau: Lamartine, Chateaubriand, Sainte-Beuve și André Chénier. – **CurentulF**, I (1943), nr. 13, 18 dec., p. 2: Manuscrise celebre.

Considerații grafologice și informații biografice privindu-i pe scriitorii citați.

1009 **Ierunca, Virgil** 84.09

Cartea franceză în 1943. – **Vr**, XV (1943), nr. 729, 25 dec., p. 24.

Despre anul literar în Franța, caracterizat drept „mijlociu" și „mulțumitor". Sunt citați: Jean Rambaud, Yves Gandon, René Laporte, Roland Cailleux.

1010 **Dinu, Gheorghe** 84.09

Scriitorii francezi ai Rezistenței. – **Ori-1**, I (1944), nr. 4, 1 ian., p. 4, 8.

Gabriel Perry și Paul Nizan au căzut eroic în lupta împotriva fascismului.

1011 **Niculescu, Mihai** 84.09

Cutreerând librăriile. – **UnL**, LIII (1944), nr. 1, 10 ian., p. 1, 5: Scrisori din Paris.

Articol despre noutățile editoriale de la Paris: scrieri de Giono, Drieu La Rochelle ș.a.

1012 **Ierunca, Virgil** 84.09

O metodă literară. – **Ec-4**, II (1944), nr. 21, 11 ian., p. 2.

Autorul consideră binevenită metoda inaugurată de „La Nouvelle Revue française" de a prezenta figuri de scriitori clasici în opțiunea unor scriitori moderni.

1013 **Oană, Ion** 84.09

[Dare de seamă asupra literaturii franceze pe anul 1943 în domeniul poeziei, prozei, criticei și presei]. – **TriRom**, II (1944), nr. 15, 22 ian., p. 2: Varia.

1014 **Ierunca, Virgil** 84.09

Cartea Franceză. „Cahiers des prisonniers" (Les Cahiers du Rhône. Ed. de la Baconnière – Neuchâtel 1943) – **Ec-4**, II (1944), nr. 33, 23 ian., p. 2: Literatură și artă.

Numărul șapte al revistei franceze e dedicat prizonierilor francezi, mesajul lor fiind „forța de rezistență a spiritului francez".

1015 **Karnabatt, D.** 84.09

Doi morți din hecatombă. – **SăpCFR**, IV (1944), nr. 35, 30 ian., p. 4.

Se prezintă personalitatea a doi scriitori francezi morți în ultimul timp, mai puțin cunoscuți în România: Edmond Estaunié și Louis Bertrand.

1016 **I.[erunca], V.** 84.09

„Confluences", nr. 27. – **Ec-4**, II (1944), nr. 49, 9 feb., p. 2: Literatură și artă.

Prezentarea publicației, considerată drept „revista renașterii franceze".

1017 **Ierunca, Virgil** 84.09

Exemplul poeților de rezistență ai Franței. – **ScT**, II (1944), nr. 15, 11 feb., p. 2.

Articol despre iubirea pentru libertate a spiritului francez ilustrat de: Éluard, Aragon, A. Malraux, Fr. Mauriac, J. Giraudoux, P. Claudel, Jean-Richard Bloch, B. Fondane ș.a.

1018 **Șuluțiu, Octav** 84.09

O istorie a literaturii franceze. – **Vr**, XVI (1944), nr. 739, 5 mar., p. 9.

Prezentarea lucrării lui Kléber Haedens, în care se apreciază stilul liric al criticului, care e uneori „subiectiv cu sinceritate și calm".

1019 **E. S. S.** 84.09

Cultura franceză de la armistițiu încoace. – **Ac**, V (1944), nr. 1060, 12 mar., p. 2: Literatură.

Prezentare panoramică a romanului, teatrului, și a prozei în Franța în timpul ocupației germane. O seamă de scriitori (Jules Romains, Saint-Exupéry, Mauriac, A. Gide ș.a.) s-au exilat. Alții (R. Rolland, E. Bourdet, P. Claudel ș.a.) au rămas pe loc, continuându-și activitatea. Au apărut apoi scriitori noi, deosebit de talentați: J.-P. Sartre, A. Camus. H. de Montherlant a început să scrie dramaturgie, J. Cocteau a trecut la o formulă de teatru clasic; lirica înflorește pretutindeni și caută ceva „mai tânăr" și „pentru tineri".

1020 84.09

Ce fac și unde sunt scriitorii Franței? – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2614, 20 aug., p. 2.

Date despre scriitorii Franței, pe marginea unui articol din revista elvețiană „Formes et couleurs".

1021 **M. G.** 84.09

Poeții la luptă. – **RoL-2**, II (1944), nr. 44, 28 sep., p. 4.

Scurt articol despre scriitorii rezistenței franceze: L. Aragon și A. de Saint-Exupéry.

1022 **Hanganu, George** 84.09

Franța și ideea de om în secolul al XVIII-lea. – **Luc-S**, IV (1944), nr. 8-9, oct.-nov., p. 303-305.

Articolul tratează despre „laicizarea omului" la Voltaire, despre ideea de progres, de libertate, de toleranță etc. la enciclopediști, la Rousseau, la Beaumarchais.

1023 84.09

Conferințele Institutului francez de înalte studii din România. – **Dem-B**, I (1944), nr. 7, 19 nov., p. 10.

Sunt comentate conferințele despre Paul Claudel, Georges Bernanos și Jean Giraudoux susținute de J. Mouton, Ch. Singevin și Basil Munteanu.

1024 **Marino, Adrian** 84.09

Fernand Baldensperger, „La Littérature française entre les deux guerres", 1934, Marseille, 1943. – **VR**, XXXVI (1944), nr. 12, dec., p. 134-136: Recenzii.

„Incapabilă de a ne inocula orientări estetice precise, ilustrând caractere și imperfecțiuni sumar trecute în revistă, oportuna schiță constituie totuși un excelent ghid bibliografic".

1025 **P.[opa], N. I.** 84.09

Reviste franceze. – **Ethos**, I (1944), nr. 1, p. 139-140: Însemnări.

Însemnări despre revistele literare franceze: „Confluences", „Poésie 43", „Cahiers des Rhône".

## 84.09(0...) *teme și motive literare*

1026 **Teoharl, N. Em.** 84.09(0...)

Evoluția sentimentului naturei: Sec. al XVIII-lea: Urmașii lui Rousseau. – **VN-2**, XV (1919), nr. 1-4, 1 mar.-1 iun., p. 9-15.

Studiu despre sentimentul naturii la Bernardin de Saint-Pierre, cu exemplificări în traducere din *Paul et Virginie* și *Études de la nature*. Analiza cuprinde și numeroase referiri la pictorii peisagiști francezi din secolul al XVIII-lea.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1027 **Joubert, André** 84.09(0...)
Romanul adolescenței. – **RevV-B**, II (1922), nr. 11, 26 mar., p. 14.
Prezentare critică a romanelor: *La Vie inquiète de Jean Hermelin* de Jacques de Lacretelle scris „cu pană evocatoare și precisă, incisivă și nervoasă", *Décadi ou la pieuse enfance* de Paul Cazin „o carte minunată" care „va mulțumi pe toți cetitorii delicați".

1028 **Cady** 84.09(0...)
Scriitorii francezi și copiii. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2148, 20 dec., p. 2: Causerii de actualitate.
Marginalii la „numărul festiv al Analelor de Crăciun" din Franța pe tema *Copilăria*. El însumează „cele mai minunate schițe din operele literaților moderni": Yvonne Sarcey, Abel Bonnard, Henri de Régnier, Henri Lavedan, René Boylesve, Anatole France, Pierre Mille etc.

1029 84.09(0...)
Robii în literatură. – **TriN**, II (1925), nr. 279, 23 dec., p. 1: Note.
În articol este tratată tema „negrului" anonim exploatată de scriitori cu renume, precum Dumas-tatăl.

1030 **Cabanès, Dr.** 84.09(0...)
Flagelația în literatură. – **ALA** IX (1928), nr. 388, 13 mai, p. 3: Indiscrețiile istoriei.
Articol despre tema „flagelării" corporale în literatura franceză: Marmontel, Voltaire, Montaigne, Maxime du Camp, Balzac, Jean-Jacques Rousseau, frații Goncourt etc.

1031 84.09(0...)
„Sub tegmine fagi"... – **ALA**, IX (1929), nr. 455, 25 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Se prezintă numărul din „Annales poétiques" dedicat „poeziei arborilor". Se discută poezia franceză scrisă pe acestă temă.

1032 **Tudor, Andrei** 84.09(0...)
Recrudescență. – **F**, X (1931), nr. 394, 2 feb., p. 3: Toate artele.
Articol despre romanele de război, scrise de francezi: *Le Feu, Les Croix de bois, Civilisation, La Vie des martyres.*

1033 **Faur, D.** 84.09(0...)
Literatura colonială. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8883, 17 iul., p. 3: Săptămâna străinătății: Cărți, idei, oameni...
Amplă expunere a literaturii franceze „coloniale", al cărei subiect privește „raporturile dintre albi și negri sau dintre albi și galbeni, care înfățișează nu atâta pitorescul raselor, cât ciocnirea dintre ele". Sunt numiți scriitori care au descris insulele, ca Réunion, țări ca Algeria, cât și *Istoria literaturii coloniale din Franța* de Roland Lebel etc.

1034 **Faur, D.** 84.09(0...)
Subiecte de actualitate. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8857, 22 aug., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Despre romanele care au o temă comună „psihologia omului de afaceri": *L'Ivresse du risque* de Claude Morgan (Flammarion) și *Le Scandale* de Pierre Bost (Gallimard).

1035 **Micu, A.** 84.09(0...)
Maica Domnului în poezia franceză. – **Ob-B**, IV (1931), nr. 4-8, p. 241-245.
Scurt istoric al motivului literar, din Evul Mediu până în secolul al XIX-lea (Hérédia, Verlaine).

1036 **T. N.** 84.09(0...)
Literatura colonială. În așteptarea unui Kipling francez. – **NR**, XXVII (1932), nr. 5, 8 ian., p. 2: Pe marginea revistelor.
Este rezumat pe larg articolul lui Pierre Mille din revista „Les Nouvelles littéraires", consacrat literaturii franceze inspirate din viața colonială, precum scrierile lui André Demaison, Marius-Ary Leblond, Louis Roubaud, Luc Durtain ș.a., situate în opoziție cu exotismul mai vechii literaturi cu tematică asemănătoare.

1037 **Witt, J.** 84.09(0...)
André Breton și Paul Éluard. – **F**, XI (1932), nr. 480, 26 aug., p. 2: Facla literară și artistică.
Succinte considerații asupra modului de a interpreta artistic „revolta", de către André Breton în *Le Revolver à cheveux blancs* și de către Paul Éluard în *La Vie immédiate.*

1038 **Stanciu, Stoian** 84.09(0...)
Aimé Dupuy „Un personnage nouveau du roman français: L'enfant". – **ȘcV**, III (1932), nr. 7-8, sep.-oct., p. 341-343: Cărți.
Lucrarea recenzată se ocupă de problema copilului în literatura modernă, al cărui suflet e tot mai des investigat începând cu romantismul.

1039 **Manoliu, Petru** 84.09(0...)
Variații pe marginea unei metode. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 3048, 19 oct., p. 1-2.
Articol despre călătorie, cu sensurile pe care i le-au dat Xavier de Maistre, Baudelaire, André Gide, Paul Morand.

1040 **Soare, Soare Z.** 84.09(0...)
Iubirea în teatrul francez. – **RFR**, I (1934), nr. 7, iul., p. 198-200: Cronici.
Iubirea ca temă dramatică a fost tratată de: Racine, Marivaux, Musset și Porto-Riche.

1041 **Miriam** 84.09(0...)
Geografii sufletești. – **FarN**, II (1935), nr. 33, 27 feb., p. 2: Peisagii de suflete.
Eseu despre provincia franceză în opera lui François Mauriac, Alphonse Daudet, Gustave Flaubert.

1042 **Stino, Aurel George** 84.09(0...)
Între Montaigne și Molière. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 808, 31 mai, p. 6.
Articol în care se discută tema femeii în opera lui Molière și în filosofia lui Montaigne.

1043 84.09(0...)
Cronica romanelor în Franța. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 833, 22 nov., p. 9: Cărți și Reviste.
Date privitoare la romanul francez care tratează viața țărănească: Joseph Voisin, Émile Guillaume, François Barberousse.

1044 **Constantinescu, Miron** 84.09(0...)
Despre eroism. – **DaN-B**, II (1938), nr. 9, 13 feb., p. 5: Franța de ieri și de azi.
Articol despre eroism ca atitudine în viață cu exemplificări din *Espoir* de André Malraux, *Trésor des héros* de José Germain, *Vie de Vercingetorix* de Marius et Ary Leblond, și din articolul despre „etica Evului Mediu" de Louis Gillet.

1045 **Mauriac, François** 84.09(0...)
[Fragment din articolul „Păcatul în literatură"]. – **Tri-C2**, II (1939), nr. 19, 23 ian., p. 6: Încrestări.

1046 **Biberi, Ion** 84.09(0...)
Literatura onirică. – **RFR**, VI (1939), nr. 9, sep., p. 697-701: Cronici.
Articol în care se discută din punct de vedere teoretic producțiile literaturii onirice în Franța. E citată Marguerite Yourcenar cu volumul *Les Songes et les sorts.*

1047 **Philippide, Al.** 84.09(0...)
Toamna în poezia franceză. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 26, p. 11.
Articol despre tema toamnei în poezia lui Millevoye, Baudelaire sau Leconte de Lisle.

1048 **Stancu, Gheorghe** 84.09(0...)
Eroismul și spiritul de sacrificiu. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 117, 28 iun., p. 11.
Incursiune de-a lungul istoriei literaturii franceze privind noțiunea de eroism: Corneille, Saint-Exupéry, Montherlant, G. Bernanos.

1049 **B.[ilciurescu], A.** 84.09(0...)
Prietenii pisicii. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2292, 27 sep., p. 2: Cartea străină.
Se prezintă volumul *Le Chat dans la littérature et dans l'art* de Jacqueline Conan-Fallex, o adevărată „antologie felină".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

## 84.09-1/-9 *genuri literare*

### 84.09-1 Poezie

1050 84.09-1

Francis Carco, „L'État de la Poésie", Sansot ed., Paris. - **Tr**, LI (1920), nr. 4, aug., p. 532-534: Cronică. Cărți străine.

Recenzie favorabilă. „Autorul, el însuși poet, cunoaște bine poezia franceză mai nouă, de aceea citează în această carte o mulțime de poeți, cari, după părerea lui, au dat impulsuri nouă literaturei franceze".

1051 **Compilator** 84.09-1

Charles Théophile Féret, Raymond Pastal etc. „Anthologie critique des poètes normands de 1900 à 1920". - **VR**, XII (1920), nr. 10, dec. p. 659: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă de prezentare.

1052 **Compilator** 84.09-1

Henri Chamard. „Les Origines de la poésie française de la Renaissance". - **VR**, XIII (1921), nr. 1, ian., p. 156: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Volumul demonstrează că poezia franceză a Renașterii își are originea în Evul Mediu.

1053 84.09-1

Viteza mintală și poezia franceză actuală. - **SbL**, I (1921), nr. 6, 22 oct., p. 151-152: Însemnări literare.

Scurt comentariu pe marginea articolului teoretic despre tema enunțată, scris de Jean Epstein și publicat în „L'Esprit nouveau".

1054 **Millian, Claudia** 84.09-1

O școală de poezie la Paris. - **Da**, III (1921), nr. 268, 28 oct., p. 1: Mișcarea literară.

Notă despre „școala de poezie" pe care vor să o întemeieze G. Chennevière și J. Romains, așa cum anunță „Mercure de France" și „La Nouvelle Revue française".

1055 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09-1

O antologie pentru franco-români. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 68, 12 mar., p. 9: Cărți și Reviste.

Recenzie critică la volumul 2 dintr-o colecție în curs, „Luteția", inițiativă a unui „cerc de studii franco-român" ieșean, cuprinzând o antologie de poezie „sentimentală" franceză, alcătuită după criterii discutabile.

1056 **Ș.[oimaru], T.[udor]** 84.09-1

„Les plus belles poésies françaises" (Culegere de M. Șerban). - **Aur**, II (1922), nr. 123, 22 mar., p. 2: Viața artistică și intelectuală.

Prezentare critică a antologiei de poezie franceză (în limba franceză), alcătuită de M. Șerban, căruia i se reproșează modul de selecție, lipsa unei prefețe.

1057 84.09-1

Das Herz Frankreich. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 85, 9 iul., p. 6: Cărți și Reviste.

Prezentarea unei antologii germane de poezie antirăzboinică franceză, văzută ca „adevărata inimă a Franței". Printre autori: R. Rolland, Jules Romains, G. Duhamel ș.a.

1058 **F.** 84.09-1

Tendința poeziei contemporane în Franța. - **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4541, 16 iul., p. 1: Cronica Literară.

În Franța există un haos de grupări și curente. Unii, ca P. Morand, J. Cocteau, au realizat ruptura cu tradiția, alții au veleități clasice.

1059 **Frollo, Mia** 84.09-1

Poezia nouă fantezistă. - **VN-2**, XVIII (1922), nr. 7-9, 1 sep.-1 nov., p. 118-133.

Studiu despre curentul „fantezist" derivat din simbolismul francez. Sunt prezentate poeziile lui Guillaume Apollinaire, Max Jacob, André Salmon, Francis Carco, P.-J. Toulet, Jean Pellerin, Tristan Derème, Franc-Nohain, Tristan Klingsor, cu ample exemplificări în original. Poeții „fantezișți" sunt considerați niște „truveri" ai vremii noastre.

1060 **G. B.** 84.09-1

[Marginalii la articolul lui Jean Royère din „Les Marges" (15 dec. 1922) despre Mallarmé și Baudelaire în cadrul „poeziei pure"]. - **CugR-B**, II (1923), nr. 1, ian., p. 85-96: Cărți, reviste, ziare.

1061 **M.** 84.09-1

D. Ioan Marin Sadoveanu despre „Câteva curente în lirica franceză contemporană". Universitatea literară. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1596, 23 feb., p. 3.

Se rezumă conferința lui Ion Marin Sadoveanu despre „hermetismul religios" al poeților: Paul Claudel, Ch. Péguy și Francis Jammes.

1062 84.09-1

„Doi poeți" - Victor Hugo și Baudelaire. - **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 125, 3 iun., p. 2: Mișcarea artistică și culturală.

Articol despre relațiile dintre cei doi poeți.

1063 84.09-1

[Trei poeți francezi, Lautréamont, Jules Laforgue și Jules Supervielle, caracterizați printr-o ironie discretă și un lirism cald, sunt originari din Montevideo]. - **Gân**, III (1923), nr. 3,4, 5 și 20 ian., p. 74: Cronica mărunță.

1064 **[Hefter, Alfred]** 84.09-1

[Scriitori de provincie]. - **LumLA**, VI (1923), nr.10, [1] aug., p. 1.

Articol despre opera poeților Charteau și François Porché, premiați de Academia franceză.

1065 **Flaubert** 84.09-1

[Sunt spicuite opinii referitoare la poezia franceză: Th. Gautier, Boileau, Sully Prudhomme etc.]. - **LumLA**, VI (1923), nr. 17, sep. p. 3: Cronica.

Materialul apare sub titlul: *Un scriitor despre poezie și poeți.*

1066 **B.[aiculescu], [George]** 84.09-1

[Notă despre cronica lui Henri Rambaud la „antologia poetică" din secolul al XX-lea, alcătuită de Robert de La Vaissière]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 149, 14 oct., p. 8: Cărți și Reviste.

Cronica a fost publicată în „Les Nouvelles littéraires", 22 sep.

1067 **Trad.** 84.09-1

Doi poeți vagabonzi. - **Mi**, XVII (1923), nr. 233, 14 oct., p. 1-2; nr. 234, 15 oct., p. 1-2; nr. 236, 18 oct., p. 12: Scriitori celebri.

Evocare a prieteniei dintre Rimbaud și Verlaine.

1068 84.09-1

[Prezentare a volumului „La Poésie française moderne" de H. Clouard, care marchează „convertirea" criticului francez la modernism]. - **VN-2**, XIX (1923-1924), nr. 11, 12, 1 ian.-1 feb. 1924, p. 187: Mișcarea literară la noi și în străinătate. Literatură.

1069 **Perpessicius** 84.09-1

„Anthologie des Poètes du Divan", avec une introduction par Pierre Lièvre, „Le Divan", Paris, 1923. - **CugR-B**, III (1924), nr. 2, 4 apr.-iun., p. 253-255.

Volumul menționat este „un model de antologie", care reunește poeții grupați în jurul revistei „Le Divan": Paul-Jean Toulet, J. Moréas, doamna de Noailles, Henri de Régnier, Jean Pellerine ș.a.

1070 **G.** 84.09-1

Diego Valeri - „Poeti francesi del nostro tempo". - **Roma**, IV (1924), nr. 6-7, iun.-iul., p. 16: Cronica literară.

Recenzia volumului de critică, despre A. Gide, F. Jammes, Paul Fort.

1071 84.09-1

Beția de hașiș. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1753, 19 iul., p. 2: Din viața marilor poeți.

Însemnări despre Théophile Gautier și Charles Baudelaire.

1072 **Compilator** 84.09-1

Henri Clouard, „La Poésie française moderne", Gauthier-Villars,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 492: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea cărţii, o panoramă a poeziei franceze de la Baudelaire în prezent.

1073 **V.** 84.09-1

O antologie a poeziei noi. - **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 10, 7 mar., p. 23: Cronica.

Se prezintă sumar volumul *Anthologie de la nouvelle poésie française* („care cuprinde întreaga mişcare poetică de la Charles Baudelaire - trecând prin Paul Valéry - până la Tristan Tzara"), alcătuit de Edmond Jaloux, Valery Larbaud, André Germain şi Philippe Soupault.

1074 84.09-1

O anchetă asupra poeziei. Răspunsul Contesei de Noailles, al d-lor Jean Richepin, Henri de Régnier şi Paul Valéry. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2278, 4 iun., p. 4.

Se rezumă, cu citate, răspunsurile scriitorilor menţionaţi la ancheta, iniţiată de Robert de Flers în „Le Figaro", despre problemele şi tendinţele poeziei actuale.

1075 84.09-1

Conferinţa dlui Millardet despre „Cântecul trubadurilor". - **Uni**, XLIII (1925), nr. 140, 21 iun., p. 2: Artistice - Culturale.

Prezentarea conferinţei ţinute de profesorul de la Universitatea din Montpellier.

1076 **D.[avidescu], N.** 84.09-1

Elena Văcărescu şi Contesa de Noailles. - **Aur**, V (1925), nr. 1086, 24 iun., p. 1: Note zilnice.

Autorul defineşte personalitatea celor două poete franceze de origine română, cu prilejul alegerii lor ca membre de onoare ale Academiei Române. Se arată diferenţa lor de atitudine faţă de ţara de obârşie.

1077 **Compilator** 84.09-1

Jean Royère, „Clartés sur la poésie", Messein, Paris. - **VR**. XVII (1925), nr. 8, aug., p. 302: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea volumului de critică, consacrat analizei operelor poetice ale lui La Fontaine, Racine, Baudelaire, Mallarmé.

1078 **Perpessicius** 84.09-1

„Les Poètes lyonnais, précurseurs de la Pléiade. Maurice Scève, Louise Labé, Pernette du Guillet" - Introduction et notes de Joseph Aynard. Ed. Bossard, 1924. - **RevRo-1**, I (1925), nr. 6-7, p. 52-54: Recenzii.

Recenzia volumului, în care sunt analizaţi principalii poeţi, precursori ai Pleiadei.

1079 84.09-1

Poezia războiului. - **ALA**, VII (1926), nr. 272, 21 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Este rezumat articolul lui André Dumas din „Revue bleue" (nr. 2) despre contribuţia lui André Rivoire în aşa-numita „poezie a războiului". „Fără să rupă linia tradiţiunilor poetice, Rivoire şi Drouilhet realizează o poezie originală, în formele şi atmosfera clasicismului".

1080 **Streinu, Vladimir** 84.09-1

Poezia de esenţă muzicală. - **VL**, I (1926), nr. 7-8, 3 apr., p. 3.

Scurt articol despre influenţa poeziei franceze a secolului trecut, ce a nimicit „sensul de comunicat" (un proces mai mult logic decât creator). Poezia e însă spiritualitate pură aliată numai în auxiliar cu procedee de armonie. P. Valéry a redat poeziei noblețea spirituală.

1081 84.09-1

Preocupările religioase ale poeţilor. - **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.

Se prezintă pe scurt volumul lui Jacques Nanteuil în care acesta studiază personalitatea artistică a poeţilor: Jules Laforgue, Albert Samain, Charles Guérin şi Francis Jammes.

1082 **Compilator** 84.09-1

Adolphe Jacques Dickman. „Le Rôle du surnaturel dans les chansons de geste", Ed. Champion, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 1, ian., p. 159: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă recenzie.

1083 **Petrescu, Camil** 84.09-1

Poezia pură. - **ŢN**, VIII (1927), nr. 17, 15 mai, p. 397-399.

Articol despre condiţiile în care a apărut în literatura franceză direcţia „poeziei pure" şi despre promotorii ei, Mallarmé şi Valéry.

1084 **[Cucu, D. I.]** 84.09-1

Elena Văcărescu şi Contesa de Noailles: „Miresme de departe" în versuri româneşti de Ştefan Bălcești şi A.Pop-Marţian - Tip. G.N. Vlădescu şi fiul - Câmpulung Muscel. - **Cos**, XI (1927), nr. 4-5, 31 mai, p. 71: Cărţi şi Reviste.

Recenzia volumului, în care se inserează şi reproducerea în traducere românească a poeziilor Elenei Văcărescu: *Cenuşereasa* şi *Pe laviţa de piatră*.

1085 **For.[tunescu], C. D.** 84.09-1

„Miresme de departe", poezii de Elena Văcărescu şi Contesa de Noailles. - **ArhO**, VI (1927), nr. 31, mai-iun., p. 254: Recenzii.

Scurtă prezentare a volumului tradus de Ştefan Bălcești şi A.Pop-Marţian, 1927, Câmpulung-Muscel.

1086 **Fondane, B.[enjamin]** 84.09-1

Integral. - **Integral**, III (1927), nr. 13-14, iun.-iul., p. 2-3.

Articol publicat în limba franceză, despre poezia pe care revista şi-a propus să o publice în acest număr.

1087 **a. b.** 84.09-1

Elena Văcărescu - Contesa de Noailles: „Miresme de departe", în versuri româneşti de A.Pop-Marţian şi Ştefan Bălcești, Tip. G.N. Vlădescu şi fiul, Câmpulung, Muscel, 1927. - **FloS**, I (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 282: Cronică.

Scurtă recenzie la volumul de traduceri din versurile celor două poete de origine română. Se apreciază calitatea deosebită a traducerii.

1088 **Şăineanu, Const.** 84.09-1

„Vers une alchimie lyrique" par René Lalou. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.507, 29 dec., p. 1-2: Buletinul cărţilor.

René Lalou studiază opera poeţilor din secolul al XIX-lea: Baudelaire, Nerval, Sainte-Beuve şi Aloysius Bertrand, iniţiatori ai „alchimiei lirice".

1089 84.09-1

Vizita d-lui prof. Mario Roques. - **GlB**, XI (1928), nr. 2606, 26 feb., p. 2.

Prezentare a profesorului Mario Roques cu prilejul „turneului său prin centrele universitare româneşti". La Cernăuţi a conferenţiat despre *Poezia lirică franceză în Evul Mediu*.

1090 84.09-1

Albert Thibaudet, „Despre poezie". - **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 324-325: Revista revistelor.

Este rezumat articolul din „La Nouvelle Revue française" despre carenţa în materie de poezie a literaturii franceze contemporane.

1091 **E. P.** 84.09-1

Conferinţele d-lui prof. Mario Roques, despre poezia lirică franceză din Evul Mediu. - **Naţiunea-C**, II (1928), nr. 46, 1 mar., p. 1-2.

Sunt relatate pe larg cele două conferinţe.

1092 84.09-1

Anatole France şi poeţii. - **Curentul**, I (1928), nr. 121, 16 mai, p. 2: Carnetul Zilei.

Publicarea notelor „strict confidenţiale" ale lui A. France, Fr. Coppée şi Th. de Banville, însărcinaţi de editorul Lemerre să trieze materialul oferit de poeţi spre a figura în volumul *Recueil du Parnasse contemporain*. Sunt reproduse câteva note aspre ale lui France privindu-i pe Baudelaire, Mallarmé, Verlaine.

1093 84.09-1

François Porché, „Poezia recentă". - **VR**, XX (1928), nr. 5-6, mai-iun., p. 359-360: Revista revistelor.

Rezumat după „Revue de Paris". Articolul se ocupă de orientările poeziei franceze contemporane.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1094 **Compilator** 84.09-1
Louis Perceau, „Le Cabinet secret du Parnasse", edit. du Cabinet du Livre, Paris. - **VR**, XXI (1929), nr. 1, ian., p. 149: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea volumului antologic din poeții Pleiadei.

1095 **Baiculescu, George** 84.09-1
Elena Văcărescu și Contesa de Noailles: „Miresme de departe". În versuri românești de A.Pop Marțian și Ștefan Bălcești. - **ALA**, IX (1929), nr. 443, 2 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentarea volumului în care se apreciază talentul celor două poete și calitatea traducerii.

1096 84.09-1
Emanciparea lirismului francez. - **VR**, XXII (1930), nr. 4-5, apr.-mai, p. 187: Revista revistelor.
Sunt rezumate ideile din articolul lui Hugo von Hofmannstahl despre poeții francezi din ultimii 40 de ani. Articolul a fost publicat în „Commerce", fascicula de vară 1929.

1097 **Claudel, Paul** 84.09-1
... despre poezia modernă. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3742, 14 iul., p. 6.
Opinii despre mișcările și curentele literare în poezie, cu referiri la Paul Valéry, H. de Montherlant, J. Delteil ș.a., extrase dintr-un interviu luat scriitorului.

1098 **Faur, D.** 84.09-1
Poezie franceză contimporană. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8972, 14 dec., p. 2; Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Prezentarea cărții *Tableau de la poésie française d'aujourd'hui* de André Fontainas, „cronicarul poetic" de la „Mercure de France".

1099 **Pillat, Ion** 84.09-1
Aspectele liricei moderne. Francezi: poezia catolică. Claudel, Jammes, Péguy. - **Gân**, XII (1932), nr. 3, mar., p. 121-128.
Studiu despre poeții catolici moderni francezi, din care autorul traduce câteva fragmente.

1100 **Ciurezu, D.** 84.09-1
Trei poeți francezi. - **ȚN**, XI (1932), nr. 34, 24 mai, p. 2: Constatări literare.
Recenzie favorabilă la cartea lui André Fontainas, *Tableau de la poésie française d'aujourd'hui*, în care se insistă asupra scrierilor lui Sébastian-Charles Leconte, Fernand Gregh, Alfred Droin.

1101 **Pillat, Ion** 84.09-1
Aspectul liricei moderne. IV Poezia franceză: pionierii cuvântului nou. - **Gân**, XII (1932), nr. 9-11, sep.-nov., p. 300-306.
Sunt studiați poeții Jules Romains și Léon-Paul Fargue, căutători de expresii lirice proprii, moderne.

1102 84.09-1
Poeți francezi din sec. XVII. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 656, 2 iul., p. 7: Caleidoscop.
Prezentare a antologiei *Poeți francezi din secolul al XVII-lea*, alcătuită și prefațată de André Dumas.

1103 **Cristian, V.** 84.09-1
Tabloul poeziei franceze. - **F**, XII (1933), nr. 812, 11 oct., p. 2: Facla literară și artistică.
Expunere a rezultatului apelului lansat de revista „La Nouvelle Revue française", în legătură cu viabilitatea poeziei franceze de-a lungul epocilor.

1104 **Popa, Grigore** 84.09-1
[Notă despre ciclul „Tablou al poeziei", publicat în „La Nouvelle Revue française", oct., 1933]. - **Ab**, I (1933), nr. 26-28, 9 nov., p. 12-13: Carnet.
Sunt menționate texte de Hélène Reignier, André Druelle, Faust Cassado.

1105 **Robot, Al.** 84.09-1
Toamna când mor poeții. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4753, 15 nov., p. 1: Carnetul Rampei.
Scurtă evocare lirică a doi poeți francezi, care au murit de curând: Jehan Rictus și Fagus.

1106 84.09-1
Un studiu asupra poeziei franceze contimporane. Marcel Raymond: „De Baudelaire au surréalisme, essai sur le mouvement poétique contemporain" (Ed. Corréa, Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9716, 15 ian., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Prezentare elogioasă a cărții care umple o lacună în istoria poeziei franceze.

1107 84.09-1
Despre poezia franceză contemporană. - **ȚN**, XIII (1934), nr. 502, 16 ian., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Recenzia volumului de studii scrise de Marcel Raymond despre „modernismul literar francez".

1108 **Brukner, Serafina** 84.09-1
André Breton și Paul Éluard, „L'Immaculée conception". - **ViA**, I (1934), nr. 9, 26 apr., p. 7.
Recenzie la volumul celor doi poeți suprarealiști, creația lor fiind comparată cu cea a lui Rainer Maria Rilke, în favoarea celui din urmă.

1109 **Holban, Anton** 84.09-1
Perspective franceze. - **Vr**, VII (1934), nr. 349, 5 aug., p. 7.
Autorul încearcă să stabilească paralele între Valéry și Verlaine, subliniind sensibilitatea diferită a celor doi poeți.

1110 **P. N.** 84.09-1
Ritmul versului francez. - **Uni**, 51 (1934), nr. 263, 25 oct., p. 8.
Se prezintă conferința lui Mario Roques, un expozeu de istorie literară a versificației franceze.

1111 **P. N.** 84.09-1
Versul liric francez din sec. XVIII-lea. - **Uni**, 51 (1934), nr. 266, 28 oct., p. 2.
Se prezintă a doua conferință a lui Mario Roques, care a analizat evoluția versului francez de la sfârșitul secolului al XVII-lea până azi.

1112 **Faur, D.** 84.09-1
Alfred Jeanroy: „La Poésie lyrique des troubadours" (Didier. Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.027, 26 nov., p. 3. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Prezentarea cărții consacrate condiției trubadurilor și istoriei poeziei cultivate de ei.

1113 **Caba, Olga** 84.09-1
Elementul narcisist în poezia franceză. - **PLit**, I (1934), nr. 7-8, nov.-dec., p. 382-385.
Narcisismul, văzut „în sens de oglindire a creației în poezie" este urmărit în poezia lui St. Mallarmé și Paul Valéry.

1114 **Magallon, Xavier de** 84.09-1
Poezia franceză contemporană. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.631, 23 dec., p. 38; **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 931, 9 oct., p. 10: Cărți și Reviste.
Amplu articol în care se trec în revistă aspectele poeziei franceze, de la simbolism la suprarealism. Principalii lideri de azi sunt P. Valéry, Fernand Mazade și Charles Maurras.

1115 **S.** 84.09-1
Poezia franceză în prezent. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 738, 27 ian., p. 7.
Se rezumă articolul lui Marcel Raymond, *Tabloul poeziei în Franța* publicat în „La Nouvelle Revue française". Poezia contemporană „se îndepărtează și de tradiția romantismului sentimental".

1116 **Cristian, V.** 84.09-1
Lirica franceză de azi. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5171, 6 apr., p. 1.
Privire panoramică asupra poeziei franceze actuale, care se caracterizează prin faptul că „nu este unitară". Se fac referiri îndeosebi la poezia lui Cassado, Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Paul Claudel, Paul Valéry ș.a.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1117 **L. Fl.** 84.09-1
Poeți „blestemați". Conferința dlui prof. Fr. Lebrun. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.720, 12 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Prezentarea conferinței de la „Maison des Français", despre poeții blestemați: Villon, Baudelaire, Rimbaud și Verlaine.

1118 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09-1
[Semnalarea unei plachete de versuri traduse din franceză]. - **Cre-1**, III, (1935), nr. 464, 21 iun., p. 4: Țintar.
Volumul cuprinde texte de V. Hugo, A. Samain, Ch. Guérin ș.a. traduse de D. Anghel și I. Minulescu.

1119 **e. j.** 84.09-1
[Despre studiul lui Fernand Gregh, publicat în numere succesive în „Les Nouvelles littéraires" și consacrat poeziei franceze din secolul al XIX-lea. Sunt reproduse câteva versuri în românește din Théodore de Banville]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 487, 18 iul., p. 4: Țintar.

1120 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09-1
Fr. Lachevre: „Une tentative d'initiation à la poésie mallarméenne et valéryenne". - **Cre-1**, III (1935), nr. 523, 29 aug., p. 4: Țintar.
Prezentarea cărții căreia i se aduce obiecția că pornește de la premiza existenței a două tipuri de poezie; una ermetică, alta general accesibilă. Când de fapt, întreaga poezie, afirmă cronicarul, este ermetică prin natura sa.

1121 **Lebrun, Francis** 84.09-1
La Lyre française sous les doigts roumains. - **CTC**, XVII (1936), nr. 1-2, ian.-feb., p. 13-14.
Articol scris în limba franceză despre Contesa de Noailles, Hélène Vacaresco și Charles-Adolphe Cantacuzène.

1122 **Faur, D.** 84.09-1
Un tablou al poeziei franceze contemporane. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10. 512, 30 mar., p. 4: Cărți, idei, oameni...
Prezentarea volumului *La Poésie française contemporaine* (1885-1935) de Henry Derieux.

1123 **Sebastian, Mihail** 84.09-1
Cărți vechi și hârtii regăsite. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5475, 12 apr., p. 1, 2.
Articol eseistic despre propriile traduceri din câțiva poeți francezi (Stéphane Mallarmé, Francis Jammes, Guillaume Apollinaire).

1124 **L. P. Q.** 84.09-1
Poezie și revoluție. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 870, 8 aug., p. 11.
Prezentarea volumului lui Roger Secretain, *Destinul poetului* (Rieder).

1125 **Iacobescu, Al.** 84.09-1
Cântece de cristal. - **Curentul**, X (1937), 3533, 30 nov., p. 2: Din lumea cărților.
Recenzie elogioasă a volumului ce cuprinde traduceri de N. Țimiraș din Leconte de Lisle, Sully Prudhomme și J.-M. de Hérédia.

1126 **Miriam** 84.09-1
[„Notre Dame de Chartres et la poésie française"]. - **FarN**, IV (1937), nr. 41 (159), 12 dec., p. 1: Peisagii de suflete.
Eseu despre poezia franceză, după audierea conferinței lui Louis Gillet. Sunt evocați Huysmans și Péguy.

1127 **- gam. -** 84.09-1
„Cântece de cristal". Traduceri de N. Țimiraș. - **Epoca-2**, 1938, nr. 2673, 9 ian., p. 2: Recenzii.
Scurtă prezentare a volumului ce cuprinde traduceri din poeții francezi: P. Verlaine, H. de Régnier și Albert Samain.

1128 **Caba, Olga** 84.09-1
Câteva figuri din poezia medievală în langue d'oc. - **Gân**, XVII (1938), nr. 7, iul., p. 361-369.
Amplu studiu despre poezia *de langue d'oc* (1100-1300), printre ai cărei poeți s-au numărat: Guillaume de Poitiers, Jaufré Rudel, Bertran de Born, Raimbaut d'Aurenga, Daniel Arnaut.

1129 **Sadoveanu, Izabela** 84.09-1
Poezia. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 923, 14 aug., p. 7.
Articol despre poezia franceză contemporană, „mai înfloritoare ca oricând" prin multiplele grupări poetice și reviste de literatură.

1130 84.09-1
Poezia franceză contimporană. - **LumR**, II (1938), nr. 471, 21 sep., p. 4: Lumea culturii. Vitrina.
Sunt arătate foarte pe scurt defectele a două antologii de poezie franceză: una editată la Firmin-Didot [nu se citează titlul], cealaltă intitulată *Antologia poeților catolici*.

1131 84.09-1
Câteva portrete de poete franceze. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 931, 9 oct., p. 10: Cărți și Reviste.
Note despre cele trei poete iubite de Catulle Mendès: Augusta Holmès, Judith Gautier și Jane Catulle-Mendès.

1132 84.09-1
Parisul și poeții veacului XIX. - **Uni**, 55 (1938), nr. 337, 10 dec., p. 4: Artistice - Culturale - Teatrale.
Este prezentată conferința lui Jean-Louis Vaudoyer, ținută în sala Operei Române. Acesta face o trecere în revistă a poeților, de la Alfred de Musset la Moréas și Banville.

1133 **Ionescu, Eugen** 84.09-1
Note despre om și poezie. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 9, 4 mar., p. 1-2.
De la romantism spre simbolism, lirica franceză „s-a adâncit", „a coborât în realitățile interioare ale omului".

1134 84.09-1
[„La Nouvelle Revue française", nr. 304, 1939, publică o cronică a poeziei, semnată de Léon-Paul Fargue, din care se reproduc fragmente]. - **RFR**, VI (1939), nr. 3, mar., p. 711-712: Revista revistelor.

1135 **Derème, Tristan** 84.09-1
Visuri ale poeziei franceze. - **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 69-73.
Dialog despre stadiul poeziei franceze moderne și despre prozodie.

1136 **Niculescu, Mihai** 84.09-1
Thierry Maulnier: „Introduction à la poésie française". - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 42, 21 oct., p. 4; nr. 43, 28 oct., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea volumului de critică.

1137 **Poruțiu, Grigore P.** 84.09-1
[Scurt comentariu la recenzia lui Léon Daudet despre ultima lucrare a lui Thierry Maulnier, „Introduction à la poésie française"]. - **Sym**, II (1939), nr. 4-5, oct., p. 310: Reviste. Franceze.
Recenzia a fost publicată în „Candide", 20 sep., 1939.

1138 **Scărlăteanu, Mihai** 84.09-1
Teoriile asupra formării poemelor epice medievale franceze. - **Tin**, V (1939), nr. 8-9, oct.-nov., p. 258-260
Este prezentată teoria „germanistă", susținută în Franța de Gaston Paris, privind origina germană a epicii medievale franceze („Chansons de geste").

1139 **Philippide, Al.** 84.09-1
O revizuire a valorilor poetice franceze. - **VR**, XXXI (1939), nr. 11, nov., p. 82-88: Literatura străinătății.
Recenzie a cărții lui Thierry Maulnier *Introduction à la poésie française*.

1140 **Alecu, Viorel** 84.09-1
O antologie. - **JurL**, I (1939), nr. 52, 24 dec., p. 1.
Prezentare amplă a volumului *Anthologie des poètes de la „Nouvelle Revue française"*, prefațat de Paul Valéry cu un text intitulat *Questions de poésie*, considerat „breviar de estetică". Poeții ale căror versuri constituie antologia sunt Paul Valéry, Stéphane Mallarmé, Paul Claudel, Marcel Proust.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1141 **Dorgelès, Roland** 84.09-1
Poeți morți în războiu. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 24, p. 15, 18.
Articol despre tineri poeți morți în războiu: Raymond Cottineau, Jean de la Ville de Mirmont, Alan Seeger, Charles Trouffleau, G. Apollinaire ș.a.

1142 **P.[opa], N. I.** 84.09-1
Revizuiri literare. - **Însl**, V (1940), nr. 1, 1 ian., p. 161: Note.
Însemnări despre antologia lui Thierry Maulnier *Introduction à la poésie française*, Paris, 1939.

1143 **Tita, Aurel** 84.09-1
Adrien Cart: „La Poésie française au XVII-e siècle" (1594-1630), Paris. - **CurentulM**, I (1940), seria a II-a, nr. 40, 7 ian., p. 9: Cartea franceză.
Amplă cronică a antologiei, apărută în colecția „Le Livre de l'étudiant".

1144 **Biberi, Ion** 84.09-1
Un itinerariu al poeziei franceze. - **RFR**, VII (1940), nr. 3, mar., p. 668-672: Cronici.
Prezentarea volumului lui Thierry Maulnier, *Introduction à la poésie franaise*, Gallimard, 1938. Lucrarea e „un tablou discutabil, parțial și incomplet".

1145 **Foca, D.** 84.09-1
Prietenia dintre Verlaine și Mallarmé. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 53, 14 apr., p. 16: Evenimente culturale.
Note despre volumul lui Henri Mondor, *L'Amitié de Verlaine et Mallarmé*, în care se discută corespondența dintre cei doi poeți.

1146 **Drimba, Ovidiu** 84.09-1
Poezia într-o nouă perspectivă. - **Tri-C2**, III (1940), nr. 127, 6 iun., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Recenzie favorabilă la cartea lui Thierry Maulnier, *Introducere în poezia franceză* „Sunt în cartea aceasta pagini extrem de interesante, opinii foarte judicioase despre stil, despre ermetism, suprarealism - pagini absolut indispensabile pentru iubitorii de *înțelegere* a poeziei".

1147 **Ionescu, Eugen** 84.09-1
Note despre om și poezie. - **UnL**, XLIX (1940), nr. 27, 29 iun., p. 1, 6.
Articol despre poezia franceză modernă, care nu se închină frumuseții „estetice", ci celei „metafizice".

1148 **Georgescu, Valentin Al.** 84.09-1
În plină aventură omenească: Baudelaire - Rimbaud. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 81, 20 oct., p. 9.
Eseu. „Considerând poezia ca o expresie a raporturilor dintre om și destin, noi urmărim eșecul la care marii poeți moderni au fost conduși de o morală poetică întemeiată pe o viziune greșită a destinului".

1149 **Georgescu, Valentin Al.** 84.09-1
Dincolo de modernism. - **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 85, 17 nov., p. 5-6.
Eseu subintitulat „Critica poeziei moderne în raporturile ei cu problema destinului". Tablou al „măririlor" și „servituților" poeziei moderne franceze.

1150 **Ciopraga, Constantin** 84.09-1
Thierry Maulnier: „Introduction à la Poésie Française". Gallimard - Paris, 1939. - **VB**, XI (1942), nr. 7, iul., p. 561-562: Vitrina cărții. Cronica.
Recenzie favorabilă. „Opera este în același timp o *Introducere*, expunere de doctrine estetice, justificare filosofică a curentelor vechi și nouă, și o *Antologie*, ca demonstrație a studiului premergător".

1151 **Nanu, Al.** 84.09-1
Raporturile dintre Franța și Anglia, oglindite în poezia medievală franceză. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5236, 13 sep., p. 2.
Autorul citează și comentează pasaje din Christine de Pisan, Fr. Villon, M. Lefranc, Charles d'Orléans, referitoare mai ales la atitudinea anglofobă a francezilor.

1152 **Gabrielescu, Aristița** 84.09-1
Trei romînce poete franceze. - **DaR**, II (1942), nr. 8, p. 13-14.
Articol despre Iulia Hasdeu, Anna de Noailles și Elena Văcărescu.

1153 **Nanu, Mihai** 84.09-1
[Critica volumului „Poezii traduse din poeții moderni francezi" de Const. Z. Buzdugan]. - **Luc-S**, III (1943), nr. 1, ian., p. 36-37: Cronici. Cronica literară.
În cuprinsul recenziei sunt citate versuri în original și în versiune românească.

1154 **Budescu, A.** 84.09-1
[Scurtă evocare a unor poeți, precum Raymond Cottineau, Péguy, Psichari, Alan Seeger, Ch. Trouffleau, J.-M. Bernard, dispăruți în războiu, fără a fi putut lăsa în urma lor decât fragmente poetice]. - **CurierI**, III (1943), nr. 17, 1 feb., p. 6: Note.

1155 **Papatanasiu, M.** 84.09-1
Între Baudelaire și suprarealism. - **Viața**, III (1943), nr. 756, 26 mai, p. 2: Teme poetice.
Amplă recenzie a lucrării lui Marcel Raymond: *De Baudelaire au surréalisme: essai sur le mouvement poétique contemporain.*

1156 **Aichelburg, Wolf von** 84.09-1
O revizuire a valorilor poetice franceze. - **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 695-696: Note.
Discuții pe marginea reeditării cărții lui Thierry Maulnier, *Introduction à la poésie française.*

1157 **O. D.** 84.09-1
Poeți francezi în actualitate. - **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 696-697: Note.
Prezentarea articolului din „Escorial" nr. 30 al lui Ricardo Juan care comentează scrierile poeților: Pierre Emmanuel, Lanza del Vasto, Robert Gonza, François Dodat.

1158 **Damaschin, Vasile** 84.09-1
Poezia franceză actuală. - **Ac**, IV (1943), nr. 927 B, 2 oct., p. 2: Literatură. Marginale.
Cronică la volumele *Le Bois des pauvres* de Pierre-Jean Jouve și *Brocéliande* de L. Aragon, culegeri de poezii despre natură și sufletul francez.

1159 **Biemel, Rainer** 84.09-1
[Note franceze]. - **UnL**, LII (1943), nr. 32, 20 nov., p. 3 - nr. 34, 10 dec., p. 3.
Scurt articol despre situația poeziei franceze în preajma războiului; sunt evidențiate „domnia" lui Valéry, suprarealismul.

1160 **Tita, Aurel** 84.09-1
Poezia franceză în „Antologia" dlui Kléber Haedens. - **Curentul**, XVI (1944), nr. 5703, 3 ian., p. 2: Carnetul zilei. Simple prezentări.
Prezentarea mai cu seamă a ideilor, abundent citate, din prefața lui Haedens la antologia de poezie.

1161 **Ierunca, Virgil** 84.09-1
René Bertelé: „Panorama de la jeune poésie française" (Ed. Robert Laffont - Marseille). - **Ec-4**, II (1944), nr. 25, 15 ian., p. 2: Cartea franceză.
Publicarea în Franța a acestei antologii e importantă, fiindcă ea prezintă poeții care s-au format după 1930, de la Audiberti la Claude Roy și Pierre Emmanuel. Poemul lui Michaux - „e concludent pentru destinul însuși al poeziei care, începând să-și mai devoreze propria ei substanță, se revarsă în realitate, se judecă, aderă la realitate pentru renașterea mai împlinită a propriului ei destin".

1162 **T.[ita], A.[urel]** 84.09-1
Rostul poeziei în renașterea Franței de mâine. - **Curentul**, XVII (1944), nr. 5783, 23 mar., p. 2.
Este rezumat pe larg și citat din articolul lui Thierry Maulnier, *Poezia franceză în veacul XX*, publicat în volumul *La France de l'Esprit* (1940-1943). Poeților le revine sarcina să cucerească „libertatea spiritului, condiție a oricărei creații cu adevărat perfecte".

1163 **Ivașcu, G.** 84.09-1
Poezia franceză de azi. - **Vr**, XVI (1944), nr. 758, 16 iul., p. 3: Cartea.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

În ultimii 10–15 ani s-a observat o efervescență în poezia franceză, o reîntoarcere la izvoarele lirismului francez.

1164 **Cristescu, M.** 84.09–1
Scriitori francezi ai Rezistenței. – **RoL–2**, II (1944), nr. 47, 1 oct., p. 4.
Articol despre poeții care s-au opus fascismului, de la Valéry și Malraux la Aragon.

1165 **Baciu, Stefan** 84.09–1
Cântecul Rezistenței. – **Lib–2**, I (1944), nr. 69, 4 nov., p. 2: Mai multă lumină.
Evocarea creației poetice a scriitorilor francezi înrolați în Rezistență, cu prilejul unui spectacol care a avut loc la Paris și care a fost comentat la Radio Paris.

1166 **Mărgărit, G.** 84.09–1
Note literare franceze. – **TriPo**, I (1944), nr. 98, 28 dec., p. 2: Cultura și arta poporului.
Date despre specificul poeziei franceze contemporane, reprezentată prin Louis Aragon, Pierre-Jean Jouve, Henri Michaux. „Poezia franceză condusă astăzi de Aragon nu mai este o artă de rafinament, un instrument de subtilitate făcut pentru explorări. Ea a devenit, în aceeași haină sobră, de sărbătoare, o chemare tulburătoare a omului la libertate și creație".

1167 **Piru, Al.** 84.09–1
Poemele sărbătorilor. – **Vic–2**, I (1944), nr. 58, 29 dec., p. 2: Cultura și viața.
Recenzie a antologiei lui Bertrand Guégan *Le Livre de la Vierge*, „o frumoasă culegere", conținând „poeme de la sfârșitul secolului al XV-lea până la Claudel".

## 84.09 – 2 Teatru

1168 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09–2
„Uliul" și „Vulpea". – **RaNI**, III (1919), nr. 405, 1 feb. p. 1–2.
Același tip de personaj – „jucătorul de cărți" – este analizat comparativ în două piese: *Uliul* de Francis de Croisset și *Vijelia* de H. Bernstein.

1169 **I. N.** 84.09–2
Teatrul Regina Maria: „Ginerele lui Poirier" de Augier și Sandeau – „Gringoire", de Banville – **Iz–B**, I (1919), nr. 147, 30 mar./12 apr., p. 1.
Cronică dramatică la cele două piese.

1170 **Fundoianu, B.** 84.09–2
Cuvinte despre Teatru. – **RaNI**, IV (1920), nr. 698, 15 ian., p. 1.
Din *Scrisori pentru Milica*. Text eseistic cu subtitlul: „Cenzura. – Autobiografie. – Ce scrie Jacques Copeau. Teatrul francez – Costumul în *Tartuffe*. În antract, pe banca roșie, lui Minulescu". Autorul polemizează cu opiniile lui Jacques Copeau despre teatrul contemporan.

1171 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09–2
Un program de teatru. O conferință a lui Copeau. – **RaNI**, IV (1920), nr. 713, 5 feb., p. 1.
Note polemice pe marginea conferinței lui Jacques Copeau despre „programul teatrului și despre mijloacele cu care vrea să se realizeze".

1172 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09–2
Teatru în circ. Firmin Gémier. – **RaNI**, IV (1920), nr. 714, 6 feb., p. 1: Un bucureștean la Paris.
Medalion al actorului și regizorului francez, ca reformator și înnoitor al teatrului francez.

1173 **Gide, André** 84.09–2
Tragedia, astăzi. – **RaNI**, IV (1920), nr. 743, 17 apr., p. 1.
Fragment din studiul *Despre evoluția teatrului*. Traducere de B. Fd. [=B. Fundoianu].

1174 **Ralea, Mihai D.** 84.09–2
Scrisori din Paris. – **VR**, XII (1920), nr. 2, apr. p. 317–323.
Autorul oferă o imagine a teatrului parizian, împărțit în două mari categorii: cel de bulevard și Comedia franceză. Două figuri puternice în dramaturgia franceză sunt François de Curel și Albert du Bois.

1175 **R.** 84.08–2
Un nou Molière. – **RaNI**, IV (1920), nr. 791, 17 mai, p. 1: Biografii dramatizate.
Articol despre piesele dramaturgilor francezi (Maurice Donnay, Sacha Guitry), având ca subiect viața lui Molière. Este criticată tendința din teatrul francez de a crea numeroase „biografii dramatizate", de acest gen.

1176 **Panta, Vintilă** 84.09–2
În loc de cronică dramatică. – **UnL**, XXXVI (1920), nr. 16, 30 mai, p. 255.
Autorul descrie noile stiluri teatrale de la Paris, după criticul francez Gaston Rageot.

1177 **Ralea, Mihai D.** 84.09–2
Scrisori din Paris. – **VR**, XII (1920), nr. 6, aug. p. 445–448.
„Vieux Colombier" vrea să concilieze teatrul cu intelectualii printr-un repertoriu de înaltă calitate din literatura universală, prin decabotinizarea actorilor și prin reacție împotriva industrializării teatrului.

1178 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09–2
Înapoi spre melodramă! – **RaNI**, IV (1920), nr. 865, 12 sep., p. 2: Un bucureștean la Paris.
Articol despre declinul „comediei de salon".

1179 **Tudor, Gh. [=Gh. I. Teodorescu]** 84.09–2
Teatrul cel Nou. – **RaNI**, IV (1920), nr. 905, 30 oct., p. 1.
Se expun rezumativ „programul și tendințele teatrului «Vieux Colombier», condus de Jacques Copeau.

1180 84.09–2
Teatrul popular. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p.4: Însemnări.
Note despre Teatrul Popular francez, care alege piesele pe gustul publicului: *Courrier de Lyon* și *Două Orfeline*.

1181 **Bumbești, Victor D.** 84.09–2
Le Vieux Colombier și Jacques Copeau. – **RaNI**, IV (1920), nr. 956, 30 dec., p. 1; nr. 957, 31 dec., p. 1.
Prezentarea activității lui Jacques Copeau ca înnoitor al teatrului este precedată de traducerea unui text al scriitorului francez, în care acesta își expune sumar „concepțiile și aspirațiile teatrului nou". „Jacques Copeau și Vieux Colombier reprezintă azi triumful poeziei și al idealismului în artă".

1182 **Bumbești, Victor D.** 84.09–2
Arta nouă și îndrumătorii ei. Firmin Gémier. – **RaNI**, V (1921), nr. 965, 13 ian., p. 3: Litere. Arte.
Se relevă noua concepție despre „literatura dramatică" și „tehnica teatrală" a lui Firmin Gémier. „Actor, regizor și literat" el „muncește să creeze o nouă eră de prefacere a teatrului, îndrumându-l spre adevărata lui menire de factor educator al unui popor".

1183 **Bumbești, Victor D.** 84.09–2
Lugné Poe și „Maison de L'Oeuvre". Îndrumătorii spre o artă nouă în teatru. – **RaNI**, V (1921), nr. 976, 29 ian., p. 4–5.
Articol despre personalitatea și concepția despre teatru a lui Lugné Poe, inițiatorul și organizatorul noului teatru „Maison de L'Oeuvre".

1184 **Fagure, Emil D.** 84.09–2
O primblare prin Parisul artelor. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.302, 5 feb., p. 1
Prezentare a principalelor teatre din Paris și a repertoriului lor din care nu lipsesc H. Bernstein și S. Guitry.

1185 **Fundoianu, B.** 84.09–2
Teatrul popular. – **RaNI**, V (1921), nr. 1002, 28 feb., p. 5: Litere. Arte.
Articol eseistic pe marginea dezbaterilor din lumea artistică franceză în jurul formării unui „teatru nou". Autorul insistă asupra concepției celor din grupul „Clarté": Romain Rolland, J.-Richard Bloch etc.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1186 **Rivain, S.** 84.09-2
În jurul teatrului francez contemporan. O indicațiune. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 20, 10 apr., p. 2.
Despre „obsesia dragostei la literații francezi": Porto-Riche, Bataille, Curel.

1187 84.09-2
„Canard Sauvage". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 21, 17 apr., p. 4: Însemnări.
Un grup de scriitori (Claude Farrère, René Fauchois, Fernand Gregh, Maurice Magre, Merejkowski, Willeroi), reuniți în grupul ce și-a luat numele după piesa lui Ibsen, „cer reteatralizarea teatrului", așa cum arată în manifestul lor, „arta dramatică trebuie să rămână directă".

1188 84.09.-2
Melodrama. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 31, 26 iun., p. 4: Însemnări.
Cu ocazia reluării la Paris a piesei lui Decourcelle. *Deux Gosses*, se discută renașterea „bunei și vechii melodrama" pe scena franceză, față de „expresionismul" teatrului german.

1189 **Herz, A. de** 84.09-2
Memoriile lui Antoine. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5334, 15 iul., p. 6: Literatură-Artă-Știință. Evoluția artei dramatice.
Cu ocazia apariției *Memoriilor* lui Antoine în „La Revue hebdomadaire", autorul evocă revoluția pe care „teatrul liber" și școala naturalistă au săvârșit-o în Franța, netezind calea dramaturgiei moderne ce avea să vină: Porto-Riche, Lavedan, Hervieu ș.a.

1190 84.09-2
Amintirile unui om de teatru. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5374, 31 aug., p. 3: Literatură-Artă-Știință.
Autorul rezumă conținutul amintirilor lui Antoine, publicate în foileton de „La Revue hebdomadaire". Este vorba de: *Cenzura teatrală la Paris, Cum și-a prezentat piesele François de Curel, Un director se azvârle în mare ca să nu piardă spectacolul.*

1191 84.09-2
Teatrul francez de astăzi. - **Vo**, I (1921), nr. 276, aug. p. 2: Literatură-Artă-Știință.
Pornind de la un articol din „Neue Freie Presse" sunt analizate tendințele psihologico-artistice ale tinerilor autori francezi: Jean Sarment, Charles Vildrac.

1192 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09-2
Choses de théâtre. - **RaNI**, V (1921), nr. 1176, 28 sep., p. 4: Cu creionul.
Despre apariția și profilul noii reviste apărute la Paris, „Choses de théâtre". Ea este condusă de romănul Matei Russu, care a plecat în Franța de 6 ani și care are datoria, prin paginile acestei reviste, să facă cunoscut peste granițe teatrul românesc.

1193 **Ralea, Mihai** 84.09-2
Scrisori din Paris. Teatrul de anul acesta. - **VR**, XIII (1921), nr. 10, oct., p. 132-134.
Cronică a repertoriului diferitelor teatre franceze care suferă de o prea exclusivă cerebralitate și de intelectualism și din care elementul afectiv, spontant e absent.

1194 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09-2
„Choses de théâtre". - **RaNI**, V (1921), nr. 1212, 11 nov., p. 3: Cu creionul.
Autorul prezintă primul număr al revistei menționate, conduse de Matei Russu. „Revista d-lui Matei Russu aduce în primul număr interesante contribuțiuni în discuțiunea celor mai de seamă probleme de teatru".

1195 **M.** 84.09-2
Mișcarea de la „Vieux Colombier". Conferința d-lui I. M. Sadoveanu. - **RaNI**, V (1921), nr. 1216, 16 nov., p. 5: Conferințele grupului „Poesis".
Se rezumă conferința lui Ion Marin Sadoveanu despre specificul teatrului „Vieux Colombier", condus de André Gide și Jacques Copeau, al cărui „cuvânt de ordine" este „simplitatea".

1196 **Stendhal** 84.09-2
Racine și Shakespeare. - **Lupta**, II (1921), nr. 439, 4 dec., p. 2: Viața culturală. Puțină literatură.
Fragment. Pledoarie pentru un teatru modern, scris în proză, pe gustul generației de la 1825.

1197 84.09-2
Reminiscențe. - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 61, 22 ian., p. 4: Însemnări.
Pentru *Vicleniile lui Scapin*, Molière s-a inspirat din Plaut, Terențiu și Cyrano de Bergerac. La rândul lui, Beaumarchais a luat pentru *Bărbierul din Sevilla* subiectul din *L'École des femmes*.

1198 **Sergescu, Petre** 84.09-2
Scrisori din Paris. - **NR**, XVII (1922), nr. 23, 1 feb., p. 1.
În reportajul său, autorul prezintă repertoriul teatrului L'Oeuvre, relatează subiectul farsei *Le Cocu magnifique* a lui Crommelynck și conținutul piesei, de inspirație ibseniană, *La Couronne de carton* a lui Jean Sarment.

1199 **Sergescu, Petre** 84.09-2
Teatrul francez. - **NR**, XVII (1922), nr. 44, 28 feb., p. 1, nr. 45, 29 feb., p. 1: Scrisori din Paris.
Autorul prezintă repertoriul francez modern al „Comediei franceze" (Lavedan, Fr. de Curel, Bataille) și repertoriul autohton și străin al teatrului „Odéon".

1200 **Nădejde, Iosif** 84.09-2
Teatrul Regina Maria: „Roșcovanul" de Jules Renard și „Avarul" de Molière. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.629, 4 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa lui Renard e o comedie în aparență, ce ascunde o dramă profund emoționantă. *Avarul* lui Molière semnifică personificarea unui „viciu veștejit prin ridicol".

1201 **Sergescu, Petre** 84.09-2
Scrisori din Paris. - **NR**, XVII (1922), nr. 68, 28 mar., p. 1-2.
Reportajul trece în revistă, între altele, repertoriul francez și străin al teatrului „Le Vieux Colombier": Shakespeare, Racine, Beaumarchais, Dostoievski etc.

1202 **Em. F. S.** 84.09-2
Șase luni de sforțări - șase luni de succes ale revistei „Choses de théâtre". - **RaNI**, VI (1922), nr. 1325, 29 mar., p. 3: Litere-Arte.
Consemnări laudative la adresa revistei pariziene, condusă de „compatriotul nostru Matei Russu".

1203 **Vlădoianu, Nic.** 84.09-2
Discipolii Melpomenei. Școala de la Vieux Colombier. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1332, 6 apr., p. 1.
Articol despre principiile și tendințele „școlii de la Vieux - Colombier", al cărei „apostol" este Jacques Copeau.

1204 **Sergescu, Petre** 84.09-2
Mișcarea teatrală franceză. - **NR**, XVII (1922), nr. 89, 23 apr., p. 1-2: Scrisori din Paris.
Privire de ansamblu asupra repertoriului teatrelor pariziene din perioada 1919-1921 și anume a teatrelor Porte St. Martin, Théâtre de Paris, Théâtre de Champs Elysées, Gymnase, Le Théâtre Sarah Bernhardt, Edouard VII, Renaissance, Athénée, Vaudeville, Variétés, Palais Royal.

1205 84.09-2
Succesul noilor directive în teatru. - **Aur**, II (1922), nr. 169, 19 mai, p. 2: Viața artistică și Intelectuală.
Sunt subliniate profilul și importanța pentru mișcarea teatrală mondială a revistei pariziene „Chôses de théâtre", condusă de Matei Russu.

1206 **Sergescu, Petre** 84.09-2
Stagiunea teatrală din 1921-1922. - **NR**, XVII (1922), nr. 137, 24 iun., p. 1 - nr. 139, 27 iun., p. 1-2: Scrisori din Paris.
Teatrul Odéon prezintă 4 cicluri de piese: clasice franceze, moderne, din dramaturgia shakespeariană, de aniversare. Printre acestea din urmă figurează piesa *Molière* de J.-J. Frappa și Dupuy Mazuel. Din ciclul de piese moderne, este prezentată *Une danseuse*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

*est morte* de Le Bargy. Printre piesele moderne prezentate la *Comedia franceză* figurează *Vautrin* de Ed. Guiroud, după Balzac, în care doar personajul principal e reușit. Urmează subiectul pieselor *Dardamelle* de Em. Mazaud și *Datoria lui Emil* (autorul nu e numit), puse în scenă la teatrul l'*Oeuvre*, apoi prezentarea repertoriului teatrelor *Vieux Colombier*, *Le Nouveau Théâtre*, *Porte St. Martin* ș.a.

1207 84.09-2

O școală de teatru nou: „Vieux Colombier". Convorbire cu d. Armand Pascal. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1452, 2 sep., p. 5.

Se relatează un interviu luat lui Armand Pascal despre activitatea și concepția despre teatru a lui Jacques Copeau.

1208 **R.[ussu] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09-2

[Se rezumă articolul lui Gaston Rageot, „Teatrul Roșu" despre „teatrul Spaimei", plecând de la piesele lui André de Lorde]. - **Fl**, VII (1922), nr. 37, 15 sep., p. 595: Revista revistelor străine.

Articolul lui G. Rageot a fost publicat în „Revue bleue", 19 aug. 1922.

1209 **Rebreanu, L.** 84.09-2

Cronica teatrală. București - **VR**, XIV (1922), nr. 10, oct., p. 131-134.

În cadrul cronicii sunt comentate piesele *Triunghiul* de Verneuil (negustată nici măcar de „amatorii de bulevardisme") și *Scaiul* de Labiche („totul pare cusut cu ață").

1210 **Herz, A. de** 84.09-2

Când o iei razna! - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.877, 27 nov., p. 1-2.

Considerații despre situația actuală a teatrului francez, pe marginea unei anchete din „L'Opinion".

1211 **Primus** 84.09-2

Șah la literatură! - **RaNI**, VII (1923), nr. 1574, 27 ian., p. 1.

Marginalii la articolul lui F. Gémier, publicat în „Choses de théâtre", despre principiile teatrului de azi în Franța. „Nu teatrul de revendicări, de paradă, de tribună și de pledoarie îl proclamă deci Gémier. Ci teatrul pentru cei mulți, redevenit al celor mulți".

1212 **Primus** 84.09-2

Teatrul lăuntric. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1576, 29 ian., p. 1.

Comentarii pe marginea teatrului „activist" promovar de F. Gémier. „Desigur, lupta se duce contra pieselor bulevardiere, contra pieselor «de rețetă», cari n-au într-însele nimic în raport cu vibrațiile umanității. Dramele lăuntrice cari înnobilează și idealizează sufletul omenesc, au însă și ele latura lor de profund «activism»".

1213 84.09-2

Un nou teatru de avantgardă. Teatrul du Marais la Paris. Ce spune Jules Delacre. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1617, 19 mar., p. 3.

Sunt expuse pe scurt principiile noului teatru, înființat în 1922, la Paris. „Renegăm tot ce poate fi tolerabil pe scenă și e o prostie la citit, tot ceea ce nu lasă să se străvadă decât o rețetă; îndepărtăm tot ce nu poate decât să înșele publicul".

1214 84.09-2

„Prima piesă!". O anchetă interesantă în lumea dramaturgilor francezi. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 116, 13 iul., p. 4: Presa teatrală-culturală-artistică.

Ancheta despre prima piesă de teatru a scriitorilor: Jean Richepin, Émile Fabre, Tristan Bernard, André Rivoire.

1215 84.09-2

Activitatea teatrelor pariziene de avantgardă. Stagiunea 1922-1923 la „Vieux Colombier". - **RaNI**, VII (1923), nr. 1740, 16 aug., p. 5.

Se prezintă profilul teatrului „Vieux Colombier", repertoriul, contribuția lui Jacques Copeau în evoluția teatrului său.

1216 **Ciomac, Em.** 84.09-2

Câte ceva despre teatrele pariziene. - **Lupta**, II (1923), nr. 592, 1 dec., p. 1-2.

Articolul trece în revistă repertoriul teatrelor din Paris, temele și factura pieselor jucate. Ideea centrală este că nu se poate vorbi - precum în presa franceză - de o criză în evoluția teatrului francez.

1217 **Eftimiu, Victor** 84.09-2

Însemnări pariziene. - **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.234, 14 dec., p. 1.

Note despre repertoriul și actorii „Comediei Franceze".

1218 **Eftimiu, Victor** 84.09-2

Teatrul francez. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 159, 23 dec., p. 8; nr. 160, 30 dec., p. 8: Însemnări.

Despre tendințele și înnoirile din teatrul francez contemporan, subliniindu-se originalitatea unor personalități ca Antoine, Gémier, Lugné-Poe, Jacques Copeau, Pitoeff, Georges Batty. Se citează și se comentează câteva din opiniile lui Anatole France despre dramaturgia franceză, clasică și contemporană.

1219 **Eftimiu, Victor** 84.09-2

Scrisori din Paris. - **Presa-B2**, II (1924), nr. 300, 17 feb., p. 4.

Însemnări despre viața teatrală pariziană și reprezentanții ei: Jean Sarment, Raynal, Jules Romains (cu piesa *Knock*).

1220 **Sergescu, Petre** 84.09-2

Stagiunea teatrală 1923-1924. - **NR**, XIX (1924), nr. 60, 17 mar., p. 2: Viața culturală. Scrisori din Paris.

Privire panoramică asupra repertoriului teatrelor: Odéon, Théâtre de l'Oeuvre, Le Vieux Colombier, a teatrelor de bulevard.

1221 **Frollo, Mia** 84.09-2

Teatrul francez contemporan. - **VN-2**, XX (1924), nr. 1-2, mar.-apr., p. 6-13; nr. 3-5, mai-iul., p. 46-54; nr. 6-7, aug.-sep., p. 82-94.

Panoramă a evoluției teatrului francez contemporan. Sunt prezentate operele lui: Henry Bataille, Alfred Capus, Tristan Bernard, Pierre Wolf, „bulevardierul" Robert de Flers, Jean-Jacques Bernard, „cosmopolitistul" Pierre Frondaie, Sacha Guitry. Apoi este descrisă viața teatrală franceză: principalele teatre, actorii mai cunoscuți, oamenii de teatru. Este subliniată influența teatrului ibsenian și a celui rus.

1222 **Eftimiu, Victor** 84.09-2

Însemnări teatrale. Spiritul francez. - **Lupta**, III (1924), nr. 834, 21 sep., p. 1.

Piesele franceze sunt scrise cu claritate și cu o știință desăvârșită a compoziției. Începând cu epoca clasică și până azi, dramaturgii francezi au adoptat subiecte străine, realizând figuri sintetice de interes universal.

1223 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09-2

Teatrul Național: „Sărutarea", piesă într-un act de Th. de Banville. Teatrul Regina Maria: „Vârtejul", piesă în 4 acte de Charles Méré. - **Uni**, XLII (1924), nr. 233, 12 oct., p. 1: Cronica dramatică.

Prima piesă este o feerie, iar a doua o melodramă de factură modernă.

1224 **Sergescu, P.** 84.09-2

Scrisori din Paris - Teatrele -. **R**, XVIII (1924), nr. 20-21, 15 oct. - 1 nov., p. 15-18.

Repertoriul teatrelor franceze cuprinde piese clasice din opera lui Péguy, Farrère, Labiche.

1225 **Drumeș, Mihail** 84.09-2

Câteva cărți de teatru. - **Fla-C**, II (1924), nr. 8, oct., p. 21-27: Cărți românești și străine.

Se prezintă câteva piese de teatru franțuzești (*Le Couché de la mariée* de Félix Gandera, *L'École des amants* de Pierre Wolff, *M. le Trouhadec saisi par la debauche* de Jules Romains) pentru a se demonstra criza teatrului francez contemporan, care „se menține într-o savuroasă mediocritate". O excepție este piesa lui Émile Mazaud, *Dardamelle*.

1226 84.09-2

Teatrul alsacian din Colmar. - **ALA**, V (1924), nr. 210, 14 dec., p. 4: Literatura străină.

Se prezintă pe scurt istoricul și profilul teatrului „alsacian din Colmar", „născut ca o reacțiune împotriva germanismului și ca una dintre cele mai strălucite manifestări ale particularismului alsacian".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1227 84.09-2

Teatrul francez de actualitate. Autorii-actori. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2150, 22 dec., p. 4.

Comentarii concise pe marginea faptului că teatrul francez are numeroase cazuri de „autori-actori", precum: Tristan Bernard, Sacha Guitry, René Fauchois, Charles Méré, Louis Verneuil ș.a.

1228 **Prodan, Paul I.** 84.09-2

O polemică în jurul unui articol. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2155, 1 ian., p. 1.

Autorul relatează polemica stârnită în lumea teatrală a Franței în 1882 de articolul lui Octave Mirbeau, *Comedianul* („Le Figaro", 28 oct.). Discuțiile s-au reînnoit recent prin apariția în Editura Flammarion a volumului lui Octave Mirbeau, *Oameni de teatru*, din care articolul menționat lipsește.

1229 **Cor.** 84.09-2

Arta e trecătoare ca omul de zăpadă. Un interviu cu Gémier. - **RaNI**, VIII (1925), nr.2159, 7 ian., p. 1.

Interviul este publicat cu subtitlul: „Actorul e un funcționar. - E în funcție de inteligența lui dacă e un meșteșugar sau un artist. - Arta e trecătoare ca omul de zăpadă. - Autorii și actorii. - Shakespeare un actor mediocru. - Teatrul e acțiune".

1230 **Flers, Robert de** 84.09-2

Autori și critici. Un război care ține de când lumea. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 5, 7 ian., p. 1.

Comentarii despre neînțelegerile dintre autori și critici, pornind de la scandalul provocat de o piesă a lui Sacha Guitry.

1231 **Ap.** 84.09-2

Autori actori. Câteva figuri contemporane franceze. - **Aur**, V (1925), nr. 950, 9 ian., p. 3: Literatură, științe, arte.

Se amintesc, cu scurte caracterizări, câteva nume de autori dramatici, care sunt și actori: Tristan Bernard, Sacha Guitry, René Fauchois, Charles Méré, Jacques Copeau, Jean Sarment, Louis Verneuil, Jean Richepin.

1232 **Eftimiu, Victor** 84.09-2

„Isus" la Teatrul Național. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2236, 9 apr., p. 1.

Cu ocazia reprezentării piesei lui N. Iorga, *Isus*, se prezintă pe larg modul în care erau pregătite reprezentările „misterelor" medievale în Franța.

1233 **Petrescu, Camil** 84.09-2

Critica dramatică. - **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 15, 11 apr., p. 15-17.

Articol despre critica dramatică franceză în care este evidențiată în mod deosebit contribuția valoroasă a lui Claude Berton de la „Les Nouvelles littéraires".

1234 **Negură, Ionel** 84.09-2

Criză în teatrul francez. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.693, 30 apr., p. 1-2: Caleidoscop parizian.

Forma actuală a teatrului, ce prezintă mici conflicte sentimentale, nu mai corespunde spiritului modern.

1235 **[Rep.]** 84.09-2

Critica și autorii dramatici. Ce spun criticii francezi despre autori, piese și evoluția teatrului contemporan. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2267, 20 mai, nr. 2270, 24 mai; nr. 2272, 27 mai; nr. 2273, 28 mai; nr. 2279, 5 iun.; nr. 2280, 6 iun.; nr. 2288, 15 iun.; nr. 2289, 17 iun.; nr. 2295, 24 iun.; nr. 2301, 1 iul.; nr. 2316, 18 iul.

La anchetă, inițiată de „Comoedia", răspund: René Doumic, André Antoine, André Beaunier, Paul Ginisty, Georges Pioch, Fernand Nozière, doamna Jeanne Catulle Mendès, André Rivoire, Charles Méré, Paul Souday, Edmond Sée, G. de Pawlowski, Paul Demasy.

1236 **Bidou, Henry** 84.09-2

Teatrul tinerilor autori de la Vieux Colombier. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2318, 20 iul., p. 4.

Articol despre „noua generație de autori dramatici" de după război, care în pofida diversității de stiluri, au o „tendință comună": „Ei toți detestă retorica teatrală, care ascunde adevăratul sentiment, și se străduiesc să surprindă emoția în suflet".

1237 **Kasterska, Marya** 84.09-2

Cronica dramatică. - **NR**, XX (1925), nr. 276, 9 dec., p. 1: Scrisori din Paris.

Este prezentat continutul pieselor *Un homme* de A. Savoir (teatrul Madeleine), *Madame Béliard* de Ch. Vidrac (Comédie des Champs-Elysées), *La Nuit est à nous* de H. Kistemaeckers, *La Chapelle ardente* de Gabriel Maxel, *L'Homme d'un soir* de Denys Amiel și Ch. Lafaurie.

1238 **G. V.** 84.09-2

Viața teatrală la Paris. - **Uni**, XLIV (1926), nr. 2, 2 ian., p. 13.

Scurt articol despre reprezentațiile teatrale cu piesele lui Paul Géraldy și ale lui Aristide Derera (Aristide Blank).

1239 84.09-2

„Spiritul clasic al comediei" de Pierre Kohler. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2467, 18 ian., p. 8: Noi cărți străine.

Scurtă prezentare a studiului. „După o bună parte teoretică, în care discută cu justețe teoria comicului, aceea a lui Bergson în special, Kohler arată dezvoltarea pe care a avut-o comicul în teatrul francez, sprijinindu-se pe exemple critice, alese cu bun gust și știință".

1240 **Poenaru Căplescu, C. dr.** 84.09-2

De la teatrele din Paris. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2487, 11 feb., p. 1.

Reportaj despre viața teatrală a Parisului. „Se face artă la Paris, e necontestat. Dar în majoritatea teatrelor se joacă comedii ușoare, lumea petrece, râde, uită pentru moment necazurile". Se trec în revistă piesele văzute: *Le Dompteur* sau *L'Anglais tel qu'on le mange* de Alfred Savoir, după nuvela lui Jacques Théry, *Ma Cousine de Varsovie* de Louis Verneuil, *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand etc.

1241 **Șoimaru, Tudor** 84.09-2

Tendințe nouă în teatrul francez. - **Lum-2**, II (1926), nr. 48, 14 feb., p. 13-14.

Anunțând o serie de articole în care se vor analiza „tendințele teatrului francez contemporan", autorul se oprește în textul de față asupra artei regizorale a lui Gaston Baty de la „Studio des Champs-Elysées".

1242 **J. H.** 84.09-2

Plimbare prin Parisul teatral. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2543, 19 apr., p. 1.

Reportajul cu subtitlul: „Reîntoarcerea la repertoriu. Succesele lui Paul Géraldy. - „Felix" de Bernstein. - Luigi Pirandello corupe gustul publicului. - O vorbă a lui Ruggero Ruggeri. - Ce se joacă la Opera Mare. - Opera Comică a pieselor triste..."

1243 **I. B.** 84.09-2

Teatrul francez în Anglia. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2551, 30 apr., p. 1.

„De la Corespondentul nostru". Reportaj despre receptarea teatrului francez la Londra, publicat cu subtitlul: „Două piese franceze la Londra: *Prințul Fazil* și *Omul de zăpadă*. - Ce place și ce nu place publicului englez". Sunt comentate piesele *Le Prince Fazile* de Pierre Frondaie și *L'Homme de Neige* de Louis Verneuil.

1244 84.09-2

Scrisoare din Strasbourg. Teatrul alsacian își trăiește ultimele zile. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2578, 4 iun., p. 1.

Reportajul despre istoricul și criza actuală a teatrului în Alsacia este publicat cu subtitlul: „Cum a luat naștere mișcarea teatrală alsaciană. - Dezolanta dramaturgie originală!... - Un dialect refractar la lirism. - Nu se cunoaște verbul „A IUBI". - Un teatru care moare de anemie. - Remedierea stării de fapt prin introducerea unui repertoriu original".

1245 **Un Rapix** 84.09-2

Premierele teatrelor pariziene. - **ALA**, VII (1926), nr. 288, 13 iun., p. 6.

Sunt prezentate piesele: *Doctorul-mag* de Francis de Croisset

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

și Robert de Flers, – *Figurantul veseliei* de André Savoir și *Ghiozdanul* de Denys Amiel și André Aubait.

1246 **J. H.** 84.09-2
Parisul teatral și amuzant. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2559, 28 iun., p. 1: Scrisoare din Paris.
„De la corespondentul nostru". Reportaj cu subtitlul: „De vorbă cu Victor Giraud, laureatul Academiei Franceze. – Despre premiile Academiei și generația tânără. – De vorbă cu frații Fratellini. – În 1927 vom aplauda la București pe Fratellini".

1247 **J. H.** 84.09-2
Plimbare prin Parisul teatral. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2606, 7 iul., p. 4: Scrisoare din Paris.
„De la corespondentul nostru". Reportaj cu subtitlul: „Stagiuni închise. – Vechiturile dramatice. – Teatrele lirice. – Un succes al lui Paul Fort. – Spectacole bune pentru Orient. – Vizitatorii cari întrețin teatrele. – Gémier va face un mare turneu în Europa".

1248 **J. H.** 84.09-2
La un punct mort al stagiunii teatrale pariziene. – **RaNI**, XII (1926), nr. 2611, 12 iul. , p. 1.
Reportajul, care scoate în evidență „criza gustului" în viața teatrală a Franței, are subtitlul: „Repertoriul permanent nu mai interesează. – Rolul propagandistic al pieselor căzute. – *Alkestis* [de Euripide] la Comedie. – Nevoia de a adopta piesele la sensibilitatea modernă. – Odeonul. – Teatrele muzicale".

1249 **J. H.** 84.09-2
Un spectacol emoționant la Grand-Guignol . – **RaNI**, XI (1926), nr. 2614, 16 iul. p. 4: Premiere pariziene.
Se rezumă subiectul la piesele: *Spectrul sângerând* de Jean Aragny și *Sugrumătoarea* de Latour.

1250 84.09-2
O stagiune teatrală funestă. Opiniile unui critic francez. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2636, 11 aug., p. 4.
Se rezumă câteva din opiniile critice ale lui Lucien Dubech „despre ultima stagiune pariziană", pe care „o găsește slabă din toate punctele de vedere".

1251 84.09-2
O nouă orientare literară în Franța. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2667, 16 sep., p. 1.
Articol despre programul progresist al „Grupului tinerilor autori" [dramatici], înființat în Franța anul trecut. Se ating probleme menționate în subtitlul: „Grupul tinerilor autori reacționează. – Concurența teatrului străin. – Autorii bătrâni. Mediocritatea și instinctul de conservare. – Împotriva falselor valori literare".

1252 **Véber, Pierre** 84.09-2
Subvenționarea teatrelor naționale. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2682, 3 oct., p. 1.
Intervenția lui Pierre Véber în „polemica Boissy – Vautel asupra subvenționării teatrelor naționale". Textul a fost publicat inițial în ultimul număr din „Candide".

1253 84.09-2
Conduita regizorului și Misterul pasiunii. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Rezumatul articolului scris de B. Bossuat (publicat în „Revue critique d'histoire et de littérature") despre cartea lui Gustave Cohen *Le Livre de Conduite du régisseur et le compte des dépenses pour le Mystère de la Passion joué à Mons en 1501.*

1254 **Guitry, Sacha** 84.09-2
... despre drepturile vedetelor. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2717, 14 nov., p. 1.
„Cu prilejul unui scandal în lumea teatrului parizian". Se traduce intervenția lui Sacha Guitry în legătură cu disputa dintre Surorile Dolly și directorul Moulin-Rouge-ului din Paris.

1255 **Crémieux, B.** 84.09-2
Caracterul teatrului de azi. Eclipsa minciunii. – **FTin**, X (1926), nr. 23, 1 dec., p. 285.
Articol, în care este analizat teatrul francez contemporan. După „La Nouvelle Revue française".

1256 84.09-2
Jacques Copeau, despre insuccesul teatrului „Vieux Colombier". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2734, 4 dec., p. 1.
Relatarea interviului oferit de Jacques Copeau înainte de a pleca în America are următoarele capitole: *Valoarea spectacolelor Vieux-Colombier*-ului, *Teatrul zilei de mâine va fi „altfel"*.

1257 84.09-2
Pierre Frondaie răspunde lui Clément Vautel, în polemica privitoare la decadența teatrului. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2744, 16 dec., p. 3.
După o notă despre obiectul polemicii dintre cei doi scriitori, se traduc două texte privind problemele teatrului francez contemporan.

1258 **Bernard, Jean-Jacques** 84.09-2
Decăderea teatrului contemporan. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2759, 6 ian., p. 3.
Cu subtitlul „Jean-Jacques Bernard dă alarma" se traduc fragmente din discursul ținut la un banchet la Paris, în onoarea lui Edmond Sée.

1259 **Peretz, Eques** 84.09-2
Comentarii asupra teatrului definit de Gémier. – **FTin**, XI (1927), nr. 1-2, ian., p. 11-12.
Articol despre reintegrarea sentimentului religios în teatrul modern: Paul Claudel, Pierre Varillon ș.a.

1260 **Vulcănescu, Mircea** 84.09-2
În marginea mișcării teatrale. – **Gân**, VII (1927), nr. 1, ian., p. 34-37; Scrisori din Paris.
Autorul demonstrează tendința dramaturgiei franceze de a găsi o formă de teatru corespunzătoare sensibilității moderne, de după război. El se referă în mod special la Henri Ghéon cu trupa dramatică a Asociației „Compagnons de Notre-Dame".

1261 **Romanescu, Marcel** 84.09-2
Jules Marsan. – „Théâtre d'hier et d'aujourd'hui" (Ed. Cahiers libres). – **Fla-C**, V (1927), nr. 3-4, mar.-apr., p. 133-134: Cărți.
Scurtă recenzie la studiul în care este analizată evoluția teatrului francez (1880-1895).

1262 **Lecomte, Georges** 84.09-2
[Răspunsul la ancheta revistei „Candide" pe tema: De ce nu mai scrieți teatru?]. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2870, 21 mai, p. 1.
Despre avatarurile muncii ca dramaturg.

1263 **Béraud, Henri** 84.09-2
Oamenii de teatru. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2874, 16 mai, p. 1.
Prezentare a mediului vieții teatrale din volumul *Retours à pieds*.

1264 **Compilator** 84.09-2
Joachim Rolland, „Le Théâtre comique en France avant le XV siècle", Edit. de „La Revue des études littéraires". – **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 224: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea succintă a volumului.

1265 84.09-2
Către o nouă orientare a literaturii franceze. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 394, 14 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol despre situația autorilor dramatici francezi moderni față de marii clasici, subintitulat „Reacțiunea grupului celor tineri".

1266 **Dullin, Charles** 84.09-2
Criza teatrului: vina e a naturalismului. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 38, 22 sep., p. 454.
Charles Dullin, directorul teatrului „Atelier" din Paris, pledează pentru eliberarea artei de chingile „naturalismului". „Epoca noastră are nevoie de o artă exaltantă, de o artă vie care să ne consoleze de o epocă prea dificilă, dar bogată în evoluții de tot soiul".

1267 **Rep.** 84.09-2
Câteva clipe cu d. Gabriel Alphaud, directorul ziarului „Comœdia". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2910, 7 oct., p. 1-2.
Interviu cu subtitlul: „Rampa" la Paris. " Criza teatrului francez. Piesele de comandă. Nu au talent decât cei bogați".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1268 **Jianu, Ionel** 84.09-2
Geografie teatrală. I. Teatrul francez. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 420, 14 oct., p. 2; Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol despre activitatea dramaturgilor parizieni Henry Bernstein, Charles Méré şi despre teatrul de avangardă.

1269 84.09-2
„Teatrul francez a murit" declară Pierre Wolff. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2917, 15 oct., p. 1-2.
În relatarea interviului oferit de Pierre Wolff ziarului „Comœdia" se subliniază cauzele (mai mult de ordin administrativ) ale „crizei teatrului francez".

1270 **[Malespine, Emile]** 84.09-2
Teatrul homotetic. - **ComI**, I (1928), nr. 8, 28 ian., p. 5: Teatrul pretutindeni; **RaNI**, XIV (1929), nr. 3463, 9 aug., p. 1.
Manifest scris de Emile Malespine pentru piesa sa *La Barque Pathétique*.

1271 **Perez, Ion** 84.09-2
Teatrul românesc. Alte piese franceze. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3010, 5 feb., p. 2.
Articol despre primele piese franceze jucate în secolul trecut pe scena românească: *Ida* de Radet, *Orest* de Voltaire, *Tragedia lui Sapos* de Regnard etc.

1272 **Bodin** 84.09-2
Piese bune ce nu se joacă la noi. - **Vr**, I (1928), nr. 1, 23 feb., p. 4: Impresii teatrale.
Autorul deplânge faptul că din repertoriul francez se aleg piese demodate şi melodramatice, în loc să se aleagă autori ca Lenormand, Jean Sarment, Paul Raynal, J. Cocteau.

1273 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09-2
Antoine şi generaţia nouă. Prosperitatea teatrului. - Şcoala franceză şi şcoala psihologică. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3029, 27 feb., p. 1.
Interviu în care se discută problema „tendinţelor actuale ale teatrului francez": „şcoala franceză", care ar fi predominată de „ironia fină, uşoară, strălucitoare" (Jean Sarment, Bernard Zimmer şi Jacques Natanson) şi „şcoala psihologică", „influenţată de Maeterlinck şi Ibsen" (Lenormand, Jean-Jacques Bernard şi Paul Raynal).

1274 **Jeanne, Paul** 84.09-2
Naşterea Domnului în teatrul de marionetă francez. - **CugC-1**, I (1928), nr. 5-8, feb., p. 112-115.
Prezentare a teatrului popular, ca parte a manifestărilor de artă populară, „continuatoare ale evului mediu". Este reprodus un fragment din prologul *Si Nehance* de Radolphe de Worsage, din repertoriul marionetelor din Lyon. Sunt comentate misterele *Noël*, de Maurice Bouchor, *El naissanche de l'Einfand Jesus* de Edouard David, text scris în dialect picard. Traducere de B. Stere.

1275 **Petrescu, Camil** 84.09-2
O părere judicioasă. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 68, 22 mar., p. 3: Tăbliţe.
Consideraţii despre piesele: *Mormântul de sub arcul de triumf* de P. Raynal şi *Dictatorul* de J. Romains, care au fost prost primite la Paris, dar au avut succes în străinătate.

1276 **Bodin** 84.09-02
Personagii mute. - **Vr**, I (1928), nr. 6, 29 mar., p. 3: Impresii teatrale.
În piesele lui Marcel Achard şi Cocteau (*Les Mariés de la tour Eiffel*) există personaje mute cu diferite semnificaţii.

1277 **P.** 84.09-2
Gustave Cohen: „Le Théâtre en France, au Moyen Âge" (cu 130 ilustraţii), „Bibliothèque générale illustrée, Edit. Rieder, Paris, 1928. - **ALA**, IX (1928), nr. 385, 22 apr., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a volumului în care autorul „se ocupă de originile teatrului în Franţa, în special de teatrul religios".

1278 **Croisset, Francis de** 84.09-2
Cinematograful, iată cauza crizei teatrelor. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3089, 13 mai, p. 1-2.
Articol, tradus după „Comœdia", despre „criza teatrului, care ia proporţii din ce în ce mai mari în Franţa". Autorul îşi exprimă convingerea că moda cinematografului va trece, ieşind din nou la iveală valorile perene ale teatrului.

1279 **Guitry, Sacha** 84.09-2
... despre arta dramatică modernă. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3102, 30 mai, p. 1.
„Declaraţii pe care Sacha Guitry a binevoit să ni le facă în cursul unei convorbiri". Problemele atinse sunt menţionate în subtitlu: „Criza teatrului francez contemporan. - Avantagiile vieţii artistice de altădată. - Căminuri pentru actori în teatru. " Între actor şi autor".

1280 **Psylles** 84.09-2
Conflictul Firmin Gémier - Henry Bernstein. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 632, 27 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Ultimele evenimente mondiale.
Autorul prezintă disputele din lumea teatrului şi consecinţele intervenţiei lui Firmin Gémier, directorul teatrului parizian Odéon, care critică autorii de vodeviluri că nesocotesc adevărata artă.

1281 **Petrescu, Camil** 84.09-2
Polemica Gémier - Bernstein. - **RaNI**, XIII (1928); nr. 3130, 2 iul., p. 1.
Marginalii la conflictul menţionat, unde este dezbătută şi problema teatrului bulevardier francez.

1282 84.09-2
Teatrul francez contemporan. - **Curentul**, I (1928), nr. 218, 22 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Recenzia cărţii lui Edmond Sée, *Le Théâtre français contemporain*, Coll. Armand Colin, 1928. Autorul socoate, spre deosebire de concluzia cărţii recenzate, că se poate vorbi de o decadenţă a teatrului în Franţa, datorită, pe de-o parte concurenţei cinematografului, pe de alta materialului sentimental demodat cu care lucrează.

1283 **Cassvan, Sarina** 84.09-2
Progresele teatrului de avangardă în Franţa. - **RaNI**, XIV (1928), nr. 3241, 9 nov., p. 1.
Autoarea semnalează şi prezintă pe scurt apariţia în Franţa a unei „noi generaţii de autori dramatici". Este definit specificul noului „Théâtre des jeunes auteurs".

1284 84.09-2
Trei piese noi de André de Lorde, Bernard Zimmer şi Jules Romains. Deschiderea unui nou teatru parizian. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3321, 17 feb., p. 1.
Se prezintă succint piesele cu care s-a inaugurat la Paris Teatrul Saint-Georges: *Une nuit d'Edgar Poe* de André de Lorde, *Harmonie* de Henri Duvernois, *Destinaţia necunoscută* de Bernard Zimmer şi *Le Déjeuner marocain* de Jules Romains.

1285 **Hodoş, Alex.** 84.09-2
Criza teatrului francez. - **UnL**, XLV (1929), nr. 9, 24 feb., p. 139: În străinătate.
Teatrul francez caută formule noi, prin Jean Giraudoux, Jules Romains şi alţii.

1286 84.09-2
Comedia pariziană. - **Epoca-2**, 1929, nr. 21, 28 feb., p. 2: Modernismul autentic.
Articol despre caracteristicele producţiei teatrale pariziene, care se fereşte de „patetic" şi de „emoţional".

1287 **Nottara, Tatiana** 84.09-2
Vorbe despre teatru: Două piese noi. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1394, 9 mar., p. 1. „Cuvântul" la Paris.
Articol expediat din Paris, după vizionarea pieselor *Je t'attendrais* de Jacques Natanson şi *Le Trou dans le mur* de Yves Mirande, cuprinzând comentarii asupra artei dramatice în accepţia dramaturgilor din generaţia tânără.

1288 **G. V.** 84.09-2
Aventuri ale scenei pariziene. - **LumPS**, XII (1929), nr. 3212, 27 mar., p. 2-3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sunt analizate piesele într-un act *La Fiole* de Max Maurey și *Le Cheval de Cirque* de Régis Gignoux.

1289 **Nottara, Tatiana** 84.09-2
Reflecții asupra teatrului francez. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1431, 17 apr., p. 1: Scrisori din Paris.
Articol despre repertoriul teatrelor pariziene, prilej în care este comentată piesa *Le Marchand de Paris* a lui Edmond Fleg.

1290 **Dianu, Romulus** 84.09-2
Renegatul. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3446, 20 iul., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii pe marginea reacțiilor francezilor după declarațiile pesimiste ale lui Jacques Copeau în legătură cu teatrul francez contemporan.

1291 **Dimirescu, Ion** 84.09-2
Prefacerile teatrului și evoluțiile sensibilității. - **Curentul**, II (1929), nr. 550, 31 iul., p. 1-2.
Amplă prezentare a cărții lui Francis de Croisset, *La Vie parisienne au théâtre*, consacrată teatrului francez contemporan ca „istorie a sensibilității acestui secol".

1292 **Dimitrescu, Ion** 84.09-2
Haremuri teatrale. - **Curentul**, II (1929), nr. 562, 12 aug., p. 3: Curentul literar și artistic.
Între altele, autorul prezintă răspunsul lui H.-R. Lenormand la ancheta lansată de ziarul „Le Figaro" cu privire la „criza teatrului". Dramaturgul francez consideră că teatrul francez nu este în criză, fiind răspândit în toată lumea. Ion Dimitrescu polemizează cu ideea promovării pe criterii valorice a teatrului francez în străinătate.

1293 **Jianu, Ionel** 84.09-2
De vorbă cu Gabriel Boissy. - **ULO**, I (1929), nr. 224, 22 sep., p. 2.
Subtitlu: „Ultima operă a lui Paul Raynal, Misiunea criticii, Tendințele actuale în teatrul francez, Neoclasicismul, Filmul vorbitor și evoluția teatrului". Interviu realizat cu prilejul Congresului Societății universale de Teatru din București.

1294 **Timuș, V.** 84.09-2
Gabriel Boissy despre teatrul de azi în Franța și idealul lui. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3505, 27 sep., p. 1, 3.
Interviu cu subtitlul: „Criticul dramatic și prim-redactor al «Comœdiei» la București. - Un ideal în slujba îndrumării teatrului francez. - O literatură mediteranică. - Valori românești pe scena pariziană".

1295 **Arțăreanu, Mihai** 84.09-2
Între Bernstein și Teatrul Nou. - **VL**, IV (1929), nr. 112, 5 oct., p. 3: Aspecte din teatrul francez contemporan.
Teatrul nou, reînnoind legăturile cu clasicismul francez, are ca adversar teatrul modern, gen Bernstein dinainte de 1914.

1296 **Arțăreanu, Mihai** 84.09-2
Tăcerea, element teatral. - **VL**, IV (1929), nr. 113, 12 oct., p. 3.
Articol despre teatrul lui Jean-Jacques Bernard și Jean-Victor Pellerin, care se opune retorismului devenit manieră.

1297 **Arțăreanu, Mihai** 84.09-2
Artă și faliment. - **VL**, IV (1929), nr. 114, 19 oct., p. 3.
Despre criza teatrului în Franța și despre mișcarea Teatrului Nou.

1298 **Arțăreanu, Mihai** 84.09-2
Revolta pentru autoritate. - **VL**, IV (1929), nr. 116, 2 nov., p. 3: Criza teatrului francez.
Articol despre noua direcție a teatrului francez, prin venirea lui J. Copeau la Comedia franceză.

1299 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09-2
Jacques Copeau la Comedia Franceză. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3536, 2 nov. p. 1: Note.
Despre străduința intelectualității franceze de a-l aduce pe Jacques Copeau la conducerea Comediei Franceze.

1300 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09-2
Copeau despre Comedia Franceză. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3540, 7 nov., p. 1.
Pe marginea articolului lui Jacques Copeau, *Despre Comedia Franceză*, în legătură cu insistențele oamenilor de cultură din Franța ca el să preia conducerea acestei instituții.

1301 84.09-2
Teatrul și Biserica. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3555, 24 nov., p. 1, 3.
Recenzie la cartea lui Albert Reynal, *Biserica și Teatrul*. „Cartea lui Reynal e plină de lucruri interesante. Note, biografii, anecdote de viață intimă din cercul culiselor de teatru..."

1302 **M. F.** 84.09-2
„Le Théâtre bleu". Conferința dlui Paul Géraldy. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 284, 7 dec., p. 7: Artistice - culturale.
Se relatează conferința scriitorului francez, ținută la Ateneu, despre genul feeriei în teatru, care satisface nevoia de miraculos.

1303 84.09-2
Conflict între critica pariziană și directorii de teatre? - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3575, 18 dec., p. 1.
Date despre conflictul dintre directorii de teatre din Paris și criticii dramatici. Se rezumă, cu citate, conferința lui Gabriel Boissy pe această temă.

1304 **J.** 84.09-2
Ideile „dizolvante" în teatrul francez. - **Dim**, XXV (1929), nr. 8271, 25 dec., p. 17.
Articol polemic îndreptat împotriva unui material recent apărut, în care autorul protestează împotriva reprezentării lui B. Shaw la Teatrul Național. Autorul arată că în Franța se reprezintă aproape numai piese subversive și că, de fapt, teatrul clasic însuși este în bună măsură subversiv.

1305 **[Crémieux, Benjamin]** 84.09-2
... despre decadența teatrului. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3631, 28 feb., p. 1.
Articol tradus după „Le Soir". Cauza „decadenței" este găsită în faptul că „teatrul, gen literar autonom și cu legi proprii, a fost puțin câte puțin contaminat de romantism și naturalism, iar apoi de tehnica extraliterară, absolut dăunătoare genului".

1306 **[Demasy, Paul]** 84.09-2
[Răspuns la ancheta asupra criticei și evoluției teatrului francez contemporan]. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3726, 26 iun., p. 4: Critica și autorii dramatici.

1307 **Timuș, V.** 84.09-2
Literatura teatrului de import. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3779, 27 aug., p. 1.
Editorial. Criza teatrului francez nu va fi rezolvată prin „importul" de piese germane.

1308 **Fabre, Émile** 84.09-2
... despre Jubileul Comediei Franceze. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3823, 17 oct., p. 1, 3.
Fragmente din mărturisirile făcute în cadrul unui interviu oferit unui ziar englez, în calitate de director al Comediei Franceze. Textul este publicat cu subtitlul: „250 de ani de la înființarea Casei lui Molière. - Menirea Comediei franceze. - Autorii tineri. - Scandaluri celebre la Comedia franceză. - Omagiu pentru cei morți".

1309 **Dragoș, C.** 84.09-2
Anatomie sentimentală. - **Vestul**, I (1930), nr. 161, 3 nov., p. 1-2; Teatrul Ventura.
Amplă analiză a piesei *Îndrăgostita* de G. de Porto-Riche, urmată de o prezentare a autorului în ansamblul „creatorilor de teatru": Henry Becque (teatrul naturalist și realist), Maurice Maeterlinck (exponent al tragicului și al misterului), Victorien Sardou (teatrul romantic) și G. de Porto-Riche (teatrul realist și umanist).

1310 **D.[imitrescu], I.[on]** 84.09-2
Dragostea modernă în decoruri contemporane. - **Ex**, I (1930), nr. 1, 7 nov., p. 7: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

După un preambul despre posibilităţile limitate ale scenei faţă de roman de a comenta „moravurile cele mai actuale ale societăţii", criticul prezintă succint modul în care este tratată dragostea în piese ca *Judith* de H. Bernstein şi *Femeia şi paiaţa* de Pierre Louÿs şi Frondaie.

1311 **Bernard, Tristan** 84.09-2
Încotro merge teatrul? - **RaNI**, XV (1930), nr. 3847, 14 nov., p. 4.
Comentarii privind relaţia teatru-cinematograf, publicate într-un editorial din „Le Journal".

1312 **Amiel, Denys** 84.09-2
Încotro merge teatrul. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3861, 30 nov., p. 1.
Fragment din articolul publicat în „Le Journal", în care se pune şi problema raportului dintre teatru şi cinematograf.

1313 **Kistemaeckers, Henry** 84.09-2
Teatrul nemuritor. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3871, 12 dec., p. 1.
Fragmente din articolul cu titlul menţionat, publicat în „Neues Wiener Journal". Comentarii despre specificul şi tendinţele teatrului contemporan.

1314 **Amiel, Denys** 84.09-2
„Teatrul nu trebuie să se apropie de film". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3909, 1 feb., p. 4.
„Câteva interesante declaraţii în legătură cu problema concurenţii pe care o face teatrului filmul vorbitor", prilejuite de reprezentarea piesei sale, *Décalage*.

1315 84.09-2
Autorii francezi scriu piese politice. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3919, 13 feb., p. 1.
Comentarii pe marginea preferinţei dramaturgilor francezi pentru teatrul politic: Léon Treich, Paul Coblentz, Roger Ferdinand, Bernard Zimmer, Charles Dullin.

1316 **Bernard, Tristan** 84.09-2
[Despre proiectele teatrului condus de el]. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3966, 10 apr., p. 1.
Cele câteva mărturisiri despre ce se va juca în teatrul său sunt traduse cu titlul: *Proiectele lui Tristan Bernard*.

1317 84.09-2
Autori, critici şi spectatori. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3974, 22 apr., p. 1.
Se relatează interviul luat lui Pierre Brisson, „criticul dramatic al ziarului «Le Temps»". Textul are subtitlul: „O convorbire cu Pierre Brisson, care discută raporturile dintre cei trei factori ai vieţii teatrale".

1318 **Condeescu, N. N.** 84.09-2
Teatrul profan francez din Evul Mediu. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 549, 14 iun., p. 7.
Recenzie elogioasă la volumul *Le Théâtre en France au Moyen-Âge* II. *Le Théâtre profane* (Pais, 1931), de Gustave Cohen.

1319 **Rey, Etienne** 84.09-2
[Despre criza teatrului francez]. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4053, 27 iul., p. 1.
Articol despre motivele crizei, punându-se accentul pe gustul şi preferinţele publicului francez.

1320 **Dubech, Lucien** 84.09-2
[Fragmente din articolul despre bilanţul stagiunii 1930-1931]. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4054, 29 iul., p. 4.
Textul se traduce cu titlul şi subtitlul: *Lucien Dubech constată un îngrijorător regres al artei dramatice franceze. Majoritatea tinerilor autori nu şi-au ţinut promisiunile făcute la debut.*

1321 **A.[cterian], H.[aig]** 84.09-2
Spectacole franco-române la începutul Teatrului Românesc. - **Vr**, IV (1931), nr. 199, 9 aug., p. 7: Teatru.
Articol despre activitatea lui Gh. Asachi ca producător de piese franţuzeşti şi despre spectacolele teatrelor franceze care au influenţat trupele româneşti.

1322 **Timuş, V.** 84.09-2
Prima piesă. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4070, 16 aug., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea lucrării lui Lucien Dubech (criticul dramatic al revistei „Candide") privind bilanţul stagiunii franceze de teatru, 1930-1931. Se fac referiri la Jean Sarment, Denys Amiel ş.a.

1323 84.09-2
Denys Amiel despre noile sale piese. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4072, 19 aug., p. 1.
Se relatează un interviu în care dramaturgul face aprecieri şi asupra crizei actuale a teatrului şi asupra „concurenţei filmului".

1324 **Timuş, V.** 84.09-2
Tendinţe în mişcarea teatrală a Occidentului. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4075, 22 aug., p. 1.
Editorial despre bilanţul trecutei stagiuni pariziene, întocmit de Edmond Sée, „autorul şi criticul dramatic bine reputat".

1325 **Cronicar** 84.09-2
Teatrul Regina Maria: „Adevărul gol goluţ" comedie în 3 acte de Pierre Véber. Teatrul Maria Ventura: „Hoţul", piesă în trei acte de Henry Bernstein. Teatrul Naţional: „Ana Karenina", dramă în 7 tablouri de Guiraud. - **Drept**, V (1931), nr. 1198, 2 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa lui Véber e „amuzantă" cea a lui Bernstein este „ieftină", iar dramatizarea după Tolstoi „o ruşine".

1326 **Amiel, Denys** 84.09-2
... despre criza teatrului. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4121, 15 oct., p. 1.
Autorul expune câteva cauze ale crizei actuale a teatrului şi propune soluţii.

1327 **Raynal, Paul** 84.09-2
[Despre relaţia dintre teatru şi film]. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4136, 1 nov., p. 1.
Textul este tradus cu titlul: *Ce crede Paul Raynal despre criza teatrelor*.

1328 84.09-2
Jean Giraudoux critică aspru activitatea teatrală pariziană. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4157, 26 nov., p. 1.
Se comentează pe scurt şi se citează din conferinţa lui Jean Giraudoux „asupra crizei teatrale pariziene".

1329 84.09-2
Premiera de mâine seară: „Bourrachon" la Teatrul Regina Maria. „Topaze" şi „Bourrachon". " **RaNI**, XIV (1931), nr. 4177, 19 dec., p. 4.
Se rezumă ideile lui V. Maximilian, care găseşte puncte de apropiere între piesele *Topaze* şi *Bourrachon* scrise de Marcel Pagnol şi, respectiv, de Laurent Doillet.

1330 **Faur, D.** 84.09-2
Centenarul şovinismului. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9005, 21 ian., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, Idei, Oameni...
Despre originea cuvântului „şovinism". Deşi atribuit lui Scribe, din cauza personajului din piesa *Nicolas Chauvin*, adevăraţii autori ai termenului sunt fraţii Coigniard care au creat pe Monsieur Chauvin, protagonistul comediei *Cocarda tricoloră*.

1331 84.09-2
Patru piese într-un act reprezentate cu mare succes la Teatrul Pigalle din Paris. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4215, 7 feb., p. 1-2.
Se prezintă pe scurt cele patru piese: *Tandreţe* de Georges Mennau, *Renta viageră* de G. d'Hervilliez, *Duşca* de Benjamin Fainsiller şi *El îşi aruncă mantia* de Pierre Mariel.

1332 **D. I.** 84.09-2
În preajma unor reluări. - **Curierul-C**, I (1932), nr. 14, 11 feb., p. 1: Cronică literară.
Autorul deplânge reluarea pe scena teatrului românesc din Chişinău a pieselor *Tandreţe* (Molière), *Slutul* (Lopêz), şi *Domnul Secretar General* (Bissou). Se înfăţişează problematica celor trei

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

piese și se trage concluzia că ele nu corespund necesităților vieții sociale românești.

1333 **Méré, Charles** 84.09-2
... despre situația actuală a teatrelor franceze. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4261, 1 apr., p.1.
Consemnări.

1334 **Eftimiu, Victor** 84.09-2
Teatrul nou. - **Lupta**, II (1932), nr. 396, 11 apr., p. 1.
Piesa lui Fr. de Curel, *Terre inhumaine* a decepționat pe admiratorii scriitorului. Se simte nevoia unei înnoiri în teatrul francez. Idolii teatrelor din ultimele două decenii - Porto Riche, Paul Hervieu - au căzut pe rând; Bourget pare învechit. Au mai rămas Becque, Courteline și Mirbeau. Autorului de mâine i se cere: umanitate, sinceritate, simplitate, pitoresc.

1335 84.09-2
Teatrul Montparnasse. - **Vr**, V (1932), nr. 239, 29 mai, p. 8.
Articol despre înființarea în 1772 a teatrului din Montparnasse.

1336 84.09-2
Clément Vautel împotriva repertoriului Comediei Franceze. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4313, 5 iun., p. 1.
„Care e teatrul reprezentativ francez". Se relatează un scurt interviu luat lui Clément Vautel, care își spune părerea despre motivele crizei teatrului francez.

1337 84.09-2
Începuturile teatrului de societate în Franța. - **Vr**, V (1932), nr. 244, 3 iul., p. 7; nr. 245, 10 iul., p. 8: Teatru.
Autorul prezintă trupele de amatori din secolele XVII, XVIII și XIX în Franța.

1338 **Timuș, V.** 84.09-2
O criză a artei dramatice? - **RaNI**, XV (1932), nr. 4356, 28 iul., p. 1.
Este comentat articolul lui Lucien Dubech din „Candide" despre stagiunea teatrală din Paris, recent încheiată.

1339 84.09-2
Întâlniri cu Bourdet, Géraldy și Savoir. Cei trei autori care deschid stagiune pariziană. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4411, 30 sep., p. 1.
Date despre modul în care fiecare dintre cei trei dramaturgi își urmăresc reprezentările pieselor lor pe scenele pariziene.

1340 84.09-2
„Compania celor cincisprezece", faimoasa trupă a lui Jacques Copeau, își începe stagiunea la Paris. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4449, 13 nov., p. 1.
Subtitlu: „«Căutăm poezia în realitate»", declară Michel Saint-Denis, directorul Companiei. În interviul oferit de Michel Saint-Denis, acesta își argumentează preferința pentru piesa lui Jean Giono, *Lanceurs de graines*.

1341 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09-2
Note despre teatrul actual. - **Tri-Bl**, I (1932), nr. 4-5, 3 dec., p. 32: Tribuna literară și artistică.
În prima parte a articolului, autorul se referă pe scurt la Benjamin Crémieux în calitate de apărător al producției de teatru străine pe scenele pariziene.

1342 84.09-2
Doi oameni de teatru vorbesc despre teatru. - **Lupta**, XII (1932), nr. 3346, 23 dec., p. 1.
Sunt înfățișate opiniile lui André Antoine privitoare la lucrarea sa, consacrată mișcării teatrale din Franța în perioada 1870-1930.

1343 **Copeau, Jacques** 84.09-2
[Fragment dintr-un articol publicat în „Comœdia"1. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4518, 6 feb., p. 1.
Editorial. Textul este tradus cu titlul *„Numai prin unificarea teatrelor", crede Jacques Copeau, „poate fi salvată arta dramatică"*.

1344 **Croisset, Francis de** 84.09-2
[Despre „raporturile dintre autor și public"]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4569, 7 apr., p. 1.
Fragment dintr-o convorbire „acordată unui confrate parizian", tradus în „Rampa" cu titlul și subtitlul: *Autorii înainte de premieră. „Să nu citești servitoarei piesa d-tale! Interesante reflecții ale lui Francis de Croisset"*.

1345 **Farrère, Claude** 84.09-2
[Opinii despre criza teatrului mărturisite într-un interviu.] - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4584, 28 apr., p. 1.
Textul este tradus în „Rampa" cu titlul și subtitlul: *Cum vede Claude Farrère criza teatrală. „O convorbire cu celebrul romancier și autor dramatic"*.

1346 **Bourdet, Ed.** 84.09-2
[... despre producția dramatică actuală1. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4599, 17 mai, p. 1.
Textul este tradus în „Rampa" cu titlul: *Unde sunt autorii tineri?*

1347 84.09-2
Interesantele dezbateri ale Societății Autorilor dramatici francezi. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4630, 24 iun., p. 1.
Subtitlu: „Proteste împotriva cronicilor prea aspre. Câteva propuneri curioase. Un nou sistem de exploatare teatrală".

1348 **Bourdet, Ed.** 84.09-2
[„Bilanț asupra trecutei stagiuni pariziene", publicat în „Marianne"]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4638, 3 iul. p. 6.
Textul este tradus cu titlul: *Ed. Bourdet despre trecuta stagiune pariziană. Un bilanț"*.

1349 **Véber, Pierre** 84.09-2
[Fragment dintr-un articol despre actuala stagiune teatrală, publicat în „Candide"]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4640, 6 iul. p. 4.
Textul este publicat cu titlul: *„Teatrul străin a acaparat scena pariziană", spune Pierre Véber.*

1350 **Giroiu, Emil** 84.09-2
Cronica Teatrului Francez. - **Vr**, VI (1933), nr. 309, 15 oct., p. 8: Teatru.
Articol despre piesele care se reprezintă la Paris. Sunt amintiți Jacques Deval, Jacques Chabannes, Sacha Guitry.

1351 **Comarnescu, Petru** 84.09-2
Pateticul Dullin. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4728, 16 oct., p. 1: Carnetul Rampii.
Sunt comentate opiniile lui Charles Dullin despre evoluția teatrului. Considerații despre competiția dintre teatru și cinematograf.

1352 **Giroiu, Emil** 84.09-2
Curier francez. - **Vr**, VI (1933), nr. 311, 29 oct., p. 8: Teatru.
Note despre ultimele reprezentații dramatice de la Paris ale lui Alfred Savoir, Paul Demasy, Robert Spitzer ș.a.

1353 **Giroiu, Emil** 84.09-2
Curier francez. - **Vr**, VI (1933), nr. 312, 5 nov., p. 8: Teatru.
Cronica noutăților teatrale la Paris: *Un homme du nord* de Charles Méré și *Towarith* de Jacques Deval.

1354 **Croisset, Francis de** 84.09-2
[Opinii despre criza teatrală]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4754, 16 nov., p. 1.
Textul este tradus în „Rampa" cu titlul *Francis de Croisset crede că nu mai există criză teatrală.*

1355 **Bernstein, Henri** 84.09-2
[Despre criza teatrală]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4775, 10 dec., p. 1.
Textul este tradus cu titlul: *„Nu există criză teatrală", spune Henry Bernstein.*

1356 **Bourdet, Edouard** 84.09-2
... despre trecuta stagiune pariziană. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4956, 23 iul. p. 1.
Despre calitatea pieselor jucate și despre greutățile financiare. Textul e tradus cu titlul: *Edouard Bourdet, autor și critic, despre trecuta stagiune pariziană.*

1357 **Ghider, George I.** 84.09-2
Félix Gaiffe. - **F**, XIII (1934), nr. 1041, 23 iul., p. 2: Literatură - teatru.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Portret al „profesorului de literatură dramatică, Félix Gaiffe, cu prilejul vizitei în România și a seriei de conferințe despre teatrul francez, ținute la Brașov, ca invitat al prof. N. Șerban, de la Iași".

1358 **Potomac [=Filip Brunea]** 84.09-2

Profesorul francez Félix Gaiffe, în capitală. Dsa ține o serie de prelegeri la Brașov. De vorbă cu distinsul profesor de la Sorbona. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9904, 25 iul., p. 3.

Articolul prezintă activitatea științifică a lui F. Gaiffe (axată pe domeniul teatrului francez) și opiniile acestuia despre dramaturgia franceză contemporană și despre afinitatea dintre teatru și cinematograf.

1359 84.09-2

De ce a dispărut teatrul social în Franța? - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4969, 8 aug., p. 1.

„Un interesant interviu al lui Émile Fabre", luat de criticul René Weiner și publicat în „Candide".

1360 **Méré, Charles** 84.09-2

[Mărturisiri făcute în cadrul unui interviu oferit hebdomadarului „Candide"]. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4977, 17 aug., p. 4.

Textul este tradus cu titlul: *Charles Méré crede că viața teatrală franceză trebuie complet reorganizată.*

1361 **Amiel, Denys** 84.09-2

Condițiile actuale ale teatrului dramatic în raport cu spectacolele: cinematograful, radio, opera, stadioanele. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5032, 20 oct., p. 1.

„Raport citit la Reuniunea de Teatru Volta de la Roma".

1362 **Jianu, Ionel** 84.09-2

Romain Coolus vorbește „Rampei". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5052, 12 nov., p. 1, 2.

Interviu cu subtitlul: „Omagiu lui de Max. - Marioara Ventura și Yonnel la Comedia Franceză. - Examenul Alicei Cocea la Conservator. - Farmecul Elvirei Popescu. - Originea dreptului de autor. - Teatrul și cinematograful. - Vitalitatea eternă a teatrului. - Boxul și scrima ca remediu împotriva „trac"-ului. - Debutul. - Proiecte pentru viitor".

1363 84.09-2

O nouă și curagioasă formațiune teatrală la Paris: „Teatrul imposibil". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5063, 25 nov., p. 1.

Caracterizarea teatrului, al cărui program a fost formulat de François Bernonard, este publicată cu subtitlul: „Un teatrul al poeților împotriva realismului și a «montărilor moderne»"

1364 **Rey, Etienne** 84.09-2

Teatrul și criza teatrală în Franța. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.644, 12 ian., p. 6.

Articol despre piesele de succes în Franța: *Espoir* de Henry Bernstein, *Tessa*, adaptare de J. Giraudoux după romanul lui Margareth Kennedy și *Jeanne d'Arc* de Saint-Georges de Bouhélier.

1365 **Kistemaeckers, Henry** 84.09-2

... despre situația actuală a teatrului. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5124, 10 feb., p. 4.

Opinii despre cauzele revigorării teatrului francez, exprimate într-un interviu.

1366 **Albion** 84.09-2

Teatrul Național: „Vicleniile lui Scapin" comedie în trei acte de Molière; „Morcovel" un act de Jules Renard. - **Epoca-2**, 1935, nr. 1818, 16 feb., p. 2: Cronica teatrală.

Matineul dedicat tineretului a demonstrat rolul educativ al teatrului.

1367 **Richard-Negru, Mircea** 84.09-2

„Asfințitul Teatrului" și criza teatrală. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.696, 15 mar., p. 5-6.

Considerații despre criza teatrului francez, în mod special, și despre gusturile publicului de după război.

1368 **Timuș, V.** 84.09-2

Reflexele teatrului francez de azi în publicul și dramaturgia română. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5167, 31 mar., p. 6: Număr special închinat Franței.

Eseul privind influența teatrului francez în România, mai intensă la public, mai slabă asupra dramaturgilor români, se încheie cu o serie de scurte prezentări ale autorilor francezi mai importanți: Jean-Jacques Bernard, Jean Giraudoux, Simon Gantillon, Charles Vildrac ș.a.

1369 **Morey, Max** 84.09-2

Fragment dintr-un interviu. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5186, 24 apr., p. 4.

Textul este tradus cu titlul *Max Maurey despre lipsa de autori dramatici.*

1370 **Niculescu, Lily** 84.09-2

Stagiunea teatrală la Paris. Noutăți la Comedia Franceză. - **ȚN**, XIV (1935), nr. 863, 28 apr., p. 4.

Se prezintă pe scurt piesele: *Doamna a Cincisprezecea* de Jean Sarment, *Surâzătoarea Doamnă Bendet* de Denys Amiel și André Obey, *Reușita* de Claude Roger Marx.

1371 84.09-2

Criza de la Comedia franceză. Interviu cu d. Paul Valéry. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4069, 19 mai, p. 1-2.

Răspunsurile poetului sunt reproduse după „Le Figaro". „Comedia franceză" trebuie să joace un repertoriu de calitate și să fie în acest scop finanțată de stat. Teatrul trebuie să ofere publicului un model de vorbire frumoasă și corectă.

1372 84.09-2

Comedia Franceză nu trebuie să dispară. Pot pieri celelalte teatre, Casa lui Molière trebuie să trăiască. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4075, 26 mai, p. 1.

Sunt reproduse ideile expuse de P. Morand în ultimul număr din „Le Figaro", despre criza Comediei Franceze și soluțiile de depășire a ei.

1373 84.09-2

Piese la comandă. Polemici în jurul crizei pe care o străbate teatrul. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4082, 4 iun., p. 1.

Sub acest titlu sunt reproduse ideile lui Fernand Vandérem din articolul apărut în „Candide", în care sunt rezumate controversele din presa franceză privind criza teatrului.

1374 **Méré, Charles** 84.09-2

[Proiecte legate de Societatea autorilor dramatici francezi]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5225, 16 iun., p. 1.

Textul se traduce cu titlul: *Proiectele lui Charles Méré, noul președinte al Societății autorilor dramatici francezi.*

1375 84.09-2

Autorii dramatici francezi pe scenele sovietice. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5239, 4 iul., p. 1.

Articol despre interesul oamenilor de teatru din Uniunea Sovietică pentru piesele franceze, de la Racine la Marcel Pagnol și Louis Verneuil.

1376 **Lenormand, H.-R.** 84.09-2

[Opinii despre următoarea stagiune teatrală franceză, exprimate în cadrul unei anchete inițiate de „Paris-Soir"]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5282, 24 aug., p. 1.

Textul este tradus cu titlul: *Cum văd oamenii de teatru parizieni, autori și regizoti, viitoarea stagiune* și subtitlul: „Interesante observații ale lui H.-R. Lenormand".

1377 **Sée, Edmond** 84.09-2

[Opinii despre teatru mărturisite în cadrul unui interviu]. - **RaNI** 18 (1935), nr. 5333, 23 oct., p. 4.

Textul este publicat cu titlul: *Edmond Sée cere criticei să fie mai sinceră și mai liberă* și subtitlul: „Viitorul teatrului depinde de libertatea criticei dramatice".

1378 **Faur, D.** 84.09-2

Pierre Mélèse: „Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)" - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.360, 28 oct., p. 3: Săptămâna străinătății.

Volumul e un studiu documentat despre organizarea teatrului francez în sec. al XVII-lea.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1379 **Clarnet** 84.09-2
Léon Bernard de la Comedia Franceză. - **CuvL-2**, III (1935), seria a III-a, nr. 5, 7 dec., p. 7.
Articol despre activitatea în domeniul teatrului a actorului Léon Bernard. Se citează câteva din ideile sale despre misiunea teatrului, despre regie, amintiri despre autori dramatici ca Edmond Rostand.

1380 **Eftimiu, Victor** 84.09-2
Amintiri pariziene. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10. 429, 8 ian., p. 3.
Articol despre reprezentarea la Paris a piesei lui Ed. Rostand *Chantecler* în paralel cu *Fecioara rătăcită* de H. Bataille. Note despre J. Moréas.

1381 84.09-2
Tineretul în teatru. Văzut de doi autori dramatici. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4266, 12 ian., p. 1-2.
Sunt rezumate răspunsurile lui H. Bernstein și Denys Amiel la o anchetă pe tema anunțată, organizată de revista „Les Nouvelles littéraires". Ambii autori își exprimă încrederea în generația tinerilor.

1382 **Sebastian, Mihail** 84.09-2
Vechi și nou. - **RaNI** 19 (1936), nr. 5409, 25 ian., p. 1.
Editorial eseistic în care sunt discutate comparativ piesele *Les caprices de Marianne* de A. de Musset și *Cris de coeurs* de Jean Victor Pellerin. „În timp ce Musset pare scânteietor de tânăr, Pellerin e obosit și obositor".

1383 **Șoimaru, Tudor** 84.09-2
Spectacolele Comediei Franceze. - **Drept**, X (1936), nr. 2518, 12 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Se comentează reprezentarea pieselor: *Nu se glumește cu dragostea* de Alfred de Musset și *Flăcării* de Paul Géraldy.

1384 **Dimitrescu, Ion** 84.09-2
Molière, Marivaux, Musset, stiliștii sufletului francez. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2913, 13 mar, p. 1-2: Comedia Franceză.
Cei trei autori „în care s-a sublimat subtil luciditatea geniului dramatic francez" au fost puțin înțeleși în epoca în care au trăit. Toți trei ilustrează „fizionomia stilizată a sufletului francez".

1385 **Manoliu, Petru** 84.09-2
Molière și Marivaux la Teatrul Național. „Vicleniile lui Scapin" și „Jocul dragostei și al norocului". - **Cre-1**, IV (1936), nr. 688, 13 mar., p. 4: Alb și Negru. Cronica dramatică.
Cronica evocă sensul operei lui Marivaux „Toată arta lui Marivaux, decentă, spirituală, spumoasă dar necugetat de superficială este făcută numai ca să alunge panica de plictis a aristocrației".

1386 **Ginisty-Brisson, Anne-Marie** 84.09-2
Reprezentații școlare la Sorbona: „În plină artă medievală". Nașterea teatrului. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4354, 26 apr., p. 1-2: Scrisori din Paris.
Evocare istorico-literară a subiectelor și a modului de reprezentare a teatrului liturgic în Franța. Referințe la *Jocul lui Adam*, *Miracolul lui Theofil*, *Cartea de călăuză a regizorului și contul cheltuielilor pentru Misterul Patimilor*.

1387 **Zimmer, Bernard** 84.09-2
... despre criza teatrală. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5741, 3 mar., p. 1.
Opinii despre problema teatrului francez de azi.

1388 84.09-2
Cincizeci de ani de la înființarea Teatrului liber. Un curent revoluționar și inovator. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4629, 24 mar., p. 1-2.
„Teatrul liber", înființat de Antoine în 1887 la Paris, a promovat autori refuzați în alte părți, a fost o mișcare revoluționară și inovatoare, cu o influență incontestabilă în Franța și în străinătate.

1389 **Floda, Liviu** 84.09-2
Teatrul francez contemporan. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.320, 9 apr., p. 6.
Se relatează pe larg conferința lui Gérard Bauer, la Academia comercială. Conferențiarul se ocupă de teatrul de avangardă, de după 1900, de T. Bernard, G. Feydeau și R. de Flers, S. Guitry, M. Pagnol și J. Giraudoux.

1390 **Vermont, Aida** 84.09-2
Teatrul francez de ieri și de azi. - **Epoca-2**, 1937, nr. 2454, 10 apr., p. 2: Spicuiri.
Se prezintă conferința lui Gérard Bauer, critic de teatru și artă.

1391 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09-2
Teatrul Național: „Surâzătoarea dnă Bendet" de Denys Amiel și André Obey și „Careta de aur" de Prosper Mérimée. - **Dim**, 33 (1937), nr. 10.888, 14 apr., p. 14: Premiera de aseară.
„Parfumul piesei" lui Amiel și „naivitatea" scenetei lui Mérimée reprezintă o evadare din cotidian.

1392 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09-2
Teatrul Regina Maria: „Boubourouche", 2 acte de G. Courteline și „Răposata mama coniței", un act de G. Feydeau. - **Dim**, 33 (1937), nr. 10.929, 27 mai, p. 5: Premiera de luni seara.
Eroul Boubourouche este personajul proberbial al „eternului încornorat". Cea de a doua piesă este „o farsă".

1393 **Sebastian, Mihail** 84.09-2
Notă de teatru. - **RFR**, IV (1937), nr. 10, oct. p. 180-184.
Articol despre situația grea a dramaturgiei franceze, reprezentată de Marcel Pagnol, Marcel Achard și Denys Amiel. Încercarea lui Gaston Baty de a-l dramatiza pe Marcel Proust nu i se pare realizabilă sub aspect tehnic.

1394 **Eftimiu, Victor** 84.09-2
Succese și căderi. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.493, 4 nov., p. 1-2.
Considerații despre piesele care au înregistrat succes la Paris: *Topaze* de M. Pagnol, *Triumful medicinei* de J. Romains.

1395 **Aleb** 84.09-2
Teatrul la Paris. - **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 9182, 11 nov., p. 1-2: Scrisori din Franța.
Note despre reprezentarea la Paris a pieselor lui Molière și Guitry.

1396 **Petrașcu, N. N.** 84.09-2
Teatrul francez. Interviu cu Jacques Copeau. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 884, 14 nov., p. 16: Cartea străină.
Sunt trecute în revistă spectacolele bune reprezentate pe scenele franceze. Concluzia este că „asistăm la o renaștere îmbucurătoare a teatrului - ne spune maestrul - favorizată de Expoziția Internațională".

1397 **Eftimiu, Victor** 84.09-2
Prin Cartierul Latin. - **Ad**, 51 (1937), nr. 16.507, 20 nov., p. 1-2.
Considerații despre opera teatrală a lui Ed. Rostand și cea a lui H. Bataille, despre succesele și actualitatea unor piese ca *Chantecler* sau *Fecioara rătăcită*.

1398 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09-2
Actualități franceze. - **RFR**, IV (1937), nr. 11, nov., p. 466-476: Cronici.
Articol despre orientarea teatrului francez contemporan. Comentarii referitoare la teatrul lui Giraudoux, Gabriel Marcel, Armand Salacrou.

1399 84.09-2
[Jacques Copeau]. - **DaN-B**, I (1937), nr. 1, 12 dec., p. 5: Luminile orașului. Fard și măști.
Portret al scriitorului, actorului și diractorului de teatru care, la Vieux-Colombier, a înnoit tehnica dramatică și scenică.

1400 **Popa, Grigore** 84.09-2
Scrisori din Paris (Note despre teatrul francez). - **PLit**, V (1938), nr. 1-2, ian.-feb., p. 60-62: Cronici. Idei, oameni, fapte.
Note despre tendințele înnoitoare ale teatrului francez. În acest sens se prezintă contribuția unor oameni de teatru ca Jacques Copeau (Teatrul Vieux-Colombier), Louis Jouvet (Teatrul Athénée), Charles Dullin (Teatrul Atelier) și Gaston Baty (Teatrul Montmartre).

1401 **Niculescu, Mihai** 84.09-2
Claude Cézan: „Louis Jouvet et le Théâtre d'aujourd'hui". - **UnL**, XLVII (1938), nr. 8, 9 apr., p. 6: Cartea franceză.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Volumul dedicat lui Jouvet analizează concepțiile moderne despre teatru.

1402 84.09-2
Drama sacră. „Pătimirea lui Christos" se joacă în Franța. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3659, 9 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte informații despre misterele medievale și reactualizarea lor în Franța.

1403 **Sebastian, Mihail** 84.09-2
Notă despre teatrul francez contemporan. - **RFR**, V (1938), nr. 9, sep., p. 660-664: Cronici.
Considerații despre teatrul lui P. Claudel (opere care „trăiesc greu") și cel al lui J. Giraudoux, în viziunea criticului francez Dubech.

1404 **Nenișor, Gh.** 84.09-2
Teatrul francez contemporan. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 940, 11 dec., p. 8.
Autorul consideră că adevărații autori dramatici ai Franței sunt: Jean Giraudoux, Jean Cocteau și Paul Claudel.

1405 **Nortines, B.** 84.09-2
Scrisoare din Paris. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 942, 25 dec., p. 6.
Articol despre stagiunea teatrală la Paris, ce numără piese de J. Cocteau, Marcel Achard, Armand Salacrou ș.a.

1406 **M.[urărașu], D.** 84.09-2
Titu Maiorescu: „Vechea tragedie franceză și muzica lui Wagner". - **ConvL**, LXXII (1939), nr. 1, ian., p. 109-112: Însemnări documentare.
Amplă descriere a conferinței lui T. Maiorescu.

1407 **Nortines** 84.09-2
Scrisoare din Paris. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 949, 12 feb., p. 4.
Date despre repertoriul teatrelor franceze, cu piese semnate de René Rocher, Jean Sarment și Jean Berthet.

1408 **Nenișor, Gh.** 84.09-2
„Cuibul" de Andfé Birabeau la Teatrul Modern. Teatrul străin în vitrină: „Les Parents terribles" de Jean Cocteau. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 954, 19 mar., p. 2: Viața teatrală.
Prima piesă este o comedie agreabilă, scrisă cu meșteșug. Piesa lui Cocteau e o dramă „naturalistă, cu situații tari".

1409 **Martinescu, Pericle** 84.09-2
„Comedia Franceză" (Reflexii sumare). - **RoL-B2**, II (1940), nr. 50, 24 mar., p. 2: Vitrina cu himere.
Cronica spectacolelor prezentate de Comedia Franceză la București: *Andromaque* de Racine, *Le Misanthrope* de Molière și *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, trei etape ale spiritului francez. Racine se caracterizează prin luciditate, seninătate și artă inegalată. La Molière descoperim un subiectivism deghizat, piesa lui fiind o creație de esență superioară cu semnificație morală adâncă. Teatrul lui Musset e tot ce poate fi mai specific francez.

1410 84.09-2
„Teatrul comic francez în secolele XVII și XVIII". Conferința dlui Ion Marin Sadoveanu la Teatru Național. - **Curentul**, XIII (1940), nr. 4374, 16 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Subiectul conferinței.

1411 **Verzea, Ernest G.** 84.09-2
Teatrul Regina Maria: „Amorul francez". - **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 21, 12 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Considerații despre teatrul bulevardier.

1412 **Ioanid, P. [=Ion Pas]** 84.09-2
Note simple. - **Vr**, XIII (1941), nr. 595, 23 mar., p. 10: Teatru.
Articol despre situația teatrului francez, după moartea lui Eugène Brieux și intrarea lui Marcel Pagnol în cinematografie.

1413 84.09-2
Cartea străină. Franceză. - **Viața**, I (1941), nr. 41, 11 mai, p. 2: Tot ce vă interesează.
Articol despre noile realizări ale teatrului francez: Giraudoux pregătește „o nouă tragedie, *Grecii*", Kléber Haedens a scris un nou *L'Aiglon* iar Albert Ollivier, *Steaua Sevillei*. Ca poet este amintit Paul Éluard, cu *Cartea deschisă*, prezentată cu căldură.

1414 **Munteanu, Basil** 84.09-2
Poziții franceze în teatrul contemporn. - **UuL**, L (1941), nr. 52, nr. de Crăciun, p. 1, 11.
Expunere făcută la Teatrul Național, 23 nov. 1941. Autorul analizează dramaturgi contemporani francezi, care studiază în continuare umanitatea în ipostazele ei sentimentale.

1415 **Corespondent** 84.09-2
Teatrul în Franța nouă. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5210, 18 aug., p. 2: Scrisori din Franța.
Referindu-se la o alocuțiune a lui Abel Bonnard, ministrul Educației Naționale în Franța, autorul formulează o serie de revendicări privind reînnoirea teatrului francez, valorizarea temelor regionale etc.

1416 **P.** 84.09-2
Louis Jouvet. - **Bis-2**, II (1943), nr. 18, 17 ian., p. 5: Cărți scrise de actori.
Se prezintă și se citează din volumul lui Louis Jouvet, *Réflexions du comedien*. Textul este publicat cu subtitlul „Țința teatrului. - Problemele teatrului. - Un spectacol pentru public. - Superstiții actoricești. - Beaumarchais. - Henry Becque. - Victor Hugo. - Directorul de teatru".

1417 **Niculescu, Mihai** 84.09-2
Teatrul în vacanță și după. - **Uni**, 60 (1943), nr. 317, 19 nov., p. 21 - nr. 321, 23 nov., p. 2: Scrisori din Paris.
Comentarii despre premierele pariziene: *Călătoria în caleașcă* de Jean Giono și *Fiul nimănui* de H. de Montherlant. Se remarcă succesul de care se bucură Giono și nuanțele moraliste din opera lui Montherlant. Se discută cazul lui Jean Cocteau, autor al piesei *Renaud et Armide*, ce are mai degrabă caracterul unei dezbateri dialectice decât al conflictului dramatic.

1418 **Niculescu, Mihai** 84.09-2
Antoine și „Teatrul Liber". - **Uni**, 60 (1943), nr. 335, 7 dec., p. 2: Scrisori din Paris.
Sensul revoluției teatrale a lui Antoine e de a fi readus pe om în mijlocul obiectelor familiare ale vieții de toate zilele. El revenea la îndepărtate tradiții medievale prin mișcarea mulțimilor pe scenă, contracarând „piesa de intrigă complicată, de cabotinism și exhibiție scenică".

1419 84.09-2
Șase mari premiere la Paris. - **Ec-4**, I (1943), nr. 2, 20 dec., p. 6: Teatru.
Scurtă dare de seamă despre premierele pariziene, cu piese scrise de: Giraudoux, Claudel, Montherlant, Charles Méré, Georges Neveux și Claude André Puget.

1420 **Rădulescu, I. Horia** 84.09-2
Repertoriul teatrului francez la București în prima jumătate a secolului al XIX-lea. - **Studii L**, vol. II (1943), p. 91-154.
Studiu descriptiv și cronologic în care se analizează piesele franceze jucate în secolul al XIX-lea la București, de către trupe franceze.

1421 **Voiculescu, Lucian** 84.09-2
Comedia Franceză. - **Olt-TM**, I (1944), nr. 7, feb., p. 3.
Articol în care se evocă importanța „primului teatru al Franței" pentru promovarea dramaturgiei naționale.

1422 **P.** 84.09-2
Teatrul la Paris. - **STN**, 1944, feb.-mar., p. 14-17: Viața teatrală peste hotare.
Despre două piese jucate în prezent cu succes la Paris: *Sodome et Gomorrhe* de Jean Giraudoux și *Le Soulier de satin* de Paul Claudel.

1423 **Ștefănescu, Anton** 84.09-2
Cauze și efecte! - **Sce**, I (1944), nr. 9, 19 oct., p. 1-2.
Considerații despre teatrul bulevardier francez care nu mai corespunde gustului publicului de azi.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

## 84.09-3/-9 Proză

1424 **S.[ân-]G.[iorgiu], I.[on]** 84.09-3
Mișcarea literară și culturală în străinătate. O nouă colecție literară. - **Lu-B**, XIV (1919), nr. 15-16, p. 329-330.
Prezentare critică a colecției de romane inițiate de H. de Régnier, „cu scopul de a purifica literatura de banalitate și senzație". Până în prezent au apărut romane de René Boylesve, Pierre Benoit, Francis de Miomandre, în general romane ușoare, scrise de „mediocrități".

1425 **Joubert, André** 84.09-3
Scriitori francezi de după război. - **RevV-B**, I (1921), nr. 6, 8 ian., p. 17.
Articol în care se afirmă că în Franța are loc o renaștere a romanului, „contrar unor păreri".

1426 84.09-3
Anul centenarelor. Gustave Flaubert și Octave Feuillet. O sută de ani de la moartea lor. Madame Bovary. Rivalitatea a doi romancieri. Judecata vremii. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5373, 29 aug., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Prezentare comparativă a receptării de care au avut parte operele celor doi scriitori.

1427 84.09-3
Viitorul romanului francez. - **Vo**, I (1921), nr. 273, aug., p. 2: Literatură, știință, artă.
Considerații privind romanul ante- și postbelic francez și tendințele sale moderne, conform părerilor lui Marcel Prévost exprimate în „Revue de France".

1428 **Joubert, André** 84.09-3
Note critice asupra câtorva romane franceze apărute de curând. - **RevV-B**, II (1922), nr. 10, 12 mar., p. 14-15.
Scurtă prezentare critică a romanelor: *Les Nocturnes* de Georges Imann, „o carte frumoasă, bine scrisă, bine întocmită"; *Quand la Terre trembla* de Claude Anet, reușit ca reportaj ziaristic, dar mai puțin ca roman; *L'Entrepreneur d'illumination* de André Salmon „cu tipuri admirabil zugrăvite".

1429 **Joubert, André** 84.09-3
Noul roman francez. - **RevV-B**, II (1922), nr. 12, 9 apr., p. 13-14.
Prezentare a romanului *Le Vigneron dans la cuve* de Jean Tedesco, discipol al lui Claudel, și a cărui calitate principală e limba care „îmbracă bogat ideile înălțătoare" și *Don Juan et...* de Jean Roc cu un „farmec plin de poezie, putere evocatoare și calitate descriptivă".

1430 84.09-3
[Literatura franceză contemporană]. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 72, 9 apr., p. 9: Cărți și Reviste.
Autoarea notei, Emilia Tailler, definind secolul nostru ca „secolul romanului", se referă la opera și personalitatea literară a romancierilor: Flaubert, Feuillet, Fromentin, Daudet, Loti, frații Goncourt, Hervieu, Zola, Maupassant, Huysmans, Bourget, frații Margueritte, Maurice Barrès, A. France, André Theuriet ș.a.

1431 **Joubert, André** 84.09-3
Noul roman francez. - **RevV-B**, II (1922), nr. 13, 23 apr., p. 12.
Articol constituit din note scurte în care se recomandă cititorului următoarele cărți: *La Chaussée des géants* de Pierre Benoit, *La Parcelle 32*, de Ernest Pérochon, *Rafael Gatocina, français d'occasion* de Maurice Larrouy, *Les Abeilles mortes* de Léon Lafage, *Petites Vies dans la tourmente* de André Corthys, *Le Chateau sous les roses* de Pierre Villetard, *Les Discours du docteur O'Grady* de André Maurois, *L'Extraordinaire Aventure d'Achmed Pacha* de Claude Farrère.

1432 84.09-3
„Romanul Francez", de Const. Șăineanu. - **CTC**, III (1922), nr. 10-11, iun., p. 175: Note.
Prezentarea lucrării ce se ocupă de istoria romanului francez, de la origini până în 1870.

1433 84.09-3
Librăria franceză. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 178, 6 aug., p. 1.
Se prezintă, după însemnările criticului francez Jacques Patin, „noile romane" apărute: *Le Visage de l'amour* de Maxime Formont, *Le Brasier* de Lily Jean Javal, *La Bohème canaille* de Michel-Georges-Michel și *Le Goeland perdu* de Cyprien Halagan.

1434 84.09-3
Librăria franceză. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 184, 13 aug., p. 1.
Sunt consemnate ultimele noutăți: *Louis XI, curieux homme. Chronique de France en six images* de Paul Fort, *Un Roi tout nu* de Albert Adès (scriitor de origine egipteană).

1435 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09-3
[Se rezumă cronica literară a lui André Beaunier, publicată în „Revue des Deux Mondes", 1 sep. 1922 despre „tinerii romancieri" și despre caracteristicile romanului francez actual]. - **Fl**, VII (1922), nr. 39, 29 sep., p. 627: Revista revistelor străine.

1436 84.09-3
„Romanul celor patru". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 107, 10 dec., p. 5: Însemnări.
Despre o colaborare între Bourget, Duvernois, d'Houville și Benoit în scopul alcătuirii unui roman, care urma a fi publicat în „Les Annales". Se rezumă subiectul.

1437 **Ramirez** 84.09-3
Literatura franceză - cărți noi. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 287, 14 dec., p. 2: Vitrina Librăriei.
Romanele apărute de curând sunt: *Job le prédestiné* de Émile Baumann și *Siegfried et le Limousin* de Jean Giraudoux.

1438 **Voiculescu, D.** 84.09-3
Romanul francez în anul 1922. - **R**, XVII (1923), nr. 3-4, 1-15 feb., p. 50-52: Însemnări literare și artistice.
Specia romanului de aventuri e la modă în Franța, cultivat de P. Benoit, Pierre Mac Orlan, J. Giraudoux.

1439 **Schäffer, Gabriel** 84.09-3
De la „Vérité" (Zola) la „Silbermann" (Lacretelle). - **Ha**, V (1923), nr. 11, apr., p. 8-18.
Analiza comparată a celor două romane, pornindu-se de la ideea că *Vérité* reprezintă ideea asimilării evreiești și *Silbermann* promovează „sentimentul redeșteptării evreiești".

1440 **Frollo, Mia** 84.09-3
Romanul francez contemporan. - **VN-2**, XIX (1923), nr. 4-6, 1 iun.-1 aug., p. 43-52; nr. 7-8, 1 sep.-1 oct., p. 77-87.
Panoramă a romanului francez contemporan, de la „marele moralist" Paul Bourget, la „dulcegăria morală" a lui Marcel Prévost, de la „cronicarul naiv și superficial" Henry Bordeaux, la ironicul Maurice Barrès. Pe larg sunt prezentați romancierii simboliști: Henri de Régnier și Rachilde. Opera lui Marcel Proust, acel „cercetător migălos al unei pături din marea burghezie franceză", păcătuiește prin lipsă de adâncime și concentrare de viață, deși autorul are însușiri „de mare romancier".

1441 **K. R.** 84.09-3
Romanul celor patru. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 122, 19 iul., p. 4: Noutăți literare.
Scurt articol despre lucrarea *Romanul celor patru*, semnată de Paul Bourget, Gérard d'Houville, Henri Duvernois și Pierre Benoit. Romanul e format din mai multe scrisori.

1442 **Claudine** 84.09-3
Două romane moderne care fac senzație la Paris. Literatura feminină în străinătate. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1717, 20 iul., p. 3: Idei și cărți.
Se prezintă, pornindu-se de la afirmația că „literatura feminină" franceză e în plin avânt, romanele *Le Pain blanc* de Lucie Delarue-Mardrus și *Quand nous étions deux* de Huguette Garnier.

1443 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09-3
[Se prezintă pe scurt modul în care au lucrat la romanul „Le

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Roman des Quatre" cei patru autori: Paul Bourget, Henri Duvernois, Pierre Benoit şi M-me d'Houville, după ancheta făcută de revista „Les Annales" în 15 iul.]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 140, 29 iul., p. 8: Cărţi şi Reviste.

1444 84.09-3

Romane fantaste. - **LumLA**, VI (1923), nr. 9, 31 iul., p. 3: Cronica.

Semnalare a curentului din literatura franceză, favorabil romanelor senzaţionale. Sunt citate opiniile lui Marcel Roland şi Ernest Charles.

1445 **Dan, C.** 84.09-3

Romanul de analiză în literatura franceză. Începuturile unui gen: „Adolf" de Benjamin Constant şi „Dominique" de Eugène Fromentin. - **Aur**, III (1923), nr. 544, 16 aug., p. 1.

Despre începuturile romanului psihologic în Franţa, fixat prin cele două romane menţionate. „Pe urmă, după 1870, a început influenţa rusă asupra literaturii franceze. Am avut atunci întreaga serie de romancieri analişti".

1446 **Sonia** 84.09-3

Literatură feminină. - **Dim**, XX (1923), nr. 6027, 17 aug., p. 3: Pagina femeii.

Autoarea prezintă, pe de-o parte, personalitatea scriitorilor André Corthis şi, respectiv, Colette, pe de alta, pe scurt, imaginea femeii în romanul *L'Entraîneuse* (A. Corthis) şi *L'Herbe en blé* (Colette).

1447 **Eftimiu, Victor** 84.09-3

Romanul. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 159, 29 aug., p. 2.

Scurt articol despre dezvoltarea genului, mai ales în Franţa. Se citează în special numle lui Louis Hémon, autorul romanului *Maria Chapdelaine*.

1448 84.09-3

[Anchete literare în Franţa]. - **LumLA**, VI (1923), nr. 19, 9 oct., p. 3: Mărunte.

Sunt reproduse părerile lui André Salmon şi Robert d'Harcourt despre noile orientări ale romanului francez.

1449 **Cady** 84.09-3

Romanul în colaborare. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1873, 25 ian., p. 2: Causerii literare.

Recenzia *Romanului celor patru* (*Le Roman des Quatre*), semnat de: Paul Bourget, Pierre Benoit, Henri Duvernois şi d-na Gérard d'Houville, apreciază ca interesant acest tip de lucrare.

1450 84.09-3

Louis Paul, „Tipurile sociale în opera lui Balzac şi a lui Zola". - **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 304-305: Revista revistelor.

Rezumatul articolului publicat în „Le Monde nouveau" (ian.).

1451 84.09-3

[Se rezumă articolul lui Benjamin Crémieux despre soarta romanului contemporan în Franţa, publicat în „Les Nouvelles littéraires" (1 mar.)]. - **ALA**, V (1924), nr. 173, 30 mar., p. 7: Cărţi şi Reviste.

1452 84.09-3

Romanul energiei. - **VR**, XVI (1924), nr. 3, mar., p. 461-462: Revista revistelor.

Rezumat al articolului publicat de Albert Thibaudet în „La Nouvelle Revue française", care încearcă o caracterizare a romanului francez contemporan în funcţie de raportul între „energie" şi „inteligenţă".

1453 84.09-3

Premiul Balzac a fost conferit la trei tineri romancieri. - **Dim**, XXI (1924), nr. 6252, 4 apr., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă.

Cei trei romancieri sunt André Thérive, Paul Regnier şi Pierre Dominique.

1454 84.09-3

[Se prezintă sumar articolul lui Albert Thibaudet despre destinul romanului francez contemporan, articol publicat în „L'Europe Nouvelle", 29 mar.]. - **ALA**, V (1924), nr. 175, 13 apr., p. 7: Cărţi şi Reviste.

1455 84.09-3

Al. Thibaudet „Romanul urban". - **VR**, XVI (1924), nr. 6, iun., p. 443-444: Revista revistelor.

Rezumatul articolului din „La Nouvelle Revue française" (mai, 1924). Despre repere ale istoriei romanului urban începând cu V. Hugo, trecând prin Flaubert şi Zola, şi terminând cu P. Morand, Louis Hémon şi fraţii Tharaud.

1456 **Bogdan, Al.** 84.09-3

Romanul de analiză. „Petru Arbore", de Eugen Relgis. - **Lupta**, III (1924), nr. 775, 13 iul., p. 1-2: Cronica literară.

Analiza romanului este precedată de o schiţă a evoluţiei romanului francez în secolul al XIX-lea, cu referinţe la romanul liric (dna de Staël, Chateaubriand), la romanul de analiză (Sénancour, B. Constant), la romanul istoric (Vigny, Dumas-tatăl, Hugo).

1457 **M. C.** 84.09-3

Două romane cu eroi de 15-17 ani, de Francis Jammes şi Francis Carco. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1772, 8 aug., p. 2-3: Vitrina pariziană.

Cronică la romanele cu subiect din viaţa adolescenţilor, *Cloches pour deux mariages* (*Le Mariage basque*) de Francis Jammes şi *Rien qu'une femme* de Francis Carco. Cronica este subintitulată „Neastâmpărul primului fior".

1458 84.09-3

Benjamin Crémieux, „Sportul şi literatura". - **VR**, XVI (1924), nr. 8, aug., p. 277: Revista revistelor.

Rezumat după „Les Nouvelles littéraires" (aug.) a articolului despre ideologia sportivă în romanul modern.

1459 **Robert, Louis de** 84.09-3

Câteva caracterizări intime ale romancierilor Daudet, Zola şi Mirbeau. - **Opinia**, XX (1924), nr. 5218, 23 oct., p. 1-2; Cronica literară.

Amintiri, traduse după „Les Nouvelles littéraires".

1460 **Nădejde, Iosif** 84.09-3

Literatura de război. - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.512, 24 oct., p. 1.

Consideraţii despre interesul cititorilor pentru literatura de război, asigurat de calitatea artistică. După Barbusse şi Dorgelès, lucrarea lui Kessel, l'*Équipage*, a fost primită cu succes de public.

1461 **R. D.** 84.09-3

[Note de prezentare a romanelor franceze, apărute recent: „La Femme a ses raisons" de Charles Oulmont; „La Reprise" de Albert Vivies, „Samouël" de Raffi, „La Longue traverse" de Stewart Eduard White]. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2119, 16 nov., p. 2: Vitrina cărţii franceze.

1462 **Compilator** 84.09-3

Benjamin Crémieux, „XX-ème siècle" N. R. F. - **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 324: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea volumului de studii consacrate „romancierilor contemporani": Giraudoux, Larbaud, Morand, Aragon.

1463 **Iorga, N.** 84.09-3

Noul roman francez. - **R**, XIX (1925), nr. 3-4, mar.-apr., p. 97-98.

Scurt articol despre romanele *Le Chèvrefeuille* şi *Homicide par imprudence*, ce dovedesc decadenţa geniului, nihilismul şi anarhia din creaţia scriitorilor Thierry Sandre şi Pierre Bost. „Zeama lungă a «analizelor» duce totdeauna la desfrâul de imaginaţie".

1464 84.09-3

Două cărţi ale Războiului. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2253, 2 mai, p. 1: Cărţi franceze.

Se prezintă două romane franceze pe tema anunţată: Pierre Plessis: *La Vengeance des Morts* şi Guy Chantepleure: *L'Inconnue bien aimée*.

1465 84.09-3

Marile descoperiri ştiinţifice ale secolului au influenţat arta romanului? - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2315, 17 iul., p. 1: O mare anchetă literară în Franţa.

Subtitlu: „Ce-i pasă romancierului de descoperirile ştiinţifice? Literatura n-are decât un singur obiect: spiritul uman" răspunde René Boylesve. Se relatează detaliat răspunsurile scriitorului francez

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

la tema menționată cu referiri la Rosny, Paul Morand, J. Cocteau, Pierre Hamp, Émile Zola ș.a.

1466 **Duvernois, Henri** 84.09-3
Literatura e... amorul! - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2339, 14 aug., p. 2: Literatura și viața modernă.
Se traduc răspunsurile lui H. Duvernois la ancheta ziarului francez „Comoedia" despre „influența vieții moderne asupra romanului".

1467 **Marchand, Raymonde** 84.09-3
[Răspuns la ancheta ziarului „Comoedia" pe tema „influenței vieții moderne asupra artei romanului"]. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2343, 20 aug., p. 4.
Raymonde Marchand își argumentează opinia că „marile descoperiri științifice nu pot să modifice fondul romanului".

1468 84.09-3
Romanul francez contemporan. - **NRL**, I (1926), nr. 6, 1 ian., p. 7: Cronica.
Note despre articolul lui Benjamin Crémieux din „Les Nouvelles littéraires", din 12 dec., în care acesta se ocupă de romanul de război și de cel regionalist.

1469 **Stănescu, Const. N.** 84.09-3
Georges Duhamel. „Essai sur le roman", Paris, Marcelle Lesage, 1925. - **VR**, XIX (1926), nr. 2, feb., p. 300-301: Recenzii.
Prezentarea cărții prin rezumare „Studiul [...] este important atât prin discutarea problemelor esențiale privitoare la estetica romanului în genere, cât și prin considerațiile originale asupra romanului francez contemporan, în special".

1470 **Chaumeix, André** 84.09-3
Eroii romanelor moderne. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1542, 21 ian., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.
Fragment dintr-un articol publicat în „Revue des Deux Mondes", despre caracterele eroilor romanului modern: dârzenie, spirit de independență. Referiri la J. Kessel, Drieu la Rochelle, P. Morand, P. Benoit ș.a.

1471 **Le Corbeau, Adrien [=Radu Baltag]** 84.09-3
Adevărata viață a Parisului. - **SM**, IV (1927), nr. 6-7, 13-20 feb., p. 85-86: Europa Contemporană.
În cronică, autorul definește și specificul romanului francez contemporan, cu referiri la *La Maison Philibert* de Jean Lorrain și *Fleur d'Amour* de Marcelle Vioux.

1472 **Șăineanu, Const.** 84.09-3
„Trio", roman, par Paul Reboux; „Confession d'un voleur", nouvelles, par Charles-Henry Hirsch. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.278, 1 apr., p. 1-2: Buletinul cărților.
Prezentarea noilor volume de pe piața franceză. Reboux e un scriitor fin și spiritual, cu o claritate remarcabilă a stilului. Hirsch îmbină eleganța literară cu interesul pentru povestire.

1473 84.09-3
André Chaumeix, „Tragicul și comicul în literatura tânără". - **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 143-144: Revista revistelor.
Rezumat după „Revue des Deux Mondes". Despre „buna dispoziție" din romanele lui Pierre Benoit în opoziție cu tragicul predominant din literatura franceză contemporană (Mauriac, Kessel ș.a.).

1474 84.09-3
„Le Roman de la Rose". - **GD**, III (1927), nr. 86, 26 iun., p. 4: Ce trebuie să știm.
Scurtă prezentare a romanelor cavalerești și a Cântecelor de gest, care constituie literatura epică a veacurilor XI și XII. Ele sunt cunoscute sub denumirea de *Roman de la Rose*.

1475 **C. M.** 84.09-3
Decernarea celor trei mari premii literare. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 472, 14 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Fiecăruia dintre premiați i se face o fișă biobibliografică și o prezentare a romanului: Premiul „Goncourt" lui Maurice Bedel pentru *Jerôme 60 gr. latitude nord*, Premiul „Femina" autoarei romanului *Grand Louis L'Innocent*, Marie Le Franc, Premiul „Th. Renaudot" lui Bernard Nabonne pentru romanul *Maitena*.

1476 84.09-3
[Sub titlul „Despre romanul nostru" este rezumată o recentă conferință a lui Marcel Prévost referitoare la generația scriitorilor francezi, afirmată după război]. - **Lupta**, VII (1928), nr. 1977, 24 iun., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.

1477 **Șăineanu, C.** 84.09-3
„Les Romans de l'individu" par Jean Hytier. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.655, 27 iun., p. 1-2: Buletinul cărților.
J. Hytier se ocupă cu studiul romanului francez din prima jumătate a secolului al XIX-lea, în care predomină „individualismul".

1478 **G. I.** 84.09-3
[Două scurte recenzii la volumul lui A. Maurois, „Climats", considerat o carte frumoasă, și la romanul lui Jean Desbordes, „J'adore", romanul adolescenței, controversat în opiniile critice]. - **PN**, I (1929), nr. 1, 15 ian., p. 4: Recenzii.

1479 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09-3
Romanul de aventuri. - **VL**, IV (1929), nr. 103, 16 feb., p. 5: Aspecte din literatura franceză contemporană.
În cadrul „neoromantismului aventurier" sunt plasate opera lui Alain-Fournier, A. Gide, Pierre Mac Orlan, M. Dekobra și Pierre Benoit.

1480 84.09-3
Viețile romanțate și alte cărți noi franceze. - **Epoca-2**, 1929, nr. 25, 5 mar., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Note despre volumele: *La Vie glorieuse de Victor Hugo* de Raymond Escholier, *Le Calvaire héroique et glorieux de Carpeaux* de Georges Lecomte, *La Veine d'Argile*, povestiri de Paul Arène și *Gaon-Tieng*, roman de Richard Bourdet.

1481 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09-3
Romanul de război. - **VL**, IV (1929), nr. 104, 16 mar., p. 3; nr. 105, 16-30 mar., p. 5: Aspecte din literatura străină.
Articol despre scriitorii francezi care au ilustrat acest gen de romane: Péguy, Psichari, H. Barbusse, R. Dorgèles și G. Duhamel.

1482 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09-3
Romanul feminin. - **VL**, IV (1929), nr. 106, 30 mar.-13 apr., p. 5; nr. 107, 13-27 apr., p. 3. Aspecte din literatura străină.
Articol despre scriitoarele franceze: Contesa de Noailles, Colette, Rachilde, Gérard d'Houville, Jean Balde, Dominique Dunois, Prințesa Bibescu.

1483 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09-3
Romanul de analiză. - **VL**, IV (1929), nr.108, 27 apr.-11 mai, p. 3; nr. 109, 11 mai-25 mai, p. 3: Aspecte din romanul francez contemporan.
Acest gen de roman este reprezentat de Marcel Prévost, Edouard Estaunié, A. Gide, M. Proust, Jean Giraudoux.

1484 84.09-3
O nouă formulă de roman. - **ALA**, IX (1929), nr. 454, 18 aug., p. 8: Însemnări.
Se arată că principalele romane de succes ale anului în curs (André Maurois, *Climats*; Jacques Boulenger, *Le Miroir à deux faces* și Marcel Prévost, *L'Homme vierge*) au aceeași schemă compozițională.

1485 **Varvara, Bogdan** 84.09-3
O formulă de roman? - **Dim**, XXV (1929), nr. 8146, 21 aug., p. 2. Mișcarea intelectuală.
Autorul polemizează cu opinia după care *Climats* a lui Maurois, *Le Miroir à deux faces* a lui J. Boulanger și *L'Homme vierge* a lui Prévost ar fi romane de formulă nouă. După el, acestea nu sunt decât „naive confesiuni ale unor vieți, ticluite în cabinetele de lucru".

1486 **Frollo, Mia** 84.09-3
Caleidoscop de literatură franceză. - **Ind-1**, I (1930), nr. 1, ian., p. 8.
Articol de prezentare a noutăților literare: Bernanos cu romanul

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

*La Joie*, J. de Lacretelle cu *Amour nuptial*, Maurice Barrès cu *Mes Cahiers*.

1487 **Faur, D.** 84.09-3
Sub femeia şi supra-femeia. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.184, 21 mar., p. 3: Cărţi străine.
Recenzia romanelor: *La Chienne* de G. de la Fouchardière şi *Le Chant du Berger* de V. Margueritte, în care întâlnim ipostaze diferite de tipuri feminine.

1488 84.09-3
Romanul de azi. - **VR**, XXII (1930), nr. 7-8, iul.-aug., p. 180: Revista revistelor.
Rezumat al articolului lui Daniel Rops din „Revue bleue", 19 iul. 1930, despre evoluţia romanului francez în ultimii zece ani.

1489 **Athanovici, Const.** 84.09-3
Carco - Morand - Cendrars. - **Fap-2**, I (1930), nr. 2, 18 oct., p. 4.
Prezentarea romanelor *La Rue* de Francis Carco, *Champions du Monde* de Paul Morand şi a „confesiunilor preferatului erou Jack" al lui Blaise Cendrars.

1490 **Faur, D.** 84.09-3
André Bridoux: „Souvenirs du temps des morts". Claude Farrère: „Le Chef". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.359, 18 oct., p. 1-2: Cărţi străine.
Primul roman cuprinde amintiri din război, o contribuţie „filosofică şi psihologică". Ultimul roman al lui Farrère este o carte cu muşchetari moderni.

1491 **I.** 84.09-3
Premiul Academiei Goncourt şi al Feminei. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 528, 18 ian., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt cele două opere premiate: *Malaisie* de Henri Fauconnier şi *Cécile de la Folie* de Marc Chadourne.

1492 **Compilator** 84.09-3
Pierre, Mille, „Le Roman français". Paris, Ed. Firmin - Didot. - **VR**, XXIII (1931), nr. 1, ian., p. 109: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă notă de prezentare a lucrării ce conţine pagini „de critică temeinică, deşi lipsită de erudiţie" asupra romancierilor francezi de la Balzac la Gide.

1493 **Adania, Alfons** 84.09-3
[Romanul postbelic francez]. - **F**, X (1931), nr. 427, 26 oct., p. 2.
Articol despre tendinţele romanului francez de după război.

1494 **Hoffner, Sebastian** 84.09-3
Cărţi noi franceze. - **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 292, 13 nov., p. 3.
Recenzia romanelor *L'Innocent* de Philippe Heriat şi *Delphin l'Enchanteur* de fraţii Guerriet (Louis şi René).

1495 **S. H.** 84.09-3
„Le Requin" de Marcelle Vioux. „Handji" de Robert Poulet. - **Drept**, VI (1932), nr. 1273, 1 ian., p. 2: Cărţi noi străine.
Cartea lui M. Vioux are un stil viguros şi original. *Handji* este romanul de debut a lui R. Poulet.

1496 **Ionescu, Ghiţă** 84.09-3
Agonia romanului francez. - **FloF**, I (1932), nr. 3, 23 ian., p. 4.
Articol despre decăderea romanului francez contemporan, care nu mai are tendinţe „sociale", ci se ocupă de probleme minore, individuale (cu referiri la A. Gide, M. Proust, Fr. Mauriac, A. Maurois, G. Duhamel ş.a.).

1497 **Dimitrescu, Ion** 84.09-3
Eldorado. - **Curentul**, V (1932), nr. 1481, 14 mar., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Prezentarea cărţii *Săgeata răsăritului* a lui Paul Morand şi a romanului *La Bague des Carpathes* a lui Emanuel Bourcier.

1498 **Dekobra, Maurice** 84.09-3
[Despre roman]. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4346, 16 iul., p. 1.
Textul este tradus în „Rampa" cu titlul: *Maurice Dekobra destăinuieşte cum scrie un roman* şi este divizat în capitole scurte: *Trei factori, Romanul trebuie să fie o distracţie.*

1499 84.09-3
Romanul francez contemporan. - **ŢN**, XI (1933), nr. 223, 17 ian., p. 2: Comentarii culturale.
Comentarii favorabile pe marginea studiului lui Georges Lecomte, publicat în revista „Larousse mensuel", despre „romanul francez de la 1900 la 1932".

1500 **Şuluţiu, Octav** 84.09-3
Romane franceze. - **VR**, XXV (1933), nr. 3, mar., p. 239-243: Literaturi străine.
După o caracterizare generală a romanului francez, autorul analizează *Le Notaire du Havre* de Georges Duhamel, *A l'Ombre d'une femme* de Henri Duvernois, *Adam et Eve* de C.-F. Ramuz şi *Vieille France* de Roger Martin du Gard.

1501 **Richard Negru, Mircea** 84.09-3
Imagini noi ale ţăranului în literatura franceză. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.284, 1 nov., p. 3-4.
Articol despre romanele *Vieille France* de Roger Martin du Gard, mai mult nişte „schiţe săteşti", cu o imagine unilaterală a ţăranului şi *La Jument Verte* de Marcel Aymé, scris cu vervă sănătoasă şi un „comic suculent".

1502 **Richard Negru, Mircea** 84.09-3
Henry Béraud: „Ciel de Sirie". Robert Bourget-Pailleron: „L'Homme du Brésil". - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.378, 21 feb., p. 5-6: Cărţi franceze:
Cronică de carte. Primul roman e situat într-o serie de proze recente, inspirate din climatul social şi psihologic al oraşului Lyon, remarcabil prin sobrietatea stilului. Cel de al doilea, distins cu premiul Interaliat, este descris ca o compoziţie defectuoasă pe teme obsesive.

1503 84.09-3
Romanul francez în secolul al XVI-lea. Conferinţa dlui Roques. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9812, 23 apr., p. 21.
Rezumatul conferinţei susţinute pe 22 aprilie la Facultatea de litere din Bucureşti.

1504 84.09-3
Cărţi străine. - **Uni**, 51 (1934), nr. 110, 26 apr., p. 10.
Ultimele lucrări franceze în proză aparţin lui A. Maurois (*L'Instinct du Bonheur*), Marcelle Tinayre (*Chateau en Limousin*), J. Green (*Visionnaire*) şi J. Kessel (*Enfants de la chance*).

1505 **G.** 84.09-3
Cărţi străine. - **Uni**, 51(1934), nr. 135, 21 mai, p. 12.
Pe scurt despre volumele: *Une laborantine* de Paul Bourget şi *Madame Krüdener* de Abel Hermant.

1506 **G.** 84.09-3
Noutăţi literare franceze. - **Uni**, 51 (1934), nr. 151, 6 iun., p. 8.
Ca noutăţi, sunt semnalate cărţile lui G. Simenon (*Le Locataire*), J. Lucas-Dubreton, (Viaţa lui Béranger), M. Chadourne (*Anahouac ou l'Indien sans plumes*).

1507 **- g -** 84.09-3
Noutăţi literare franceze. - **Uni**, 51 (1934), nr. 168, 23 iun., p. 4.
Se prezintă romanele apărute de curând: *Le Chêne et les Roseaux* de H. Bordeaux şi *Combat avec l'Ange* de Jean Giraudoux.

1508 **Igiroşianu, I.** 84.09-3
Librăria franceză. - **RFR**, I (1934), nr. 6, iun., p. 211-215: Cronici.
Prezentarea volumelor: *Anahouac ou l'Indien sans plumes* de Marc Chadourne şi *Rococo* de Paul Morand.

1509 **Cristian, V.** 84.09-3
Despre romanul francez. - **VesT**, II (1934), nr. 168, 14 iul., p. 3: Printre picături.
Scurt articol despre romanul francez pe care Edmond Jaloux îl consideră ajuns la perfecţiune prin opera lui M. Proust.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1510 84.09-3
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 51 (1934), nr. 198, 23 iul., p. 13.
Scurt comentariu despre apariții recente: *Quand Israël est roi* de Jean și Jérôme Tharaud și *Au Coeur sauvage des Philippines* de René Jonglet.

1511 **Aderca, F.** 84.09-3
Voiajori literari. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.534, 30 aug., p. 1.
Articol despre Paul Morand și André Malraux, considerați „voiajori literari" și „stiliști eminenți".

1512 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09-3
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 51 (1934), nr. 243, 6 sep., p. 6.
Scurte comentarii referitoare la: Jean-Edmond Weelen, autor al volumului *Rochambeau*; monografia lui Tolstoi, semnată de Modeste Hofmann și André Pierre; volumul lui Maurice Magre, *Pirates, Flibustiers et Négriers*.

1513 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09-3
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 51 (1934), nr. 244, 7 sep., p. 8.
Sunt consemnate volume semnate de André Chevrillon și Ernest Pérochon (cu romanul *Les Endiablés*).

1514 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09-3
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 51 (1934) nr. 256, 19 sep., p. 2.
Însemnări despre monografia dedicată lui V. Sardou de Georges Mouly și despre volumele semnate de Ed. Jaloux, Martial Piéchaud, Edouard Letailleur.

1515 **Bidou, Henry** 84.09-3
Romanul francez. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.631, 23 dec., p. 21.
Privire de sinteză asupra prozei contemporane franceze. Se amintesc scriitorii naturiști, simboliști (H. de Régnier și A. Gide), romanele cu tematică și literatura de după războiu.

1516 **Prévost, Jean** 84.09-3
Premiile literare în Franța. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.639, 6 ian., p. 2.
Articol despre romanele premiate pe anul 1934: *Le Capitaine Conan* de Roger Vercel (premiul Goncourt) și *Bâteau-Refuge* de Robert Francis (premiul Femina).

1517 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.070, 9 ian., p. 2.
Sunt prezentate volumele: *Sentiments et Coutumes* de André Maurois și *L'Homme qui ne savait pas dire non* de Pierre Mille.

1518 **Prévost, Jean** 84.09-3
Renașterea nuvelei în Franța. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.659, 31 ian., p. 5.
Scurte însemnări despre specia literară a nuvelei în literatura franceză actuală, ilustrată de scriitori ca P. Morand sau A. Maurois.

1519 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09-3
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 52 (1935), nr. 33, 3 feb., p. 8: Artistice - culturale.
Consemnări despre romanele: *Nos Marionnettes* de Francis de Croisset și *Duo*, roman de Colette.

1520 **Faur, D.** 84.09-3
Oameni în fața destinului. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.103, 11 feb., p. 5: Săptămâna străinătății.
Prezentarea volumului de nuvele: *L'Homme qui ne savait pas dire non* de Pierre Mille și cel al lui Marcel Arland: *Les Vivants*.

1521 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.127, 7 mar., p. 2.
Se prezintă pe scurt: *Les Deux Cahiers de Pauline* de Colette Yver, *Nouvelle et vieille France* de Henry Bordeaux și *Marianna - La Religieuse portugaise* de H. Bordeaux.

1522 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.188, 9 mai, p. 2.
Sunt semnalate volumele: *L'Alouette aux nuages* de Maurice Bedel și *Passage de la ligne* de Edouard Peisson.

1523 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.215, 5 iun., p. 2.
Scurte prezentări ale volumelor: *Le Pays sans ombre* de Henry Bordeaux, *Le Quadrille des Mers de Chine* de Claude Farrère și *Les Derniers Jours de l'Arabie heureuse* de Henry de Monfreid.

1524 84.09-3
Cărți literare franceze. - **Uni**, 52 (1935), nr. 152, 5 iun., p. 8: Artistice - Culturale.
Consemnarea pe scurt a volumelor: *Clarisse et sa fille* de Marcel Prévost, *Passage de la ligne* de Edouard Peisson, și *L'Alouette aux nuages* de Maurice Bedel.

1525 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.231, 21 iun., p. 2.
Prezentarea volumelor: *Le Procureur de la Lanterne* (Camille Desmoulins) de Jean Marter și *Le Repos de l'Équipage* de J. Kessel.

1526 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09-3
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 52 (1935), nr. 171, 24 iun., p. 10.
Se prezintă romanele: *Ténèbres* de Francis Carco și *Les Damnés de la Terre* de Henry Poulaille.

1527 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.242, 2 iul., p. 3.
Semnalarea romanelor: *Boissière* de Pierre Benoit, *Jours de Colère* de Mme Simone, *La Dame de Malacca* semnat de Francis de Croisset și *Que ma Joie demeure* de Jean Giono.

1528 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09-3
Noutăți literare franceze. - **Uni**, 52 (1935), nr. 183, 6 iul., p. 8: Artistice - Culturale.
Volumele *Le Pays sans ombre* de Henry Bordeaux și *Le Quadrille des Mers de Chine* de Claude Farrère se înscriu ca noutăți ale librăriei franceze.

1529 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.296, 25 aug., p. 2.
Prezentarea romanelor: *Le Chasse aux rêves* de Jean Fayard și *Sang et Lumière* de Joseph Peyré.

1530 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09-3
G. Paris: „Prosateurs du Moyen Âge". - **Cre-I**, III (1935), nr. 521, 27 aug., p. 4: Țintar.
Se atrage atenția asupra faptului că fragmentul antologat de G. Paris, intitulat *Întoarcerea lui Wilhelm de Orange*, datând din 1170, „este în prima sa parte aidoma cu legenda versificată de D. Bolintineanu în poezia *Mama lui Ștefan cel Mare*".

1531 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.317, 15 sep., p. 2.
Note de prezentare a volumelor: *Les Aventuriers de l'Amérique du Sud* de Maurice Magre și *La Meute, recits et contes* de Alphonse de Châteaubriant.

1532 **Retzeanu, Cezar** 84.09-3
Călătorii interioare. - **Șt-B**, V (1935), nr. 258, 21 sep., p. 1: Însemnări.
Note în care se recomandă pentru lectură următoarele romane: *Doamna Bovary* de Flaubert, *Jurnalul unei cameriste* de O. Mirbeau, *Aphrodita* de Pierre Louÿs, *Thais* de A. France și *Dezamăgitele* de P. Loti.

1533 84.09-3
O anchetă în lumea fantomelor. Autorii și personajele lor. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4176, 24 sep., p. 1.
Sunt rezumate ideile unui articol al lui Jacques de Lacretelle din „Le Figaro", despre meritele romanului din secolul al XX-lea: a arătat că binele și răul, întrupate în personaje, nu sunt izolate, ci se întrepătrund.

1534 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.345, 13 oct., p. 15.
Semnalarea volumelor: *Mémoires d'un Tricheur* de Sacha Guitry și *Jeanne de Reims* de Henry Dupuy-Mazuel.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1535 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.370, 7 nov., p. 3.
Scurte prezentări: *L'Automate* de doamna Max du Veuzit, *La Maison Camille* de Henri Duvernois și *L'Inde perdue* de Claude Farrère.

1536 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.378, 15 nov., p. 9.
Note despre volumele: *Le Rire de Naiade* de Principesa Bibescu, *Suzanne et le Pacifique* de Jean Giraudoux, *Le Vin de la Solitude* de Irène Némirovsky și *La Monnaie de Plomb* de Lacretelle.

1537 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.401, 8 dec., p. 13.
Se prezintă romanele: *Le Vivier* de Henry Troyat, *Remorques* de Roger Vercel și *Histoire de Quatre Potiers* de Jean Schlumberger.

1538 **Faur, D.** 84.09-3
Romane feminine. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.402, 9 dec., p. 2: Săptămâna străinătății.
Volumul lui Irène Némirovsky: *Le Vin de la Solitude* creează o „atmosferă morală și de siguranță a contururilor. *D'une Haleine* de Claire Sainte-Soline e un „foarte bun roman populist", cu un ton just și cald.

1539 **Achim, V.** 84.09-3
Cărțile franceze. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.416, 23 dec., p. 3.
Prezentarea volumelor: *La Nuit de la Saint-Jean* de Georges Duhamel și *Le Mulet de Phidias* de Gaston Chérau.

1540 **Sereanu, L.** 84.09-3
Doi romancieri francezi. Pierre Hamp - Georges Simenon. - **CuvL-2, III (1936)**, seria a III-a, nr. 9, 4 ian., p. 6: Cronici. Polemici.
Scurte medalioane literare ale celor doi scriitori menționați. La Pierre Hamp se relevă atenția sa exclusivă pentru viața muncitorilor, la Georges Simenon se subliniază bogata „invențiune narativă", „ce se poate lipsi de trucuri, ingeniozități, rafinamente, etc.".

1541 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 39, 9 feb., p. 8: Artistice - Culturale.
Dintre romanele franceze sunt selectate: *Le Balai de la sorcière* de Armand Lunel, *La Cordée* de Noël Vindry și *Le Bonheur des tristes* de Luc Dietrich.

1542 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 59, 29 feb., p. 8: Artistice - Culturale.
Sunt prezentate pe scurt romanele: *Les Cinq Femmes de la maison* de Michel Davet, *La Partie des boules* de Jean Martet și *La Femme captive* de Raymond de Rienzi.

1543 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 88, 29 mar., p. 8: Artistice - Culturale.
Volumele *Brumes* de Francis Carco, *Le Pressentiment* de Emmanuel Bove și *Les Anges noirs* de François Mauriac sunt cele mai recente apariții.

1544 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 99, 9 apr., p. 9: Artistice - Culturale.
Scurtă prezentare a volumelor: *Le Sablier* de Maurice Maeterlinck și *Le Deuxième Comte d'Ormoise* de Émile Zavie.

1545 **Igirosianu, I.** 84.09-3
Trei cărți și o aceeași semnificație. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2942, 11 apr., p. 3.
Însemnări despre Gide (*Les Nouvelles Nourritures*), Montherlant (*Service inutile*) și Cocteau (*Portraits-Souvenirs*), cărți recent apărute pe care le unește aceeași atitudine în fața vieții: bucuria de a trăi.

1546 **Sereanu, L.** 84.09-3
Romancieri psihologi francezi. - **CuvL-2, III (1936)**, seria a III-a, nr. 24, 18 apr., p. 6: Cronici. Polemici. Cărți străine.
Este schițat universul psihologic al romanelor lui Ignace Legrand, Marcel Arland și Emmanuel Bove, pentru a se demonstra că elementele constitutive și psihologia personajelor sunt „semnificative și reprezentative pentru o lume în descompunere".

1547 **Achim, V.** 84.09-3
Memorii literare. Romane. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.531, 21 apr., p. 2: Cărțile franceze.
Prezentarea volumelor: *Étapes de ma vie* de René Bazin, *La Montagne Jolie*, roman de Jean Variot, și *Hors la loi* de Blaise Cendrars.

1548 **N. [=Mihai Niculescu]** 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 155, 7 iun., p. 14: Artistice - Culturale.
Pe scurt despre romanele: *Quartier Nègre* de Georges Simenon și *La Passante du sans-souci* de J. Kessel.

1549 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 171, 23 iun., p. 10.
Însemnări despre romane semnate de Gaston Chérau (*Le Petit Dagrello*), Ed. Jaloux (*La Chutte d'Icare*) și Marcelle Vioux (*Belle Jeunesse*).

1550 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 192, 14 iul., p. 8: Artistice - Culturale.
Noile apariții de romane sunt: *L'Or du Cristobal* de A. t'Serstevens și *L'Homme de choc* de Joseph Peyré.

1551 **Achim, V.** 84.09-3
Romane cu tragedia tinereții. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.618, 16 iul., p. 4: Cărțile franceze.
Romanele: *Belle Jeunesse* de Marcelle Vioux, *La Chutte d'Icare* de Edmond Jaloux și *Le Petit Dagrello* de Gaston Chérau au ca tematică „tragedia tinereței".

1552 84.09-3
Criza romanului. Scriitorii de clasă preferă să semneze cronici și reportaje în ziare. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4433, 31 iul., p. 1-2.
Spicuiri din răspunsurile la o anchetă pe tema crizei romanului, publicate de revista „Les Annales". Andrè Maurois e de părere că nu există o criză a romanului, că se înregistrează o interesantă evoluție a romanului feminin, că interesul pentru real și adevăr al publicului favorizează reportajul și că, în fine, angajarea scriitorilor în publicistică este binevenită.

1553 **Achim, V.** 84.09-3
Romane și biografii literare. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.660, 27 aug., p. 3: Cărțile franceze.
Se prezintă pe scurt: *Le Masque d'or ou le dernier Négus* de Henry de Monfreid, *George Sand* de John Charpentier și *L'Intruse* de Henry Bordeaux.

1554 **Achim, V.** 84.09-3
Romane. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.682, 18 sep., p. 2: Cărțile franceze.
Note despre *Mer Baltique*, roman de Edouard Peisson, *La Porte rouge, Gérard et Delphine*, roman de Marcelle Tinayre și *Le Laurier d'Appolon*, roman de Maurice Bedel.

1555 84.09-3
Cartea franceză. - **Uni**, 53 (1936), nr. 262, 22 sep., p. 10: Artistice - Culturale.
Se prezintă volumele: *L'Intruse* de Henry Bordeaux și *George Sand* de John Charpentier.

1556 84.09-3
Cartea franceză. - **Uni**, 53 (1936), nr. 274, 4 oct., p. 8: Artistice - Culturale.
Despre volumele: *Rachel* de J. Lucas-Dubreton și *La Route des Indes* de Paul Morand.

1557 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 280, 10 oct., p. 8: Artistice - Culturale.
Recenzarea succintă a volumelor: *Quand j'étais montmartrois* de Roland Dorgelès și *Journal d'un imprudent* de Georges Blond.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1558 **Achim, V.** 84.09-3
Cărți franceze. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.721, 27 oct., p. 7.
Sunt prezentate pe scurt romanele: *Fils du jour* de André Thérive și *La Route des Indes* de Paul Morand.

1559 **- n. - [=Mihai Niculescu]** 84.09-3
Cărți franceze. - **Uni**, 53 (1936), nr. 356 bis, 28 dec., p. 4: Artistice - Culturale.
Se prezintă romanele: *Saint-Jean d'Acre* de Pierre Benoit și *Courrier de la mer blanche* de Edouard Peisson.

1560 84.09-3
Cărți străine. - **Dim**, 33 (1937), nr. 11.064, 9 oct., p. 3.
Se prezintă romanele: *Debuturile mele la Paris* de Maurice Donnay, *Le Démon du bien* de Henry de Montherlant.

1561 84.09-3
Cărți noi. - **Dim**, 33 (1937), nr. 11.165, 19 nov., p. 8.
Scurtă prezentare a romanelor: *La Rose de Java* de J. Kessel și *L'Elu* de Maxence van der Meersch.

1562 **Merlin-Merlot** 84.09-3
Noutăți literare franceze. - **Bir-CB**, V (1937), nr. 124-125, 13 dec., p. 2: Negru pe alb.
Scurtă relatare a seratei literare de la Paris în care trei romancieri (François Mauriac, Jacques de Lacretelle și Colette) au vorbit despre roman.

1563 84.09-3
Două cărți din două tabere. - **VeN-1**, I (1938), nr. 2, mar., p. 2: Cronica măruntă.
Note despre cele mai bune cărți franceze din 1937: *L'Espoir* de A. Malraux și *Bagatelles pour un massacre* de L.-F. Céline.

1564 84.09-3
Câteva romane ce se citeau înaintea războiului. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 928, 18 sep. p. 11: Cărți. Reviste.
Notă despre „străbunii literaturii contemporane": A. Gide, Alain-Fournier și M. Proust.

1565 84.09-3
Ultimele tendințe ale romanului modern. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 929, 25 sep., p. 11: Cărți și Reviste.
Scurte considerații despre romanul francez modern, abordat cu „fantezie și melodramă" de Robert Francis, Jean Guiree, Pierre Frondaie și André Armandy.

1566 **Bidou, Henry** 84.09-3
Romanul francez. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 940, 11 dec., p. 9.
Autorul trasează un tablou al romanului contemporan francez: naturalist, simbolist, de război și de aventuri, vieți romanțate, romanul social și cel psihologic.

1567 84.09-3
Scriitorul și căsătoria. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 942, 25 dec., p. 2.
Note despre romanele: *Chroniques maritales* de Marcel Jouhandeau și *Le Démon du bien* de H. de Montherlant.

1568 **Moiș, Victor V.** 84.09-3
Cartea franceză. - **Af**, IV (1939), nr. 2-3, feb.-mar., p. 34-35: Dări de seamă. Cărți.
Succintă trecere în revistă a romanelor franceze apărute în 1938, parte din ele devenind cunoscute și românilor prin „Săptămâna cărții franceze" (1-8 dec. 1838). Se prezintă pe scurt *Les Hommes de bonne volonté* de Jules Romains, *À la Recherche du temps perdu* de M. Proust, *Les Thibault* de Roger Martin du Gard, *Le Démon du bien* de H. de Montherlant, *Ce qui naît et ce qui meurt* de Daniel Rops.

1569 84.09-3
Romanul francez. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 16, p. 10, 24.
Articol despre transformările romanului francez, de la naturaliști la simboliști (cu A. Gide și H. de Régnier), apoi la „scriitorii de voiajuri" (Malraux și Monfreid), la romanul de război, de aventură și polițist. Se fac comentarii pe marginea însemnărilor criticului Henry Bidou.

1570 **Dinu, Gheorghe** 84.09-3
Romanul teribil. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 979, 24 ian., p. 2.
Articol despre ultimele romane franceze premiate, caracterizate prin realismul lor. Autorii se înscriu mai degrabă pe linia Balzac - Zola, decât pe cea a lui Gide și Proust.

1571 84.09-3
Romanul francez contemporan. - **Vestul**, XII (1942), nr. 2695, 1 feb., p. 3.
Text subintitulat „Conferința dlui profesor dr. George Hanganu". Este relatat, în rezumat, conținutul conferinței despre „cei mai reprezentativi scriitori ai secolului XX", și dintre ei, Roger Martin du Gard care, în romanul *Jean Barois*, „sintetizează criza religioasă a generației tinere franceze".

1572 **Drimba, Ovidiu** 84.09-3
Criza romanului francez. - **UnL**, LIII (1944), nr. 16, 10 iun., p. 1, 3.
Articol pe marginea interviului acordat de prof. Guinard de la Madrid ziarului „El Español". Romanul francez nu a lansat nume noi, el cunoaște doar o exacerbare a valului de romantism.

1573 84.09-3
Romanul francez de azi. - **RFR**, XI (1944), nr. 7, 1 iul., p. 198-199: Note.
Prezentarea articolului semnat de prof. Guinard în „El Español" (nr. 52).

1574 84.09-4
„Anthologie des Essaystes Français Contemporains", Edition Kra. - **Cont**, VIII (1929), nr. 82, 20 oct., p. 4: Note, Cărți și Reviste.
Prezentarea volumului ce „completează într-un mod fericit seria antologiilor literaturii moderne contimporane", realizate de Editura Kra: *Anthologie de la Nouvelle Poésie Française, Anthologie de la Nouvelle Prose Française.*

1575 **J. V. B.** 84.09-4
Eseul franțuzesc. - **VesT**, II (1934), nr. 142, 14 iun., p. 3: Printre picături.
Comentarii despre antologia eseiștilor francezi, apărută la Paris.

1576 **Andrieș, Nicolae** 84.09-7
Pamflete și pamfletari. - **Cre-1**, IV (1937), nr. 1193, 2 nov., p. 2: Țintar.
Trecere în revistă a unor figuri reprezentative de pamfletari francezi între finele veacului al XVIII-lea și începutul celui de al XX-lea: Paul-Louis Courier, Armand Corel, Lammenais, Louis Veuillot, H. Rochefort, Léon Bloy, Ed. Drumont, L. Daudet etc. Scurte crochiuri relative la: personalitatea literaților, presa la care aceștia au colaborat și atmosfera în care au trăit și lucrat.

1577 **Faur, D.** 84.09-9
Cei care călătoresc. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.117, 25 feb., p. 3: Săptămâna străinătății.
Prezentarea volumelor: *Trésor en Espagne* de Albert Marchon și *Le pur visage de la Grèce* de Camille Mauclair.

## 84.09 (A-Z) - *scriitori în ordine alfabetică*

### A

1578 84.09
Un necunoscut. - **LumLA**, VI (1923), nr. 18, 2 oct., p. 3: Cronica.
Scurtă notă biobibliografică despre poetul Michel Abadie.

1579 84.09
Un scriitor manciurian: Ahmed Abdullah. - **ALA**, VIII (1927), nr. 320, 23 ian., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare biobibliografică a „acestui scriitor chinez, născut în Afganistan", cu diplome universitare la Oxford și Paris. A scris atât în limba engleză cât și în franceză. Mai cunoscut este volumul *Un parfait gentilhomme*, o culegere de povestiri, a cărei versiune franceză este semnată de d-na Clemenceau-Jacquemaire.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1580 84.09
Ahmed Abdullah: „Le Voleur de Bagdad". - **ALA**, VIII (1927), nr. 348, 7 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului al cărui autor, după ce a scris în diferite limbi, a optat pentru limba franceză.

1581 **Dottin, Paul** 84.09
Un romancier mandsu-american. Ahmed Abdullah. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 39, 29 sep., p. 458.
Portret literar. Numele complet al scriitorului este Seyyd Seik Ahmed Abdullah Nadir Khan el Iddrissiek el Durani. A abordat aproape toate genurile literare și a optat pentru limba franceză.

1582 **Manoliu, Petru** 84.09
Opt veacuri de la moartea lui Pierre Abélard, amantul Heloisei. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1801, 15 mai, p. 2.
Este prezentat Pierre Abélard, devenit celebru nu atât prin „teoria conceptualismului", cât, mai ales, prin dragostea pe care i-a purtat-o Héloïsei, nepoata duhovnicului de la Notre-Dame din Paris.

1583 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Notă despre împlinirea a opt sute de ani de la moartea lui Abélard (Pierre Béranger). - **Vr**, XIV (1942), nr. 648, 17 mai, p. 4: Țintar.

1584 **Naghiu, Iosif E.** 84.09
Abélard. - **Viața**, II (1942), nr. 479, 17 aug., p. 2: Viața artistică.
Amplu articol dedicat personalității și creației filosofice a lui P. Abélard, precum și a corespondenței sale cu Héloïse.

1585 **[Ștefănescu, Mircea]** 84.09
Omul cu urechea ruptă. - **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 274, 29 nov., p. 3.
Note despre romanul lui Ed. About a cărui traducere se publică în revistă începând cu acest număr. About e caracterizat drept „urmaș spiritual al lui Voltaire".

1586 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09
Ce va fi „Omul cu urechea ruptă". Actor și autor. Romanul lui Edmond About. De vorbă cu d. V. Maximilian. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1573, 26 ian., p. 5: Marile înscenări la noi.
Se relatează interviul luat lui V. Maximilian, care expune pe larg modul în care a dramatizat și a modificat romanul lui Edmond About în piesa *Omul cu urechea ruptă*.

1587 **Manu, E. L.** 84.09
Teatrul Carol cel Mare. Compania Leonard. Pentru prima oară: „Omul cu urechea ruptă", piesă de mare spectacol, după romanul lui Edmond About, în 10 tablouri, de d. V. Maximilian. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1580, 3 feb., p. 5: Cronica teatrală.
Despre calitățile și lipsurile dramatizării lui V. Maximilian, în care acesta dovedește mult „meșteșug scenic".

1588 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Edmond About. - **PropL**, III (1928), nr. 1, 15 mar., p. 29: Fapte și comentarii.
Notă la centenarul nașterii scriitorului francez.

1589 84.09
Edmond About. - **CugC-1**, I (1928), nr. 13-16, apr., p. 197-198.
Text tradus după „Le Figaro" de A. Neofit. Portret al romancierului francez care a descris și călătoria la București, în 1880.

1590 **Tolu, Nicolae** 84.09
Edmond About și România. - **VR**, XXI (1929), nr. 2-3, feb.-mar., p. 176-204.
Evocare, cu ocazia centenarului nașterii, a personalității lui Ed. About, scriitor, publicist, ziarist de mare talent, între 1860-1884, prieten al României. Sunt traduse și comentate pasaje referitoare la România din volumul de impresii de călătorie, *De Pontoise à Stamboul*, Paris, 18.

1591 **Niculescu, M.** 84.09
Noële Edmond-About: „Frère faune". - **Uni**, 55 (1938), nr. 32, 2 feb., p. 8: Cărți franceze.
Scurtă prezentare a romanului, o mișcătoare poveste a unui copil tonkinez.

1592 **Bottea, Horia** 84.09
Marcel Achard. - **BiP**, 1928, n. 189, 15 sep., p. 4.
Succint portret al autorului de piese „clownerești".

1593 **Eftimiu, Victor** 84.09
Teatrul Alhambra (Fantasio), „Frumoasă e viața!" Comedie în trei acte de Marcel Achard. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2203, 20 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentare pe larg a „argumentului" piesei ce cultivă insolitul și forțează disonanțele.

1594 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
Teatrul Alhambra: „Viața e frumoasă", comedie optimistă în trei acte de Marcel Achard. - **Dim**, XXV (1929), nr. 7999, 21 mar., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.
Foarte scurtă prezentare a presei „în care duioșia se îmbină cu gluma". Cronica este publicată și în nr. 8005 din 26 mar., p. 5.

1595 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Alhambra: „Viața e frumoasă", comedie optimistă în 3 acte, de Marcel Achard. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3348, 21 mar., p. 4: Cronica dramatică.
„Marcel Achard e un poet dublat de un fin observator. Teatrul lui nu construiește, ci prezintă fețele infinite și încântătoare ale sufletului uman".

1596 **Val., I.** 84.09
„Viața e frumoasă". Comedie în trei acte de Marcel Achard. - **Epoca-2**, 1929, nr. 39, 21 mar., p. 2: Premiere.
Piesa este o comedie plină de savoare, „o fantezie ușoară".

1597 **Arțăreanu, M.** 84.09
Teatrul Fantasio. „Viața e frumoasă". Comedie în 3 acte de Marcel Achard. - **PremI**, II (1929), nr. 19, 23 mar., p. 4.
Piesa este criticată pentru lipsa de intrigă și defecte tehnice de construcție.

1598 **Ad-int. [=Al. Munteanu]** 84.09
„Viața e frumoasă", comedie optimistă în 3 acte de Marcel Achard (Teatrul Fantasio). - **GD**, V (1929), nr.177, 24 mar., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Este descrisă acțiunea piesei și se fac comparații cu Ibsen, Björnstjerne Björnson și Gorki.

1599 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Fantasio (Alhambra): „Frumoasă e viața!" comedie în 3 acte de Marcel Achard. - **Curentul**, II (1929), nr. 431, 28 mar., p. 1: Cronica dramatică.
„De-a lungul celor trei acte, scene de savuroasă comedie alternează cu scene de învechită melodramă, crâmpeie de dramă populară cu fragmente de farsă izbutită". Urmează subiectul.

1600 **Dorneanu, Vasile** 84.09
„Viața e frumoasă" de Marcel Achard, la Teatrul Alhambra. - **BiP**, II (1929), nr. 352, 29 mar., p. 4: Cronică dramatică.
Este povestită acțiunea piesei.

1601 **Cerbu, Eman.** 84.09
Glosse la „Viața e frumoasă". - **GD**, V (1929), nr. 179, 7 apr., p. 7: Reflectoare din lumea artelor.
Amplă prezentare a piesei lui Marcel Achard.

1602 **Dimitry** 84.09
„Jean de la Lune" de Marcel Achard. - **UnL**, XLV (1929), nr. 36, 1 sep., p, 570: În străinătate.
Cronica dramatică a piesei reprezentate la Paris.

1603 84.09
Marcel Achard la Studio Maria Ventura. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3502, 23 sep., p. 4.
Notă biobibliografică a dramaturgului francez, cu ocazia reprezentării în stagiunea următoare a piesei sale, *Voulez-vous jouer avec moâ*?

1604 84.09
Reprezentațiile turneului Marie Bell și Charles Boyer. Astăseară: „La Vie est belle". - **RaNI**, XV (1930), nr. 3671, 16 apr., p. 4.
Se expune subiectul piesei scrise de Marcel Achard.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1605 **Ştefănescu, Mircea** 84.02
Marcel Achard. - **Vr**, IV (1931), nr. 174, 8 mar., p. 8.
„Poezia lui Achard e stranie şi impresionantă", prin atmosfera de „iluzii contagioase" pe care o creează piesele sale.

1606 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Despre Marcel Achard şi „Voulez-vous jouer avec moâ?". - Vr, V (1932), nr. 228, 6 mar., p. 11; nr. 229, 13 mar., p. 9.
Piesa lui Achard, tradusă de M. Ştefănescu, este modernă, este o „idee dramatizată".

1607 **Faur, D.** 84.09
Marcel Achard: „Domino". - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9051, 7 mar., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni... Ce se joacă la Paris.
„*Domino* este un studiu subtil, de transfuzie a... dragostei, pe o temă uşoară şi fantezistă". După această apreciere, cu care debutează cronica, este povestită, pe larg, acţiunea piesei.

1608 **Andreescu, Gh.** 84.09
„La Belle Marinière" de Marcel Achard. - **Vr**, V (1932), nr. 249, 7 aug., p. 8: Teatru.
Cronicarul subliniază „realele calităţi scenice" ale piesei.

1609 84.09
„Femeia în alb", noua piesă a lui Marcel Achard. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4549, 15 mar., p. 1.
Piesa „e o comedie de o factură cu totul originală şi pe care autorul a conceput-o cu toată imaginaţia lui, fără să ţie seama prea mult de regulile dramatice, uneori arbitrare".

1610 **Eliad, Sandu** 84.09
„Vreţi să te jucaţi cu eu?" clovnească de M. Achard. Sala Sindicatului Ziariştilor. - **F**, XII (1933), nr. 646, 23 mar., p. 1: Cronica teatrală.
Consideraţii asupra „statutului dramatic" al piesei lui Marcel Achard.

1611 **Pr.[otopopescu], Dr.[agoş]** 84.09
Marcel Achard: „Vrei să te jucaţi cu eu". - **Calen**, II (1933), nr. 328, 24 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e „un luxos exerciţiu cerebral" franţuzesc, „un spectacol armonic şi viu colorat".

1612 **Robot, Al.** 84.09
Sala Sindicatului ziariştilor: „Vreţi să te jucaţi cu eu?". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4557, 24 mar., p. 4: Cronica spectacolelor.
Se relevă calităţile piesei lui Marcel Achard. „Înapoia fiecărei replici ale acestei fantezii cu savoare de poem, cu toate că nu există naturalul, rămâne însă un simbol, cu puteri de sugestie aplicată realităţii, după care jinduim în artă".

1613 **Tatu, N.** 84.09
„Vreţi să te jucaţi cu eu?" clovnească în trei acte de Marcel Achard. - **Drept**, VII (1933), nr. 1649, 24 mar., p. 1-2: Cronica dramatică.
Spectacolul este „bun şi reuşit".

1614 **Theodorescu, Cicerone** 84.09
Sala Sindicatului ziariştilor: „Vreţi să te jucaţi cu eu?". Clovnescă în trei acte de Marcel Achard. - **RoL-B1**, II (1933), nr. 58, 25 mar., p. 4: Cronica dramatică.
Piesa este apreciată pentru „imaginile de adâncă realitate umană", dar şi pentru interpretare şi regie.

1615 84.09
Sala „Sindicatul ziariştilor": „Vreţi să vă jucaţi cu eu?", clovnescă în trei acte de d. Marcel Achard, în traducerea dlui Mircea Ştefănescu. - **Vr**, III (1933), nr. 281, 26 mar., p. 8: Teatru.
Valoarea comediei stă în „nuanţe, replici pretext şi sugestie".

1616 **Ciurezu, D.** 84.09
Un fenomen de artă clovnească: Marcel Achard. - **ŢN**, XI (1933), nr. 279, 29 mar., p. 2: Cronica teatrului.
Comentarii pe marginea piesei lui Marcel Achard, *Vreţi să te jucaţi cu eu*, jucată într-o concepţie modernă la sala Sindicatului Ziariştilor.

1617 84.09
Ce povesteşte Marcel Achard reîntors din Hollywood, unde a stat şase luni. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4988, 30 aug., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Lubitsch e un om extraordinar. - Viaţa strălucită, factice şi deprimantă din cetatea filmului. - Cruciada hitleristă împotriva regizorilor din Hollywood".

1618 **Grancea, Petre [=H. Burileanu]** 84.09
O piesă seducătoare, îndrăzneaţă şi cu gust de mister... - **Opinia**, XXXI (1935), nr. 8580, 14 nov., p. 1-2.
Interviu cu Tudor Călin despre piesa lui Marcel Achard, *Domino*, pe care a tradus-o şi interpretează. Opera lui Achard e „plină de graţie, de fantezie şi de sensibilitate".

1619 **Flavius** 84.09
A 6-a premieră de la Teatrul Naţional, „Domino": O piesă franceză fină şi fragilă ca un porţelan de Sèvres. - **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5270, 20 nov., p. 2-3: „Lumea" teatrală.
Cronică dramatică a piesei *Domino* de Marcel Achard. Autorul cronicii insistă asupra simbolurilor textului dramatic.

1620 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Teatrul Naţional: „Domino" (piesă în 3 acte de Marcel Achard). - **Opinia**, XXXI (1935), nr. 8586, 21 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
Autorul e un „bun dramaturg şi un inteligent observator".

1621 **Jamar** 84.09
„Domino", piesă în trei acte de Marcel Achard. - **Carad**, II (1935), nr. 19, 24 nov., p. 2: Literară. Cronica dramatică.
Autorul prezintă piesa şi personajul principal - „creaţie fantezistă a unui scriitor la modă".

1622 **Dimitrescu, Ion** 84.09
„Azi şi odinioară" de Marcel Achard la Teatrul Regina Maria. - **Curentul**, XII (1939), nr. 4194, 14 oct., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, delicată şi captivantă „prin tonul de cordialitate al dialogului, prin timbrul de poezie al scenelor, prin arta cu care necontenit temperează cu surâsuri accentele tragice ale acţiunii".

1623 **edel [=E. Deleanu]** 84.09
Premieră la Teatrul Regina Maria. „Azi şi odinioară", piesă în trei acte de Marcel Achard. - **F**, XXIX (1939), nr. 2224, 23 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Comentariu privind personajele comediei lui Marcel Achard, din punctul de vedere al „nepotrivirii vârstelor" dintre cupluri, cu trimiteri la Jean Giraudoux, Sacha Guitry, Victor Eftimiu.

1624 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Azi şi odinioară" de Marcel Achard. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 30, p. 21: Teatrele Bucureştene.
Piesa e „agreabilă", evocând atmosfera începutului de secol.

1625 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nuca de cocos". - **Com-B**, III (1940), nr. (20) 3, 15 ian., p. [5]: Premierele viitoare.
Cronică dramatică subintitulată „Şarja vieţii de familie şi a relaţiunilor dintre părinţi şi copii", temă a piesei lui Marcel Achard.

1626 **p. i. d.** 84.09
Astă-seară: „Nuca de cocos" la Teatrul Regina Maria. - Câteva cuvinte despre piesa d-lui Marcel Achard. - **Jur**, II (1940), nr. 82, 20 ian., p. 3: Înainte de premieră.
Articolul analizează subiectul şi personajele comediei.

1627 **Dem., G.** 84.09
„Nuca de cocos". Comedie în 3 acte de Marcel Achard la Teatrul Regina Maria. - **Şt-C**, 21 (1940), nr. 434, 23 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa este o „comedie fină şi dantelată".

1628 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Studio Naţional: „Corsarul", de Marcel Achard. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5245, 22 sep., p. 2: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea piesei în care „și-au dat întâlnire romanticii de ieri cu romanticii de azi".

1629 **Bârna, Vlaicu** 84.09
Teatrul Național-Studio: „Corsarul", 6 tablouri de Marcel Achard. - **ArtaN**, I (1942), nr. 22, 29 sep., p. 3: Cronica dramatică.
Analiza detaliată a piesei demonstrează mediocritatea ei: incoerență a acțiunii, inconsistență a personajelor etc.

1630 **X. Y.** 84.09
Marcel Achard și teatrul francez contemporan. - **TeN**, 1942, sep., p. 22-23.
Medalion literar cu prilejul reprezentării la noi a piesei lui Marcel Achard, *Corsarul*. Teatrul lui Marcel Achard se remarcă „prin amestecul de realism și de fantezie".

1631 **Mardare, Valeriu** 84.09
Teatrul Nostru: „Domino", comedie în 3 acte, de Marcel Achard. - **Uni**, 60 (1943), nr. 186, 11 iul., p. 7: Cronica teatrală.
Piesa este o comedie tipic pariziană, „o dantelare de nuanțe sufletești, un fin joc de inteligență".

1632 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Nostru: „Domino", de Marcel Achard. - **Viața**, III (1943), nr. 802, 12 iul., p. 2. Drama și teatrul.
Autorul cronicii analizează cu deosebire mijloacele literare de care dispune dramaturgul francez. Se face o paralelă cu *Cyrano de Bergerac* de Rostand.

1633 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Nostru: „Domino", comedie în trei acte de Marcel Achard. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5533, 14 iul., p. 2: Cronica dramatică.
M. Achard este unul dintre cei mai surprinzători dramaturgi de după primul război mondial. În teatrul lui se întâlnesc extreme care trădează influențe opuse.

1634 **Teodorescu, Dem.** 84.09
Teatrul Nostru. „Domino" de Marcel Achard. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2217, 14 iul., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul are un talent subtil și o intuiție sigură a meșteșugului teatral.

1635 **Papadima, Ovidiu** 84.09
Teatrul Nostru: „Domino" de Marcel Achard. - **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 702-703: Note.
Cronica piesei în care logica sentimentelor nimicește logica situațiilor.

1636 84.09
Teatrul municipal. „Cu capul în nouri" (Jean de la Lune) de Marcel Achard. - **Ac**, IV (1943), nr. 997, 25 dec., p. 7: Înainte de premieră.
Piesa „constituie cea mai strălucită carte de vizită pentru abilitatea tehnică și pentru fantezia grațioasă [...] a lui Marcel Achard".

1637 **Manoliu, Petru** 84.09
Teatrul Municipal: „Cu capu-n nori" (Jean de la Lune), comedie în trei acte de Marcel Achard, tradusă de d. Mihail Zirra. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2382, 28 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Se fac comentarii despre modalitățile în care poate fi înțeles și interpretat personajul principal al piesei.

1638 **Mardare, Valeriu** 84.09
Teatrul Municipal: „Cu capu-n nori", comedie în 3 acte, de Marcel Achard. - **Uni**, 60 (1943), nr. 355, 30 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa are „finețe", scene de un comic savuros, dialog sprinten și atmosferă specific pariziană.

1639 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Municipal: „Cu capu-n nori" (Jean de la Lune), de d. Marcel Achard. - **Viața**, III (1943), nr. 972, 30 dec., p. 2: Drama și teatrul.
Cronica dramatică cuprinde și rezumarea subiectului.

1640 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Municipal: „Cu capu-n nori" (Jean de la Lune), piesă în trei acte, de Marcel Achard. Traducere de d. Mihail Zirra. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5701, 31 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Analiza personajului principal, însoțită de observații generale despre teatrul lui Achard, situabil între „clownerie și un romantism grefat pe naturalismul epocii".

1641 **Madeleine, B.** 84.09
Câteva cărți noui. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8954, 26 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință.
Recenzia romanului *Mes Bonnes* de Paul Achard (Editions de France).

1642 84.09
Paul Acker, „Protectrice". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 63, 5 feb., p. 6: Cărțile.
Prezentarea unui roman a cărui acțiune se desfășoară în mediile mondene ale Parisului, descriind ratarea unui artist.

1643 **Brukner, Seraphine** 84.09
Louise Ackermann, poeta filosofiei pozitiviste. - **RevSc**, II (1928), nr. 3, ian., p. 37-38.
Prezentarea operei poetice a scriitoarei, operă în care „pentru prima dată s-a simțit reacțiunea noului sistem turnat în imaginația poetică".

1644 84.09
Louise Ackermann. - **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 905, 10 apr., p. 18: Însemnări și polemici.
Note despre opera poetică a Louisei Ackermann.

1645 84.09
„Noaptea nunții" la Teatrul de l'Avenue. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3846, 13 nov., p. 4: Premiere pariziene.
Este rezumat subiectul comediei lui Albert Acremant.

1646 84.09
Juliette Adam, decana literelor franceze, va împlini în curând o sută de ani. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4972, 11 aug., p. 1.
Portret literar realizat pe baza informațiilor din monografia doamnei Manon Cornier. Subtitlu: „O mare luptătoare republicană și o literată remarcabilă. - Prietena lui Musset, a lui George Sand, a lui Richard Wagner..."

1647 **Grindea, M.** 84.09
Juliette Adam. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.659, 26 aug., p. 1.
Necrolog.

1648 84.09
A murit Juliette Adam. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.131, 26 aug., p. 3.
Scurt articol despre activitatea literară a Juliettei Adam, care a creat un salon literar celebru și a condus revista „Nouvelle Revue".

1649 84.09
A murit Juliette Adam. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.659, 26 aug., p. 12.
Note biografice.

1650 **Graur, Const.** 84.09
Juliette Adam. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.132, 27 aug., p. 1-2.
Fragment din lucrarea *Cu privire la Franz Ferdinand*, despre impresiile de călătorie în Ungaria ale scriitoarei franceze.

1651 **Georgescu, Gh. I.** 84.09
Juliette Adam neo-elenistă. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 823, 13 sep., p. 9.
Evocare a personalității romancierei, scrisă la moartea acesteia. Se subliniază nota „elenistă" a scrisului său. „Eroii și eroinele Juliettei Adam Lamber trăiesc cea mai desăvârșită fericire, în mijlocul celei mai splendide naturi. O fericire sănătoasă, ca și veacul de viață al romancierei, care pe drept cuvânt se poate numi veacul unei adevărate inimi de femeie".

1652 **Smara** 84.09
Prietena mea Juliette Adam. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.716, 22 oct., p. 7.
Articol despre scriitoarea franceză, pe care autoarea a cunoscut-o la Paris.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1653 84.09
[Moartea lui Paul Adam]. – **VN-2**, XV (1920), nr. 11-12, 1 ian.-1 feb., p. 218: Mişcarea intelectuală la noi şi în străinătate. Literatura.
Omagiu adus romancierului, care nu s-a bucurat de prea mare succes din partea criticii franceze, deşi a fost un excelent cântăreţ al vieţii mulţimilor.

1654 84.09
Paul Adam. – **Dim**, XVIII (1920), nr. 4918, 15 ian., p. 1.
Necrolog închinat „romancierului ilustru, unul din cei mai aleşi scriitori ai Franţei contemporane [...] mare prieten al românilor".

1655 **Eftimiu, Victor** 84.09
Paul Adam. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.010, 17 ian., p. 4.
Scurt articol despre moartea romancierului francez, prieten al României.

1656 84.09
Paul Adam. „Le Lion d'Arras". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 3: Cărţile.
Romanul face parte din seria *Le Temps et la Vie* şi „sintetizează întreaga concepţie artistică a poetului, care face din eroina sa, Cécile Héricourt, un simbol al supunerii şi al avântului către ideal".

1657 **Mille, Const.** 84.09
Un amic al românilor. – Paul Adam. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.341, 28 mar., p. 1.
Paul Adam s-a dovedit a fi un prieten al românilor în timpul primului război mondial.

1658 **Alexiu, O.** 84.09
Paul Adam, „Le Lion d'Arras", Flammarion. – **VR**, XIII (1921), nr. 5, mai, p. 293-294: Recenzii.
Romanul este „filmul frământărilor premergătoare revoluţiei şi a stării de spirit înaintea Teroarei".

1659 **Paladi, D.** 84.09
Un prieten al românilor: Paul Adam. – **Gân**, I (1922), nr. 19, 1 feb., p. 364: Cronica măruntă.
Note pe marginea unui studiu critic al lui Camille Mauclair, apărut la Flammarion, Paris.

1660 **Serghie, Emil** 84.09
Paul Adam. – **GândNo-1**, I (1922), nr. 7, 12 mar., p. 146-148: Pretexte.
Câteva consideraţii despre roman în general şi despre specificul romanului la Paul Adam.

1661 **Compilator** 84.09
Camille Mauclair, „Paul Adam", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 8, aug., p. 314: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a opiniilor autorului cărţii despre Paul Adam care, „cu fast şi lirism", „se slujea de roman pentru a ilustra idei-forţe".

1662 84.09
Exemplul lui Paul Adam. – **Gân**, III (1924), nr. 14, 5 apr., p. 355-356: Cronici.
Romanele lui Paul Adam sunt exemplare pentru destinul însuşi al unui gen literar considerat în criză. E vorba de romanul „de idei".

1663 **Millian, Claudia** 84.09
Moartea poetului D'Adelsward de Fersen. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 159, 23 dec., p. 7: Mişcarea literară.
Prezentarea personalităţii poetului francez Jacques d'Adelsward sau Monsieur de Fersen, „una din figurile cele mai complexe şi bizare ale literaturei franceze".

1664 84.09
[Prezentarea romanului „Le Livre de Goha le simple" de Albert Adès şi Albert Josipoviei, apărut la Calman Levy]. – **IdeE**, I (1919), nr. 23, 23 nov., p. 4: De prin străinătate.

1665 84.09
Exotismul. – **LumLA**, VI (1923), nr. 9, 31 iul., p. 3: Cronica.
Scurtă prezentare a romanului *Le Livre de Goha le simple* de Albert Adès şi Albert Josipovici. Este reprodus un fragment din prezentarea elogioasă a lui O. Mirbeau.

1666 **Botez, Demostene** 84.09
A. Josipovici & A. Adès: „Le Livre de Goha le simple". – **Opinia**, XX (1924), nr. 4993, 23 ian., p. 1-2; nr. 4998, 29 ian., p. 1-2: Cronica literară.
Cartea scrisă de cei doi scriitori egipteni şi prefaţată de Octave Mirbeau descrie un personaj, Goha, întruchiparea prostiei.

1667 **– n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Marguerite Adoux: „Douce lumière". – **Uni**, 55 (1938), nr. 130, 14 mai, p. 12: Cărţi franceze.
Scurtă prezentare a romanului care demonstrează o uşurinţă naturală şi comunicativă a povestirii.

1668 84.09
Un nou Don Juan. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 22, 24 apr., p. 4: Însemnări.
Note despre piesa *Une halte de Don Juan*, comedie în versuri de Aegerter.

1669 **Cotescu-Munte, E.** 84.09
Un document al războiului. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2587, 24 iul., p. 2: Cartea străină.
Prezentarea cărţii lui Jean-Jacques Agapit, *Dites-le leur*, „o statuie pentru cei căzuţi în război".

1670 **A.** 84.09
O viaţă romantică. – **ALA**, VIII (1927), nr. 348, 7 aug., p. 1: Centenarul Romantismului.
Se prezintă memoriile Contesei d'Agoult, apărute recent.

1671 **Niculescu, Mihai** 84.09
Mme Claude Aragonnès: „Marie d'Agoult (Une destinée romantique)". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 25, 6 aug., p. 6: Cartea franceză.
Studiu biografic încununat cu premiul „Femina – Hélène Vacaresco".

1672 84.09
[Scurte informaţii publicitare despre romanul *Olandezul zburător* al lui Jean d'Agraines, apărut în colecţia „Romanelor captivante"]. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3598, 7 feb., p. 2: Carnetul zilei.

1673 **Suchianu, D. I.** 84.09
Le Poème du Beaujolais. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.830, 11 oct., p. 2: Cărţi, reviste, fapte.
Cartea, semnată de Pierre d'Aguétant şi prefaţată de Elena Văcărescu, e un volum de versuri tradiţionale, ce cântă pământul natal.

1674 **Manu, E. L.** 84.09
„Papa Lebonnard", piesă în 4 acte de d. Jean Aicard. – **RaNI**, IV (1920), nr. 747, 22 apr., p. 1: Cronica dramatică.
„Deşi plină de viaţă dramatică, piesa academicianului francez face mai degrabă impresia unui bun roman de familie".

1675 **B.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Papa Lebonnard", piesă în 4 acte de Jean Aicard. Traducere de d. P. Sturdza. – **Da**, II (1920), nr. 112, 23 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Cronică a piesei, considerată drept una „dintre piesele – piedoarie, a căror valoare trece însă şi dincolo de teza susţinută".

1676 **Lovinescu, E.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Papa Lebonnard", piesă în patru acte de Jean Aicard. – **Sb**, II (1920), nr. 1, 15 mai, p. 14-15: Cronica teatrală.
Analiza piesei. „Atmosfera piesei lui Aicard este şi îmbătrânită şi lipsită de originalitate".

1677 84.09
Jean Aicard. – „Forbin de Solliés ou le Testament du Roi Revé" (Flammarion). – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 3: Cărţile.
Recenzie a acestei „piese istorice în versuri", dedicată regiunii Solliés, „care l-a inspirat şi pe Mistral".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1678 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Jean Aicard: „Papa Lebonnard". - **Opinia**, XVI (1920), nr. 4101, 31 dec., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul consideră că piesa e de „mare valoare". Se face un istoric al reprezentărilor ei în Franța.

1679 84.09
Doliu în lumea literelor din Franța. - **ALA**, III (1921), seria a II-a, nr. 28, 5 iun., p. 4: Însemnări.
Se anunță moartea lui Jean Aicard, romancier și dramaturg francez, membru al Academiei Franceze.

1680 84.09
Moartea lui Jean Aicard. - **UnL**, XXXVII (1921), nr. 21, 5 iun., p. 3.
Notă despre scriitorul francez.

1681 84.09
[Notă despre succesul mediocru pe care l-a avut în timpul vieții Jean Aicard]. - **Gân**, I (1921), nr. 5, 1 iul., p. 98: Cronica mărunță.

1682 **Culea, Ap. D.** 84.09
Jean Aicard: „Sufletul unui copil". - **Lam**, III (1921), nr. 1-2, oct., p. 50-52.
Este prezentată pe larg cartea *L'Âme d'un enfant*, expresie a protestului autorului împotriva regimului internatelor.

1683 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoș și Ion Breazu]** 84.09
„Papa Lebonnard", dramă în 4 acte de Jean Aicard. - **SM**, III (1926), nr. 9, 28 feb., p. 163: Cronici culturale și artistice. Teatru.
Se relatează subiectul piesei și se analizează personajul central.

1684 **Cronicarul „Teatrului"** 84.09
„Papa Lebonnard", dramă în 4 acte de Jean Aicard. - **Te-C2**, I (1925-1926), nr. 12, 2 mar., p. 9-10: Cronica dramatică.
Deși Jean Aicard „n-a fost un talent literar excepțional", piesa de față „e un încântător poem închinat bunătății de suflet".

1685 **Bugnariu, Teofil** 84.09
„Papa Lebonnard", dramă în 4 acte de Jean Aicard. - **Cos**, X (1926), nr. 10, 7 mar., p. 104-105: Cronica dramatică.
Cronicarul analizează piesa și personajul central.

1686 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Comedia: „Papa Lebonnard", transcriere de dl. Mircea Ștefănescu după Jean Aicard. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1686, 17 ian., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesa scriitorului provensal, „poet de miez de zi", emoționează și convinge.

1687 **„Preval"** 84.09
Papa Lebonnard. - **Bucov**, II (1942), nr. 220, 2 apr., p. 2.
Analiza piesei lui Jean Aicard subliniază calitatea deosebită a „versiunii românești moderne a d-lui M. Ștefănescu".

1688 **Corniv, Mihai** 84.09
Alain despre idei. - **Pol-B1**, III (1928), nr, 521, 12 feb., p. 2. Politica teatrală, artistică și culturală. Ce se scrie în străinătate.
Succintă caracterizare a scriitorului prin sublinierea câtorva idei dominante din opera sa.

1689 **Roșca, D. D.** 84.09
Alain. - **VR**, XXV (1933), nr. 3, mar., p. 227-231: Cultura.
Articol despre eseurile gânditorului francez.

1690 **Martinescu, Pericle** 84.09
Alain. - **ConvL**, LXVII (1934), nr. 4, apr., p. 367-368: Idei, Fapte, Oameni.
Portret al scriitorului, la împlinirea vârstei de șaizeci și cinci de ani, cel care, „pe numele lui adevărat Emile-Auguste Chartrier - reprezintă spiritul cel mai caracteristic al Franței intelectuale, al Franței carteziene, liberale și individualiste".

1691 **Sebastian, Mihail** 84.09
Alain: „Sentiments, passions et signes" (Gallimard - N.R.F.). - **Vr**, IX (1936), nr. 425, 16 feb., p. 8: Cartea franceză.
În eseurile sale, Alain se dovedește a fi un moralist și un bun cunoscător al inimii omenești.

1692 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Alain: „Histoire de mes pensées". - **Cre-1**, IV (1936), nr. 790, 7 iul., p. 4: Țintar.
Confesiunile lui Alain închid veacul spiritual al XIX-lea, deschis de cele ale lui J.-J. Rousseau.

1693 84.09
Un mare eseist contemporan: Alain. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 895, 30 ian., p. 18: Însemnări și polemici.
Note despre Alain, un „raționalist" și un spirit independent.

1694 **J.[urnalul] L.[iterar]** 84.09
Alain. - **JurL**, I (1939), nr. 48, 26 nov., p. 1-2.
Articol despre Alain ca estetician.

1695 84.09
Peste un secol, Alain va fi prețuit ca un mare clasic. - **RFR**, VII (1940), nr. 3, mar., p. 695-697: Revista revistelor.
Se relatează părerile lui André Maurois despre Alain, publicate în „Reader's Digest", februarie 1940.

1696 84.09
Miracole. - **Curentul**, I (1928), nr. 47, 26 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă caracterizare a lui Alain-Fournier cu prilejul apariției volumului *Miracles*.

1697 **Sebastian, Mihail** 84.09
Henri Alain-Fournier. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1064, 8 apr., p. 1-2.
Amplă analiză a romanului *Le Grand Meaulnes*.

1698 **Sebastian, Mihail** 84.09
Alain-Fournier. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1758, 14 mar., p. 1-2.
Prezentare a volumului *Lettres d'Alain-Fournier à sa famille* (1905-1914). Avant-propos d'Isabelle Rivière. Librairie Plon, 1930. Portret al scriitorului.

1699 84.09
18 ani de la moartea lui Alain-Fournier. - **ȚN**, XI (1932), nr. 140, 29 sep., p. 2: Comentarii sociale.
Notă despre personalitatea poetului.

1700 **V. G.** 84.09
[În Corespondența dintre Jacques Rivière și Alain-Fournier, 1926, pot fi urmărite fazele de creație ale romanului *„Le Grand Meaulnes"*]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 499, 1 aug., p. 4: Țintar.

1701 84.09
Alain-Fournier. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 825, 27 sep., p. 5: Literatură universală.
Despre influențele literare în scrierea romanului *Le Grand Meaulnes*: Dickens, Kipling, Stevenson și Thomas Hardy.

1702 **Bârna, Vlaicu** 84.09
Augustin Meaulnes. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5688, 25 dec., p. 13: Breviar.
Prezentare elogioasă a cărții lui Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*. „Cartea abundă de un lirism personal, deși stilul e de o eleganță și de o sobrietate unică, în timp ce intuiția autorului se revelează covârșitoare".

1703 **H.[oria], V.[intilă]** 84.09
Romanul lui Alain-Fournier. - **SfaP**, IV (1938), nr. 111, 20 ian., p. 9: Imagini europene.
Cronică la romanul *Le Grand Meaulnes* și observații referitoare la specificul literaturii pentru tineret.

1704 **I.[liu], V.[ictor]** 84.09
Pe marginea romanului lui Alain-Fournier. - **DaN-B**, II (1938), nr. 7, 30 ian., p. 5: Luminile orașului.
Recenzie a romanului *Le Grand Meaulnes*.

1705 84.09
[Notă despre articolul lui Marcel Arland din „La Nouvelle Revue française" despre Alain-Fournier]. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 46, 31 dec., p. 4: Notițe și Ecouri.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1706 **Hayeck, Mel** 84.09
Aventura cea mare... - **Sucv**, I (1939), nr. 67, 24 mar., p. 2-3.
Analiza romanului lui Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*. „Este romanul în care, înduioşat, sufletul vostru regăseşte primitiva lui nostalgie robinsonadă. În fiecare din noi trăieşte, sub o formă sau alta, aventura cea mare".

1707 **Manoliu, Petre** 84.09
Prefaţă pentru eternitatea lui „Le Grand Meaulnes". - **Tim-B**, III (1939), nr. 886, 19 oct., p. 2.
Articol scris la împlinirea a 25 de ani de la moartea lui Alain-Fournier, a cărui carte este „un basm şi o realitate".

1708 **Biberi, Ion** 84.09
Comemorarea lui Alain-Fournier. - **RFR**, VII (1940), nr. 2, feb., p. 435-439: Cronici.
Articol scris la 25 de ani de la moarte despre caracteristicele operei lui Alain-Fournier. Literatura sa nu e de evadare, ci „un vis treaz, în marginea vieţii reale".

1709 **P.[etraşincu], D.[an]** 84.09
„Le Grand Meaulnes" (Ţara fără nume) în româneşte. - **Viaţa**, II (1942), nr. 295, 24 ian., p. 2; Vitrina.
Recenzie critică a traducerii celebrului roman al lui Alain-Fournier, „romanul adolescenţei".

1710 **Postelnicu, C.** 84.09
Alain-Fournier: „Ţara fără nume". - **UnL**, LI (1942), nr. 5, 31 ian., p. 5: Note româneşti.
Este comentată pe scurt traducerea lui C. Borănescu-Lahovary.

1711 **mart., p. [=Pericle Martinescu]** 84.09
Ţara fără nume. - **Vr**, XIV (1942), nr. 637, 8 feb., p. 6: Fapte şi idei; **Viaţa**, II (1942), nr. 487, 25 aug., p. 2: Cronica mărunţă.
Notă despre traducerea romanului *Le Grand Meaulnes* de Alain-Fournier, o traducere defectuoasă şi grăbită.

1712 **T.** 84.09
„Le Grand Meaulnes" în traducerea Domniţei Gherghinescu-Vania. - **Tri-C2**, V (1942), nr. 260, 23 feb., p. 2: Tribuna culturală.
Se apreciază în mod deosebit calitatea deosebită a traducerii cărţii lui Alain-Fournier.

1713 **Spiridonică, V.** 84.09
Alain-Fournier: „Cărarea pierdută". Traducere de Domniţa Gherghinescu-Vania (Le Grand Meaulnes) Editura Gorjan. - **Tri-C2**, V (1942), nr. 269, 6 mar., p. 2: Tribuna culturală.
Recenzie elogioasă în care se apreciază calitatea deosebită a romanului şi a traducerii.

1714 **P.[etraşincu], D.[an]** 84.09
Cărarea Pierdută (Le Grand Meaulnes). - **Viaţa**, II (1942), nr. 348, 4 apr., p. 2: Vitrina.
Consemnări despre traducerea Domniţei Gherghinescu-Vania a romanului scris de Alain-Fournier.

1715 84.09
„Cărarea pierdută". - **UnL**, LI (1942), nr. 14, 4 apr., p. 7: Note româneşti.
Note despre romanul lui Alain-Fournier care a fost tradus de Domniţa Gherghinescu-Vania.

1716 **Marin, Aurel** 84.09
Alain-Fournier: „Cărarea Pierdută" (Le Grand Meaulnes). Roman. Traducere de Domniţa Gherghinescu-Vania. Editura Gorjan, Bucureşti, 1942. - **Tri-C2**, V (1942), nr. 294, 5 apr., p. 3; **Vr**, XIV (1942), nr. 662, 23 aug., p. 4.
Recenzie „Valoarea cărţii constă în acea poezie pe care o relevă Al. Thibaudet, în atmosfera ciudată, neverosimilă uneori, care pluteşte tulburătoare în fiecare rând".

1717 **Cititoru, Radu** 84.09
O prefaţă de Petru Comarnescu. - **Tri-C2**, V (1942), nr. 302, 17 apr., p. 2: Tribuna culturală.
Comentarii favorabile privind prefaţa lui Petru Comarnescu la traducerea romanului scris de Alain-Fournier, *Cărarea pierdută* (*Le Grand Meaulnes*).

1718 **Gavrilescu, Stelian** 84.09
Alain-Fournier: „Cărare pierdută" (Le Grand Meaulnes). Roman. Versiune românească de Domniţa Gherghinescu Vania. - **Luc-S**, II, (1942), nr. 5, mai, p. 198: Însemnări şi recenzii.
Recenzia se ocupă în mod special de calitatea - socotită remarcabilă - a traducerii.

1719 **Sargeţiu, Octav** 84.09
Alain-Fournier: „Cărarea pierdută" (Le Grand Meaulnes). Roman. - Traducere de Domniţa Gherghinescu-Vania. Editura Gorjan. - **VB**, XI (1942), nr. 5-6, mai-iun., p. 439-440: Vitrina cărţii. Cronica.
Recenzie la cartea prefaţată de Petru Comarnescu. „Opera lui Alain-Fournier rămâne o creaţie singulară prin concepţie şi substanţialitate".

1720 **Bottea, Horia** 84.09
Alain-Fournier: „Cărarea pierdută" (Le Grand Meaulnes), versiune românească de Domniţa Gherghinescu-Vania. - **Viaţa**, II (1942), nr. 410, 9 iun., p. 2: Traducerile.
Eseu sub formă de poem în proză asupra cărţii lui Alain-Fournier, a actului traducerii şi a traducerii cărţii în cauză.

1721 **Gheorghiu, Virgil** 84.09
[Articol despre traducerea excelentă a Domniţei Gherghinescu-Vania din Alain-Fournier, „Le Grand Meaulnes", cu citarea de fragmente]. - **RFR**, IX (1942), nr. 8, 1 aug., p. 466-468: Note.

1722 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Cuvinte despre o traducere. - **UnL**, LI (1942), nr. 44, 31 oct., p. 2.
Consideraţii în legătură cu traducerea romanului *Le Grand Meaulnes* al lui Alain-Fournier, de către Domniţa Gherghinescu-Vania.

1723 **Gionea, Vasile** 84.09
Alain-Fournier în româneşte. - **Luc-S**, II (1942), nr. 12, dec. p. 462-463: Cronici.
Prezentare elogioasă a versiunii româneşti *Le Grand Meaulnes*, datorată Domniţei Gherghinescu-Vania, în comparaţie cu aceea neinspirată a lui C. Borănescu-Lahovari.

1724 **Magheru, Sorin** 84.09
Alain-Fournier. - **Ec-4**, III (1944), nr. 92, 23 mar., p. 2: Medalion.
Opera lui Alain-Fournier este „un mesaj al tinereţii, desfăşurată în toate consecinţele ei de poezie primară, simplă, directă".

1725 **Romanescu, Marcel** 84.09
Mathilde Alanic. - „Les Espérances". (Ed. Flammarion). - **Fla-C**, IV (1926), nr. 4-5, apr.-mai, p. 150: Critica literară.
Scurtă prezentare favorabilă.

1726 **Şăineanu, Const.** 84.09
„Nicole, jeune grand'mère", roman par Mathilde Alanic. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.743, 7 oct., p. 1-2: Buletinul cărţilor.
Romanele scriitoarei au ca temă elogiul familiei franceze.

1727 **Azlec** 84.09
Moartea lui D'Alembert. - **Patria-1**, XII (1930), nr. 222, 18 oct., p. 1: Clipe şi veacuri.
Scurt articol despre Jean Le Rond d'Alembert, mort la 18 oct. 1783.

1728 **Faur, D.** 84.09
Un excelent roman poliţist. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.699, 5 oct.: Cărţi, idei, oameni.....
*La Mort en blouse blanche* de Etienne Aleret e un roman poliţist din lumea ştiinţifică, cu un stil extrem de agreabil.

1729 **Cerbu, Alexandru** 84.09
Alice Alexandre: „Le Meurtre du Poète" (Gallimard). - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5764, 29 mar., p. 3: Cartea străină.
Recenzie. „Este o carte personală ce respiră în fiecare pagină suflul de înaltă tensiune şi originalitate al autoarei".

1730 **Charensol, G.** 84.09
Ilustrii necunoscuţi. Marcel Allain, creatorul lui Fantômas. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4039, 11 iul., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Din „seria de convorbiri cu maeștrii romanului popular", publicate în „Les Nouvelles littéraires". Se citează din mărturisirile romancierului despre modul în care și-a conceput scrierile.

1731 84.09
Alphonse Allais. - **Păc**, I (1941), nr. 13, 3 mai, p. 4.
Note biografice.

1732 **Papatanasiu, N.** 84.09
Alphonse Allais. - **CurentulLi**, III (1941), nr. 118, 5 iul., p. 8.
Articol despre viața și opera scriitorului.

1733 **Curnonsky** 84.09
O farsă celebră a lui Alphonse Allais - **Păc**, III (1943), nr. 60, 28 aug., p. 4.
„Amintiri de la Chat Noir".

1734 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Roger Allart: „Poésies légères" (1911-1927). - **UlO**, I (1929), nr. 175, 27 iul., p. 2: Cartea franceză.
Amplă prezentare a volumului de poezie.

1735 **Millian, Claudia** 84.09
Poezia. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 48, 23 oct., p. 3.
Subintitulat „Geometria unui poet", articolul se ocupă de volumul *Sufletul geometric* (L'Âme géométrique) de poetul Henri Allorge, autor al unei poezii în care „motivele geometrice iau adesea aspectul unor zeități".

1736 84.09
Mare scandal la Comedia Franceză. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2552, 30 apr., p. 4.
Reportajul conținând detalii despre scandalul stârnit la Paris de spectacolul cu piesa *La Carcasse* de Denys Amiel și André Obey este publicat cu subtitlul: „O piesă cu tendințe? - Feraudy apără piesa și pe autori. - Scandalul public. - O interpelare cu scandalul în Cameră. - Piesa e retrasă de autori".

1737 **Serghie, Em.** 84.09
Jos! Afară! Hu! - **LumPS**, IX (1926), nr. 2305, 2 mai, p. 2: În loc de Bazar.
Prezentare a conținutului piesei *La Carcasse* de Denys Amiel și André Obey ca argument al cronicarului împotriva manifestației ostile a grupului „Liga Patriotică".

1738 **I. S.** 84.09
Scandalul de la Comedia Franceză. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2557, 8 mai, p. 4: Scrisoare din Paris.
Detalii în legătură cu scandalul stârnit de reprezentarea piesei *La Carcasse* de Denys Amiel și André Obey. Reportajul poartă subtitlul: „Cum a luat naștere scandalul. - Un articol al lui Boissy. - O dublă greșeală a autorilor. - Ce spune unul din cei doi autori ai piesei. - Scandalul din Parlament. - Ce spune ministrul artelor".

1739 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Mic. „D-na și D-l Cutare", comedie în 3 acte de d. Denys Amiel. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 86, 12 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.
În cronica sa, autorul pune în valoare calitățile de psiholog ale lui Denys Amiel.

1740 **Maximin [=G. Millian-Maxim]** 84.09
Teatrul Mic: „D. și doamna Cutare", comedie în 3 acte de Denys Amiel. - **Lupta**, V (1926), nr. 1433, 12 sep., p. 3: Premierele.
Subiectul comediei, care este „banală", scrisă după rețete cunoscute.

1741 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Mic: „Domnul și Doamna Cutare". Comedie în 3 acte de Denys Amiel. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2665, 13 sep., p. 1: Cronica dramatică.
„*Domnul și Doamna Cutare* e o piesă sombră, plină de prețioase detalii, dar și cu o acțiune redusă și statică, un fel de novelă dialogată".

1742 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Mic: „Domnul și Doamna Cutare", comedie în 3 acte de Denys Amiel. - **Dim**, XXII (1926), nr.7110, 13 sep., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.
Piesa e o „dramă banală [...] cu o tratare atracțioasă". Scurtă relatare a subiectului.

1743 **Rodan, Victor** 84.09
Deschiderea Teatrului Mic. „Doamna și Domnul Cutare", trei acte de Denys Amiel, în traducerea d-lui Victor Protopopescu. - **Aur**, VI (1926), nr. 1457, 15 sep., p. 1: Cronica teatrală.
„Acțiunea este condusă simplu, dar sesizant; dialogul admirabil, plin de poantele unei amărăciuni ironice".

1744 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Mic „Domnul și Doamna Cutare", comedie în 3 acte de Denys Amiel. - **Cli-B**, IV (1926), nr. 141, 19 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Este relatat subiectul piesei lui Denys Amiel, caracterizat drept „un autor care, în cohorta scriitorilor de duzină, care inundă Parisul cu banale comedii adulterine, caută să bată o potecă mai singuratică, dar nu lipsită de originalitate și interes".

1745 84.09
„Imaginea" de Denys Amiel la Femina. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 2982, 1 ian., p. 2: Premiere pariziene.
„Vrând să scrie o piesă asupra amintirii, Denys Amiel a atacat un subiect mai mult poetic decât dramatic. A făcut însă aceasta cu o rară măiestrie, cu o forță de analiză demnă de talentul său".

1746 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09
Denys Amiel ne vorbește despre importanța organizării internaționale. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 2991, 13 ian., p. 1.
Relatarea interviului luat dramaturgului francez. Tematica discuției este anunțată în subtitlu: „Secretul succesului vedetelor. - Congresul internațional al autorilor dramatici. - Societatea universală de Teatru. - Proiecte și realizări".

1747 **Bottea, Horia** 84.09
Denys Amiel: „Le Voyageur" (1 oct.). - **BiP**, II (1929), nr. 448, 26 iul., p. 2.
Portret al „călătorului" Denys Amiel.

1748 84.09
Denys Amiel a scris o piesă a căsniciei moderne. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3911, 5 feb., p. 1,2.
Se povestește subiectul piesei lui Denys Amiel, *Décalage*. Informațiile despre succesul dramaturgului pe scenele pariziene sunt publicate cu subtitlul: „O premieră interesantă la Teatrul Saint Georges. - Ce cere tânăra fată de azi de la un bărbat. - Tragedia unei căsnicii. - «Eva 1931»".

1749 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Amintirea". Piesă în trei acte de Denys Amiel. - **Epoca-2**, 1931, nr. 630, 6 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa are „un puternic conținut dramatic".

1750 **Teodorescu-Branițte, Tudor** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Amintirea". Piesă în trei acte de Denys Amiel. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.474, 6 mar., p. 3: Cronica teatrală.
D. Amiel, fostul secretar al lui H. Bataille, e „un pasionat și subtil cercetător al banalității sentimentale".

1751 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Amintirea" de Denys Amiel. - **Lupta**, X (1931), nr. 2798, 6 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Conținutul și caracterizarea piesei: „Acțiunea e condusă grăbit, în scene de o nobilă simplicitate și de o rară înălțare sufletească".

1752 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Amintirea", piesă în trei acte de Denys Amiel. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2110, 7 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Este descrisă „anecdota" piesei și apreciată „calitatea literară" a textului dramatic.

1753 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Ventura: „Amintirea" (L'Image), piesă în trei acte de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Denys Amiel. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1118, 7 mar., p. 1-2: Cronica dramatică.

Subiectul și analiza piesei, „scrisă cu dezarmantă virtuozitate".

1754 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Ventura: „Amintirea", piesă în trei acte de d. Denys Amiel. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8693, 7 mar., p. 3: Literatura - Arta - Știința. Cronica Teatrelor.

„D. Denys Amiel a alcătuit o piesă minunată [...]. Dialogul literar și de o dantelată finețe, acțiunea magistral condusă, trecerile de la o stare sufletească la alta, făcute cu o imperceptibilă nuanțare, personagiile de un omenesc simplu și impresionant, iar totul e învăluit într-o poezie intimă și discret emoționantă".

1755 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Maria Ventura. „Amintirea", piesă în trei acte de Denys Amiel. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 62, 7 mar., p. 2: Cronica dramatică.

Autorul este „un fin psiholog și un excelent constructor de drame sentimentale".

1756 **Theodorescu, Dem.** 84.09

„Amintirea" de Denys Amiel la Teatrul Ventura. - **Mi**, XXIV (1931), nr. 85, 7 mar., p. 1: Premierele bucureștene.

Piesa este o „capodoperă a genului", o piesă „delicată și adâncă".

1757 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Amintirea" (L'Image), piesă în trei acte de Denys Amiel. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3938, 7 mar., p. 4: Cronica dramatică.

Piesa este analizată în comparație cu teatrul lui Bataille. „Tânăr impetuos, Bataille pătrunde direct, adânc, brutal în inima bolnavă de dragoste. Analiza lui Amiel e o călătorie în jurul sufletului înamorat".

1758 **iv. [=I. Valerian]** 84.09

„Amintirea". Comedie dramatică în 3 acte de Denys Amiel. - **Vr**, IV (1931), nr. 174, 8 mar., p. 10: Teatru.

O comedie melancolică „de pură esență franceză".

1759 **Cecropide, B.** 84.09

Amintirea. - **DumU**, I (XXVII)(1931), nr. 11, 15 mar., p. 173: Teatru.

Piesa lui Denys Amiel e „o poveste fermecătoare de sensibilitate".

1760 **Héllun** 84.09

„Amintirea", piesă în 3 acte de Denys Amiel. - **Da-C**, XIX (1932), nr. 29, 18 mar., p. 1 și 3: Cronica dramatică.

Amplă descriere a conținutului piesei.

1761 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Teatrul Național. Turneul Ventura. „Amintirea" (Piesă în 3 acte de Denys Amiel). - **Opinia**, XXVIII (1932), nr. 7467, 19 mar., p. 1-2: Cronica dramatică.

Se povestește subiectul piesei, o lucrare plină de „nerv dramatic".

1762 84.09

Ce ne spune d-na Lucia Sturdza Bulandra despre: „Trei și una". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4461, 27 nov., p. 4.

Se relatează un interviu în care actrița își exprimă părerea despre piesa lui Denys Amiel.

1763 84.09

O repetiție cu „Trei și una" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4462, 28 nov., p. 8.

Prezentare succintă a specificului teatrului lui Denys Amiel. „El îmbină în piesele sale o sentimentalitate caldă, profundă, duioasă, scumpă temperamentului nostru latin, cu acel brio și fantezie scăpărătoare caracteristică spiritului francez".

1764 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Trei și una", comedie în trei acte de Denys Amiel, în românește de d. V. Rodan. - **Ad**, 45 (1932), nr. 15.007, 3 dec., p. 5: Cronica teatrală.

Piesa are valoare prin analiza „fină, ascuțită și pătrunzătoare" a sentimentului iubirii.

1765 **Eliad, Sandu** 84.09

„Trei și una". comedie în 3 acte de Denys Amiel la T.[eatrul] Regina Maria. - **F**, XI (1932), nr. 557, 4 dec., p. 1: Cronica teatrală.

Considerații despre acțiunea și „spiritualitatea" piesei.

1766 **Nicolau, Titus** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Trei și una". Denys Amiel. - **NR**, XXVII (1932), nr. 270, 4 dec., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa este „o nesăbuită [...] exhibiție a unui anume gust al marelui public".

1767 **Protopopescu Dragoș** 84.09

Teatrul Regina Maria. Denys Amiel: „Trei și una". - **Calen**, I (1932), nr. 238, 4 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Cronică a piesei „bune și de autentic umor francez".

1768 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Trei și una", comedie în 3 acte, de Denys Amiel: - **Uni**, XLIX (1932), nr. 334, 4 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Comedia e frivolă, puerilă și amuzantă.

1769 **Sturdza-Bulandra, Lucia** 84.09

[Despre piesa „Trei și una" de Denys Amiel]. - **SăpCFR**, I (1932), nr. 46, 4 dec., p. 2: Litere. Teatru. Muzică. Arte.

Câteva aprecieri favorabile despre piesa menționată, publicate cu titlul: *Teatrul Ventura. Premiera comediei „Trei și una"*.

1770 **Teodorescu, Dem.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Trei și una". - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2738, 4 dec., p. 2: Bloc. Notes. Cronica teatrală.

Subiectul piesei lui Denys Amiel.

1771 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Trei și una". Comedie în 3 acte de Denys Amiel. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4467, 4 dec., p. 1: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază calitățile piesei, scrisă de un maestru al genului, care posedă „o sensibilitate rafinată și o vie inteligență, cu predilecție pronunțată pentru cultul detaliului".

1772 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Trei și una" de d. Denys Amiel. Trad. de d. V. Rodan. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3330, 4 dec., p. 2: Cronica teatrală.

Prezentarea piesei care tratează dragostea „sub semnul vremelniciei" și al lipsei de pudoare. Traducerea e socotită reușită.

1773 **Theodorescu, Cicerone** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Trei și una", comedie în 3 acte de Denys Amiel. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 43, 10 dec., p. 4: Cronica dramatică.

Piesa este o comedie de calitate. Autorul e un „humorist dotat și un meșteșugar abil".

1774 **Sebastian, L.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Trei și una", comedie în 3 acte de Denys Amiel. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 627, 11 dec., p. 6: Cronica teatrală.

Cronica include și considerații asupra specificului pieselor comice ale lui Denys Amiel.

1775 **Amiel, Denys** 84.09

... despre comedia de mare succes „Trei și una". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4474, 12 dec., p. 8.

Fragment din articolul din „Comedia" în care Denys Amiel vorbește despre piesa sa.

1776 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Teatrul Național. „Surâzătoarea dna Bendet" (Piesă în 2 acte de Denys Amiel). - **Opinia**, XXIX (1933), nr. 7712, 8 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.

Autorul a încercat „fixarea unui colț din viața micii burghezii".

1777 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Teatrul Național. Turneul Companiei Bulandra. „Trei și una" (3 acte de Denys Amiel). - **Opinia**, XXIX (1933), nr. 7723, 21 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se expune în amănunțime subiectul, Amiel fiind considerat un talent remarcabil, superior lui Bernstein sau Bataille.

1778 **Flavius** 84.09
Teatrul Național. „Surâzătoarea d-nă Bendet". 2 acte de Denys Amiel. - **LumPS**, XVI (1933), nr. 4382, p. 2.
Cronică dramatică.

1779 **J. F.** 84.09
Cu Denys Amiel la o repetiție a ultimei lui piese „L'Homme". - **RaNI**, XVII (1934), nr. 4807, 21 ian., p. 1-2.
Se relatează un scurt interviu, în care dramaturgul își exprimă opiniile despre subiectul piesei sale, *L'Homme*, despre teatrul clasic etc.

1780 **Dianu, Romulus** 84.09
Teatrul Național. „Surâzătoarea doamnă Bendet", tragicomedie de Amiel și Obey. - **Curentul**, X (1937), nr. 3306, 15 apr., p. 1-2: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, socotită de „profunzime mijlocie".

1781 **Manoliu, Petru** 84.09
Premiera de la Teatrul Național „Surâzătoarea doamnă Bendet", tragicomedie de Denys Amiel și A. Obey. - **Cre-1**, IV (1937), nr. 1027, 15 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Autorul întreprinde analiza psihologică a protagoniștilor piesei, care este „o operă în care fiecare gest, fiecare pas, fiecare mimică este justificată".

1782 **Timuș, V,** 84.09
Teatrul Național: „Surâzătoarea d-na Bendet". Tragicomedie în două acte de Denys Amiel și André Obey. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5778, 15 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Se subliniază valoarea deosebită a piesei, „o adevărată bijuterie de adevăr și umanitate".

1783 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Național: „Surâzătoarea d-nă Bendet", de Amiel și Obey. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4648, 15 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Scurt rezumat al subiectului piesei.

1784 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
„Bărbatul", comedie dramatică în 3 acte de Denys Amiel. - **Viața**, II (1942), nr. 510, 17 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea critică a piesei, însoțită de parafrazarea unui fragment.

1785 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Nostru: „Bărbatul!" de Denys Amiel. - **Tim-B**, III (1942), nr. 1925, 17 sep., p. 2: Drama și Teatru.
Autorul e un scriitor inteligent, un bun observator și mânuitor al dialogului.

1786 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Teatru Nostru: Deschiderea stagiunii cu „Bărbatul", comedie dramatică în trei acte de Denys Amiel. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5241, 18 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, precedat de considerații despre teatrul lui Amiel, în general: „teatru psihologic care-și strecoară investigația sub masca cotidiană".

1787 **Carandino, N.** 84.09
Autori și public. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5250, 27 sep., p. 2: Carnetul zilei. La zi.
Tabletă. Între altele, autorul polemizează cu detractorii lui Denys Amiel, a cărui operă „stă în miezul evoluției dramatice contemporane".

1788 84.09
Onoare substantivelor. - **Bir-C**, II (1927), nr. 231, 30 ian., p. 2: Vitrina noutăților.
Scurtă recenzie favorabilă la volumul de nuvele al francezului Charles Amy, „un nume necunoscut chiar în Franța", dar „unul dintre cei mai originali scriitori".

1789 **France, Anatole** 84.09
Note de adăugat la cartea vieții. - **ALA**, VIII (1927), nr. 340, 12 iun., p. 2.
Marginalii la volumul lui Gerhard d'Amyntor, *Note de adăugat la cartea vieții*, „o carte pe cât de adevărată, pe atât de tristă, în care ni se zugrăvește condiția obicinuită a femeilor".

1790 **Tita, Aurel** 84.09
Alexandre Ciorănescu: *Vie de Jacques Amyot*, Paris, E. G. Droz, 1941. - **CurentulLi**, III (1941), nr. 123, 9 aug., p. 9: Cartea franceză.
Cronică la biografia *Vie de Jacques Amyot d'après des documents inédites, avec un Avant Propos de Pierre Champion.*

1791 84.09
„Ariane, Jeune fille russe": Claude Anet. - **Hi**, II (1920), nr. 4, iul., p. 31: Cărți și reviste.
Recenzie favorabilă romanului, comparat cu *Concha* lui Pierre Louÿs.

1792 84.09
„Ariane, jeune fille russe". - **Vo**, I (1920), nr. 23, sep., p. 1.
Recenzie la romanul lui Claude Anet.

1793 84.09
Claude Anet, „Petite ville". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 42, 11 sep., p. 4: Cărțile.
Un roman ce ne prezintă viața de provincie.

1794 84.09
Claude Anet, „Quand la terre trembla". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 63, 5 feb., p. 6: Cărțile.
„Roman în care autorul pune în scenă câteva din figurile bolșevicilor și ale social-revoluționarilor".

1795 **Botez, Demostene** 84.09
Claude Anet: „Ariane jeune fille russe". - **Opinia**, XX (1924), nr. 4981, 4 ian., p. 1-2; nr. 4982, 16 ian., p. 1-2; Cronică literară.
Romanul lui Anet e un „bun roman ușor", nu lipsit de viață și mișcare.

1796 **Botez, Demostene** 84.09
Claude Anet: „Quand la terre trembla"... - **Opinia**, XX (1924), nr. 5124, 3 iul., p. 1-2: Cronica literară.
În romanul, ce se ocupă de sufletul rusesc, se simte superficialitatea observației.

1797 84.09
„Sfârșitul unei lumi" (La Fin d'un monde) de Claude Anet. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2448, 21 dec., p. 6: Cărți franceze.
Scurtă recenzie a romanului, în care autorul se bazează „pe date antropologice, cercetări de preistorie". „Cartea e totuși deosebit de atractivă; scrisă cu generozitate și delicatețe, are remarcabile calități literare".

1798 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Eforiei. Trupa Pitoëff: „Mademoiselle Bourrat", piesă în 4 acte de Claude Anet. - **Lupta**, V (1926), nr. 1267, 26 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei, pe larg.

1799 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: Turneul Pitoëff. „Mademoiselle Bourrat", piesă în 4 acte de Claude Anet. - **Dim**, XXII (1926), nr. 6919, 27 feb., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.
Autorul prezintă pe larg subiectul și conchide că piesa, deși banală, e interesantă, cu scene de mare frumusețe.

1800 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: „D-ra Bourrat", piesă în 4 acte de Claude Anet. - **Aur**, VI (1926), nr. 1292, 27 feb., p. 2: Viața artistică. Premierele.
„Dl. Anet are darul observației, posedă talentul de a pătrunde în suflet și știe să păstreze linia psihologiei fiecărui personagiu".

1801 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: Turneul Pitoeff: „M-lle Bourrat", piesă în 4 acte de Claude Anet. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2561, 27 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul prezintă elogios piesa și îi expune subiectul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1802 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
„Mademoiselle Bourrat" cu trupa Pitoeff. – **România**, IV (1926), nr. 705, 28 feb., p. 2: Viaţa culturală.
Piesa lui Claude Anet aduce în prim plan platitudinea mediului provincial şi e, mai degrabă, „un roman înscenat".

1803 **Spic.** 84.09
Romancierii despre cărţile lor. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.333, 8 iun., p. 2: Ecouri.
Se citează din mărturisirile scriitorului Claude Anet referitoare la romanul său, *Rêve d'Asie*.

1804 **Gruia, Al.** 84.09
De vorbă cu Claude Anet. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7558, 16 dec., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Impresii despre scriitor şi rezumatul declaraţiilor acestuia privind lucrări şi proiecte proprii. Material publicat cu ocazia vizitei sale la Bucureşti.

1805 **F.[ulmen]** 84.09
De la Fundaţia Carol. Conferinţa dlui Claude Anet. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7560, 18 dec., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Rezumatul conferinţei intitulată *Femeia rusă*.

1806 **A.** 84.09
Claude Anet. „Vraja Asiei" (Paris, la Granet). – **ALA**, IX (1928), nr. 376, 19 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se povesteşte subiectul romanului, autorul fiind numit „poetul sufletului femeiesc".

1807 **Damaschin, V.[asile]** 84.09
Claude Anet. – **UnL**, XLV (1929), nr. 47, 17 nov., p. 747: În străinătate.
Prezentarea scriitorului, autor al romanului despre război, *Quand la terre trembla*.

1808 **Iordan, B.** 84.09
Claud Anet, „Ariane, jeune fille russe". – **VitL–B**, I (1929), nr. 5, p. 2: Cartea franceză.
Prezentarea romanului în care e analizat „sufletul femeii ruse".

1809 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Claude Anet: „Mayerling" (Bernard Grasset, Paris). – **ALA**, IX (1930), nr. 492, 11 mai, p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a romanului axat pe „tragedia de la Mayerling".

1810 **Faur, D.** 84.09
Claude Anet: „Mayerling". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.251, 13 iun., p. 3: Cărţi străine.
Prezentarea romanului ce „interpretează la modul artistic" drama de la Mayerling.

1811 **Dall, Tudor** 84.09
Claude Anet. – **OL–2**, II (1930), nr. 220, 17 aug., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Prezentarea volumului *Mayerling*, o carte „captivantă".

1812 84.09
O scrisoare a Mariei Wecera, eroina tragediei din Mayerling. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8539, 29 sep., p. 1.
„Un articol senzaţional al lui Claude Anet", romancierul francez care a reconstituit în romanul *Mayerling* tragedia cuplului arhiducelui prinţ de coroană Rudolf şi Maria Vetsera, cu prilejul descoperirii unui „jurnal" al tinerei eroine a tragediei.

1813 **Vultur, Ion** 84.09
Mayerling. – **Vestul**, I (1930), nr. 156, 29 oct., p. 3: Cronica literară.
Cronică a cărţii lui Claude Anet, urmată de o succintă notă biobibliografică a scriitorului care „aparţine acelui curent literar şi filosofic francez care a revărsat în societatea franceză principiile umaniste".

1814 **R.** 84.09
„Drama din Mayerling" de Claude Anet. Traducerea de Bogdan Varvara. Editura Adevărul. – **Ex**, I (1930), nr. 5, 5 dec., p. 3: Vitrina librăriei.
Scurtă prezentare a volumului.

1815 84.09
Moartea lui Claude Anet. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.428, 11 ian., p. 5.
Notă despre decesul romancierului francez, din care s-a tradus recent *Drama din Mayerling*.

1816 **D.[an], S.[ergiu]** 84.09
Claude Anet. – **Drept**, V (1931), nr. 979, 12 ian., p. 1.
Necrolog.

1817 84.09
Moartea lui Claude Anet. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8639, 12 ian., p. 11.
Scurt medalion literar.

1818 84.09
Moartea lui Claude Anet. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3893, 12 ian., p. 6.
Notă biobibliografică.

1819 **Gr.** 84.09
Claude Anet. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 528, 18 ian., p. 8: Însemnări.
Necrolog.

1820 **Gr.[indea], M.[iron] şi H. R.** 84.09
Dramele iubirii în istorie. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8708, 22 mar., p. 3: Cărţi şi reviste. În ţară au apărut...
Recenzia romanului *Drama din Mayerling* de Claude Anet, publicat în Editura Adevărul, în traducerea lui Bogdan Varvara.

1821 **C.[omarnescu], P.[etru]** 84.09
Necunoscutul poet Jean Angeli. – **Pol–B1**, I (1926), nr. 32, 11 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Oameni şi idei franceze.
Scurtă prezentare a volumului de poezii *La Métaire de Jean l'Olange*, constituit din poeziile lui Jean Angeli de către Henri Pourrat, care semnează şi prefaţa.

1822 **Ionescu, H. C.** 84.09
Psihologia teatrului şi temele noi sociale. – **LumR**, I (1938), nr. 246, 5 feb., p. 2: Literatură. Problemele culturii.
Rezumatul şi analiza dramei *Sălbateca* a lui Jean Anouilh care îmbină reflectarea problemelor sociale cu creaţia psihologică.

1823 84.09
Condiţie umană. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 896, 6 feb., p. 15.
Însemnări despre piesa lui Anouilh, *Sauvage*, autorul fiind un poet de „o mare şi lucidă inteligenţă".

1824 **Niculescu, Mihai** 84.09
Cum s-a născut o capodoperă: „Antigona" – Tragedie de Jean Anouilh. – **Uni**, 61 (1944), nr. 106, 16 apr., p. 2: Scrisori din Paris.
Articol despre piesa lui Anouilh, ce nu mai datorează lui Sofocle decât anecdoticul strict. Zeii, ca şi destinul, dispar, personajele rămân libere şi răspund de soarta lor.

1825 **Rosetti, S.** 84.09
„Antigona" de Jean Anouilh. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5846, 27 mai, p. 2: Cronici pariziene.
Subiectul piesei, însoţit de observaţii despre valoarea ei: modernizarea conflictului, tonalitatea avântată etc.

1826 84.09
Cea mai aşteptată premieră: „Călător fără bagaje" de Jean Anouilh. – **Bis–2**, II (1944), nr. 21, 3 dec., p. 4.
Se povesteşte pe scurt subiectul piesei.

1827 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
Regele Pamfletarilor. – **Mi**, XIX (1925), nr. 162, 20 iul., p. 1: Note.
Scurt articol despre Georges Anouih şi opera sa de pamfletar: *Satan conduce balul.*

1828 **Albu, C.** 84.09
„Abatele". Piesă în trei acte de Paul Anthelme. În româneşte

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

de preotul Vasile Cosma. - **Patria-1**, XVIII (1936), nr. 34, 12 feb., p. 2.

Piesa e „reconfortantă și morală".

1829 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 84.09

„Abatele". Piesă în trei acte de Paul Anthelme. - **RoN-3**, IV (1936), nr. 30, 9 feb., p. 2.

Piesa are o factură sobră, cu o evidentă tendință morală.

1830 **Chaumet, Paul** 84.09

Grand Guignol. „Noaptea tragică a lui Rasputin", dramă în 2 acte de A. Antoine. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1746, 10 iul., p. 2: Teatrul parizian.

Cronică dramatică, text scris special pentru ziarul „Lumea".

1831 **Antoine, [André]** 84.09

[Fragmente din interviul oferit revistei „Candide" despre „începutul carierei sale și a teatrului din vremea aceea"]. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2969, 15 dec., p. 2.

Textele se traduc cu titlul: *Cum a suferit Antoine de pe urma romantismului.*

1832 84.09

„Șaizeci de ani de teatru" de André Antoine. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4486, 29 dec., p. 1: Cărți despre teatru.

Scurtă recenzie favorabilă a cărții amintite, care este „o completare indispensabilă a *Amintirilor* și a broșurilor pe care fondatorul Teatrului Liber le-a adresat abonaților pentru a-i ține la curent cu întreprinderea sa".

1833 84.09

Un pasionat al teatrului: André Antoine. În 40 ani de activitate a citit peste 8000 piese. - **Lupta**, XV (1936), nr. 2459, 3 ian., p. 1.

A. Antoine este cronicarul dramatic al publicației „Le Journal" și o autoritate în lumea teatrului. El este cel care i-a descoperit pe Paul Raynal, Marcel Pagnol, ca și pe alți autori de talent.

1834 84.09

Viața unui dramaturg de geniu: André Antoine. - **Înd-3**, II (1938), nr. 19, 18 iul., p. 4.

Articolul schițează profilul scriitorului.

1835 **Fagure, Emil D.** 84.09

„L'Ennemi", piesă în 3 acte (8 tablouri) de André Paul Antoine, jucată de comedienii francezi. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2528, 15 apr., p. 2: Cronica teatrală.

Prezentarea piesei cu observația că «misoginismul» ca temă a lucrării este nou în literatura franceză. Autorul, „un Strindberg francez" a impus o formulă dramatică, „care, deși riscantă, se impune prin noutatea și ironia ei amuzantă".

1836 **Timuș, V.** 84.09

Turneul Marie Bell - Charles Boyer. [...] „L'Ennemie". - **RaNI**, XV (1930), nr. 3671, 16 apr., p. 4: Cronica dramatică.

Cronicarul subliniază originalitatea piesei lui André-Paul Antoine. „Un dialog al morților, cu un amar misoginism, piesa lui André Paul Antoine filosofează pe câmpul de luptă al sexelor, privite ca ființe aparte, menite să nu se înțeleagă și reconcilieze niciodată".

1837 **P.[etrovici], Al.[exandru]** 84.09

Dna Aura Buzescu ne vorbește despre „Dușmanca" de André Paul Antoine, viitoarea premieră a Teatrului Ventura. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3873, 14 dec., p. 4. .

În interviul relatat, actrița își expune opiniile despre semnificațiile rolului pe care-l va interpreta.

1838 84.09

„Dușmanca" la Teatrul Ventura. - **Epoca-2**, 1930, nr. 569, 18 dec., p. 2: Premiere viitoare.

Se prezintă piesa lui André Paul Antoine, fiul fondatorului Teatrului liber.

1839 84.09

„Dușmanca" de André Paul Antoine. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8622, 21 dec., p. 3; La lumina rampei. Viitoarea premieră a Teatrului Ventura.

Este prezentată, pe acte, acțiunea piesei. Textul este însoțit de o succintă fișă biobibliografică a autorului, „fiul lui Antoine, întemeietorul Teatrului liber".

1840 **O. I.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Dușmanca", comedie în 3 acte și 6 tablouri de André Paul Antoine. - **OL-2**, II (1930), nr. 331, 25 dec., p. 2: Cronica dramatică.

Piesa se caracterizează prin spontaneitatea observațiilor psihologice și printr-un dialog plin de vivacitate.

1841 **Șoimaru, Teodor** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Dușmanca" de André Paul Antoine. - **Drept**, IV (1930), nr. 968, 25 dec., p. 1: Cronica teatrală.

Piesa este o „admirabilă comedie biciuitoare, amară, plină de ironie".

1842 **Kirițescu, Alexandru** 84.09

Teatrul Ventura: „Dușmanca", comedie în 8 tablouri de André Paul Antoine. - **Cuv-B2**, VII (1930), nr. 2043, 29 dec., p. 2: Marea și mica bătălie teatrală.

„*Dușmanca* este rezumat abil din cel puțin douăzeci de piese, jucate în ultimul sfert de veac pe scena Teatrului Liber și a altor teatre pariziene, începând cu *Amoureuse* a lui Porto-Riche, continuând cu *Amants* a lui Donnay, terminând cu *Aimer* a lui Paul Géraldy".

1843 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Dușmanca", piesă în 8 tablouri de André Paul Antoine. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3885, 1 ian., p. 4: Cronica dramatică.

„Fiul creatorului Teatrului liber reia ideea născută din negurile pesimiste ale expresionismului german și o transpune în limpezimea de spirit a ironiei latine".

1844 **val., i. [=I. Valerian]** 84.09

„Dușmanca", comedie în 8 tablouri de André Paul Antoine. - **Vr**, IV (1931), nr. 157, 1 ian., p. 11: Teatru.

Cronică dramatică a piesei, considerată „agreabilă".

1845 **Edel [=E. Deleanu]** 84.09

Teatrul Maria Ventura. „Dușmanca", piesă în 8 tablouri de André Paul Antoine. - **F**, X (1931), nr. 390, 5 ian., p. 3: Premierele săptămânii.

Cronică dramatică, construită pe relatarea acțiunii.

1846 **Mihăescu, Corneliu I.** 84.09

„Dușmanca". Comedie de André Paul Antoine. - **PresaO**, I (1931), nr. 13, 12 ian., p. 2: Teatru.

Piesa este o comedie ce atinge farsa, sintetizând lupta femeii permanent învingătoare împotriva bărbatului.

1847 **Tony, T.** 84.09

„Dușmanca". Comedie în 3 acte și 8 tablouri de André Paul Antoine. - **Bir-CB**, I (1931), nr. 11-12, 26 ian., p. 1, 2: Cronica dramatică.

„*Dușmanca* este una din piesele cari fac inovații în teatrul modern, inovațiuni cari nu pot decât să aducă un real folos și un pas spre progres".

1848 84.09

„Dușmanca". Teatrul Ventura. - **DumU**, XXVII (1931), nr. 2, p. 29: Teatru.

Scurtă prezentare a piesei, scrisă de André-Paul Antoine. Ea poate fi considerată și satiră și dramă.

1849 84.09

Noua piesă a lui André Paul Antoine s-a jucat la Paris. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4273, 15 apr., p. 1.

Se rezumă articolul lui Lucien Descaves, publicat în „L'Intransigeant".

1850 **Fl.[avius]** 84.09

„Dușmanca", 8 tablouri de André Paul Antoine. - **LumPS**, XVII (1934), nr. 4689, 4 ian., p. 2.

Succintă povestire a subiectului piesei.

1851 **Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09

Guillaume Apollinaire și Dadaiștii. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 1, 1 feb., p. 28: Din străinătate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date despre modul în care Apollinaire își scria poeziile, informații culese din articolele lui André Billy și André Salmon.

1852 84.09
[Guillaume Apollinaire]. – **VN-2**, XX (1924), nr. 8-10, oct.-dec., p. 142: Mișcarea literară la noi și în străinătate. Literatură.
Paginile consacrate poetului de revista „L'Esprit nouveau" sunt considerate prea elogioase, deoarece poezia lui se pierde într-o „bolnavă și prea neliterară exaltare".

1853 **i. p.** 84.09
Un profet și un poet: Guillaume Apollinaire. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.066, 23 iul., p. 2: Ecouri.
Apollinaire a făcut parte din categoria „poeților profeți", ca și France sau Nietzsche, spune H. Bidou într-un articol din „Les Annales".

1854 **Sebastian, Mihail** 84.09
Apollinaire. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 922, 10 nov., p. 1-2: Scrisori către o provincială.
Eseul începe cu versul „Bergère, tour Eiffel, le troupeau des ponts bêle ce matin", dat ca subtitlu. „Apollinaire este pentru noi un dar al lui Picasso".

1855 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09
Aspecte boheme. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3018, 15 feb., p. 1.
După un scurt portret caracterologic al artistului boem, se prezintă câteva date și întâmplări din viața lui Guillaume Apollinaire.

1856 **Corsa, Filip** 84.09
Spleenul în poezia lui Apollinaire. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 524, 16 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note pentru unul singur.
Articol despre specificul poeziei lui Apollinaire.

1857 **Sebastian, Mihail** 84.09
Apollinaire. – **Cont**, VIII (1929), nr. 88, 8 dec., p. 4: Note, Cărți și Reviste.
Succint portret al lui Guillaume Apollinair, poet și critic de artă, denumit „frondeurul cu lavalieră".

1858 84.09
Despre Guillaume Apollinaire. – **ȚN**, XII (1933), nr. 348, 2 iul., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Notă despre monografia consacrată lui Apollinaire, scrisă de Hubert Fabureau, text apărut în „Editions de la Nouvelle Revue critique".

1859 84.09
După moarte. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 734, 1 ian., p. 12: Însemnări și polemici.
Prezentare biobibliografică a lui Guillaume Apollinaire, devenit celebru după moarte.

1860 **Aramis** 84.09
[Sunt citate în franceză cinci versuri din Apollinaire, „Je suis Guillaume Apollinaire", cu referință la evocarea poetului de către Eugène Montfort]. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4105, 3 iul., p. 4: Profiluri și imagini.

1861 **B. M.** 84.09
Guillaume Apollinaire: „La Rome des Borgia". Biblithèque des Curieux. Paris, 1914. – **Tim-B**, I (1937), nr. 84, 29 iul., p. 2: Cartea zilei.
În volumul apărut în 1914, Apollinaire descrie câteva episoade din istoria familiei Borgia, respectând configurația morală a epocii. Cartea e considerată „excepțională".

1862 84.09
Douăzeci de ani de la moartea lui G. Apollinaire. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 939, 4 dec., p. 11: Însemnări și polemici.
Scurt articol despre viața și opera poetului francez.

1863 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Prima dragoste a lui Apollinaire. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 946, 22 ian., p. 4.
Scurt episod din viața lui Apollinaire.

1864 **Pană, Saşa** 84.09
Apollinaire. – **JurL**, I (1939), nr. 25, 18 iun., p. 1-2.
Portret literar.

1865 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
Apollinaire în război. – **JurL**, I (1939), nr. 27, 2 iul., p. 1.
Articol despre „arta" lui Apollinaire. Sunt reproduse în original poeme din *Calligrammes*.

1866 **Doroga, B.** 84.09
Glasuri deasupra furtunei. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 30, p. 2: Evenimente culturale.
Însemnări despre reactualizarea în Franța a operei poetului Guillaume Apollinaire, mort în război. El a adus în literatura modernă „un spirit de frondă și paradox".

1867 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
G. Apollinaire poet al destinului. – **Vr**, XV (1943), nr. 711, 15 aug., p. 7.
Apollinaire a fost unul dintre „poeții blestemați", conform căruia rostul artei este de a crea realități estetice. Se analizează poemul *Zone*, „răscruce de drum între vechea și noua poezie".

1868 84.09
Tot în „Vremea"... – **Viața**, III (1943), nr. 842, 21 aug., p. 2: Revista revistelor.
Notă polemică în legătură cu articolul lui Dimitriu-Păușești despre Apollinaire, din „Vremea", socotindu-l incomplet ca informație.

1869 **Dinu, Gheorghe** 84.09
[Notă despre împlinirea a 25 de ani de la moartea lui Guillaume Apollinaire, care a stimulat prin opera sa poezia nouă]. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2357, 1 dec., p. 2: Catalog.

1870 **Ierunca, Virgil** 84.09
Apollinaire. – **Ec-4**, I (1943), nr. 2, 20 dec., p. 2: Medalion.
Articol scris la împlinirea unui sfert de veac de la moartea poetului. El este apreciat ca un scriitor ce pleacă din simbolism pentru a deveni „cubist" și „simultaneist".

1871 **Gerson, Amélie** 84.09
Ceva despre Guillaume Apollinaire. – **TriPo**, I (1944), nr. 82, 8 dec., p. 2: Cultura și arta poporului.
Portret literar. „Mijloacele lui sunt foarte simple, mai ales în poeziile sortite să rămână. Un număr de cuvinte obișnuite, o sintaxă aproape naivă, câteva imagini, și magia e gata".

1872 **Mărgărit, G.** 84.09
Guillaume Apollinaire, poet al războiului. – **Vic-2**, I (1944), nr. 49, 16 dec., p. 2: Cultura și viața.
Articol despre opera poetică a lui Apollinaire, „poetul soldat" care a murit pentru izbânda țării sale.

1873 **Critias** 84.09
[Cu prilejul împlinirii a 26 de ani de la încetarea din viață a lui Apollinaire este citată în franceză o strofă cu valoare „de efigie" din creația poetului]. – **Ard**, IV (1944), nr. 56, 21 dec., p. 2: Însemnări. Bazar.

1874 **Fondane, B. [=B. Fundoianu]** 84.09
Louis Aragon ou Le paysan de Paris. – **Integral**, III (1927), nr. 10, ian., p. 14-15.
Fragment publicat în limba franceză din *Le Paysan de Paris*, urmat de un comentariu despre scriitor și mesajul operei lui.

1875 **Dianu, Romulus** 84.09
Revoluția suprarealistă. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3341, 13 mar., p. 3: Mișcarea literară.
Scurt articol despre „suprarealismul" lui Louis Aragon.

1876 84.09
Cazul Aragon. – **F**, XI (1932), nr. 442, 15 feb., p. 4: Literatura timpului nou.
Despre convingerile și gesturile politice ale poetului, reflectate în poezia sa.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1877 84.09
Un poem... incendiar. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 2, 27 feb., p. 4: Efemeride.
Articol scris cu prilejul reacţiei scriitorilor francezi împotriva punerii sub acuzare a poetului suprarealist Louis Aragon, care a publicat în revista „Literatura revoluţiei mondiale" poemul *Frontul roşu*.

1878 84.09
[Aragon a fost deferit parchetului]. - **Unu**, V (1932), nr. 43, mar., p. 8: Acvarium.
Semnalarea „cazului" Aragon deferit justiţiei pentru publicarea unei poezii. „Nu cunoaştem revista, nici conţinutul acelei poeme, dar cunoaştem singurul criteriu viabil care poate fi judecător în atare circumstasnţă: criteriul artistic".

1879 84.09
[Afacerea Aragon]. - **Unu**, V (1932), nr. 47, sep., p. 8: Acvarium.
Notiţă despre excluderea lui Aragon din gruparea suprarealistă pentru „cameleonism".

1880 **Witt, J.** 84.09
Louis Aragon. - **F**, XI (1932), nr. 503, 2 oct., p. 2: Literatura contemporană.
Portret al scriitorului.

1881 **Voronca, Ilarie** 84.09
Literatură sau politică? - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.597, 11 nov., p. 6.
Articol despre transformarea scriitorilor din grupul suprarealiştilor francezi în scriitori de acţiune. E discutat L. Aragon ca autor al volumului *Hura L'Oural*, inferior din punct de vedere artistic, dar răspunzând unui program politic.

1882 **Călugăru, Ion** 84.09
Aragon. - **Vr**, VIII (1935), nr. 374, 3 feb., p. 4: Profiluri mici.
Cartea lui Aragon, *Les Cloches de Bâle*, nu este o carte de valoare. El a evadat din suprarealism în „lupta de stradă". Patosul optimist al cărţii rămâne retoric.

1883 **Vintu, Ion** 84.09
Un intelectual, un luptător. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 45, 14 sep., p. 6: Cronici.
Comentarii pe marginea discursului lui Louis Aragon la Congresul Scriitorilor de la Moscova. Se subliniază trecerea lui de la „echilibristica spirituală a suprarealismului" la atitudinea directă, revoluţionară.

1884 **i. cg. [=Ion Călugăru]** 84.09
Un nou realism. - **Vr**, VIII (1935), nr. 405, 15 sep., p. 6: Fapte şi idei.
Notă despre broşura lui Louis Aragon *Pour un réalisme socialiste*, apărută la Denöel & Steele.

1885 **Luca, Gherasim** 84.09
Aragon - scriitorul generaţiei istorice. - **Man**, II (1935), nr. 9, 25 oct., p. 4-4.
Aragon este exponentul scriitorilor francezi care au luptat în primul război mondial, alăturându-se apoi mişcării suprarealiste.

1886 **Boz, Lucian** 84.09
Louis Aragon. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.224, 12 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Cu prilejul acordării premiului Th. Renaudot scriitorului francez, autorul articolului prezintă începuturile suprarealiste şi activitatea politică ulterioară a acestuia.

1887 84.09
Premiul Renaudot. - **ALA**, XVII, 1937, seria a III-a, nr. 844, 7 feb., p. 16.
Foarte scurte referinţe la romanul *Les Beaux Quartiers* a lui L. Aragon.

1888 **V. H.** 84.09
Louis Aragon: „Les Beaux Quartiers", roman (Denoël et Steele). - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4603, 21 feb., p. 2: Buletin literar. Părţi franceze.
Distins cu premiul Théophraste Renaudot, romanul ilustrează orientarea către o literatură mai realistă a autorului.

1889 **Preda, Ion** 84.09
Pentru realism şi împotriva minciunii în artă. - **Mer**, 1938, nr. 12, p. 31-32.
Articol despre Louis Aragon, care a primit premiul Renaudot pe 1936.

1890 **Ierunca, Virgil** 84.09
Louis Aragon. - **Vr**, XV (1943), nr. 702, 13 iun., p. 9: Caiet francez.
Aragon e considerat poetul realităţilor franceze de „serioasă plinătate şi semnificaţie".

1891 **Faicievici, Alexandru** 84.09
Realistul suprarealismului: Louis Aragon. - **TriPo**, I (1944), nr. 78, 3 dec., p. 2: Cultura şi arta poporului.
Medalion literar. „Aragon mânuieşte cu o superioară siguranţă toate genurile şi se ataşează prozei sovietice a scriitorilor de avantgardă".

1892 84.09
Henri Ardel. - **Cli-B**, I (1923), nr. 1, 20 mai, p. 1: Rugul.
Medalion literar.

1893 **Popescu, Maria C.** 84.09
Henri Ardel, „L'Autre Miracle". - **Af**, III (1938), nr. 1-2, ian.-feb., p. 15-16: Dări de seamă. Cărţi.
Notă. Se rezumă subiectul romanului.

1894 **Srp. [Serapion] [=Cezar Petrescu]** 84.09
Neliniştea contemporană. - **NR**, XIX (1924), nr. 71, 30 mar., p. 2: Viaţa culturală.
Autorul citează şi comentează un fragment din introducerea lui Marcel Arland la eseul său *Les Temps mauvais*, din care reiese că tânăra generaţie caută într-o operă de artă, în primul rând, adevărul şi valoarea morală.

1895 **G.[herea], I.[oan] D.** 84.09
Marcel Arland: „Les Âmes en peine". Edit. „Nouvelle Revue française". - **ALA**, VIII (1927), nr. 341, 19 iun., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a volumului de nuvele.

1896 **Petrescu, Cezar** 84.09
[Însemnări despre scriitorul Marcel Arland, reprezentant al tinerei generaţii de după război. Mai interesante sunt eseurile sale, o confesiune „a unui copil al veacului"]. - **Gân**, IX (1929), nr. 6-7 iun.-iul., p. 268-269: Cronica măruntă.

1897 **Samson, A. P.** 84.09
Premiul Goncourt. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3570, 12 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Câteva comentarii privind personalitatea lui Marcel Arland, care prin romanul *L'Ordre* primeşte premiul Goncourt pe 1929.

1898 **Ion, Ion** 84.09
Un laureat. - **Drept**, III (1929), nr. 656, 13 dec., p. 1: Note.
Scurt articol despre Marcel Arland, care a primit premiul Goncourt pentru romanul *L'Ordre*, un roman de „înaltă concepţie etică".

1899 **Patrulius, R.** 84.09
„L'Ordre" de Marcel Arland. - **Lupta**, X (1931), nr. 2773, 5 feb., p. 1-2.
Prezentarea detaliată a subiectului romanului.

1900 **Roşu, Nicolae** 84.09
Masca literară a lui Marcel Arland. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1195, 27 mai, p. 1-2.
Portretul psihologic al scriitorului care s-a realizat în direcţia contopirii dintre luciditate şi experienţele vieţii personale.

1901 **Roşu, Nicolae** 84.09
Eseurile lui Marcel Arland. - **Curentul**, V (1931), nr. 1206, 7 iun., p. 12.
Schiţă a activităţii literare a scriitorului cu pondere asupra operelor eseistice, prilej de „introspecţie intelectuală a conştiinţei" şi de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

identificare a ritmurilor interioare a autorilor cărora le sunt consacrate (Gide, Wilde, Dostoievski ş.a.).

1902 **Scriban, Florica** 84.09
Marcel Arland: „L'Ordre". – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 556, 2 aug., p. 7: Recenzii.
Recenzia romanului în trei volume, în care „autorul ne descrie, într-o formă armonioasă şi clasică, neliniştea sufletească a tinerei generaţii de după război".

1903 84.09
Pudoare!... – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 728, 18 nov., p. 3.
Scurtă prezentare elogioasă a volumului de povestiri *Les Vivants* de Marcel Arland. „Nici optimism, nici pesimism în faţa vieţii, ci un fel de pietate pentru fiinţa invizibilă din om, care-i face nenorocirea, dar îi constituie şi măreţia".

1904 **Sebastian, Mihail** 84.09
Marcel Arland: „La Vigie". Roman (N.R.F. – Gallimard). – **Vr**, VIII (1935), nr. 398, 28 iul., p. 10.
Romanul lui Arland este o „carte-tip cu subiect-tip, cu o construcţie-tip şi stil-tip". În sine, cartea e de o „dezolantă sărăcie umană".

1905 **P.[opovici], A.[xente], S.[ever]** 84.09
Imagini europene. – **SfaP**, III (1937), nr. 83, 1 iul., p. 9.
Prezentare a scriitorului Marcel Arland cu prilejul publicării volumului său de nuvele *Les Plus Beaux de nos Jours*.

1906 **G. V.** 84.09
Marcel Arland: „Les Plus Beaux de nos Jours" (N.R.F.). – **Tim-B**, I (1937), nr. 127, 10 sep., p. 2: Cartea zilei.
Nuvelele scriitorului au o mare putere de sugestie. Se remarcă nuvela *Veillée*.

1907 **Niculescu, Mihai** 84.09
Marcel Arland: „Terre natale". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 41, 26 nov., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea romanului apărut la Gallimard, Paris, 1938.

1908 **Mârzescu, Elena** 84.09
„Pe un pământ sfâşiat"... („Sur une terre menacée...") de Marcel Arland. – **Curentul**, XI (1942), nr. 5112, 11 mai, p. 2: Cartea franceză.
Însemnări, susţinute de citate, şi aprecieri globale despre scriitor: „Talentul acestui romancier francez a fost întotdeauna bogat şi variat".

1909 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09
E. Armand: „Fleurs de solitude et Points de repère". Mercure de Flandre. – **ALA**, VIII (1927), nr. 321, 30 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se prezintă pe scurt volumul de poeme şi aforisme.

1910 84.09
E. Armand: „Les Loups dans la ville", piesă în 4 acte, Ed. „l'en dehors", Orléans. – **Uman**, II (1929), nr. 14, nov., p. 78-79: Cărţi.
Scurtă prezentare a piesei în care sunt descrise mediile anarhiştilor.

1911 **B.[ilciurescu], Al.** 84.09
André Armandy: „Le Renegat". – **EraN-4**, I (1944), nr. 45, 24 nov., p. 2: Cartea.
Romanul conţine şi interesante documente sociale.

1912 **B.[ilciurescu], Al.** 84.09
Anne Armandy. „Un drame à Venise. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2082, 25 feb., p. 2: Cartea străină.
Romanul povesteşte viaţa contesei Tarnovska, o aventurieră, eroină a unui proces senzaţional.

1913 **B.[ilciurescu], Al.** 84.09
Anne Armandy: „Peau de Chamois". – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2345, 19 nov., p. 2: Cartea străină.
În cartea sa, autoarea descrie un don Juan din mediul muncitorilor, dar factura romanului e „siropoasă şi lacrimogenă".

1914 **Rep.** 84.09
„L'École des cocottes" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, IV (1920), nr. 818, 18 iul., p. 2: Înainte de premieră.
Este rezumat subiectul piesei, scrisă de Armont şi Gerbidon şi jucată la Teatrul Regina Maria de trupa franceză, condusă de André Dubosc.

1915 84.09
„Şcoala Cocotelor", comedie în trei acte de Paul Armont şi Marcel Gerbidon. Teatrul Mic. – **RaNI**, VII (1922), nr. 1597, 24 feb., p. 5: Cronica teatrală.
Cronicarul argumentează concis calitatea deosebită a comediei, „o piesă construită abil, foarte reuşită ca formă şi extrem de amuzantă prin conţinut".

1916 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Femeia zilei", 3 acte de dnii Armont şi Marchand. – **RevV-B**, III (1923), nr. 18, 6 ian., p. 16: Cronică dramatică.
Cronică a piesei „una din cele mai mari aberaţii pe care fantezia secătuită a unor fabricanţi de amuzamente a închegat-o la Paris, în gustul unui public dubios".

1917 **Corbea, M.** 84.09
„Şcoala cocotelor" de Armont şi Gerbidon. – **FLit**, I (1923), nr. 5, 1 mar., p. 126-127: Teatru.
Este prezentată piesa, amestec de farsă burlescă, vodevil, satiră, comedie sentimentală, „care în totul dau o amuzantă piesă de moravuri".

1918 **Rep.** 84.09
„Femeia zilei" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1848, 22 dec., p. 5: Viitoarele premiere.
„*Femeia zilei* e o admirabilă satiră a vremurilor actuale, tratată într-o formă uşoară şi glumeaţă". Piesa este scrisă de Paul Armont şi Léopold Marchand.

1919 **Froda, Scarlat** 84.09
„Femeia zilei", comedie în 3 acte de Armont şi Marchand. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1852, 27 dec., p. 5: Cronica teatrală.
„Exploatarea trivialului făcută cu cruzime sub ochii spectatorului, o lipsă de spirit şi de observaţie, situaţiuni imposibile care crispează prin vulgaritate şi lipsă de ţinută, o excentricitate căutată şi falsă, nimic, dar absolut nimic omenesc".

1920 **H. B.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Femeia zilei", comedie în 3 acte de Armont şi Marchand. – **Aur**, III (1923), nr. 656, 27 dec., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa „are o suprafaţă foarte veselă", ce „învăluie cu foiţa argintie a spiritului şi a farsei pilula amară a realităţilor".

1921 **Horia, G.** 84.09
Teatrul Mic. – „Şcoala cocotelor". – **Te-B**, I (1923), nr. 3, p. 27-29: Cronica dramatică.
Piesa, scrisă de Armont şi Gerbidon, e un amestec reuşit de farsă, vodevil şi comedie sentimentală.

1922 **Rep.** 84.09
„Dansatorul d-nei", comedie în trei acte de Armont şi Bousquet. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1917, 17 mar., p. 6: Mâine seară la Teatrul Mic.
„Cu o ironie extrem de fină, dar din care ţâşnesc adevăruri incontestabile, autorii comediei mai sus menţionate ridiculizează «pericolul» pe care dansomania îl reprezintă pentru alcătuirea burgheză de azi, în care domnea până acum triunghiul «bărbatul, nevasta şi amantul»".

1923 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
„Dansatorul Doamnei" de Paul Armont şi Jacques Bousquet. – **NR**, XIX (1924), nr. 65, 23 mar., p. 1: Cronica drămatică.
Subiectul comediei care „e nesărată".

1924 **Răduţ, C.** 84.09
Teatrul Mic: „Dansatorul Doamnei". Comedie în 3 acte. – **Cli-B**, II (1924), nr. 42, 30 mar., p. 3: Teatru.
Cronică dramatică la piesa lui Paul Armont şi Jacques Bousquet.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1925 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Comediana", piesă în 3 acte de Paul Armont și Jacques Bousquet. - **Lupta**, IV (1925), nr. 1164, 23 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei.

1926 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Comediana", piesă în 3 acte de Paul Armont și Jacques Bousquet. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2398, 23 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
În analiza piesei, cronicarul apreciază tema tratată, dar constată deficiențe în alcătuirea texturii dramatice.

1927 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Comediana", piesă în 3 acte de Paul Armont și Jacques Bousquet. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6799, 24 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentarea subiectului piesei, cu reminiscențe din Bataille și Robert de Flers - „tragedie a renunțării și a resemnării care învăluie sufletul într-o ceață de melancolie".

1928 **Milorian, Sergiu** 84.09
„Comediana" de Armont și Bousquet la Teatrul Regina Maria. - **F**, VII (1925), nr. 153, 24 oct., p. 1.
Este criticată incapacitatea autorilor de a continua „pe linia atât de frumos trasată din început și care unui scriitor de real talent și de aprofundare i-ar fi dat prilejul să scrie o frumoasă pagină de literatură, din viața complexă a celor care trăiesc în dosul culiselor".

1929 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Comediana", piesă în 3 acte de Paul Armont și Jacques Bousquet. - **Aur**, V (1925), nr. 1191, 25 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
Scurtă analiză a piesei care prezintă „un conflict sufletesc, intim, desfășurat cu delicatețe și simțire, într-o atmosferă de duioșie discretă, în care zâmbetul alternează cu lacrima".

1930 **Ș.[eicaru], P.[amfil]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Comediana", piesă în 3 acte de Paul Armont și Jacques Bousquet. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 292, 25 oct., p. 2: Cronica dramatică.
„O piesă obișnuită. Simplă ca linie, fără complicații psihologice, fără nici o evadare din ceea ce s-a stabilit ca obișnuit până la banalitate în teatrul parizian".

1931 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
„Comediana" la Teatrul Regina Maria. - **România**, III (1925), nr. 604, 25 oct., p. 2: Viața culturală.
Piesa lui Armont și Bousquet are ca temă „o profundă înțelegere a sufletului de actor".

1932 **Kirițescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Mic: „Un câine care aduce", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1001, 30 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Este descrisă piesa și sunt puse în evidență slăbiciunile compoziționale și stilistice.

1933 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Mic: „Un câine care aduce", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. - **Aur**, VIII (1928), nr. 1876, 1 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Deși i se recunosc calități indiscutabile, piesei i se reproșează alunecările în vulgaritate.

1934 **Milorian, Sergiu** 84.09
Teatrul Mic: „Un câine care aduce" de Armont și Gerbidon. - **ComI**, I (1928), nr. 9, 4 feb., p. 3: Săptămâna teatrelor bucureștene.
Cronicarul rezumă subiectul și constată faptul că autorii rămân „gazetărește, în marginea faptului divers".

1935 **Răcăiuni, Isaiia** 84.09
„Un câine care aduce". Comedie în 9 tablouri de Armont și Gerbidon. - **Cli-B**, VI (1928), nr. 170, 5 feb., p. 2: Critică. Spectacole. Recenzii. Cronica Teatrală.
Cronică în care, după ce se expune subiectul piesei, este pusă în discuție calitatea teatrului bulevardier.

1936 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
„Clubul țâcniților" la Teatrul Mic. - **Epoca-2**, 1929, nr. 43, 26 mar., p. 2.
Cronica piesei scrie de Armont și Gerbidon. Se rezumă subiectul.

1937 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Teatrul Mic: „Clubul țâcniților", comedie în trei acte de Armont și Gerbidon. - **Dim**, XXV (1929), nr. 8007, 28 mar., p. 3: Literatură. Artă. Știință.
Foarte scurtă prezentare a piesei, comedie „excesiv de sentimentală și plină de învățături morale".

1938 **Ad-int. [=Al. Munteanu]** 84.09
„Clubul țâcniților", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon (Teatrul Mic). - **GD**, V (1929), nr. 178, 31 mar., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Cronică dramatică. Este relatată intriga piesei.

1939 **V.[erea], A.** 84.09
Teatrul Fantasio. „Pimpette", comedie de Armont și Gerbidon. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2408, 20 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Foarte pe scurt, subiectul piesei.

1940 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul „Fantasio". „Pimpette", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. - **Curentul**, II (1929), nr. 664, 22 nov., p. 1-2. Cronica dramatică.
Piesa e socotită „o pătrunzătoare frescă a dragostei umane". Urmează subiectul.

1941 **Sebastian, Mihail** 84.09
Teatrul Fantasio: „Pimpette", 3 acte de Armont și Gerbidon. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1652, 25 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Cronică critică la adresa piesei și a autorului.

1942 **F.** 84.09
„Les Jeunes Filles des Palaces", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2531, 18 apr., p. 2: De la teatru.
Succintă referire la conținutul comediei, „nu dintre cele mai reușite ale acestor autori".

1943 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Fantasio: „Aventura Irinii" de Armont și Gerbidon. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2546, 9 mai, p. 3: Cronica teatrală.
Rezumatul piesei.

1944 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Teatrul Fantasio: „Aventura Irinei" de Armont și Gerbidon. - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8402, 15 mai, p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica teatrală.
Este povestită „intriga sentimentală" a comediei, „bazată pe multe situații de farsă".

1945 **B.[obeș], T.** 84.09
Teatrul Alhambra: „M. B. et Co". Comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2056, 11 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Succintă expunere a faptelor din care se constituie comedia.

1946 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Alhambra: „M. B. & Co", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3892, 11 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Analiză critică a piesei. „În anacronismul de azi e și mai greu să deslușești în *M. B. & Co.* mai mult decât un prilej de râs, de amuzament și de veselă recreație".

1947 **[Tony, T.]** 84.09
„Slujnicuța". Comedie în 3 acte de P. Armont și Marcel Gerbidon. - **Bir-CB**, II (1931), nr. 33-34, 23 nov., p. 1, 2: Cronica dramatică.
Piesa este o „comedie de salon, cu un dialog antrenant. Scenele specifice comediei sunt admirabil combinate cu scene duioase, lucru ce mărește meritul autorilor".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1948 **V. N.** 84.09
Teatrul Național din Cluj. „Omul Vremei", comedie în 3 acte (6 tablouri) de Paul Armont. – **ȚN**, XI (1932), nr. 18, 5 mai, p. 2.
Cronicarul argumentează faptul că este vorba de „o comedie de bună calitate ruptă din vâltoarea vieții actuale".

1949 **Lucian, V.** 84.09
„Omul vremei". Comedie în 3 acte de Paul Armont. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 234, 13 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie de atmosferă și de moravuri.

1950 **b.** 84.09
„Clubul țâcniților". Comedie în 3 acte de P. Armont și M. Gerbidon. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 243, 25 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Este remarcată simplitatea și „limpezimea cuceritoare" a piesei.

1951 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Femeia zilei". Comedie în 3 acte de Armont și Bousquet. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 66, 24 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Scurte observații despre caracterul desuet, ieftin, al comediei.

1952 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Femeia zilei", comedie în 3 acte de Armont și Bousquet. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4558, 25 mar., p. 4: Cronica dramatică.
În pofida anilor scurși [illegible] prima reprezentare, piesa rămâne „îndrăzneață și robustă".

1953 **A.** 84.09
„Zebra". Comedie în trei acte de P. Armont și C. Nancy. – **Patria-1**, XVII (1935), nr. 240, 20 oct., p. 2: Premierele Teatrului.
Este apreciată calitatea humorului comediei.

1954 **Stanca, Horia** 84.09
P. Armont și C. Nancy: „Zebra". – **NațiuneaRo**, IX (1935), nr. 156, 20 oct., p. 2: Premierele Teatrului Național.
Cronică dramatică foarte critică.

1955 **Paukerow, Leonard** 84.09
„Zebra", comedie în 3 acte de P. Armont și C. Nancy. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5362, 25 nov., p. 4: Din premierele Teatrului Național de la Cluj.
Se expune subiectul piesei menționate.

1956 **Albu, Corneliu** 84.09
Teatrul Național [Cluj]. „Zebra". Comedie în 3 acte de Armont și C. Nancy. – **GII**, IV (1935), nr. 11, nov., p. 139–140.
Cronică descriptivă.

1957 **F.[osian], F. O.** 84.09
„Om de încredere" la Teatrul Comedia. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5866, 2 aug., p. 8: Premiera de mâine seară.
„Subiectul. Montarea. Interpretarea. Regia D. Sică Alexandrescu despre interpreți și despre piesă". Piesa este scrisă de Paul Armont și Léopold Marchand.

1958 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Om de încredere". Comedie în șase tablouri de Paul Armont în versiunea românească a dlor Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **Tim-B**, I (1937), nr. 92, 6 aug., p. 2: Popasuri.
Piesa este o satiră, dar și un text amuzant și spiritual.

1959 **Carandino, N.** 84.09
Teatrul Comedia. „Om de încredere", comedie în 3 acte (șase tablouri) de Paul Armont și Léopold Marchand. – **LumR**, I (1937), nr. 67, 7 aug., p. 4: Lumea literară. Cronica dramatică.
Este relatat subiectul piesei.

1960 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Om de încredere", comedie în șase tablouri de Paul Armont. – **Curentul**, X (1937), nr. 3418, 7 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Prezentarea piesei, plină de „ironie și umor, de miresme de dragoste și efluvii de vitalitate contagioasă".

1961 **Fosian, F. O.** 84.09
„Om de încredere", comedie în 3 acte de Paul Armont și Léopold Marchand la Teatrul Comedia. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5869, 7 aug., p. 1: Cronica teatrală.
Prezentare favorabilă a piesei, „o comedie tinerească, plină de calități".

1962 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Comedia: „Om de încredere", comedie în trei acte de Paul Armont, în românește de T. Mușatescu și S. Alexandrescu. – **Dim**, 33 (1937), nr. 11.000, 7 aug., p. 4: Cronica teatrală.
Piesa este o comedie având ca personaj un escroc celebru, interpretat cu brio de I. Iancovescu.

1963 **Nenișor, Gh.** 84.09
„Om de încredere" de Paul Armont, la Teatrul Comedia. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 871, 15 aug., p. 13: Viața teatrală.
Scurte observații despre personaje, conflict și acțiune.

1964 **Botez, Const.** 84.09
"Comœdia": „Om de încredere", comedie în 3 acte (6 tablouri) de Paul Armont. – **Mi**, XXVIII (1937), nr. 1843, 18 aug., p. 2: Cronica teatrală.
Datorită subiectului abordat, piesa a cunoscut un succes durabil.

1965 **– d. p. – [=Dragoș Protopopescu]** 84.09
Teatrul Comœdia: „Om de încredere" (Paul Armont, în versiunea românească de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu). – **BV**, I (1937), nr. 145, 21 aug., p. 2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare favorabilă a comediei.

1966 **Chelaru, Valentin Gr.** 84.09
Teatrul Național: „Domnii de la Poarta Verde". Comedie în 3 acte (6 tablouri) de Paul Armont. – **Opinia**, XXXVII (1940), nr. 9866, 11 feb., p. 1–2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, „o frescă a moravurilor contemporane".

1967 **Romicus [=Romulus Selșanu]** 84.09
Teatrul nostru. „Iluzia fericirii", comedie în 3 acte, de Paul Armont și Gerbidon, tradusă de d. Petru Nove. – **Uni**, 58 (1941), nr. 348, 22 dec., p. 9: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie de observație și de moravuri, amuzantă și spirituală.

1968 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Nostru: „Iluzia fericirii", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4977, 22 dec., p. 2: Cronica dramatică.
„O comedie fină, spirituală, sănătos construită și mereu antrenantă".

1969 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Nostru: „Iluzia fericirii" de Armont și Gerbidon. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1664, 24 dec., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesa face parte din „teatrul bun, de amuzament", este o satiră „agreabilă și moralistă".

1970 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Colorado: „Țușca", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. Localizare de Tudor Mușatescu. – **Spec-1**, II (1944), nr. 17, 27 ian., p. 3: Cronica teatrală.
„Nici situația funciar bulevardieră, nici dialogul irevelant nu justificau această reluare".

1971 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Mic: „Iluzia fericirii", comedie în 3 acte de Armont și Gerbidon. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5775, 15 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Scurte aprecieri pozitive despre comedie.

1972 **Carandino, N.** 84.09
Teatrul Mic: „Iluzia Fericirii". – **Bis-2**, II (1944), nr. 78, 18 mar., p. 4: Cronica dramatică.
Scurtă caracterizare a piesei lui Armont și Gerbidon. „Piesa, deși țesută pe un fond de sentimentalism [...], conține scene de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

moravuri care frizează marea comedie și unele schițe de caracter demne de pana maeștrilor".

1973 **Compilator** 84.09
Marcel Arnac, „Saint-Lettres", Bernard Grasset. - **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 309: Mișcarea culturală în străinătate.
Semnalarea romanului.

1974 84.09
Teatrul Atelier: „La Petite Lumière et l'Ourse", piesă în trei acte de d. Alexandre Arnoux. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1979, 4 iun., p. 3: Premiere pariziene.
Se rezumă subiectul piesei menționate. „Piesa este de o naivitate savantă. Se disting în ea anumite intenții ironice, poetice și chiar filosofice".

1975 **Kasterska, Marya** 84.09
De vorbă cu scriitorul A. Arnoux. - **NR**, XX (1925), nr. 290, 25 dec., p. 1: Scrisori din Paris.
Discuțiile se desfășoară în jurul operei scriitorului: romane, teatru, traduceri din literatura spaniolă.

1976 **Faur, D.** 84.09
O nouă poveste a jidovului rătăcitor. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8935, 8 nov., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Prezentare a cărții *Carnet de route du juif errant* de Alexandre Arnoux.

1977 **Faur, D.** 84.09
Alexandre Arnoux: „Poésie de hasard". - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.478, 29 iun., p. 1-2: Cărți străine.
Volumul cuprinde eseuri scrise cu vervă, „amatoare de contradictoriu și de scântei".

1978 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Al. Arnoux: „Le Rossignol napolitain" (Grasset)". - **Vr**, X (1937), nr. 483, 11 apr., p. 4: Cartea franceză.
Pornind de la viața lui Alessandro Stradella, Arnoux construiește un „admirabil roman de pasiuni".

1979 **Iancu, Marcel** 84.09
Cu Arp la Zürich. - **Cont**, V (1926), nr. 67, 1 iun., p. 9.
Interviu. Poetul își manifestă interesul față de „surrealismul" lui André Breton.

1980 84.09
Hans Arp. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2691, 14 oct., p. 3: Arta modernă.
Notă biobibliografică despre Hans Arp, „artistul cel mai consecvent al generației «constructiviste abstracte»". Se traduc două scurte fragmente de poezie „dada".

1981 **Sebastian, Mihail** 84.09
Antonin Artaud. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1209, 3 sep., p. 1-2.
Portret realizat din lectura volumului de corespondență dintre Antonin Artaud și Jacques Rivière.

1982 **Kasterska, Marya** 84.09
Louis Artus. - **MiL**, II (1925), nr. 29, 30 mai, p. 1: Portrete străine.
Portret literar al scriitorului francez.

1983 84.09
Louis Artus: „Chercheuse d'amour". - **ALA**, VII (1926), nr. 313, 5 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Se relatează pe larg subiectul romanului.

1984 **Kasterska, Marya** 84.09
Scriitori francezi contemporani. Louis Artus. - **PropL**, IV (1929), nr. 8-9, nov.-dec., p. 14-15.
În timp ce Claudel întruchipează „credința", iar Péguy „speranța", Artus simbolizează prin opera sa „caritatea".

1985 **Igiroșanu, I.** 84.09
Louis Artus. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3646, 17 mar., p. 3-4.
Portret literar. „Louis Artus reprezintă astăzi în literatura franceză [...] cea mai completă sinteză a celui mai pur spirit francez, reunind profunzimea gândirii, a problemelor spirituale cari fac esența operelor sale, farmecul învăluitor și în același timp prestigiul perfecțiunei contururilor exterioare a acestor opere".

1986 **Igiroșanu, I.** 84.09
Recepții preacademice.- **RaNI**, XV (1930), nr. 3649, 21 mar., p. 1: Scrisori din Paris.
Date privind personalitatea lui Louis Artus, obârșia lui aristocratică și casa în care locuiește.

1987 **Igiroșanu, I.** 84.09
„Societatea tovarășilor inteligenți". Acasă la Louis Artus. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3650, 22 mar., p. 1, 2: Recepții academice.
Se relatează vizita făcută lui Louis Artus.

1988 **Igiroșanu, I.** 84.09
De vorbă cu Louis Artus. - **Curentul**, V (1932), nr. 1498, 31 mar., p. 3-4: Curentul literar și artistic. În umbra catedralelor.
Convorbirea se desfășoară în jurul următoarelor puncte: *Un om de ieri și totuși de azi, O prinsoare eroică, Léon Bloy, Élémir Bourges și Mauriac, Acțiunea Franceză și Vaticanul, Seducțiunea lui Gide.*

1989 84.09
Un romancier catolic. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 793, 16 feb., p. 9: Cărți și Reviste.
Note despre romanul *Mon mal et moi* de Louis Artus.

1990 **Faur, D.** 84.09
Un basm sentimental. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.679, 15 sep., p. 5: Cărți, Idei, Oameni...
Note despre romanul lui Louis Artus, *Mirliton ou Jolie, mon amie - conte*, un „basm pentru oameni mari".

1991 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Louis Artus: „L'Hérésie du Bonheur". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1210, 13 sep., p. 2: Cartea străină.
Romanul dezbate problema divorțului.

1992 **Trymalcion** 84.09
Sonetul lui Arvers. - **Ori-2**, I (1921), nr. 14, 5 mai, p. 110: Dialoguri literare.
Despre calitățile celebrului sonet, care nu mai necesită informații despre autor.

1993 **Lăzăreanu, B.** 84.09
Sonetul lui Arvers. - **Ad**, 39 (1926), nr. 13.046, 30 iun., p. 1-2: Note literare.
Articol despre versiunile românești ale sonetului lui Arvers, datorate lui N. Volenti, I. Gr. Perieteanu, Ion Gane în „Ritmul Vremii" (1926) și B. Nemțeanu în „Scena" (1918).

1994 84.09
Centenarul unui sonet. - **DumU**, I (XXVII) (1931), nr. 17, 26 apr., p. 269: Cronica.
Notă despre sonetul lui Arvers *Ma vie a son secret*, la împlinirea unui veac de la scrierea lui.

1995 **Sebastian, Mihail** 84.09
Un sonet centenar. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2929, 22 iun., p. 1.
Foileton despre aniversarea sonetului lui Arvers, care „a trăit, a circulat prin lume și a fost transmis din generație în generație, printr-o tradiție orală, pe care - cine știe? - poate numai cântările lui Homer au egalat-o".

1996 **Gama** 84.09
Jubileul unui sonet. O sută de ani dela apariția sonetului lui Arvers. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.178, 30 iun., p. 1-2.
Scurt articol despre succesul sonetului lui Alexis Félix Arvers din volumul *Mes heures perdues*, apărut în 1833.

1997 **Perpessicius** 84.09
Un vechiu traducător al lui Arvers: N. Nicoleanu. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2946, 9 iul., p. 1-2: Mențiuni critice.
Articol despre poetul Arvers, despre ecoul sonetului său în literatura română, prin versiunile lui N. Valenti, I. Gr. Perieteanu, B. Nemțeanu, Ion Gane și, mai ales, N. Nicoleanu, a cărei tălmăcire este reprodusă și comentată în articol.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

1998 84.09
Centenarul unui sonet. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 658, 16 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Articol despre personalitatea lui Félix Arvers, despre circumstanțele în care a creat celebrul sonet *Ma vie a son secret...*

1999 **Stino, Aurel George** 84.09
La umbra Sonetului lui Arvers. – **GC**, VIII (1939), nr. 13–14, 15–28 feb., p. 2: Istoria literară și Literatura modernă.
Articol despre cei care au făcut celebru „sonetul": Félix Arvers și Marie Menessier-Nodier.

2000 **Demetru-Pan, George** 84.09
Sonetul lui Arvers. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 10, p. 15.
Note despre activitatea literară a lui Félix Arvers și despre sonetul său apărut în 1833 în volumul *Mes heures perdues*.

2001 84.09
Denise Aubert, „Frères de Guerre". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 9, 23 ian., p. 4: Cărțile.
O carte pentru copii, în care autoarea vrea să le povestească „câteva episoade din marele război".

2002 **L. Fl.** 84.09
„Tragicele" lui Agrippa D'Aubigné. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.033, 30 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Prezentarea conferinței ținute de prof. Yves Auger de la Universitatea din Cluj despre opera lui D'Aubigné, „un poem satiric".

2003 84.09
Dragoste de puritan. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 897, 13 feb., p. 18: Însemnări și polemici.
Note despre Agrippa D'Aubigné și despre dragostea sa pentru Diana Salviati.

2004 **C.[olorian], Al.** 84.09
J. L. Aubrun, „Visions d'Italie". – **Înd-1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 30: Recenzii.
Scurtă notă despre volumul de versuri.

2005 **Jianu, Ionel** 84.09
J. L. Aubrun: „Visions d'Italie", Ed. Pythagora, 1931. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4066, 12 aug., p. 1. Câteva cărți.
Notă de prezentare a volumului de poeme.

2006 **Compilator** 84.09
Octave Aubry, „Le Roman de Napoléon", H. Fayard. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.-iul., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

2007 **Compilator** 84.09
Octave Aubry, „L'Orphelin de l'Europe", Gasparov Hauser, Ed. Tayard & Cie, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 10–11, oct.-nov., p. 213: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului

2008 **Baltazar, Camil** 84.09
O poveste de dragoste a lui Napoleon – Octave Aubry: „Le Grand Amour caché de Napoléon" (Maria Walewska). – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.487, 28 oct., p. 5.
Romanul cuprinde o poveste de dragoste „delicată și suavă", ce dezvăluie partea umană a lui Napoleon.

2009 **Popescu, Const. Gh.** 84.09
Octave Aubry. „Maria Walewska". Editura Universala Alcalay. Traducere de Camil Baltazar. – **Af**, III (1938), nr. 4 apr., p. 50: Dări de seamă. Cărți.
Se povestește subiectul biografiei romanțate.

2010 **Niculescu, Mihai** 84.09
Octave Aubry: „Le Second Empire". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 24, 30 iul., p. 6: Cartea franceză.
Cartea are o valoare literară pentru modul în care e reconstruită epoca lui Napoleon al III-lea.

2011 84.09
Octave Aubry, „Regele Romei". – **Edi**, III (1939), nr. 11, ian., p. 3.
Scurtă prezentare a volumului.

2012 **D. P.** 84.09
„Viața intimă a lui Napoleon", de Octave Aubry. – **Viața**, II (1942), nr. 306, 4 feb., p. 2: Vitrina.
Prezentarea cărții. Lucrarea, în traducerea lui Zaharia Stancu, are „savoarea documentului și ținuta literară a unei prezentări obiective".

2013 **Damaschin, Vasile** 84.09
Împărăteasa Eugenia. – **Ac**, IV (1943), nr. 898, 29 aug., p. 2: Literatură. Marginale.
Cronică elogioasă a cărții lui Octave Aubry care unește calități de istoric cu resurse de imbatabil romancier. Biografia *Împărăteasa Eugenia* a apărut în versiunea românească a lui Alex. Talex.

2014 **Compilator** 84.09
Marcelle Auclair, „Toya", Ed. Nouvelle Revue Française, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.-dec., p. 330: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

2015 84.09
[Notă despre acordarea premiului Mallarmé scriitorului Jacques Audiberti]. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 916, 26 iun., p. 4: Varia.

2016 **Ierunca, Virgil** 84.09
Audiberti. – **Vr**, XV (1943), nr. 723, 7 nov., p. 4: Caiet francez.
Audiberti e un poet tânăr de temperament meridional, cu un spirit „colosal de verbozitate" și nerv. Se citează din poezia acestuia în original.

2017 84.09
„L'Atelier de Marie-Claire" – Marguerite Audoux. – **Hi**, II (1920), nr. 4, iul., p. 31: Cărți și reviste.
Recenzie favorabilă, analizând în special stilul romancierei.

2018 84.09
Moartea unei mari scriitoare. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5766, 1 apr., p. 1: Citite și auzite.
Scurtă prezentare a Margueritei Audoux.

2019 84.09
Bunătate și puritate. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 853, 11 apr., p. 17: Cartea străină.
Prezentare a personalității și operei scriitoarei Marguerite Audoux, cu ocazia încetării ei din viață.

2020 **Niculescu, Mihai** 84.09
Marguerite Audoux: „Douce lumière". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 2, 26 feb., p. 6: Cartea franceză.
Prezentarea romanului apărut în Ed. Grasset, Paris. Autoarea are un stil realist, nesofisticat, simplu și duios.

2021 **d. d. p. [=Dumitru Panaitescu[** 84.09
Marguerite Audoux. – **Vr**, XIV (1942), nr. 657, 19 iul., p. 6.
Notă despre autoarea romanului *Marie-Claire*, încununat cu premiul Femina.

2022 84.09
„Le Pendu dependu qui se repend", comedie într-un act de d. Jacques Auger la Teatrul Michel. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2089, 12 oct., p. 4: Parisul. Premierele.
Se povestește pe scurt subiectul comediei.

2023 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Ginerele lui Poirier", 4 acte de Émile Augier și Jules Sandeau. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, III (1919), nr. 453, 29 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Despre contribuția lui Émile Augier în teatrul francez și despre calitățile piesei menționate. „Augier poate fi considerat, din toate punctele de vedere, clasicul succesor al lui Molière. Satirizând,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

pentru a remedia o stare de lucruri caracteristică unei epoci, opera sa este menită să supravieţuiască".

2024 **B.[usuioceanu], Al. Al.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Ginerele d-lui Poirier" de Em. Augier şi Jules Sandeau. - **Da**, I (1919), nr. 110, 30 mar., p. 2: Teatru. Muzica. Artă. Cronica dramatică.
Caracteristicile „teatrului social" al lui Em. Augier.

2025 **C.[iomac], Em.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Ginerele Dlui Poirier" de É. Augier şi J. Sandeau. - **Fap-1**, 1919, nr. 12, 21 apr., p. 284-286: Teatru - Muzică.
Autorul face un scurt istoric al teatrului de moravuri de la Dumas-fiul la É. Augier, analizează „tipurile caracteristice ale timpului" şi comentează „teza" piesei lui Émile Augier.

2026 **Teleor, D.** 84.09
O piesă a lui Eminescu. - **RaNI**, IV (1920), nr. 694, 7 ian., p. 1.
Autorul recomandă teatrelor piesa *Laïs* a lui Émile Augier, tradusă de Eminescu într-o formă superioară originalului.

2027 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Ginerele d-lui Poirier", comedie în patru acte de Émile Augier şi Jules Sandeau. Cazinoul din Sinaia. - **RaNI**, IV (1920), nr. 853, 28 aug., p. 2: Cronica Teatrală.
„Émile Augier înseamnă o cotitură în literatura franceză prin reînnoirea teatrului care, cu întreaga şcoală a lui Scribe, fusese redus la unul de pură intrigă".

2028 **- i. s. -** 84.09
„Ginerele lui Poirier". Comedie în 4 acte de Augier. - **Evo**, I (1921), nr. 2, 1 dec., p. 12: Teatru.
Piesa de pe scena Naţionalului clujean are o „intrigă uşoară, un dialog viu presărat cu numeroase spirite".

2029 **A. St.** 84.09
„Ginerele Domnului Poirier". Comedie în 4 acte de Émile Augier şi Jules Sandeau. - **Săgt**, I (1921), nr. 10, 3 dec., p. 4.
„Raportată la teatrul lui Molière, autorii, prin comedia lor de moravuri, fac un pas puternic spre teatru modern".

2030 **Massim, Nicolae** 84.09
Reprezentaţia la „Liga Culturală" a piesei „Laïs" de Émile Augier, tradusă de Eminescu. - **CugC-2**, IV (1939), nr. 2, 20 iul., p. 28-29.
Analiza traducerii menţionate subliniază valoarea originalului şi a versiunii româneşti, fapt ce o recomandă includerii în repertoriile teatrelor româneşti.

2031 **Torouţiu, I. E.** 84.09
Contribuţii pentru o viitoare ediţie critică Eminescu. - **UnL**, LI (1942), nr. 3, 17 ian., p. 1, 6.
Articol cu subtitlul: „Émile Augier, *Le Joueur de flûte* în traducerea lui M. Eminescu, *Laïs*, în care se încearcă restabilirea textului autentic a traducerii elaborate de Eminescu şi publicate în „Convorbiri Literare", în 1895.

2032 **Perpessicius** 84.09
I. E. Torouţiu: „Contribuţie la o viitoare ediţie critică Eminescu. «Laïs» trad. de M. Eminescu" (tip. Bucovina) - **Ac**, III (1942), nr. 646, 27 oct., p. 1, 3: Menţiuni critice.
Autorul prezintă problemele textologice legate de descoperirea de către I. E. Torouţiu a manuscrisului traducerii lui Eminescu, după piesa lui Augier, *Laïs*. Torouţiu demonstrează că traducerea a fost făcută după versiunea germană a lui Karl Saar. Perpessicius nu exclude însă nici posibilitatea raportării nemijlocite a lui Eminescu la textul original.

2033 **Torouţiu, I. E.** 84.09
Ediţii critice Eminescu. XII. „Laïs". - **ConvL**, (1942), nr. 11-12, nov.-dec., p. 795-804.
Studiu privind traducerea piesei *Laïs* de M. Eminescu după *Le Joueur de flûte* de Émile Augier.

2034 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Dominique Anjard: „Le Chant interrompu". - **Tim-B**, VI (1942), nr. 2009, 10 dec., p. 2: Cartea străină.
Scurtă prezentare a romanului, în care e analizat sufletul feminin.

2035 84.09
Aurel. - **Înd-1**, I (1930), nr. 1, ian., p. 10: Aspecte şi atitudini.
Articol de prezentare a doamnei Aurel, romancieră moralistă, patroana celui mai frecventat salon literar, autoarea volumelor: *Pour en finir avec l'amant*, *Voici la Femme*.

2036 **R.[aşcu], I. M.** 84.09
Aurel, „La Vierge involontaire". - **Înd-1**, I (1930), nr. 9, sep., p. 10: Recenzii.
Recenzia romanului.

2037 **Millian, Claudia** 84.09
Poezia: Albert Aurier. - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 46, 9 oct., p. 2.
Articolul este dedicat „poetului renaşterii idealiste în poezia franceză".

2038 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Două romane străine cu eroi români. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.745, 10 oct., p. 1: Carnetul nostru.
Sunt prezentate romanele: *Flammen* (Flăcări), apărut la Berlin, şi *Le Point du jour* scrise de Claude Aveline, a căror acţiune se petrece în România.

2039 **Boz, Lucia** 84.09
Claude Aveline: „Romanul doamnei Maillart". - **Vr**, III (1930), nr. 154, 14 dec., p. 2-3; **F**, X (1931), nr. 401, 22 mar., p. 3.
Recenzia romanului, al cărui personaj este un tânăr „zbuciumat de durerile veacului".

2040 84.09
Un prieten al României. De vorbă cu Claude Aveline. - **Epoca-2**, 1931, nr. 612, 13 feb., p. 2.
Scurt interviu cu autorul romanului *Madame Maillart*.

2041 84.09
Un roman poliţist. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.919, 24 aug., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre romanul lui Claude Aveline, *La Double Mort de Frédéric Belot*, publicat în Editura Grasset.

2042 **Damicle, J.** 84.09
De vorbă cu Claude Aveline. - **F**, XIII (1934), n. 983, 13 mai, p. 2: Literatură - teatru - sport.
Interviu.

2043 **Boz, Lucian** 84.09
Claude Aveline: „La Promenade égyptienne". - **Vr**, VIII (1935), nr. 370, 6 ian., p. 8: Cărţi străine.
Prezentarea volumului de note de călătorie în Egipt.

2044 84.09
Un scriitor tânăr: Claude Aveline. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4117, 17 iul., p. 2: Grădina lui Dumnezeu.
Scurtă prezentare a operei, cu referiri la volumele *Trois Contes de la nuit* şi *La Promenade égyptienne*.

2045 **Boz, Lucian** 84.09
Claude Aveline: „Le Prisonnier". - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 838, 27 dec., p. 11: Cărţi şi Reviste.
Recenzia romanului. „Dintr-un fapt banal, dintr-o escrocherie din dragoste, Claude Aveline a făcut o povestire pasionantă, străbătută de o adâncă înţelegere a condiţiei umane".

2046 **Niculescu, M.** 84.09
Claude Aveline: „Voiture 7 Place 15". - **Uni**, 55 (1938), nr. 32, 2 feb., p. 8: Cărţi franceze.
Recenzia romanului poliţist, cu calităţi literare: analiză subtilă şi umor.

2047 **Iorga, N.** 84.09
Romane binefăcătoare. - **R**, XVII (1923), nr. 11, 1 iun., p. 201-202.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol elogios despre romanul *La Vocation* de d'Avesnes, premiat de Academia franceză.

2048 **Buescu, Victor** 84.09
Camille Aymard: „Les Précurseurs". Flammarion, Paris, 1930. - **VR**, XXIV (1932), nr. 9-12, sep.-dec., p. 203-206: Recenzii.
Recenzie a romanului istoric care cuprinde perioada de la conjurația lui Catilina până la înscăunarea lui Cezar la Roma, fiind „epopeea unei epoci".

2049 84.09
Marcel Aymé: „La Rue sans nom". - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 518, 9 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare.

2050 **Carandino, N.** 84.09
Un „nou" romancier francez. - **ȚN**, XII (1933), nr. 400, 6 sep., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Portret literar al lui Marcel Aymé, „șeful real al mișcării populiste, creator naiv, produs spontan al vieții care într-o bună zi a voit să justifice teoria".

2051 84.09
Ultimul roman al lui Marcel Aymé. - **ȚN**, XII (1933), nr. 402, 8 sep., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă de prezentare a romanului *La Jument vert*.

2052 **Faur. D.** 84.09
Marcel Aymé: „Le Nain" (N.R.F., Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.014, 12 nov., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Prezentarea volumului de nuvele, al cărui autor posedă „o fantezie umoristică și colorată unită cu un realism lucid și concret".

2053 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
„Maison basse". - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5206, 23 mai, p. 1: Breviar.
Notă despre romanul lui Marcel Aymé, care „se dovedește un Rabelais modern, de aceleași puteri de expresie".

2054 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
[Scurt comentariu despre orientarea politică a lui Marcel Aymé și despre atitudinea sa față de conflictul italo-abisinian]. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5334, 24 oct., p. 1: Breviar.

2055 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Marcel Aymé: „Le Moulin de la Sourdine". - **Vr**, IX (1936), nr. 459, 18 oct., p. 9: Cartea franceză.
În noul său roman, Marcel Aymé a ridicat genul romanului polițist la nivelul artei adevărate.

2056 **Zed.** 84.09
Cartea anonimă. - **LumPS**, XX (1937), nr. 5727, 24 mai, p. 3: Lumea literară și artistică. Note.
Prezentare a opiniilor lui Marcel Aymé, expuse în ultimul număr din „Marianne", referitoare la cartea anonimă și la „avantajele" pe care le-ar putea realiza „lipsa autorului de pe copertă".

2057 **- m. n. - [=M. Niculescu]** 84.09
Marcel Aymé: „Gustalin". - **UnL**, XLVII (1938), nr. 15, 28 mai, p. 6: Cartea franceză.
Romanul, apărut la Gallimard, Paris 1938, e scris într-o manieră naturalistă, cu o grație ușoară și firească a tonului.

2058 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Marcel Aymé: „Gustalin" (Gallimard). - **Vr**, XI (1938), nr. 539, 29 mai, p. 8: Cartea franceză.
Fără a fi cea mai bună carte a lui Aymé, *Gustalin* are un „realism crud", evocând atmosfera unui sat francez.

2059 84.09
Marcel Aymé: „Silhouette". - **Tim-B**, II (1938), nr. 457, 11 aug., p. 2: Cartea Străină.
Scurtă prezentare a volumului ce cuprinde nuvele și eseuri.

2060 **Titeanu, Eugen** 84.09
Cu prilejul cametelor lui Azaïs. - **Ora**, I (1921), nr. 4, 8 apr., p. 1: Cronica literară.
Criticul francez Azaïs, care editează la Paris o broșură bilunară, este o individualitate deosebită, cinstită, neinfluențată, opusă lui Rènè Doumic de la „Revue des Deux Mondes".

2061 **Dumitrescu, Victor** 84.09
Un doliu în lumea intelectuală franceză. - **UnL**, XL (1924), nr. 46, 16 nov., p. 8.
Scurt articol la moartea criticului Marcel Azaïs.

2062 **Baiculescu, George** 84.09
[Notă biobibliografică despre Marcel Azaïs, cu date culese din articolul lui Henri Rambaud din „La Nouvelle Revue française", nov.]. - **ALA**, V (1924), nr. 207, 23 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

**B**

2063 84.09
Ferdinand Bac. „La Volupté romaine". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 53, 3 sep., p. 6: Însemnări.
Prezentarea volumului de călătorii, citându-se și opinia lui Goethe despre Roma și vizitatorii săi.

2064 **Mateescu, Mircea** 84.09
Cronica ideilor. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 3, 21 ian., p. 6.
Articol despre cartea lui Gaston Bachelard, *La Psychanalyse du feu*, Gallimard, Paris, 1938.

2065 84.09
Baïf (Jean-Antoine de) (1532-1589). - **Curierul-C**, I (1932), nr. 45, 18 mar., p. 2: Centenarii și Jubilee.
Evocare a vieții și activității învățatului și poetului francez.

2066 84.09
André Baillon, „Histoire d'une Marie". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 44, 25 sep., p. 4: Cărțile.
Scurtă prezentare a cărții, „un roman al veșnicului sacrificiu".

2067 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09
André Baillon: „Chalet 1". Editura Rieder & Co. Paris. - **ALA**, VII (1926), nr. 283, 9 mai, p. 7: Recenzii.
În roman este înfățișată „viața de ospiciu, în amănuntele ei zilnice, cu un pitoresc și un humor care atenuează fondul tragic al atâtor destine izolate de societatea omenească".

2068 84.09
Despre André Baillon. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2543, 22 mai, p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Date biobibliografice la moartea scriitorului.

2069 **Cristian, V.** 84.09
André Baillon. - **F**, XII (1933), nr. 674, 28 apr., p. 2: Facla literară și artistică.
Portret al scriitorului, la un an de la moartea lui.

2070 84.09
Auguste Bailly, „Hélène Jarry". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 47, 16 oct., p. 4: Cărțile.
Prezentarea romanului „sentimental", autorul nevrând să „cunoască alte aventuri afară de acelea care se petrec în suflete".

2071 **r. d. [=Romulus Dianu]** 84.09
Auguste Bailly: „Naples au baiser du feu" (Edit. Arthème Fayard). - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2144, 15 dec., p. 3: Bloc-Notes literar.
„Cartea place prin cruzimea cu care sunt prinse scenele și prin pitorescul necunoscut în care sunt înfățișați eroii".

2072 **Compilator** 84.09
Auguste Bailly, „Estelle et Mikou", Ed. Fayard, Paris. - **VR**, XX (1928), nr. 4, apr., p. 145: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare.

2073 **Faur, D.** 84.09
Auguste Bailly: „Jules César". Fayard. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9145, 13 iun., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni. Literatură istorică.
Relatare amănunțită a conținutului cărții.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2074 **Buescu, Victor** 84.09
Auguste Bailly: „Néron. L'Agonie d'un monde", A. Fayard et Cie, Paris, 1930. - **VR**, XXIV (1932), nr. 9-12, sep.-dec., p. 207: Recenzii.
Cartea este o „operă vie" care îmbină „documentul cu arta, iar stilul îi adaugă în valoare".

2075 **Richard-Negru, Mircea** 84.09
Auguste Bailly: „Richelieu". - **Ad**, 48(1934), nr. 15.634, 30 dec., p. 5-6: Cărți franceze.
Genul lucrării se înscrie între biografia literară și studiul istoric.

2076 84.09
Jacques Bainville. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 260, 7 apr., p. 1: De ieri până azi.
Este semnalat „virulentul articol" din ziarul „La Liberté", în care scriitorul cere să nu mai fie tolerată publicarea în Franța a știrilor tendențioase despre România. Se face un succint portret al scriitorului.

2077 84.09
Un jurnalist consacrat de Academie. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 753, 12 mai, p. 10: Însemnări și polemici.
Scurtă prezentare a jurnalistului, istoricului și literatului Jacques Bainville, cu prilejul alegerii sale în Academia franceză.

2078 84.09
A treia republică franceză. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 773, 29 sep., p. 9.
Prezentarea volumului semnat de Jacques Bainville, *Istorie a Republicei a treia franceză*.

2079 **- trei -** 84.09
[Moartea lui Jacques Bainville]. - **F**, XVI (1936), nr. 1511, 13 feb., p. 2: Literatură - Artă - Teatru - Bazar.
Medalion literar.

2080 84.09
Moartea lui Jacques Bainville. - **GBa**, II (1936), nr. 71, 13 feb., p. 4.
Necrolog subintitulat „Doliul culturii franceze".

2081 84.09
Moartea lui Jacques Bainville. - **SfaP**, II (1936), nr. 13, 13 feb., p. 8.
Prezentare a scriitorului și ziaristului francez, la moartea sa. Despre opera rezultată de pe urma adeziunii sale la ideile grupării „Action française".

2082 **c. th. [=Cicerone Theodorescu]** 84.09
Jacques Bainville. - **FloF**, III (1936), nr. 4, 15 feb., p. 10: Mărunte.
Portret al scriitorului, cu prilejul intrării în Academia franceză.

2083 **Bărbulescu, Paul** 84.09
[Jacques Bainville]. - **PasA**, II (1936), nr. 3, 29 feb., p. 2: Chipuri și imagini.
Portret literar scris la moartea poetului francez.

2084 84.09
Trei ani de la moartea lui Jacques Bainville. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 7, 18 feb., p. 8: Literatură, artă, idei...
Scurt articol de evocare a scriitorului.

2085 **M. Sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
Jacques Bainville: „Napoléon". Arthème Fayard et Cie. Editeurs. - **VR**, XXXI (1939), nr. 7, iul., p. 159-160: Recenzii.
Cartea nu este o monografie a lui Napoleon sau a Revoluției, ci un roman istoric și psihologic, sobru și didactic.

2086 **Almăjanu, Const.** 84.09
Istoria Franței... - **Fl-2**, III (1940), nr. 14, 2 mar., p. 32: Prin „Flacăra" criticei.
Prezentare a cărții lui Jacques Bainville, tradusă de Petru Manoliu.

2087 **F.[lorentin], Mircea** 84.09
Jacques Bainville: „Istoria Franței". - **MVB**, II (1940), nr. 8, 15 apr., p. 18: Cărți noi.
Recenzie.

2088 **Popescu, Const. Gh.** 84.09
Jacques Bainville, „Istoria Franței", traducere de Petre Manoliu, Editura Națională Ciornei. - **Af**, V (1940), nr. 4-5, apr.-mai, p. 55-56: dări de seamă. Cărți.
Scurtă prezentare elogioasă a volumului.

2089 **F.** 84.09
Un premiu important decernat unei femei. - **Dim**, XX (1923), nr. 6034, 24 aug., p. 3: Pagina femeii.
Este prezentată pe scurt opera scriitoarei Jean Balde (Jeanne Alleman), laureată a premiului Northcliffe.

2090 **Jammes, Francis** 84.09
... apologist al peisajului. - **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 8: Însemnări.
Fragment din articolul din „Le Corespondent" despre romanul doamnei Jean Balde.

2091 **Dianu, Romulus** 84.09
Premiile virtuții. - RaNI, XIV (1929), nr. 3285, 5 ian., p. 1.
Se relatează festivitatea de la Academia Franceză, cu ocazia decernării „premiului virtuții", doamnei Jean Balde, pentru romanul său *Reine d'Actrieux*.

2092 **V. H.** 84.09
Jean Balde: „La Maison Marbuzet", Plon-Paris. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3896, 18 oct., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități. Cărți franceze.
Recenzia romanului în care „problemele de actualitate sunt prezentate cu multă siguranță".

2093 **France, Anatole** 84.09
Balzac. - **GT**, 80 (1919), nr. 140, 12 iul., p. 4.
Impresii despre uriașa personalitate literară a lui Balzac.

2094 84.09
Giuseppe Gigli, „Balzac în Italia". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 21, 17 apr., p. 4: Cărțile.
O contribuție biografică la cunoașterea lui Balzac, privind ecourile vizitei acestuia în Italia.

2095 **Munteanu, El.** 84.09
[Recenzia volumului „Balzac în Italia", scrisă de Giuseppe Gigli, Treves, 1920]. - **Roma**, I (1921), nr. 7, iul., p. 7-8: Cronica.

2096 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Mythomanie. - **SbL**, I (1921), nr. 1, 17 sep., p. 31: Însemnări literare; **Cli-B**, I (1923), nr. 2, 27 mai, p. 1.
Comentarii pe marginea afirmației lui Paul Bourget că H. de Balzac, prin multe din faptele sale, ar fi fost mitoman. În „Sburătorul" textul este semnat A. B.

2097 **Rozina [=Claudia Millian]** 84.09
Femina. - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.516, 19 oct., p. 2.
Sunt citate și comentate câteva tipuri feminine din romanele lui Balzac: *Le Lys dans la vallée* și *La Femme à trente ans*.

2098 84.09
Moralitatea lui Balzac. - **Ad**, II (1921), seria a II-a, nr. 49, 30 oct., p. 4: Însemnări.
După ce analizează ponderea „realismului" asupra „imaginației" în romanul balzacian, Brunetière ajunge la concluzia că opera lui Balzac nu e inferioară celei a lui Shakespeare sau Corneille, chiar dacă prezintă doar tipuri de „scelerați".

2099 84.09
H. de Balzac. - **VR**, XIII (1921), nr. 10, oct., p. 151-152: Revista revistelor.
Se rezumă articolul lui B. Croce din „La Critica", fasc. III, 1921. Analiză a operei balzaciene dintr-un punct de vedere opus celui al lui Brunetière: la Balzac în centrul operei se află fantezia, iar realitatea e doar un element ajutător.

2100 **Wladimir** 84.09
Dragostea oamenilor mari. Balzac și M-me de Berny. - **LumPS**, V (1922), nr. 988, 2 feb., p. 2-3: Însemnări.
Date privitoare la tinerețea lui Balzac, reconstituire după scrisorile

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

doamnei de Berny (18 originale) și ciornele scrisorilor adresate ei de romancier, publicate în *La Jeunesse de Balzac* și în „Revue des Deux Mondes", însoțite de studiul semnat de Marcel Bouteron.

2101 **Iconarul, Nicolae** 84.09

Honoré de Balzac în 1822 scrie sub pseudonimele: Lord R'Hoone și Horace de Saint-Aubin. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 71, 2 apr., p. 3: Aniversări și centenare.

Despre începuturile laborioase ale lui Balzac, fiind citate titlurile mai multor romane de tinerețe, scrise sub pseudonim. Urmează o „caracterizare sumară a operei lui literare", comparată cu cea a lui Molière și Shakespeare.

2102 84.09

Un inspirator al lui Balzac. Fostul ocnaș Vidocq, devenit director al siguranței. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1370, 26 mai, p. 3.

Se povestește viața ocnașului Vidocq, prototipul personajului Vautrin din romanele lui Balzac. Articolul se reia în an. VIII (1925), nr. 2350, 28 aug., p. 4.

2103 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09

[Se rezumă articolul lui Paul Bourget, „Balzac et Le Cousin Pons", publicat în „La Revue hebdomadaire", nr. 24]. – **Fl**, VII (1922), nr. 30, 28 iul., p. 482: Revista revistelor străine.

2104 **Russu-Șirianu, Vintilă** 84.09

Muzica și literatura. – **Fl**, VII (1922), nr. 32, 11 aug., p. 512: Cronica marginală.

Pe marginea articolului lui Auguste Getleman, *Balzac et la musique*, publicat în „Revue musicale", autorul discută relația Balzac – muzică, ajungând la concluzia că „Balzac a fost primul care a făcut *în roman*, din muzică, un element de prima importanță, filosoficește și psicologicește, de o amplă semnificație și de o egală valoare cu a oricărui alt principiu de emoție ori gândire".

2105 84.09

O nouă lucrare despre Balzac. Dezvăluirea incognito-ului d-nei de Berny. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1442, 20 aug., p. 3.

Se prezintă pe scurt câteva date biografice despre Balzac, culese din volumul recent apărut al lui G. Hanotaux, *Tinerețea lui Balzac*.

2106 84.09

Balzac inedit. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 103, 12 nov., p. 5: Însemnări.

Despre manuscrisul recent descoperit al nuvelei lui Balzac.

2107 **Aristarc & Comp.** 84.09

Un roman trăit de Balzac. – **Patria-1**, V (1923), nr. 3, 4 ian., p. 1: Efemeride.

Foarte scurtă evocare a unui episod din biografia scriitorului, pe baza memoriilor contesei Kleinmichel, apărute în „Revue de Paris".

2108 84.09

O pagină necunoscută din viața unui mare romancier. H. de Balzac la Milano. – **LumLA**, VI (1923), nr. 18, 2 oct., p. 3. Cronica.

Scurtă informare biografică, prilejuită de găsirea manuscrisului nuvelei inedite *Les Fantaisies de Nina*, recent publicată pentru prima oară de Marcel Batteson în al doilea *Caiet Balzacian*.

2109 84.09

Ernst Robert Curtius – „Balzac", 1923. – **ALA**, IV (1924), nr. 162, 13 ian., p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a studiului, subliniindu-se metoda de lucru a criticului.

2110 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Arivismul în literatură. – **Cli-B**, II (1924), nr. 41, 23 mar., p. 1: Notițe literare.

Articol despre personajele create de Balzac.

2111 **Ralea, Mihai D.** 84.09

Cousine Bette. – **VR**, XVI (1924), nr. 8, aug., p. 227-233: Note pe marginea cărților.

În prima parte a recenziei, autorul analizează felul realist în care „societatea capitalistă franceză" din secolul al XIX-lea se reflectă în romanul lui Balzac, amintind și aprecierile lui K. Marx. În partea a doua este înlăturată obiecția criticii franceze contemporane adusă operei balzaciene, acuzată de o concepție „prea geometrică" a caracterului. Romanul *La Cousine Bette*, prin psihologia personajelor sale, poate sta alături de romanele lui Dostoievski.

2112 84.09

„Iubita imaginară", roman de Honoré de Balzac. (Ed. Eminescu). – **Aur**, IV (1924), nr. 858, 1 sep., p. 2: Cărți noi. Literatură, științe, arte.

Consemnări succinte pe marginea romanului.

2113 **Compilator** 84.09

L. J. Arrigon, „Les Débuts littéraires d'Honoré de Balzac", Perrin, Paris. – **VR**, XVI (1924), nr. 9, sep., p. 427: Mișcarea intelectuală în străinătate. Literatură.

Scurtă recenzie favorabilă.

2114 84.09

Balzac și muzica. – **ALA**, V (1924), nr. 204, 2 nov., p. 8: Însemnări.

Se rezumă articolul lui Camille Bellaique din „Revue des Deux Mondes" despre „dragostea lui Balzac pentru muzică și locul pe care îl ocupă muzica în opera lui".

2115 **Dragnea, Radu** 84.09

Însemnare despre „Cousine Bette". – **SM**, I (1924), nr. 36-37, 25 dec., p. 723-725.

Răspuns polemic la articolul lui Mihail Ralea din „Viața Românească", care „vrea să adapteze pe Balzac la concepția modernă despre psihologie și literatură".

2116 84.09

André Bellesort: „ Balzac et son temps". – **Lupta**, IV (1925), nr. 920, 2 ian., p. 2: Mișcarea artistică și culturală. Cărțile străine.

Consemnări pe marginea monografiei care reunește un ciclu de conferințe.

2117 84.09

Balzac în Rusia. – **CLA**, II (1925), nr. 3, 18 ian., p. 4: Însemnările săptămânii.

Este comentat articolul publicat în „Mercure de France" de traducătorul lui L. Tolstoi, I. W. Bienstock, care, preocupat de influența lui Balzac asupra lui Dostoievski, dezvăluia câteva amănunte despre călătoria în Rusia, în 1848, a creatorului *Comediei umane*.

2118 **Dragnea, Radu** 84.09

Însemnare despre „Cousin Pons". – **ȚN**, VI (1925), nr. 9, 1 mar., p. 274-280.

Analiza romanului lui Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*. Recenzentul subliniază calitățile romanului și importanța temei abordate. „Cu atât mai necugetate apar atacurile pe care moderniștii le îndreaptă contra părintelui romanului, care, peste concepția psihologică ce se poate modifica, a rămas, dacă nu Homer al vârstei noastre, desigur principalul rapsod la scrierea epopeii ce o trăim zilnic".

2119 **Trotuș** 84.09

Balzac în Rusia. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6598, 30 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință.

Este publicat și comentat foarte pe scurt un fragment dintr-o scrisoare inedită a lui Kisselef către Nesselrode privind încercarea de a-l cumpăra pe Balzac pentru a scrie o carte favorabilă Rusiei.

2120 84.09

Un portret necunoscut al lui Balzac. – **CLA**, II (1925), nr. 14, 5 apr., p. 4: Însemnările săptămânii.

Este prezentat și reprodus portretul romancierului, citat din corespondența Doamnei de Pommereul.

2121 84.09

Spiritul lui Balzac. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2287, 14 iun., p. 1; nr. 2289, 17 iun., p. 2.

Sunt relatate anecdote despre Balzac și se citează din maximele scriitorului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2122 84.09
Şaptezeci şi cinci de ani de la moartea lui Balzac. – **Ori-2**, V (1925), nr. 35, 27 aug., p. 410.
Prezentare biobibliografică a lui Honoré de Balzac, „cel mai mare şi mai profund romancier al veacului trecut".

2123 **Hugo, Victor** 84.09
Moartea lui Balzac. – **UnL**, XLI (1925), nr. 35, 30 aug., p. 10–11.
Proză în care se relatează ultimile zile din viaţa scriitorului.

2124 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
Balzac. – **UnL**, XLI (1925), nr. 35, 30 aug., p. 3–4.
Portret literar.

2125 84.09
Al. Thibaudet, „Critica franceză şi critica germană". – **VR**, XVII (1925), nr. 8, aug., p. 298: Revista revistelor.
Rezumatul articolului publicat de autor în „La Nouvelle Revue française" (august), consacrat celor două studii critice despre Balzac, recent apărute, a lui André Bellessort în Franţa şi, respectiv, al lui Curtius în Germania, studii ilustrând deosebirea, în ansamblu, dintre critica franceză şi cea germană.

2126 **Ghedeon** 84.09
„Deliciosul efeb". – **ALA**, VI (1925), nr. 253, 11 oct., p. 1: Între scriitori.
Se relatează o întâmplare din viaţa lui Honoré de Balzac, legată de proiectul înfiinţării unei reviste cu titlul „La Chronique de Paris".

2127 84.09
Balzac şi scrisorile femeilor. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2412, 9 nov., p. 3: Documente omeneşti.
Articol despre corespondenţa scriitorului cu admiratoare, îndrăgostite şi iubite. Conţine date biografice şi câteva fragmente de scrisori.

2128 **Eliade, Mircea** 84.09
Ciudăţenii şi anecdote din viaţa lui Balzac. – **ŞT**, I (1925), nr. 13, nov., p. 3–4.
Detalii biografice.

2129 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Modernizarea lui Plutarh. – **Gân**, VI (1926), nr. 1, feb., p. 30–31: Cronici.
Articol despre lucrarea lui René Benjamin *La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. Conţine şi reflecţii despre genul monografiei romanţate.

2130 84.09
Balzac şi arta romanului. – **ALA**, VII (1926), nr. 274, 7 mar., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Este rezumat articolul cu titlul menţionat al lui Paul Bourget, apărut în „Revue des Deux Mondes" (15 feb.). Romanele lui Balzac „au un dinamism rar întâlnit, ele sunt creaturi vii, care vorbesc imaginaţiunii noastre".

2131 **Romanescu, Marcel** 84.09
Pe marginea unei hagiografii balzaciene. – **R**, XX (1926), nr. 3–4, mar.-apr., p. 141–144: Cronici.
Note despre studiile critice referitoare la Balzac, printre care se numără lucrarea lui André Bellesort *Balzac et son oeuvre*, Ed. Perrin, lucrare de „hagiograf".

2132 **Şoimaru, Tudor** 84.09
René Benjamin: „La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac". – **VL**, I (1926), nr. 15, 29 mai, p. 2: Cronici franceze.
Prezentarea volumului monografic, un roman biografic pe drumul fertil deschis de Maurois.

2133 **Compilator** 84.09
Léon Gozlan, „Balzac en pantoufles". – **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 346: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărţii scrise de secretarul lui Balzac.

2134 **Rodan, Victor** 84.09
Romanul marilor existenţe. „La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac" de René Benjamin. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2595, 24 iun., p. 1: Cărţi noi.
Recenzie. „Scrisă cu convingere şi fanatism, prodigioasa viaţă a lui Honoré de Balzac, descrisă de René Benjamin, constituie o adevărată evanghelie a scriitorului".

2135 84.09
Un roman de Balzac care n-a fost scris. – **ALA**, VII (1926), nr. 290, 27 iun., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Amănunte despre proiectul neîmplinit al lui Balzac de a scrie un roman *Bătălia*, despre luptele lui Napoleon de la Wagram.

2136 **Cronicar** 84.09
Balzac şi contesa Hanska. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2622, 25 iul., p. 1: Săptămâna literară.
Detalii biografice despre iubirea dintre H. de Balzac şi contesa poloneză Evelina Hanska.

2137 **Karnabatt, D.** 84.09
Romanul vieţei lui Balzac. René Benjamin: „La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac". – **Pol-Bl**, I (1926), nr. 77, 2 sep., p. 1: Oameni şi cărţi.
Cronica „evocării sub formă de roman" a vieţii lui Balzac.

2138 **Teodorescu-Branişte** 84.09
Balzac sau aventurierul. – **PropL**, I (1926), nr. 14, 1 oct., p. 29–30: Cronica literară.
Însemnări pe marginea volumului lui René Benjamin *La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac*.

2139 84.09
Ultima dragoste a lui Balzac. Eva Hanska. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7177, 19 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Evocare a relaţiilor dintre Balzac şi Eva Hanska.

2140 84.09
Curtizane. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2783, 5 feb., p. 1.
Scurtă prezentare a lui Honoré de Balzac şi a romanului său *Curtizane*, care va fi publicat în foileton în „Rampa".

2141 **c. i. a. [=C. I. Apostolescu]** 84.09
Fiii spirituali ai lui Beethoven. Ce-au scris Wagner şi Balzac despre simfoniile Titanului. – **Aur**, VII (1927), nr. 1622, 2 apr., p. 1.
Articolul cuprinde şi date despre admiraţia deosebită a lui H. de Balzac pentru muzica lui Beethoven.

2142 **Klaps** 84.09
Cenuşa lui Balzac va fi adusă la Pantheon. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2861, 9 mai, p. 4.
Reportaj cu subtitlul: „După vizita lui Doumerque la mormântul lui Baudelaire. – Mormintele scriitorilor la Père-Lachaise. – Tot vorbind despre Hugo! – Un panegiric uitat. – O tardivă răsplată a geniului".

2143 84.09
Honoré de Balzac. – **GH**, VI (1927), nr. 21, 25 mai, p. 2: Oameni şi fapte.
Articol despre viaţa şi opera romancierului.

2144 **Compilator** 84.09
L. J. Arrigon, „Les Années romantiques de Balzac", Ed. Perrin et Cie, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.-iul., p. 475: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărţii.

2145 **Dorsenne, Jean** 84.09
Pagini de Balzac regăsite. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 27, 7 iul., p. 322.
Comentarii pe marginea volumului din 1822, *Contes bruns*, semnat de H. de Balzac, alături de Philarète Chasles şi Charles Rabou. Se arată analogia, ca subiect, dintre povestirea lui Balzac, *Avortement*, şi cea a lui Stefan Zweig, *Amok*.

2146 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Balzac sau aventurierul. – **Aur**, VII (1927), nr. 1750, 2 sep., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se povesteşte viaţa lui Honoré de Balzac după cartea lui René Benjamin, *La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac*.

2147 84.09
Romantismul lui Balzac. – **ALA**, VIII (1927), nr. 356, 2 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Marcel Rouff, în articolul său din „Mercure de France", arată „că Balzac, sau cel puţin una din întruchipările geniului său, a inaugurat evoluţia romanului modern, deschizându-i drumurile noi pe care urma să pornească mai departe".

2148 84.09
Balzac... – **Coml**, I (1927), nr. 3, 24 dec., p. 16: Magazin literar.
Este semnalată lucrarea *Orientations étrangères chez Honoré de Balzac* de Fernand Baldensperger, motivându-se interesul acestui „studiu de sinteză" în lumea criticii româneşti.

2149 **A.** 84.09
Călătoria lui Balzac. – **ALA**, VIII (1927), nr. 368, 25 dec., p. 12: Însemnări.
Însemnările de călătorie ale lui Balzac au fost publicate recent de Marcel Bouteron cu titlul *De la Paris la Wierzchownia*.

2150 **Praga, Anthony** 84.09
Din viaţa sentimentală a marilor scriitori. Pasiunea cea mare a lui Balzac. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7616, 19 feb., p. 3; nr. 7617, 20 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Evocare biografică: relaţiile lui Balzac cu doamna de Hanska.

2151 **Compilator** 84.09
Emil Ludwig, „Kunst und Schicksal", Ernst Rowohlt, Berlin. – **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 327: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărţii care, între altele, cuprinde şi un portret al lui Balzac.

2152 **a. c.** 84.09
Din viaţa sentimentală a lui Balzac. – **NR**, XXIII (1928), nr. 79, 5 apr., p. 1: Însemnări literare.
Note despre personalitatea controversată a doamnei Hanska, soţia lui Balzac, în lumina corespondenţei acesteia cu contele Adam Radziwill (între 1833–1850), publicată de Catherina Radziwill, în traducere franceză.

2153 **S. R.** 84.09
Balzac şi femeile. – **ALA**, IX (1928), nr. 391, 3 iun., p. 5.
Articol cuprinzând date biografice despre iubirile scriitorului.

2154 84.09
Balzac transfigurat. – **Curentul**, I (1928), nr. 181, 16 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Sunt înfăţişate într-o nouă lumină evenimente din viaţa lui Balzac pe baza cărţii lui Charles Léger, *Balzac mis à nu*.

2155 **A.** 84.09
„De vorbă cu Balzac...". – **ALA**, IX (1928), nr. 404, 2 sep., p. 8: Însemnări.
Relatarea pe scurt a unui interviu luat de Champfleury lui H. de Balzac.

2156 **B. C.** 84.09
Prototipul lui Grandet de Balzac. – **BiP**, II (1929), nr. 316, 15 feb., p. 3: Document literar.
Detaliu povestit de un bătrân din Saumur, Denis Bouchard, care l-a cunoscut pe Balzac la liceul din Vendôme.

2157 **Benjamin, René** 84.09
Viaţa aventuroasă a lui Honoré de Balzac. – **UnL**, XLV (1929), nr. 22, 26 mai, p. 351–352; nr. 23, 22 iun., p. 367–368: Cărţi redate în extrase.
Pagini traduse de N.[uma] C.[artianu].

2158 **Botta, Dan** 84.09
Noi mărturii despre Balzac. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3480, 29 aug., p. 3: Mişcarea literară.
Consideraţiile despre personalitatea lui Balzac sunt provocate de cartea lui Charles Léger: *Balzac dezgolit*. Informaţii despre Balzac continuă şi sub alte titluri din rubrica respectivă: *Balzac descris de un contemporan, Funeraliile*.

2159 **Botta, Dan** 84.09
Om şi operă. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3487, 6 sep., p. 3: Mişcarea Literară.
Marginalii la monografia recentă a lui Pierre Abraham despre Balzac.

2160 **Compilator** 84.09
Pierre Abraham. „Balzac" (Ed. Rieder). – **VR**, XXI (1929), nr. 11–12, nov.–dec., p. 217: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărţii consacrate psihologiei operei lui Balzac.

2161 **A.** 84.09
Cum trăiau scriitorii acum trei sute de ani. – **ALA**, IX (1930), nr. 476, 19 ian., p. 4.
Se dau amănunte pe această temă din lucrarea *Splendoarea şi mizeria curtezanelor* de H. de Balzac, „care s-ar ocupa de viaţa oamenilor de litere din veacul al 17-lea".

2162 **Mortier, Alfred** 84.09
Despre Honoré de Balzac. – **Înd-1**, I (1930), nr. 4, apr., p. 1.
Articolul prezintă personalitatea şi gloria dobândită de scriitor.

2163 **Azlec** 84.09
Naşterea lui H. de Balzac: 20 mai 1799. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 109, 21 mai, p. 1: Clipe şi veacuri.
Medalion literar.

2164 **Vasilescu, Vasile V.** 84.09
Honoré de Balzac. – **UnL**, XLVI (1930), nr. 23, 1 iun., p. 363: În străinătate.
„Opt decenii de la moartea autorului *Comediei Umane*". Scurt articol.

2165 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Romanele cu cheie. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3766, 11 aug., p. 1: Mişcarea literară.
Câteva informaţii despre prototipurile personajelor din romanul lui H. de Balzac, *Béatrix*.

2166 **Bouteron, Marcel** 84.09
Balzac, om de afaceri. – **VR**, XXII (1930), nr. 9–10, oct.–sep., p. 367–368: Revista revistelor.
Fragment din articolul apărut în „Revue des Deux Mondes", 15 sep, 1930, despre geniul lui Balzac, care a intuit domnia banului şi a afacerilor în societatea ieşită din Revoluţie şi Imperiu.

2167 **h.** 84.09
René Bouvier: „Balzac homme d'affaires". – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 520, 23 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă recenzie a lucrării.

2168 **M. D.** 84.09
Balzac n-a putut fi deputat. – **Ex**, I (1931), nr. 17, 28 mar., p. 8: Chipuri – probleme – comentarii.
Amănunte biografice despre încercarea lui H. de Balzac de a ajunge deputat.

2169 **Cronicar** 84.09
Honoré de Balzac. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 93, 20 mai, p. 1: Clipe şi Veacuri.
Notă despre scriitorul născut la 20 mai 1799.

2170 **Botez, Joachim** 84.09
Balzac scria prost... – **Curentul**, V (1932), nr. 1647, 31 aug., p. 1–2: Însemnările unui belfer.
Autorul susţine că romanele lui Balzac sunt viciate de „prea multă frazeologie în marginea realităţii".

2171 **Cronicar** 84.09
Un roman de Balzac în româneşte. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.061, 8 feb., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Prezentarea pe scurt a romanului *Evreul*, tradus de A. Locusteanu în tiparul Editurii Adevărul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2172 **A. H.** 84.09
Literaţi, oameni de afaceri. – **F**, XII (1933), nr. 729, 7 iul., p. 2: Facla literară şi artistică.
Despre Balzac, relaţia lui cu societatea epocii sale, eroii săi în ansamblul forţelor sociale.

2173 84.09
Oamenii de afaceri în romanele lui Balzac. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 664, 27 aug., p. 7: Cărţi şi reviste.
Scurtă prezentare a cărţii lui Emmanuel Feuillettaz, *Balzac et le monde des affaires*.

2174 84.09
Ideile politice şi sociale ale lui Balzac. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 668, 24 sep., p. 7: Cărţi şi reviste.
Recenzia volumului alcătuit şi prefaţat de Bernard Guyon, *Le Catéchisme social*.

2175 84.09
Ernst Robert Curtius, „Secretul lui Balzac". – **VR**, XXV (1933), nr. 11, nov., p. 59: Revista revistelor străine.
Rezumarea ideilor din articolul despre creaţia balzaciană, apărut în „Les Nouvelles littéraires".

2176 **Sebastian, Mihail** 84.09
Unde literatura răspunde în politică. – **Cuv-B2**, XI (1934), nr. 3119, 1 ian., p. 1.
Foileton despre studiul lui Ernst Robert Curtius despre Balzac. „Curtius vorbind despre Balzac, explicând francezilor şi germanilor un scriitori de geniu atât de specific francez, afirmă prin aceasta existenţa unui imperiu spiritual ce aparţine fără deosebire tuturor, oricărui om care gândeşte, oricărui om care simte".

2177 **Blaga, Lucian** 84.09
Trecerea de la romantism la naturalism. Feurbach, Millet, Balzac. – **Vestul**, V (1934), nr. 994, 11 ian., p. 1-2.
Studiu. Caracteristicile operei lui Balzac. Prin ce se deosebeşte autorul *Comediei umane* de naturalişti şi ce îl apropie de romantici.

2178 **Faur, D.** 84.09
Un inedit Balzac. „Le catéchisme social" (La Rennaissance du livre, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9716, 15 ian., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Cartea recenzată cuprinde ideile politice şi sociale ale lui Balzac, publicate de Henri Girard.

2179 84.09
Balzac şi amorul. – **RFR**, I (1934), nr. 1, ian., p. 228-230: Revista revistelor.
Prezentarea articolului lui E. R. Curtius din „Revue de Paris", oct. 1933, despre aspectele dragostei în opera lui Balzac: el a căutat să împace spiritualismul religios cu hedonismul erotic.

2180 84.09
Balzac şi premiul Montyon. – **RFR**, I (1934), nr. 2, feb., p. 479-480: Revista revistelor.
Marcel Bouteron discută în „Revue des Deux Mondes", dec. 1933, despre dorinţa lui Balzac de a căpăta premiul Montyon pentru romanul său *Le Médecin de campagne*.

2181 **Cristian, V.** 84.09
Scrisorile admiratoarelor lui Balzac. – **VesT**, II (1934), nr. 90, 7 apr., p. 3: Printre picături.
Articolul include fragmente din scrisorile primite de Balzac de la admiratoarele sale.

2182 84.09
Literaţi, oameni de afaceri. – **F**, XIII (1934), nr. 963, 16 apr., p. 2: Literatură şi artă.
Amplă prezentare a cărţii *Balzac, homme d'affaires* de René Bouvier.

2183 **Cottaky-Nicolau, Atena** 84.09
Les lettres d'amour de Balzac. – **Epoca-2**, 1934, nr. 1580, 29 apr., p. 1.
Se relatează pe larg conferinţa lui René Benjamin.

2184 **N. L.** 84.09
Secretul lui Balzac. – **VesT**, II (1934), nr. 121, 19 mai, p. 3: Printre picături.
Articol despre studiul lui Jacques Madaule referitor la lucrarea consacrată lui Balzac de Ernst Curtius, apărută în revista franceză *„Viaţa intelectuală"*. Monografia este „cea mai frumoasă sinteză pe care au dat-o vreodată criticii literari" despre scriitorul francez.

2185 84.09
Balzac şi mama sa. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 730, 2 dec., p. 10: Însemnări şi polemici.
Câteva comentarii pe marginea volumului de corespondenţă a lui Balzac cu familia sa, carte publicată de Waller Scott Hocstrings.

2186 **Hanska, d-na** 84.09
Un portret al lui Balzac. – **ABC**, II (1935), nr. 70, 19 ian., p. 4: Teatru – Literatură – Muzică.
Fragment dintr-o scrisoare a doamnei Hanska din 10 dec., 1833 (Geneva) către fratele ei, text care schiţează un portret al scriitorului.

2187 **Heyeck, Melania** 84.09
Balzac. – **RFR**, II (1935), nr. 1, ian., p. 177-183: Cronici.
Prezentarea studiului criticului Ernst Robert Curtius despre Balzac. Ceea ce predomină la prozatorul francez este „energia vitală" şi „pasiunea".

2188 **G. P.** 84.09
Balzac. Conferinţa d-lui Mihai Ralea. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.696, 15 mar., p. 5.
Prezentarea conferinţei ţinută la Academia Comercială despre viaţa şi opera lui Balzac şi despre valoarea estetică a romanelor sale.

2189 84.09
Prietenia amoroasă. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 746, 24 mar., p. 10: Însemnări şi Polemici.
Comentarii pe marginea volumului *Correspondance inédite d'Honoré de Balzac* „scoasă de archiva Lowerjoul".

2190 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Correspondance inédite d'Honoré de Balzac avec Mme Zulma Carraud. 1829-1850. – **Cre-1**, III (1935), nr. 456, 12 iun., p. 4: Ţintar.
„O carte cu material inedit publicată de eruditul balzacian Marcel Bouteron". Sunt citate fragmente de scrisori, în traducere.

2191 84.09
Sursele de inspiraţie ale lui Balzac. Adevărata Eugénie Grandet şi tatăl ei. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5295, 8 sep., p. 4.
Este rezumat articolul lui Raoul Bauchard care cuprinde „informaţii cu privire la materialul documentar de care s-a servit Balzac construind pe Eugénie Grandet".

2192 **Castano-Köszeghy, Mariana** 84.09
O vizită la un scriitor. – **CTC**, XVIII (1936), nr. 5-6, mai-iun., p. 89-90.
Articol despre muzeul Balzac, la Paris, str. Dr. Reymonard, 47.

2193 **Petraşincu, Dan** 84.09
Revenind la Balzac... – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5529, 21 iun., p. 1.
Editorial eseistic despre spiritul operei lui H. de Balzac şi perenitatea ei. „Recitind pe Balzac [...] îţi refaci nu numai încrederea în literatură, dar şi încrederea în valabilitatea creaţiei spirituale".

2194 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Steaua lui Honoré de Balzac. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 852, 4 apr., p. 17: Cartea străină.
Recenzia „lucrării formidabile" a Sofiei Korvin-Piotrovska despre viaţa Evelinei Hanska şi despre influenţa ei asupra operei lui Balzac.

2195 84.09
Balzac - omul. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3162, 4 mar., p. 5: Conferinţă despre...
Rezumat al conferinţei ţinute de d-l Dupront, „directorul Institutului francez de înalte studii în România", în sala Dalles, în ciclul despre realismul francez.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2196 **Eliade, Mircea** 84.09
Un ciclu Balzac. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3163, 5 mar., p. 2: Panopticum.
Articol despre romancierul francez, creatorul *Comediei Umane*, scris cu prilejul deschiderii ciclului de conferinţe despre realismul francez, prima conferinţă aparţinând profesorului Dupront.

2197 84.09
O conferinţă despre Balzac sociolog. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3630, 11 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinţei lui M. Ralea, în cadrul unui ciclu consacrat lui Balzac de către Institutul francez de înalte studii din România.

2198 **[Mirecourt, Eugène** 84.09
Din copilăria lui Balzac. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 901, 13 mar., p. 8.
Fragmente dintr-un studiu scris în 1856.

2199 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Notă privind faptul că „inegalata *Comedie umană*" a lui Balzac a fost creată sub influenţa cafelei consumate de autor]. – **LumR**, I (1938), nr. 292, 23 mar, p. 4: Lumea culturii. Fragmente.

2200 **B.** 84.09
Estetica lui Balzac. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3651, 1 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinţei cu acest titlu, ţinută de Tudor Vianu la Fundaţia „Dalles".

2201 **Opărică, Const.** 84.09
În umbra lui Balzac. – **Însl**, III (1938), nr. 4, 1 apr., p. 148-150: Note.
Fragment din volumul *Climat sufletesc*, în care se descrie casa în care a locuit Balzac.

2202 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Femeia în societatea balzaciană. – **RFR**, V (1938), nr. 4, apr., p. 146-162.
Studiu despre condiţia femeii în societatea franceză, văzută de Balzac. Scriitorul a dat în acest sens unele soluţii conservatoare.

2203 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Léon Gozlan: „Balzac en pantoufles". – **LumR**, I (1938), nr. 363, 1 iun., p. 4: Lumea culturii. Fragmente.
Cartea este o „mărturie de recunoaştere a unui geniu de către un contemporan" al acestuia. A apărut în 1856 şi a fost interzisă în Franţa.

2204 **Boteni, Viorica** 84.09
Muzeul lui Balzac. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 17, 11 iun., p. 6.
Articol despre casa lui Balzac, aflată la Passy.

2205 84.09
Statuia lui Balzac. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 919, 17 iul., p. 8: Însemnări şi polemici.
Notă despre lucrarea lui Rodin şi amplasarea ei la Paris.

2206 **Pas, Ion** 84.09
Întretăieri de drum. – **Vr**, XV (1938), nr. 721, 24 oct., p. 7.
În volumul lui Maurice Bardèche, *Balzac romancier*, se descrie procesul de formaţie a artei lui Balzac.

2207 84.09
O aventură a lui Balzac. – **CTC**, XX (1939), nr. 7-8, iul.-aug., p. 137.
Episod din viaţa scriitorului.

2208 84.09
Balzac tipograf. Un episod din viaţa marelui romancier. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4162, 12 sep., p. 2: Carnetul zilei. Evocări.
Fragment dintr-o evocare romanţată.

2209 **Manoliu, Petru** 84.09
Balzac la Iaşi. – **Tim-B**, III (1939), nr. 915, 17 nov., p. 2.
Consideraţii pe marginea jurnalului de călătorie al medicului german Ignaţiu Weinberg despre răspândirea lecturii din Balzac în secolul al XIX-lea în Moldova.

2210 **Eliade, Mircea** 84.09
Séraphita. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 50, 16 dec., p. 1, 8.
Romanul lui Balzac e unul dintre cele mai bogate în semnificaţii, pentru tipul androginului considerat ca arhetip primordial.

2211 84.09
Balzac şi afacerile. – **CTC**, XXI (1940), nr. 3-4, mar.-apr., p. 70.
Episod din viaţa scriitorului.

2212 84.09
Balzac, omul politic. – **Ac**, II (1941), nr. 163, 22 mar., p. 7: Literatură. Artă.
Despre critica adusă de Balzac parlamentarismului şi regimului reprezentativ. Referinţe la publicistica scriitorului – volumul *Le Catéchisme social* – şi la romanul *Le Médecin de campagne*.

2213 **Petrescu-Zoiţa, N. D.** 84.09
Balzac poporanist. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 108, 26 apr., p. 8.
Este analizat romanul *Le Médecin de campagne* de Balzac şi personajul central.

2214 84.09
Finalul „Comediei umane". – **Vr**, XIII (1941), nr. 611, 27 iul., p. 4.
Articol despre ultimele zile ale lui Balzac.

2215 84.09
O aventură a lui Balzac. – **CTC**, XXIII (1942), nr. 1-2, ian.-feb., p. 24.
Scurt episod din viaţa scriitorului.

2216 **Grosu, Sergiu** 84.09
Popas lângă amintirea lui Honoré de Balzac. – **Bas-3**, II (1942), nr. 282, 10 iun., p. 2: Duh şi slovă.
Portret literar. H. de Balzac a fost „un mare creator, un desăvârşit filosof, o inegalabilă putere de muncă, un pisc, nu numai al literaturii franceze, dar şi al celei universale".

2217 **Spiridonică, V.** 84.09
„Notiţe de rufe". – **Tri-C2**, II (1942), nr. 374, 15 iul., p. 2: Tribuna culturală.
Autorul comentează succint şi traduce fragmente din însemnările personale ale lui H. de Balzac, intitulate *Notiţe de rufe*.

2218 **[Eliade, Mircea]** 84.09
Cât de adevărată... – **Viaţa**, II (1942), iul., nr. 456, 25 iul., p. 2: Da!
Este aprobată şi citată opinia lui M. Eliade din *Fragmentarium*, privind creşterea valorii artistice în perspectiva evoluţiei genului romanului cu aplicare la Balzac, recitit în perspectivă proustiană.

2219 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Balzac intim. – **Vr**, XIV (1942), nr. 662, 23 aug., p. 6: Carnet inactual.
Biografia romanţată, scrisă de Léon Gozlan, *Balzac en pantoufles*, îl înfăţişează pe Balzac ziaristul, omul de afaceri şi autorul dramatic.

2220 84.09
Realismul lui Balzac. – **CTC**, XXIII (1942), nr. 9-10, sep.-oct. p. 174.
Anecdotă din viaţa scriitorului.

2221 **Reuillard, Gabriel** 84.09
O sută de ani de la apariţia „Comediei umane" a lui Balzac. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1974, 5 nov., p. 2.
Articol despre evenimentele biografice şi tribulaţiile ce l-au dus pe Balzac la scrierea romanelor sale.

2222 **Sbârcea, George** 84.09
Balzac. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5367, 26 ian., p. 2: Carnetul zilei. La zi.
Viaţa descrisă de Balzac în romanele sale e mai autentică decât cea reală, deşi uneori autorul lor n-a descris ceea ce a trăit, ci ceea ce şi-a imaginat.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2223 **R. G.** 84.09
O sută de ani de la apariția celei mai covârșitoare opere dramatice „Comedia umană" a lui Honoré de Balzac. - **ArtaN**, II (1943), nr. 38, 31 ian., p. 4, 7.
Date de istorie literară publicate cu subtitlul: „Și pe atunci scriitorii făceau datorii mari; a avut și Balzac un Caion; Hipolyte Castille; o dramă cu 5000 de personagii; anecdote despre Balzac și a sa comedie".

2224 **Biberi, Ion** 84.09
Destinul lui Balzac. - **PreL**, VIII (1943), nr. 1-2, ian.-feb., p. 20-37.
Articol despre complexitatea personalității scriitorului francez.

2225 **Philippide, Al.** 84.09
Centenarul unei prefețe. - **Vr**, XI (1943), nr. 688, 28 feb., p. 1.
Articol despre prefața la prima ediție completă a operelor lui Balzac, scrisă de el însuși în 1842. Ea conține un întreg program de artă literară, o concepție a romanului, ce a rămas actuală.

2226 84.09
O viziune profetică a lui Balzac. Autorul „Comediei umane", cuceritor al lumii. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5409, 9 mar., p. 1: Scrisori din Franța.
Rezumatul articolului lui Georges Maurevert, *Când Balzac visa să cucerească lumea*, apărut în revista „La Page". Este vorba de însemnări, însoțite de citate, despre „basmul mistic" *Serafita*.

2227 84.09
Noi lucrări asupra lui Balzac. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5410, 10 mar., p. 2.
Sunt trecute în revistă o serie de studii, apărute cu ocazia centenarului *Comediei umane*, precum cele semnate de Ph. Bertault, A. Thierry, H. Blanchou ș.a.

2228 **Constantinescu, Ovidiu** 84.09
Balzac și romanul modern. - **Bis-2**, II (1943), nr. 29, 4 apr., p. 5; **Viața**, III (1943), nr. 712, 10 apr., p. 2: Da!
Analiza specificului romanelor balzaciene, considerate ca posibil model pentru romancierii contemporani. În „Viața" se publică un fragment din articol.

2229 **Ierunca, Virgil** 84.09
[Notă despre volumul lui Maurice Bardèche, „Balzac romancier"]. - **Vr**, XV (1943), nr. 695, număr de Pași, p. 15: Caiet francez.

2230 **Spiridonică, V.** 84.09
Compozițiile lui Balzac. - **Tri-C2**, III (1943), nr. 739, 29 sep., p. 2: Tribuna culturală.
Articol despre personalitatea și specificul creației lui H. de Balzac. „Trei sunt secretele operei lui Balzac: caracterul, acțiunea și stilul".

2231 84.09
Balzac în românește. - **Viața**, III (1943), nr. 916, 3 nov., p. 2: Viața artistică.
Scurtă recenzie la un volum de nuvele. Este menționată recomandarea lui P. Comarnescu de a avea în românește o ediție integrală Balzac.

2232 **Damaschin, Vasile** 84.09
Honoré de Balzac... - **Ac**, IV (1943), nr. 957B, 6 nov., p. 2: Literatură. Marginale.
Romanele lui Balzac găsesc audiență mai ales în vremuri de răscruce.

2233 **Balzac** 84.09
Poezie și viață. - **Viața**, III (1943), nr. 921, 8 nov., p. 2: Antologie.
Fragment din prefața la *Comedia umană*, datată iulie 1842.

2234 **Niculescu, Mihai** 84.09
Teatrul parizian. - **UnL**, LII (1943), nr. 34, 10 dec., p. 1.
Articol despre reprezentarea la Teatrul Saint-Georges a piesei lui Balzac, *Școala căsniciilor*.

2235 **O. D.** 84.09
Centenarul lui Balzac. - **RFR**, XI (1944), nr. 1, 1 ian., p. 232-233: Note.
Notă despre articolul lui Eduardo Vaquez din „El Español", nr. 25, despre „femeia în viața lui Balzac".

2236 **[Pierre, André]** 84.09
Balzac în Rusia. - **Vr**, XVI (1944), nr. 731, 9 ian., p. 4.
Traducere după un articol din „Revue des Deux Mondes" despre dragostea lui Balzac pentru doamna Hanska și despre călătoria lui în Rusia.

2237 **Glangher, Ion** 84.09
Despre Honoré de Balzac și opera lui. - **Ec-4**, II (1944), nr. 176, 17 iun., p. 2: Literatură - Artă.
Portret literar. Deși e socotit întemeietor al realismului literar. Balzac e și un „adevărat înaintaș al suprarealismului", un „părinte al romanului modern".

2238 **Petrașincu, Dan** 84.09
Note la o carte despre Balzac. - **UnL**, LIII (1944), nr. 22, 10 aug., p. 1, 3.
*Balzac romancier*, volumul lui Maurice Bardèche, conține informații „despre anii de ucenicie" ai scriitorului.

2239 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Balzac. - **TriPo**, I (1944), nr. 15, 28 sep., p. 2: Medalion.
Portret literar. „Balzac e un mare copil când e vorba de cunoașterea oamenilor și a afacerilor care-l privesc direct; în schimb, nimeni n-a proiectat din imaginația sa creatoare o lume mai variată și mai intens însuflețită, și nimeni n-a avut ca dânsul priceperea vieții economice, pe planul ficțiunii".

2240 **Ștefănescu, Anton** 84.09
Teatrul Muncă și Lumină. „Eugénie Grandet", piesă în 4 acte după Honoré de Balzac. În românește de Ion Frunzetti și Constanța Tudor. - **Sce**, I (1944), nr. 7, 15 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Dramatizarea lui Albert Arrault urmează fidel realismul din romanul lui Balzac.

2241 **Păunescu, Ilie** 84.09
Teatrul Muncă și Lumină: „Eugénie Grandet", piesă în 4 acte de Albert Arrault după Honoré de Balzac. - **Bis-2**, II (1944), nr. 85, 22 oct., p. 3: Cronica dramatică.
Se apreciază modul în care a fost elaborată dramatizarea romanului și calitatea deosebită a „facturii propriu zise literare a piesei", care „respiră un lirism discret".

2242 **Iconarul, Nicola** 84.09
În 1622, Guez de Balzac este la Roma agentul cardinalului de la Valette. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 70, 26 mai, p. 3: Aniversări centenare.
Prezentarea vieții și a contribuției literare a lui Jean-Louis Guez de Balzac, autorul *Scrisorilor* și a lui *Socrate chrétien*.

2243 **Capricia** 84.09
Théodore de Banville. - **RaNI**, III (1919), nr. 456, 16 apr., p. 1.
Portret literar. „Banville e antic ca Phidias, sentimental, melancolic și cochet ca un Arlequin, ironic modernist ca un cronicar în versuri".

2244 **Rep.** 84.09
„Gringoire" la teatrul Popular. - **RaNI**, V (1921), nr. 1204, 31 oct., p. 5.
Articolul cuprinde „Câteva note biografice asupra poetului Théodore de Banville" și un rezumat al comediei *Gringoire*, tradusă de Dimitrie Anghel și St. O. Iosif.

2245 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Popular. „Gringoire", comedie într-un act de Théodore de Banville. - **Uni**, XXXIX (1921), nr. 253, 4 nov., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Comedia lui Banville e mereu „tânără și viguroasă".

2246 **Șerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09
Teatrul Popular. „Gringoire", comedie într-un act de Th. de Banville. - **Da**, III (1921), nr. 277, 7 nov., p. 1: Săptămâna teatrală.
Scurtă relatare a subiectului piesei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2247 84.09
„Gringoire", un act de Théodore de Banville. – **FTin**, V (1921), nr. 17, 15 nov., p. 211: Cronica dramatică.
Cronică a piesei, surprinzătoare prin „verva și fantezia ei", prin „dialogul viu și un simț special în caracterizarea personajelor".

2248 **Herz, A. de** 84.09
Théodore de Banville. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.985, 17 mar., p. 1: Un centenar.
Banville a fost un neîntrecut meșteșugar al versului, un virtuos al rimei rare, de inspirație aristocratică.

2249 84.09
Théodore de Banville. – **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 71, 28 mar., p. 2: Centenarele Franței.
„Cu prilejul primului centenar (1823–1891)". Banville disprețuiește ideile, se mișcă „printre lucruri și culori frumoase", cântând un vis de „măreție și sănătate".

2250 **C. M.** 84.09
Théodore de Banville – câteva însemnări. – **Națiunea**, I (1923), nr. 11, mar., p. 2: Literatura și arta plastică.
Articol despre principalele volume de versuri ale poetului francez, așezat alături de Leconte de Lisle, între V. Hugo și Ch. Baudelaire.

2251 84.09
Centenarul lui Théodore de Banville. – **Națiunea**, I (1923), nr. 8, mar., p. 2: Cultură – Educație.
Autorul prezintă pe scurt principalele lucrări ale poetului, menționând piesele *Gringoire* și *Sărutarea*, traduse la noi de Anghel și Iosif, respectiv H. Lecca.

2252 84.09
[Este rezumat articolul lui Tristan Derème despre Théodore de Banville cu ocazia sărbătoririi centenarului nașterii sale, articol publicat în „Les Nouvelles littéraires", 10 mar.]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 123, 1 apr., p. 8: Cărți și Reviste.

2253 84.09
Théodore de Banville. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4758, 7 apr., p. 1–2: Centenare.
Articol scris la centenarul nașterii scriitorului, „demn și aristocratic", care a scris o proză scânteietoare, poezii, comedii jucate și azi.

2254 **Rep.** 84.09
La Teatrul Național: „Sărutarea". – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2087, 10 oct., p. 4: Premierele de astă seară.
Notă bibliografică despre autor – Théodore de Banville – și subiectul piesei *Sărutarea*, tradusă în limba română de Haralamb Lecca.

2255 **Fagure, D. Emil** 84.09
Teatrul Național: „Sărutarea", comedie într-un act de Théodore de Banville, tradusă de H. G. Lecca. – **Lupta**, III (1924), nr. 851, 11 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a piesei.

2256 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Național: „Sărutarea", comedie într-un act, în versuri, de Théodore de Banville, în traducerea lui Haralamb Lecca. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2089, 12 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Cronicarul consideră că textul e facil, iar traducerea nu tocmai reușită.

2257 84.09
Astă seară: „Esop". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2661, 9 sep., p. 3: Premierele săptămânei.
Cu ocazia reprezentării piesei lui Théodore de Banville, *Esop*, la Teatrul Național, se publică o prezentare biobibliografică a scriitorului.

2258 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Național: „Esop", piesă în trei acte de T. de Banville. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 84, 10 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.
Este observată „avalanșa de versuri care nu spun nimic și opresc toată vremea acțiunea piesei, atâta câtă este, în loc, sferturi de ceasuri întregi".

2259 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Național. „Esop", tragedie în 3 acte de Th. de Banville. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2663, 11 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Se rezumă subiectul. Traducerea textului îi aparține lui D. Nanu.

2260 **Herz, A. de** 84.09
Banville. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.109, 11 sep., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre poezia scrisă de Banville, în epoca de „agonie" a romantismului.

2261 **Ionescu, Nae** 84.09
Teatrul Național: „Esop" de Th. de Banville. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 557, 12 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Este analizat motivul nereușitei personajului Esop, din drama cu același nume, ca fiind lipsit de „vâna sufletească și genialitatea" modelului.

2262 **Petrovici, Al.** 84.09
O restabilire pentru istoriografia teatrului. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2665, 13 sep., p. 3.
Subtitlul: *„Esop* al lui Th. de Banville s-a jucat la București întâi și abia în urmă la Comedia Franceză". Piesa a fost reprezentată la București „în stagiunea 1904–1905, când a jucat-o în limba franceză marele Eduard de Max".

2263 **Perpessicius** 84.09
Théodore de Banville. – **UnL**, XLII (1926), nr. 38, 19 sep., p. 11–12.
Poezia lui Banville este „imaginea cea mai reușită și mai nobilă a gazetei rimate".

2264 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Național. „Esop" de Th. de Banville. – **Cli-B**, IV (1926), nr. 141, 19 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Amplu comentariu despre *Esop* de Th. de Banville, despre care autorul cronicii dramatice încearcă să demonstreze că nu e nici tragedie, nici dramă, ci „o fabulă poetizată a cărei fir se destramă leneș de pe un mosor somnolent".

2265 **Wessel, Henri** 84.09
Tendința în „Gringoire". – **ALA**, VIII (1927), nr. 353, 11 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Se demonstrează că sensul principal al piesei lui Théodore de Banville *Gringoire* este de a defini „locul pe care trebuie să-l ocupe poetul în societate".

2266 **Stino, Aurel George** 84.09
Un mit: Omfala, regina Lidiei. – **RaNI**, 20 (1937), n. 5742, 4 mar., p. 1, 3.
Mitul reginei Omfala și al lui Hercule este prezentat îndeosebi în viziunea lui Théodore de Banville.

2267 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Național: „Gringoire", comedie într-un act de Th. de Banville. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5686, 14 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Aprecieri despre Th. de Banville ca „versificator corect, ușor și optimist", urmate de subiectul piesei.

2268 **Vlădescu, Toma** 84.09
Teatrul Național: „Gringoire" de Théodore de Banville. – **CurentulF**, I (1943), nr. 13, 18 dec., p. 6: Scena. Viața teatrului.
Despre tematica piesei și suavitatea ei, fără nimic „din triumful gratuit care dă atâta stridentă trompetă dramei romantice".

2269 **Faur, D.** 84.09
Georges Barbarin: „Armie sau Fobia banalului". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.622, 2 sep., p. 1–2: Cărți străine.
Autorul semnează scrieri fanteziste și rafinate, fiind un adversar declarat al banalului.

2270 **Frollo, Mia** 84.09
Revenire franceză. – **FarN**, I (1934), nr. 14, 24 iun., p. 4. Însemnări inedite, Critică, Recenzii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie a romanulu[illegible] *[illegible]ur de France* de Bernard Barbey.

2271 84.09
„Disiecta membra“ de Barbey d'Aurevilly. – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 18, 27 mar., p. 4: Însemnări.
S–a descoperit un caiet cu însemnări și maxime ale poetului, care ar fi trebuit să se numească *Ricochets de conversations*. Se dau câteva citate.

2272 84.09
Barbey d'Aurevilly. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 86, 16 iul., p. 6: Însemnări.
Sunt citate câteva cugetări cuprinse în caietul *Disecta membra*, ce cuprinde „cugetări, schițe de roman, impresii, câteva poezii“ de Barbey d'Aurevilly.

2273 **Karnabatt, D.** 84.09
Un mare critic francez. – **Lum–2**, I (1925), nr. 12, 25 ian., p. 12.
Medalion literar. Definirea personalității lui Jules Barbey d'Aurevilly.

2274 84.09
Ineditele lui Barbey d'Aurevilly. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2438, 10 dec., p. 1.
Notă despre volumul de inedite al lui Barbey d'Aurevilly, *Le Chachoin d'or*, „sub formă de simple note, aforisme bine acidulate și cu mult spirit“. Se dau două scurte exemple.

2275 **P. Ș. [=Pamfil Șeicaru]** 84.09
[Note despre exegezele moderne referitoare la Barbey D'Aurevilly, scrise de René Lalou și Henry Bordeaux]. – **Gân**, VI (1926), nr. 1, feb., p. 47: Cronica măruntă.

2276 **a. f.** 84.09
Uitare... – **Ad**, 41 (1928), nr. 13. 739, 3 oct., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre moartea lui Louise Read, confidenta și inspiratoarea lui Barbey d'Aurevilly, „mare prin talentul ei poetic“.

2277 **Holban, Anton** 84.09
Jules Barbey d'Aurevilly. – **Rol–B1**, I (1932), nr. 33, 1 oct., p. 3.
Amplu articol, cu date despre viața și opera scriitorului. El a avut o originalitate puternică, un spirit critic ascuțit, „feroce“ chiar. În roman predomină gustul pentru extraordinar.

2278 **Paraschivescu, Miron R.** 84.09
Marele romantic. – **Tim–B**, III (1939), nr. 703, 19 apr., p. 2.
Articol despre Barbey d'Aurevilly, de la a cărui moarte se împlinesc 50 de ani. El a transformat lumea pe măsura pasiunilor, a imaginației și a impulsurilor sale. Fără a face școală, el a personificat un principiu, fiind un scriitor politic, un literat tendențios, un „cavaler reacționar“ care a aprins însă flacăra artei. Autorul semnalează asemănări cu Mateiu I. Caragiale.

2279 84.09
Barbey d'Aurevilly. – **Sp**, I (1939), nr. 5, apr., p. 11: Curier literar.
Notă despre dedicațiile lui Barbey d'Aurevilly, scrisă cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la moartea lui.

2280 **Angelli, Virgiliu** 84.09
Barbey d'Aurevilly. – **JurL**, I (1939), nr. 47, 19 nov., p. 1, 3.
Articol despre viața și opera romancierului și criticului francez la 50 de ani de la moartea sa.

2281 **E. F.** 84.09
Barbier Henri Auguste (19 aprilie 1805–16 februarie 1882). – **Curierul–C**, I (1932), nr. 23, 21 feb., p. 1: Centenarii și Jubilee.
Evocarea vieții și operei poetului francez. Sunt citate versuri în traducere.

2282 **Filotti, Eugen** 84.09
Henri Barbusse. – **Fap–1**, 1919, nr. 12, 21 apr., p. 268–271: Note și Figuri.
Portret al scriitorului francez, autor al romanului *Le Feu*.

2283 **Botez, Octav** 84.09
O ligă a intelectualilor. – **Opinia**, XV (1919), nr. 3638, 3 iun., p. 1.
Articol despre activitatea lui Henri Barbusse, care îi invită pe intelectualii din toată lumea să servească interesele clasei muncitoare.

2284 **B.[otez], D.[emostene]** 84.09
„Le Feu“ de Henri Barbusse. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 25, 3 aug., p. 14–15: Săptămâna.
Recenzie elogioasă, în care se subliniază virtuțile artistice ale romanului și forța lui emoțională.

2285 **Bellanger, René** 84.09
Barbusse. – **Soc**, IX (1919), nr. 153, 4 aug., p. 3.
Articol cu date biografice despre opera și personalitatea scriitorului. Reproducere din „La Vague“.

2286 **V.** 84.09
„Clarté“ de Henri Barbusse. – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10.896, 16 sep., p. 1–2: Cronica literară.
Ultimul roman al lui Barbusse prezintă, cu „imensă duioșie“ și „viguroasă descriere“, catastrofa războiului.

2287 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu–Braniște]** 84.09
Henri Barbusse: „Le Feu“. – **CuvL–1**, I (1919), nr. 6, 28 sep., p. 26: La vitrina librăriei.
Recenzie favorabilă a romanului considerat „un document. Ca orice document e prea precis, și încă de–o preciziune științifică și în același timp «punctul de plecare al unei literaturi *adevărate* de război»“.

2288 **Arald [=C. Săteanu]** 84.09
Henri Barbusse. – **Mi**, XIII (1919), nr. 205, 5 oct., p. 1: Păreri și Fapte.
Scurt articol, cu date biografice despre „cea mai frumoasă figură literară“ a culturii europene de după război.

2289 **Galaction, Gala** 84.09
Un document al vremei. – **CuvL–1**, I (1919), nr. 13, 16 nov., p. 10–12.
Comentarii de ordin social pe marginea articolului politic al lui H. Barbusse, *Nous accusons!*, publicat în „l'Humanité“.

2290 **Tudor, Gh. [=Gh. I. Teodorescu]** 84.09
În jurul lui Barbusse. – **RaNI**, IV (1920), nr. 701, 19 ian., p. 1.
Recenzentul demonstrează virtuțile estetice și perenitatea romanului scris de Henri Barbusse, *Le Feu*, încercând să polemizeze cu afirmația lui Al. Busuioceanu că ar aparține „literaturii democrației“ și ar fi de actualitate.

2291 **Aderca, F.** 84.09
Un punct de lumină: Henri Barbusse. – **IdeE**, I (1920), nr. 39, 18–25 apr., p. 3.
Articol în care traducătorul romanului *Le Feu* definește originalitatea scriitorului francez: credința sa în oameni și adevăr.

2292 **Gillard, M.** 84.09
Sufletul francez și „Le Feu“ de Henri Barbusse. – **IdeE**, I (1920), nr. 40, 2–9 mai, p. 2–3; **SalL**, I (1925), nr. 8, dec., p. 66–67.
M. Gillard, membru al Misiunii franceze în România, consideră că Barbusse a descris unilateral și într–un spirit părtinitor adevărata atmosferă a Franței din timpul războiului.

2293 84.09
[Ultima lucrare a lui Henri Barbusse, „La Lueur dans l'abîme“, se ocupă de principiile dreptății în raporturile dintre oameni]. – **IdeE**, II (1920), nr. 43, 13–20 iun, p. 4: Revista Săptămânei.

2294 84.09
La Lueur dans l'abîme. – **Hi**, II (1920), nr. 1, iun., p. 29: Cărți și Reviste.
Prezentarea „ultimii cărți a lui Henri Barbusse“, analizată în paralel cu *Le Feu*.

2295 **Ghiulea, C. R.** 84.09
Henri Barbusse: „La Lueur dans l'abîme“, Paris, 1920. – **Um**, I (1920), nr. 3–4, aug.–sep., p. 177–180: Cronici.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie în care se consideră că „literatura lui Barbusse este prin excelență o armă de luptă, un mijloc de contribuire directă la progresul social". Lucrarea are caracterul unui pamflet politic.

2296 **Nădejde, Iosif** 84.09
Revolta rațiunei. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.201, 5 oct., p. 1–2.
Considerații despre ideile promovate de Barbusse în ultima sa lucrare, *La Lueur dans l'abîme*, în care „rațiunea e stârnită la răzvrătire".

2297 **Weiss, Aureliu** 84.09
Opera lui Henri Barbusse. – **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 272–280: Cronica literară.
Articol despre evoluția și caracteristicile operei lui Barbusse. Lucrările lui „rămân cele mai caracteristice documente ale momentului literar și social pe care îl trăim".

2298 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branișteț** 84.09
Henri Barbusse, „La Lueur dans l'abîme". Ce que veut le groupe Clarté, Paris, 1920. – **VR**, XII (1920), nr. 9, nov., p. 460–461; Recenzii.
Recenzie despre cartea care aruncă o lumină asupra „internaționalei culturii", a grupului Clarté, din care fac parte: A. France, André Gide, Blasco Ibañez, H. G. Wells, Stefan Zweig.

2299 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branișteț** 84.09
Henri Barbusse – poetul. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 3: Poeziile unui romancier.
Recenzie la republicarea primului volum al scriitorului francez, *Les Pleureuses*, calificat drept „un accident nefericit". Poezia sa e un „amestec de senzualism ieftin și sentimentalism de suprafață", gen Paul Géraldy sau Charles Guérin.

2300 **Valfred, A.** 84.09
Henri Barbusse: „Cuvântul unui luptător". – **Soc**, XIV (1920), nr. 279, 22 dec., p. 1–2: Scrisori din Paris.
Volumul lui Barbusse este „oglinda evoluției spirituale" a sa, „mărturia unei conștiințe care se emancipează prin lupta cu sine însuși".

2301 **Oprescu, G.** 84.09
Opera lui Henri Barbusse. – **Lu–B**, XV (1920), nr. 2–3, p. 43–45; nr. 4–5, p. 68–70: Cronica. Literatură.
Prima parte a articolului cuprinde însemnări despre locul scriitorului în literatura franceză postbelică și analiza romanului *Le Feu*. A doua parte, intitulată *H. Barbusse: Le Feu, Clarté, Nous accusons*, tratează, pe lângă romanul *Clarté*, ideile politice ale scriitorului, situat în tradiția lui Zola.

2302 **Pas, Ion** 84.09
Barbusse și cei care au fost în tranșee. – **Soc**, XIV (1921), nr. 290, 3 ian., p. 1.
Articol despre activitatea de luptător pentru pace a scriitorului francez.

2303 **Călugăru, I.** 84.09
„Pleureuses", de Henri Barbusse. – **Sb**, II (1921), nr. 40, 5 feb., p. 208: Cronica literară.
Scurtă prezentare a volumului de poezii *Les Pleureuses*, „sentimentale, molcome și nejignitoare". Se reproduc, ca exemplificări, versuri în original.

2304 **Pas, Ion** 84.09
În jurul literaturii de război. – **Soc**, XV (1921), nr. 61, 9 apr., p. 1.
Note pe marginea romanului lui Barbusse, *Prăpădul*.

2305 **[Streinu, Vladimir]** 84.09
Henri Barbusse. – **Ori–2**, I (1921), nr. 12, 21 apr., p. 94.
Notă în care se definește personalitatea scriitorului. „Grav și sinistru – ca însăși realitatea prinsă de el – Barbusse în literatura franceză ne apare ca un psiholog *umanizator*".

2306 84.09
Henri Barbusse. – **Vo**, II (1921), nr. 43, oct., p. 2: Literatură, știință, artă.
Portret literar al autorului *Focului*, care se remarcă prin „asprimea unui reformator care nu iubește fraza".

2307 84.09
[Notă despre volumul lui Henri Barbusse „Le Couteau entre les dents"]. – **IdeE**, III (1921), nr. 79, 6–13 nov., p. 4: Revista Săptămânei.

2308 84.09
Henri Barbusse, „Le Couteau entre les dents. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 52, 20 nov., p. 4: Cărțile.
Articolul readuce în discuție calitățile și creația lui Barbusse, scuzând admirația lui pentru Lenin și „bolșevism".

2309 **T. M.** 84.09
O literatură care nu ne trebuie. – **CN**, III (1921), nr. 1–2, p. 35–36: Cronica literară.
Prezentarea romanului *Le Feu* al lui H. Barbusse.

2310 84.09
O ultimă încăierare. – **Patria–1**, V (1923), nr. 237, 1 nov., p. 1: Note.
Însemnările vorbesc despre judecarea lui H. Barbusse; ca expresie a ofensei reacționarismului european, pentru a fi ținut un discurs pacifist cu ocazia unui congres internațional.

2311 **p. a. s. [=Ion Pas]** 84.09
[Însemnări despre Henri Barbusse, autorul romanului *Le Feu*, întemeietorul grupării „Clarté", umbrit acum de producțiile „porcoase și factice" ale lui V. Margueritte și P. Benoit]. – **OL–1**, I (1923), nr. 3, 1 dec., p. 23: De două ori pe lună.

2312 **Ghibu, Otilia** 84.09
Henri Barbusse în București. Celebrul scriitor francez vorbește „Luptei". – **Lupta**, IV (1925), nr. 1184, 17 nov., p. 4: Ultima oră.
Chestiunile discutate sunt: *Scopul călătoriei. Contactul cu partidele noastre politice. Ultimele lucrări ale maestrului*. Barbusse a venit în țară spre a face o anchetă, pe jumătate oficială, în legătură cu actele de represiune ale guvernului în mișcarea de la Tatar–Bunar.

2313 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Inspectorul comunist: Henri Barbusse. – **Cuv–B2**, II (1925), nr. 312, 18 nov., p. 1.
Prezentare a lui Henri Barbusse prin citate din propriile declarații, făcute cu prilejul vizitei sale în România și publicate în „Facla".

2314 **V.[inea], I.[on]** 84.09
De vorbă cu Henri Barbusse. – **F**, VII (1925), nr. 173, 18 nov., p. 1.
„Pentru ce a venit marele scriitor la noi. O anchetă a gânditorilor occidentali în România. Rolul intelectualului azi. Scopul unei lupte. Interesul asupriților de pretutindeni", sunt subiectele interviului acordat de scriitorul francez, cu prilejul vizitei sale la București.

2315 84.09
Henri Barbusse în București. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6823, 18 nov., p. 1.
Cu ocazia vizitei întreprinse de Barbusse la redacția „Adevărului" și a „Dimineții", se face portretul scriitorului și se prezintă o discuție cu el în legătură cu scopul călătoriei: Procesul de la Tatar Bunar.

2316 **Mic, C.** 84.09
Ce a aflat d. Barbusse mai întîi. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 267, 19 nov., p. 1.
Barbusse a venit în România într–o călătorie de studii și a stat de vorbă cu reprezentanți ai guvernului.

2317 **Spina, G.** 84.09
Barbusse între noi... – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5543, 19 nov., p. 1: Aspecte.
Scurt articol despre motivele vizitei lui Barbusse în România (o anchetă guvernamentală).

2318 **Tib** 84.09
Henri Barbusse... ignorat! – **F**, VII (1925), nr. 174, 19 nov., p. 1.
Atitudinea redacțiilor „Viitorul" și „Universul" față de scriitorul francez, aflat la București.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2319 **V. Rd. [=Victor Rodan]** 84.09
O oră cu Henri Barbusse. Marele scriitor ne vorbește despre luptele sale sociale și literare. – **Aur**, V (1925), nr. 1211, 19 nov., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Scopul călătoriei în sud-estul european. – Protestul intelectualilor împotriva ororilor din Basarabia. – Vizitarea închisorilor. – Ultima operă literară a lui Barbusse. – Noua literatură franceză. – Barbusse și literatura românească. – Panait Istrati".

2320 84.09
Opera lui Henri Barbusse. – **Aur**, V (1925), nr. 1211, 19 nov., p. 1-2: Bibliografie.
Prezentare biobibliografică.

2321 **Mille, Const.** 84.09
Guvernul și d. Barbusse. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1187, 20 nov., p. 1.
Barbusse a venit în România sesizat de o broșură a lui Costa Foru, secretar al Ligii române a Drepturilor Omului, privind torturarea arestaților în procesul de la Tatar-Bunar. Guvernul liberal a indignat lumea civilizată prin reacția agresivă la mișcarea de la Tatar Bunar. Barbusse a venit „să vadă dacă mai merităm să fim considerați ca făcând parte din Europa".

2322 **Petrovici, Al.** 84.09
De vorbă cu Henri Barbusse. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2421, 20 nov., p. 1: Marii scriitori la noi.
După o succintă prezentare a scriitorului, se relatează interviul luat acestuia și publicat cu subtitlul: „Ultimul său roman. Scriitorii români. Noua îndrumare a literaturei. Teatrul federal". H. Barbusse vorbește despre romanul său *Les Enchaînements*, despre Panait Istrati.

2323 **Spina, G.** 84.09
De la „Charlotte Corday romîncă" la „Târfa asasină". – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5544, 20 nov., p. 1: Aspecte.
Scurt articol polemic despre atacurile unei părți din presa română la adresa lui Barbusse, venit în țară.

2324 **Perp.[essicius]** 84.09
Anchetele străinilor. – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 38, 21 nov., p. 20-21: Cronica.
Se prezintă calitățile deosebite, umane și scriitoricești ale lui H. Barbusse, arătându-se cât de utilă ar fi pentru cultura României câștigarea adeziunii lui.

2325 **Sevastos, M.** 84.09
Henri Barbusse. – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 38, 21 nov., p. 8-9.
Comentarii pe marginea vizitei lui H. Barbusse în România, unde este hărțuit de autorități.

2326 84.09
„Copitele lui Barbusse". – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 38, 21 nov., p. 24: Mizerii.
Replică incisivă la adresa „Cuvântului", „indignat" de faptul „că se îngăduie d-lui Barbusse să se plimbe prin România cu aceeași libertate cu care ne putem plimba fiecare prin Franța".

2327 **A. O.** 84.09
„Inspectorul" Henri Barbusse. – **F**, VII (1925), nr. 177, 22 nov., p. 1.
Articol despre atitudinea presei românești față de vizita în România a delegației intelectualității apusene, în frunte cu Henri Barbusse.

2328 **Crainic, Nichifor** 84.09
D. G. Tătărescu și Barbusse. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 315, 22 nov., p. 1.
Articol scris cu prilejul vizitei scriitorului francez în România.

2329 **D. G.** 84.09
Protestele contra dlui Barbusse. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6827, 22 nov., p. 1.
Articolul prezintă protestele din presa românească referitoare la atitudinea dezaprobatoare a lui Barbusse față de reprimarea revoltei de la Tatar Bunar. Articolul conchide: „nu ne asociem protestelor presei naționaliste".

2330 **Spina, G.** 84.09
„Pretinsa intelectualitate". – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5546, 22 nov., p. 1: Aspecte.
Răspuns polemic la atacurile lui Pamfil Șeicaru împotriva vizitei lui Barbusse în România.

2331 84.09
Vizita lui Henri Barbusse. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 315, 22 nov., p. 3.
Explicațiile ministrului de externe, I. G. Duica, în ședința Camerei de la 20 noiembrie 1925, din cadrul Dezbaterilor parlamentare, privind prezența în România a scriitorului francez.

2332 **Cocea, general** 84.09
D. Henri Barbusse în Basarabia. – **F**, VII (1925), nr. 178, 23 nov., p. 1.
Reportaj.

2333 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
„Cuvântul", inutil monarhic? – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 316, 23 nov., p. 1.
Articol-răspuns ziarului „Facla" care prin Ion Vinea ia atitudine împotriva poziției ziarului „Cuvântul", referitoare la vizita în România a lui Henri Barbusse.

2334 84.09
Scandalul de ieri. Încăierarea dintre studenți și muncitori. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1190, 24 nov., p. 3.
Dare de seamă asupra unei întruniri muncitorești de la sindicatele sanitare, unde a vorbit Barbusse. Adunarea s-a soldat cu ciocniri între studenții „Ligii apărării creștine" și muncitori.

2335 **Mille, Const.** 84.09
Calea cea mai rea. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1191, 25 nov., p. 1.
Bilanț al informațiilor pe care H. Barbusse le-a putut obține în România în privința afacerii Tatar Bunar. Concluzia este că scriitorul nu a aflat decât teza inculpaților, nu și pe aceea a acuzării, nu a putut vorbi cu cei arestați și, cu siguranță, și-a făcut o imagine tulbure despre situația reală privind evenimentele din sudul Basarabiei.

2336 **P. O.** 84.09
Greșala gravă a d-lui Barbusse. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1191, 25 nov., p. 1.
În afară de eroarea de a fi semnat un protest în afacerea de la Tatar Bunar, înainte de a fi făcut cercetările de rigoare, H. Barbusse a comis și greșala de a participa la o adunare sindicală cu simpatii comuniste. Faptul pune sub semnul întrebării declarațiile sale de obiectivitate în procesul inculpaților de la Tatar Bunar.

2337 84.09
D. H. Barbusse în mijlocul muncitorilor. Vizita la Sindicatele Unitare. – **Aur**, V (1925), nr. 1216, 25 nov., p. 4.
Se relatează modul în care a decurs vizita și se traduc fragmente din spusele lui H. Barbusse în fața muncitorilor și din aprecierile lui despre manifestația studenților împotriva lui.

2338 84.09
Henri Barbusse vizitează casa muncitorilor. – **F**, VII (1925), nr. 179, 25 nov., p. 1.
Relatări din timpul vizitei scriitorului francez în Basarabia.

2339 84.09
Manifestația contra lui Barbusse. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6830, 25 nov., p. 5.
Dare de seamă intitulată „O încăierare între studenții care îl huiduiau și cei care îl apărau".

2340 84.09
Manifestațiile studenților contra d-lui Henri Barbusse. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 317, 25 nov., p. 2.
Știre privitoare la prezența scriitorului francez în capitala țării noastre.

2341 **Bacalbașa, Const.** 84.09
În chestiunea Barbusse. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.869, 26 nov., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol în care vizita scriitorului francez, pentru a face o anchetă în România, e considerată o jignire. Redacția ziarului are altă opinie decât cea exprimată de Bacalbașa.

2342 **Miroslav, Radu [=Nichifor Crainic]** 84.09
Epilog cu Barbusse. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 318, 26 nov., p. 1.
Articol privitor la prezența scriitorului în România.

2343 **Demetrescu, C.** 84.09
Tot în chestia Barbusse. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.870, 27 nov., p. 3.
Președintele Sindicatului ziariștilor din România îi răspunde lui C. Bacalbașa, declarându-se împotriva oricărui fel de anchete pe teritoriul țării.

2344 **Ghempet [=Gheorghe M. Petrescu]** 84.09
Manifestația pentru d. Henri Barbusse. O punere la punct. – **F**, VII (1925), nr, 181, 27 nov., p. 2: Facla Muncitorilor.
Autorul articolului, în calitate de martor ocular, relatează succint cum s-au petrecut lucrurile legate de manifestația de simpatie din partea muncitorilor și cea de ostilitate din partea unui grup de studenți, cu ocazia vizitei lui Barbusse în București. Autorul aprobă acțiunile muncitorilor și îi ironizează pe studenți.

2345 **S. Y. R.** 84.09
D. Barbusse ca filosof și observator. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1193, 27 nov., p. 1: Opinii sincere.
Critică la adresa scriitorului francez pentru opiniile sale despre români, ca și pentru pretențiile sale „de a rămâne anchetator imparțial asupra uneltirilor bolșevice în România la brațul comuniștilor".

2346 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Să ne socotim între noi. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 319, 27 nov., p. 1.
Articol despre prezența lui Henri Barbusse în România. Diferite reacții din presă. Sunt reproduse atât opiniile scriitorului francez despre țara noastră, cât și scrisoarea de protest provocată de această prezență, adresată președintelui Sindicatului Ziariștilor, de către Const. Bacalbașa, în calitate de fost președinte al respectivului sindicat.

2347 **Teodorescu-Branițe, T.** 84.09
Presa noastră și d. Barbusse. – **Aur**, V (1925), nr. 1218, 27 nov., p. 1.
„În jurul unei propuneri bizare a unui vechi ziarist". Răspuns polemic lui Const. Bacalbașa, care consideră vizita lui H. Barbusse drept un semn al „amestecului străinilor în trebile și interesele țării".

2348 **Aderca, F.** 84.09
„Afacerile noastre interne"!... – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 39, 28 nov., p. 11-12.
Comentarii pe marginea faptului că Barbusse a fost huiduit pe străzile Bucureștiului de studențime. „S-a întâmplat însă că Henri Barbusse a venit în țara noastră nu ca să ancheteze pentru *a acuza* [...], ci, dimpotrivă să ridice [...] acuzațiile cari s-au adus României de un grup de intelectuali români, al căror cuvânt – mizerabilii! – are crezare!"

2349 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„Inspectorii" altora și „inspectorii" noștri. – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 39, 28 nov., p. 1-3.
Consemnări pe marginea discuțiilor din presa „patriotică", care privește defavorabil venirea lui Barbusse în România.

2350 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Jos Barbusse! – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 39, 28 nov., p. 4-5.
Articol despre boicotul studenților la adresa lui Henri Barbusse, care ar fi venit în România „ca să ne ancheteze".

2351 84.09
Anchetele umilitoare. – **TriN**, II (1925), nr. 259, 28 nov., p. 1: Note.
Autorul își exprimă indignarea față de ancheta în chestiunea Tatar Bunar, întreprinsă la fața locului de H. Barbusse „unealtă a agenților bolșevici".

2352 **Hodoș, Alexandru** 84.09
Procedeele literare ale unei anchete politice. Reflexii în jurul vizitei dlui Henri Barbusse. – **ȚN**, VI (1925), nr. 48, 29 nov., p. 1552-1553.
Considerații pe marginea intențiilor vizitei lui Barbusse în România și a manifestațiilor împotriva lui din jurul hotelului Athénee Palace unde a fost cazat. „*Nu omul politic*, din partea căruia știam la ce ne putem aștepta, ci *scriitorul*, care și-a trădat metoda sa realistă, ne-a decepționat".

2353 84.09
Ceea ce nu va înțelege. – **ȚN**, VI (1925), nr. 48, 29 nov., p. 1565-1566: Însemnări.
Este comentată vizita lui Henri Barbusse în România, punându-se accent pe relațiile acestuia cu comuniștii și evreii.

2354 84.09
Henri Barbusse în România. – **SM**, II (1925), nr. 48-49, 29 nov.-6 dec., p. 858: Fapte și observațiuni săptămânale.
Despre vizita lui H. Barbusse în România. Se discută problema acceptării sau nu a acestei vizite.

2355 84.09
Între literatură și naționalism. – **ȚV**, I (1925), nr. 12-13, nov.-dec., p. 204: Cronica mărunță.
Notă în care se condamnă sosirea lui Henri Barbusse în țara noastră, ca „procuror al umanitarismului".

2356 84.09
Salutul nostru. – **PL**, II (1925), seria a II-a, nr. 2, nov.-dec., p. 21.
Editorial în care este salutată sosirea lui Henri Barbusse în țară, pentru a constata „teroarea guvernamentală".

2357 84.09
Retragerea dlui Const. Bacalbașa. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.873, 1 dec., p. 3.
În urma scrisorii, prin care Bacalbașa nu mai dorește să colaboreze cu „Adevărul", redacția arată că deosebirile de vederi cu privire la vizita lui Barbusse au fost de tactică și nu de principiu.

2358 **Polizu-Micșunești, N.** 84.09
Opiniile dlui Barbusse despre poporul român. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1197, 2 dec., p. 1.
Articol polemic la adresa impresiilor scriitorului francez despre români (necivilizați, străini de mizeriile în care se zbat alții, conglomerat de indivizi foarte puțin intelectualizați, având scăpărări de geniu etc.), comunicate corespondentului din Constanța a ziarului „Lupta".

2359 84.09
Ce e cu afacerea Barbusse. – **Săp-P**, V (1925), nr. 39, 3 dec., p. 1.
Editorial. Comentarii pe marginea motivelor care au determinat vizita lui H. Barbusse în România.

2360 **Aderca, F.** 84.09
Barbusse și S.S.R. – **CuvL-1**, II (1925), seria a II-a, nr. 40, 5 dec., p. 11-12: Moravuri intelectuale.
Despre atitudinea Societății Scriitorilor Români față de H. Barbusse, căruia i se comunică oficial: „Comitetul sesizat de un numeros grup de membri societari în chestiunea vizitei scriitorului Henri Barbusse... consideră deplasată vizita d-lui Barbusse și primejdios amestecul său în trebile politice interne ale țării".

2361 84.09
D. Henri Barbusse despre rebeliunea de la Tatar-Bunar. Declarațiile făcute ziariștilor din Belgrad. – **Lupta**, IV (1925), nr. 1203, 9 dec., p. 4: Ultima oră.
Dare de seamă după „Neue Freie Presse". La Belgrad, Barbusse a ținut o conferință despre noile curente literare în Franța și despre afacerea Tatar Bunar (nu a fost o uneltire sovietică împotriva statului român, ci o revoltă spontană a oamenilor contra regimului liberal).

2362 84.09
Henri Barbusse și călătoria lui în România. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 2192, 14 dec., p. 2.
Date privitoare la vizita lui Heni Barbusse în România.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2363 84.09
Revizorul Barbusse cuvântează... - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 334, 14 dec., p. 1 și 2.
Articol despre primirea scriitorului la București.

2364 **Darie, Ion [=Cezar Petrescu]** 84.09
Manifestul d-lui Barbusse. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 398, 4 mar., p. 1.
Portret al scriitorului, „om sincer", „fost soldat și aspru romancier al războiului".

2365 **Ivanov, G. M.** 84.09
Barbusse. „Liga împotriva teroarei albe". - **Bir-C**, I (1926), nr. 70, 14 iul., p. 1.
Editorial. „Marele scriitor Henri Barbusse, autorul lui *Le feu* și al lui *L'Enfer*, fiind un bun evreu, nu poate fi decât un bun amic al teroarei iudeo-comuniste".

2366 **Serghie, Em.** 84.09
Crima de la Ciurea și Henri Barbusse. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2366, 14 iul., p. 2.
Notă biografică. „Călătoria pe care scriitorul francez Henri Barbusse a făcut-o prin țara noastră i-a prilejuit să-și adune materialul pentru un nou volum".

2367 **Spina, G.** 84.09
„Les Bourreaux". - **Opinia**, XXII (1926), nr. 5738, 15 iul., p. 1: Aspecte.
Lucrarea reprezintă darea de seamă a călătoriei lui Barbusse în Europa de răsărit, descriind abuzurile din Basarabia.

2368 **Spina, G.** 84.09
Unde extremele se ating. - **Opinia**, XXII (1926), nr. 5739, 16 iul., p. 1: Aspecte.
Barbusse descrie în lucrarea sa *Les Bourreaux* aspecte ale abuzurilor clasei conducătoare din România.

2369 84.09
Henri Barbusse. - **ALA**, VII (1926), nr. 293, 18 iul., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

2370 **I. N. L.** 84.09
Cursuri de vară la Sorbona: Încă un protest al d-lui Barbusse. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 554, 9 sep., p. 1: Scrisori din Paris.
Articol.

2371 84.09
H. Barbusse: „Force". - **Lupta**, V (1926), nr. 1468, 23 oct., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.
Însemnări despe volumul de nuvele cu același titlu, care pun în evidență darul de povestitor, capacitatea de analiză psihologică și de observație socială a autorului.

2372 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09
Henri Barbusse: „Force" (Trois films). - **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Se prezintă volumul menționat, care cuprinde trei „povestiri simbolice". „Aceste povestiri, deși au aceeași sursă de inspirație și aceleași intenții sociale, păstrează forma lor proprie, subiectul lor deosebit, prezentând trei aspecte caracteristice ale talentului lui Henri Barbusse".

2373 **Iorga, N.** 84.09
Acuzațiile dlui Barbusse. - **NR**, XXII (1927), nr. 9, 2 feb., p. 1.
Tabletă. „Cartea dlui Barbusse, *Les Bourreaux, dans l'enfer de l'Europe*, a apărut și apostolul călător al umanitarismului poate fi judecat altfel decât după simple atitudini și după vorbe aruncate în treacăt și care pot fi dezmințite".

2374 **Călinescu, G.** 84.09
Henri Barbusse. - **VL**, I (1927), nr. 36, 5 feb., p. 3.
Barbusse se caracterizează printr-un „umanitarism lăcrimos dar sfidător", în romanul *Jésus*, Ed. Flammarion, 1927.

2375 84.09
Scandal literar în jurul unui roman al lui Barbusse. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2787, 10 feb., p. 1.
Notă despre polemica stârnită de romanul lui H. Barbusse, *Isus*. Se citează și un scurt răspuns de justificare al autorului.

2376 **Parisis** 84.09
Noua operă a lui Henri Barbusse. - **Ad**, 40 (1927), nr. 13.236, 11 feb., p. 1: Viața intelectuală pariziană.
Se citează din *Jésus*, lucrare scrisă sub formă de versete.

2377 **Relgis, Eugen** 84.09
Henri Barbusse: „Jésus". Edit. E. Flammarion, Paris. - **ALA**, VIII (1927), nr. 323, 13 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie a volumului, în care sunt relevate și calitățile estetice ale prozei lui Barbusse.

2378 **c. l. a. [=C. I. Apostolescu]** 84.09
„Jésus" de Henri Barbusse, Editura E. Flammarion. - **Aur**, VII (1927), nr. 1583, 16 feb., p. 1: Din lumea tiparului. Răsfoind...
„Versetele acestei cărți sunt patetice prin sinceritatea ei profundă, idealismul ei exaltat și simplicitatea atinsă".

2379 84.09
„Isus" de Henri Barbusse. - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5975, 23 apr., p. 1.
Notă despre volumul lui Barbusse, scris cu un „lirism biblic", textul fiind împărțit în versete.

2380 **Relgis, Eugen** 84.09
Henri Barbusse: - „Manifeste aux Intellectuels", Edit. „Les Ecrivains réunis", Paris, 1927. - **ALA**, VIII (1927), nr. 335, 8 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzie la lucrarea menționată, „adresată special acelora care au datoria să recunoască rolul lor social, decisiv, în această epocă de descompunere".

2381 84.09
Asasinii - răspuns lui Barbusse. - **LumPS**, X (1927), nr. 2652, 16 iun., p. 2.
Articol despre cartea lui H. Barbusse *Les Bourreaux*, combătută de M. Calognomu, în calitatea sa de fost apărător al celor implicați în procesul mișcărilor de la Tatar-Bunar.

2382 84.09
Condamnarea unei opere sacrilege. - **Națiunea-C**, I (1927), nr. 175, 20 aug., p. 2: Reportaje.
Scurtă recenzie critică a ultimei cărți de H. Barbusse, *Isus*.

2383 **Relgis, E.** 84.09
Henry Barbusse: „Les Judas de Jésus". Edit. Flammarion. - **ALA**, VIII (1927), nr. 350, 21 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
În acest eseu Barbusse încearcă să discrediteze „documentările dogmatice ale Bisericii și răstălmăcirile exegetice".

2384 **Gorovei, Artur** 84.09
O carte străină cu tâlc și pentru noi. - **LumPS**, X (1927), nr. 2807, 9 dec., p. 2.
Cronica favorabilă a cărții *Les Judas de Jésus* de Henri Barbusse.

2385 **c. t.** 84.09
„Faits divers" de Henri Barbusse. - **CugL**, 1928, nr. 5, apr., p. 72: Note și Comentarii.
Prezentare a cărții apărute la Flammarion în 1928, cu o prefață de H. Barbusse, care „completează *Le Feu* și *L'Enfer*".

2386 84.09
O scrisoare a lui Barbusse. - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6350, 19 iul., p. 1.
Fragmente din scrisoarea adresată ziarului de către Barbusse, care solicită apărarea prin presă a deținuților politici.

2387 **Spina, G.** 84.09
Barbusse și opinia publică. - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6351, 20 iul., p. 1, 4: Aspecte.
Ca răspuns la scrisoarea lui Barbusse, se arată că în România nu există opinie publică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2388 84.09
Henri Barbusse: „Voici ce qu'on a fait de la Géorgie", Ed. E. Flammarion, Paris. - **Uman**, I (1929), nr. 9, mai, p. 221: Cărți.
Scurtă prezentare a volumului, o anchetă, un document asupra Georgiei, Armeniei și Azerbaidjanului.

2389 **Seișanu, R.** 84.09
Pățania lui Henri Barbusse. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 249, 27 oct., p. 1.
Articol despre implicarea scriitorului într-un complot politic și o organizație de spionaj.

2390 **Misa** 84.09
Vila Barbusse. - **GV**, II (1930), n. 152, 19 ian., p. 1-2.
Pamflet la adresa lui Henri Barbusse, „glorificator" al Rusiei Sovietice.

2391 84.09
Henri Barbusse. - **ALA**, IX (1930), nr. 477, 26 ian., p. 4.
Notă biobibliografică.

2392 **b. v.** 84.09
„Ochii care despoaie" de Henri Barbusse în Biblioteca „Lectura". - **Dim**, XXVI (1930), nr. 8304, 31 ian., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Prezentare a „formidabilei nuvele vizionare" și a autorului ei.

2393 **Sejeanu, J.** 84.09
Henri Barbusse: „Russie". - **RaNI**, XV (1930), nr. 3836, 1 nov., p. 2: Mișcarea literară. Cărți franceze.
„*Russie* e o contribuție prețioasă pentru cunoașterea «rasei sovietice» și a noii ordine sociale la care lucrează milioanele de muncitori eliberați de tirania țaristă".

2394 **Ch. W.** 84.09
În jurul congresului de la Amsterdam. H. Barbusse despre congres. - **F**, XI (1932), nr. 509, 8 oct., p. 1, 3: O punere la punct.
Despre Congresul mondial împotriva războiului; tematică și prezențe. Textul cuprinde și partea finală a punctului de vedere al lui Henri Barbusse, expus în „Le Monde" din 1 octombrie 1932.

2395 **Relgis, Eugen** 84.09
Controversă cu Henri Barbusse. - **ȘSL**, I (1933), nr. 1, sep., p. 3-4.
Discuție cu scriitorul francez, redactor al ziarului „Le Monde", despre situația politică și despre pacifism.

2396 **Kamadeva** 84.09
Henri Barbusse. „ L'Enfer". Roman. - **Lumina-S**, I (1934), nr. 5-9, oct., p. 15: Cronica critică.
Recenzie. „Melanj de filosofie budistă și observații repetate întru căutarea fericirii imanente, lucrarea aceasta se străduiește să înfățișeze toată gama sufletului omenesc, mai adesea perceptibil la durere decât la fericire".

2397 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Despre romanul „Le Feu" al lui Barbusse care „va rămâne nu atât datorită pacifismului sau umanitarismului său [...], ci limbii extraordinar de variate, vii, luxuriante"]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 525, 31 aug., p. 4: Țintar.

2398 **Aderca, F.** 84.09
La moartea lui Henri Barbusse. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.303, 1 sep., p. 3; **Cre-1**, III (1935), nr. 527, 3 sep., p. 4: Țintar.
Poetul, romancierul și sociologul Barbusse s-a dedicat luptei împotriva războiului. El a avut o sensibilitate „fin-dureroasă" care l-a apropiat de suferințele oamenilor.

2399 **Teodorescu-Branișteș, Tudor** 84.09
Barbusse a murit. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.835, 1 sep., p. 1.
Amplu articol despre viața lui H. Barbusse, mai ales despre vocația sa de luptător și scriitor. Se evocă vizita sa în România și manifestațiile ostile ale celor de dreapta.

2400 84.09
Date biografice despre Barbusse. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.303, 1 sep., p. 3.
Notă despre principalele repere ale vieții lui Barbusse.

2401 **Flavius** 84.09
Aequo pulsat pede. - **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5204, 2 sep., p. 2.
Portret literar al lui Henri Barusse.

2402 **Marinescu, B.** 84.09
Henri Barbusse. - **F**, XV (1935), nr. 1378, 2 sep., p. 1.
Portret literar.

2403 **Pandrea, Petre** 84.09
Henri Barbusse. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.836, 3 sep., p. 1.
Articol despre scriitorul francez, „un decadent salvat interior prin saltul în mijlocul clasei muncitoare".

2404 **Clonaru, C.** 84.09
A murit comunistul Henri Barbusse. - **Cre-1**, III (1935), nr. 528, 4 sep., p. 3: duh și slovă.
Necrolog. Utopiile scriitorului au fost acelea ale generației sale. *Focul*, cea mai bună carte de război, este și o operă profund omenească. Barbusse și-a ajutat contemporanii să facă un pas înainte către perfecțiune.

2405 **Sebastian, Mihail** 84.09
Le Feu. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5291, 4 sep., p. 1.
Editorial despe personalitatea lui H. Barbusse și despre importanța romanului său, *Le Feu*, care „rămâne una din cele mai mari cărți ale timpului nostru".

2406 **Aderca, F.** 84.09
Barbusse în România. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 44, 7 sep., p. 3.
Articol despre receptarea romanului *Le Feu* în România, tradus de F. Aderca în 1919, și despre conflictele iscate la noi de vizita lui Barbusse în 1925.

2407 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Henri Barbusse. Omul de acțiune, ziaristul, politicul, literatul, soldatul păcii. Luptătorul cotidian. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 44, 7 sep., p. 1.
Articol despre evoluția lui Henri Barbusse „de la literatură spre gazetărie", unde a desfășurat o bogată activitate militantă.

2408 **Grigorescu, Mircea** 84.09
Henri Barbusse. Politicul? - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 44, 7 sep., p. 1.
Necrolog. „Rămas cu totul în limitele domeniului intelectual, adică neaplecat peste vreo mașină sau altă îndeletnicire proletară, Barbusse a fost prin activitatea lui intelectuală, prin dozarea interesantului și vigurosului său talent, un colaborator de valoare al mișcărilor muncitorești".

2409 **Lazăr, Alexandru** 84.09
Henri Barbusse. Scriitorul. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 44, 7 sep., p. 1.
Necrolog. „Henri Barbusse a ajuns de la versurile «cari plutesc într-o ceață de blândețe, de paloare și lâncezime», *Pleureuses*, la contururile sumbre și tăioase din *Le Feu*, la emoția înfăptuirii sub ochii lui a unei lumi din *Russie*, acolo unde a închis pentru ultima dată ochii".

2410 **Arghezi, Tudor** 84.09
În loc de prohod... La moartea lui Henri Barbusse. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 770, 8 sep., p. 1.
Despre esența adeziunii lui Henri Barbusse la ideea de comunism și la realitatea sovietică.

2411 **Călugăru Ion** 84.09
Henri Barbusse. - **Vr**, VIII (1935), nr. 404, 8 sep., p. 11: Profiluri mici.
Considerații cu ocazia morții scriitorului în vârstă de 62 de ani. Barbusse era religios în sensul unei noi religii a umanității, o religie virilă prin adeziunea lui la opera de emancipare a proletariatului.

2412 **N. M.** 84.09
Henri Barbusse. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 770, 8 sep., p. 1: La moartea lui Henri Barbusse.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre personalitatea scriitorului privită în trei ipostaze: *Poetul*, *Romancierul*, și *Luptătorul social*.

2413 **Mateescu, Mircea** 84.09
A murit Henri Barbusse. – **CruR**, I (1935), nr. 40, 13 sep., p. 3: Cărți. Idei. Cronica literară.
Necrolog.

2414 **Cronicar** 84.09
[Scurt comentariu privind personalitatea lui H. Barbusse, scris la moartea acestuia]. – **AcB**, II (1935), nr. 68, 15 sep., p. 3: Pagina literară.

2415 **Sadoveanu, Izabela** 84.09
Licăriri în abis! – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 771, 15 sep., p. 1–2.
Articol despre personalitatea omului și a scriitorului Henri Barbusse, dispărut de curând.

2416 84.09
„Focul" lui Barbusse în românește. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.848, 17 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre reeditarea unui capitol din traducerea semnată de F. Aderca, în Editura Șantier.

2417 **Erasm** [=Petru Manoliu] 84.09
Henri Barbusse: „Focul", traducere de domnul F. Aderca. – **Cre-1**, III (1935), nr. 542, 20 sep., p. 4: Țintar.
Despre asemănarea paradoxală dintre romanul lui Barbusse și lucrarea lui Lamennais, *Despre societatea originară în raport cu Dumnezeu* (1831). Ambele sunt expresia unor „oboseli omenești" și ambele nutresc convingerea că omul poate fi îndreptat.

2418 **Salcia, Alexandru** 84.09
Henri Barbusse. Vorbind cu el, la Moscova. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 46, 21 sep., p. 7.
Se relatează interviul luat scriitorului francez la Moscova, în care acesta își amintește de dificultățile întâmpinate în timpul vizitei în România.

2419 **Călin, Florea** [=Al. Florea Crețeanu] 84.09
Henri Barbusse. – **Drum**, I (1935), nr. 7, 29 sep., p. 3: Azur și litere. Carnet provincial.
Articol prilejuit de moartea scriitorului francez.

2420 84.09
Date biografice despre Barbusse. – **Drum**, I (1935), nr. 7, 29 sep., p. 3: Azur și litere. Carnet provincial.
Notă biobibliografică, scrisă cu prilejul morții scriitorului.

2421 **Bunescu, I.** 84.09
Henri Barbusse. – **ȘSL**, III (1935), nr. 10, 1 oct., p. 7.
Articol despre activitatea scriitorului francez, care a înțeles să-și dedice viața și opera unui singur ideal: „eliberarea proletariatului mondial".

2422 **G. R.** 84.09
„Focul". Capodopera lui Henri Barbusse. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 48, 5 oct., p. 6: Cronici. Polemici.
Recenzie elogioasă. „Este cartea unui martor și a unui actor care s-a supus irezistibilei nevoi de a tipa ceea ce a văzut, a suferit cu carnea și cu spiritul său".

2423 **Răuleanu, Ion** 84.09
Henri Barbusse. – **Făclia-G**, I (1935), nr. 2, p. 1.
Portret al scriitorului, la moartea lui: „poet subtil și revoluționar al maselor care doresc să lupte neîncetat pentru emancipare și întronarea demnității umane".

2424 **P. Gr.** 84.09
Henri Barbusse: „Le Feu". – **Însl**, I (1936), nr. 9, 1 mai, p. 443: Cărți – Reviste.
Romanul este un „jurnal" impregnat de subiectivism.

2425 **Dinu, Virgil** 84.09
Henri Barbusse: „Staline". Flammarion. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4412, 7 iul., p. 4: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare.

2426 **i. pg.** 84.09
[Notă despre prefața scrisă de Barbusse, înainte de a muri, la o carte apărută postum, și despre scrisorile lui de război, ce-l readuc pe scriitor în atenția cititorului]. – **ȘSL**, IV (1936), nr. 12, dec., p. 11: Cronica.

2427 **V. H.** 84.09
„Lettres de Henri Barbusse à sa femme". Editura Flammarion. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4657, 27 apr., p. 2: Buletinul cărții. Cărți și reviste franceze.
Cartea poate fi considerată o ciornă a romanului *Le Feu*. Cuprinde însemnările din tranșee, adresate, sub formă de scrisori, soției sale.

2428 84.09
Succesul „Focului". – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 882, 31 oct., p. 16: Polemici.
Articolul rezumă pe scurt o analiză a corespondenței lui Barbusse, publicată de A. Thérive în „Le Temps". Corespondența dintre scriitor și soția sa oferă un document asupra genezei și succesului romanului *Focul*.

2429 84.09
H. Barbusse: „Clarté". – **Însl**, III (1938), nr. 3, 1 mar., p. 590–591: Cărți vechi.
Romanul este o critică vehementă a războiului, un roman „cu teză".

2430 **P. Gr.** 84.09
Henri Barbusse: „L'Enfer". – **Însl**, IV (1939), nr. 2, 1 feb., p. 358–359: Cărți vechi.
Romanul lui Barbusse este „o harabaură talentată".

2431 **I. R. S.** 84.09
Henri Barbusse. – **Lib-2**, I (1944), nr. 30, 26 sep., p. 2: Portrete. Mai multă lumină.
Războiul „a topit orice zgură de deșertăciune scriitoricească" din Barbusse, transformându-l într-un militant în favoarea păcii și a dreptății sociale. Cartea *Prăpădul* a reprezentat în existența scriitorului momentul unei cotituri, aceea a asumării practice și de durată a convingerilor pacifiste.

2432 **Bratoloveanu, Liviu** 84.09
Actualitatea lui Barbusse. – **Fap-4**, II (1944), nr. 79, 10–12 oct., p. 2: Caiet artistic.
Articol despre personalitatea lui Henri Barbusse.

2433 **Mihail, Constantin** 84.09
Henri Barbusse. – **Vic-2**, I (1944), nr. 38, 5 dec., p. 2.
Scurt articol biobibliografic.

2434 **Petrescu, Cezar** 84.09
Alt roman franco-român. (Pierre Barlatier: „La Statue de l'amour". Librairie de la Revue Française. Un volum de 197 pag.). – **Curentul**, II (1929), nr. 583, 2 sep., p. 3: Curentul literar și artistic.
Prezentarea romanului – autorul e de fapt jurnalist – cu vicii de informare privind societatea și cultura română. Autorul său s-a mișcat la București într-o lume semidoctă, „ahtiată de o anumită franțusomanie".

2435 84.09
Hélène Barraux: „La Femme qui défiait l'amour". – **ALA**, VIII (1927), nr. 323, 13 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare succintă a romanului din care se degajă „o vigoare și o sobrietate impresionantă".

2436 **Braniște, Andrei** [=Tudor Teodorescu-Braniște] 84.09
Războiul în literatura franceză. – **RaNI**, III (1919), nr. 421, 20 feb., p. 1.
Despre evoluția principiilor etice și estetice ale lui Maurice Barrès. Autorul insistă asupra activității sale ca „gazetar" la „L'Écho de Paris" din 4 aug., 1914.

2437 **Braniște, Andrei** [=Tudor Teodorescu-Braniște] 84.09
Maurice Barrès: „L'Âme française et la guerre". – **Ad**, XXXII (1919), nr. 10.894, 14 sep., p. 2: Cărți străine; **CuvL-1**, I (1919), nr. 7, 5 oct., p. 28: La vitrina Librăriei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Despre drumul scriitorului de la „cultul eului" la atitudinea profund patriotică, care se remarcă și în ultimele volume apărute.

2438 **Compilator** 84.09
Maurice Barrès, „Les Maîtres", Ed. Plon. – **VR**, XX (1920), nr. 1, ian., p. 174: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului postum, cuprinzând studii despre Dante, Pascal, Rousseau, Diderot, Renan ș.a.

2439 **– N.–** 84.09
[Maurice Barrès]. – **Vo**, I (1920), nr. 63, nov., p. 1: Însemnări.
Scurt articol despre activitatea lui ca romancier.

2440 **Rădulescu-Joldea, I.** 84.09
Un studiu asupra vieții și sufletului renan. – **Ora**, I (1921), nr. 64, 23 iun., p. 1–2.
Articol despre ciclul de cinci conferințe intitulat *Geniul Rinului* ținut de Maurice Barrès la Universitatea din Strasbourg.

2441 **Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Mișcarea culturală în Europa. Despre Maurice Barrès. – **RaNI**, V (1921), nr. 1110, 11 iul., p. 3.
Autorul rezumă și comentează opiniile lui André Gide despre Maurice Barrès, publicate în *Scrisorile pentru Angela* în ultimul număr din „La Nouvelle Revue française".

2442 **Compilator** 84.09
Ernst Robert Curtius, „Maurice Barrès", Bonn, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a cărții, „un capitol de istorie literară, ce poate fi luată și ca istorie politică".

2443 84.09
Maurice Barrès și școlile literare. – **Fl**, VII (1922), nr. 6, 14 ian., p. 11: Însemnări mărunte.
Se rezumă câteva din opiniile lui M. Barrès despre „școlile literare" din Franța, opinii comunicate redactorului de la revista „Les Annales".

2444 84.09
Maurice Barrès și „inteligența franceză". – **CugR–B**, I (1922), nr. 1, feb., p. 112: Cărți, reviste, ziare.
Date despre convingerile politice ale lui Maurice Barrès, traduse de V. M.[unteanu] din „Revue hebdomadaire", 31 dec., 1921.

2445 **Botez, Octav** 84.09
Albert Thibaudet, II „La Vie de Maurice Barrès, Trente ans de vie française", N.R.F, 1921, Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 8, aug., p. 302–304: Recenzii.
Volumul este „o monografie completă, bogată în informații prețioase, în analize delicate, în observații judicioase".

2446 84.09
[Maurice Barrès]. – **VN–2**, XIX (1923), nr. 9–10, 1 nov.–1 dec., p. 151: Mișcarea intelectuală la noi și în străinătate. Literatură.
Scurtă prezentare a operei romancierului, mort de curând. Este subliniat „eclectismul" viziunii sale artistice.

2447 **D. T.** 84.09
Maurice Barrès. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.228, 7 dec., p. 1: Carnetul nostru; **Dim**, XX (1923), nr. 6138, 7 dec., p. 1.
Notă despre „reacționarismul politic" al lui Barrès, a cărui operă rămâne însă „puternică" și „vie".

2448 84.09
Moartea lui Maurice Barrès. – **Presa–B2**, I (1923), nr. 243, 7 dec., p. 1.
Necrolog.

2449 **Hefter, Alfred** 84.09
Maurice Barrès. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1558, 8 dec., p. 2: Bazarul cu imagini.
Medalion literar scris la moartea lui Maurice Barrès.

2450 **Interim** 84.09
Barrès. – **Dr–C**, IV (1923), nr. 885, 8 dec., p. 1: Impresii cinstite.
Evocare a personalității lui Maurice Barrès, scrisă la moartea acestuia.

2451 **Petrescu, Cezar** 84.09
Maurice Barrès. – **România**, I (1923), nr. 48, 11 dec., p. 1–2.
Articol scris la moartea lui M. Barrès, „una din gloriile cele mai curate ale Franței", un „însuflețitor de generații", o conștiință pilduitoare.

2452 84.09
Maurice Barrès. – **Patria–1**, V (1923), nr. 268, 11 dec., p. 1.
Scurte însemnări despre patriotismul autentic cultivat de M. Barrès. Însemnările sunt prilejuite de moartea scriitorului.

2453 84.09
Maurice Barrès. – **LumLA**, VI (1923), 13 dec., p. 1: Bazarul cu imagini.
Prezentare a scriitorului, la moartea sa.

2454 **p. a. s. [=Ion Pas]** 84.09
[Note despre moartea lui Maurice Barrès, scriitor care „nu a dat pagini prea strălucite", dar a fost „unul dintre cei mai puternici stâlpi ai reacțiunei franceze"]. – **OL–1**, I (1923), nr. 4, 15 dec., p. 31: De două ori pe lună.

2455 84.09
Maurice Barrès. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1842, 15 dec., p. 3: Oamenii cari se duc.
Portret literar. „Printre meritele sale, Maurice Barrès își va păstra în primul rând pe cel de a fi scăpat generația actuală de scolastica germană și de pedagogia pretențioasă a secolelor trecute".

2456 84.09
Maurice Barrès. – **ALA**, IV (1923), seria a III–a, nr. 158, 16 dec., p. 8: Însemnări.
Prezentare biobibliografică, scrisă la moartea lui. „Opera lui Maurice Barrès e nutrită de gânduri fecunde și de ironii care nu sunt de la început accesibile marelui public".

2457 **Baiculescu, George** 84.09
[Se rezumă numărul din 8 dec., din „Les Nouvelles littéraires", închinat memoriei lui Maurice Barrès]. – **ALA**, IV (1923), seria a III–a, nr. 160, 30 dec., p. 7: Cărți și Reviste.

2458 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Maurice Barrès. – **Cli–B**, I (1923), nr. 29, 30 dec., p. 1.
Portret al scriitorului, la moartea lui.

2459 84.09
Maurice Barrès. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 51, 30 dec., p. 7.
Notă la moartea scriitorului.

2460 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
Maurice Barrès. – **VR**, XV (1923), nr. 12, dec., p. 354–355: Miscellanea.
Prezentare a scriitorului, „amestec, savant dozat, de metafizică nordică și de ardoare meridională", „unul din stâlpii pe care se sprijinea tradiționalismul și naționalismul francez".

2461 84.09
Maurice Barrès despre Dante, Pascal, Renan. – **Presa–B2**, II (1924), nr. 274, 14 ian., p. 6.
Placheta ce conține cele trei discursuri este printre ultimele lucrări ale lui Barrès.

2462 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Maurice Barrès. – **Gân**, III (1924), nr. 8–9–10, 20 ian., p. 222–224: Cronici.
Articol despre personalitatea scriitorului, „cea mai frământată sensibilitate a literaturii franceze din ultimele patru decenii".

2463 84.09
Estetismul d-lui Azbuche. – **Hi**, IV (1924), nr. 5, ian., p. 16–17.
Articolul polemic, pornind de la un text despre Maurice Barrès, nu foarte documentat și superficial, apărut în presă, prilejuiește o rapidă creionare a meritelor lui M. Barrès și a lucrărilor sale.

2464 **Bănescu, Petru** 84.09
[Despre moartea lui Maurice Barrès]. – **GT**, 87 (1924), nr. 11, 1 feb., p. 2.
Medalion literar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2465 **[Thibaudet, Albert]** 84.09
Moartea lui Maurice Barrès. – **CugR-B**, III (1924), nr. 1, mar., p. 73–74: Reviste franceze.
Fragmente din articolul publicat în „Nouvelle Revue française" (1 ian. 1924). Traducere şi notă introductivă de Perpessicius.

2466 **Ţăranu, Andronic M.** 84.09
Maurice Barrès. – **UnL**, XL (1924), nr. 51, 21 dec., p. 14: Figuri literare.
Articol scris la moartea scriitorului, considerat „călăuza unei întregi generaţii".

2467 **Karnabatt, D.** 84.09
Operile complete ale lui Maurice Barrès. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2381, 3 oct., p. 1.
Recenzia cuprinde o analiză detaliată îndeosebi a volumului *Un Jardin sur l'Oronte*. „Romancier, cugetător, critic de artă şi literatură, poet plin de inspiraţie, ritm şi culoare, în proză, ziarist combativ, orator elocvent, militant politic – toate aceste felurite aspecte ale personalităţii lui Barrès erau legate prin unitatea logică a concepţiei şi armoniei unui stil vibrând clar şi sonor de nota personală". Textul este republicat în an. XI (1926), nr. 2625, 29 iul., p. 3, fără ca autorul să fie menţionat.

2468 84.09
O prefaţă inedită de Maurice Barrès. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2398, 23 oct., p. 4.
Date de istorie literară despre volumul de poezii al lui Michel Pons, *Sub cerul latin*, care are drept prefaţă o scurtă scrisoare a lui Maurice Barrès adresată poeţilor. Se traduce şi textul scrisorii.

2469 84.09
[Se prezintă pe scurt articolul lui Denis Saurat din „Les Marges" (nr. 138, 1925) despre creaţia lui Maurice Barrès]. – **ALA**, VII (1926), nr. 269, 31 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.

2470 84.09
Scrisorile lui Maurice Barrès. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2240, 12 feb., p. 2: Din carnetul altora.
Articol constituit pe descrierea şi comentarea câtorva scrisori, prin care Maurice Barrès îşi justifică prezenţa la „Action française".

2471 84.09
[Scurte informaţii privind biografia lui Maurice Barrès, publicate de Paul Lesourd]. – **Lupta**, V (1926), nr. 1266, 25 feb., p. 3: Teatru – Literatură – Artă. Notiţe.

2472 **H.[erescu], N. I.** 84.09
Maurice Barrès. – **Năz-1**, V (1926), nr. 2, feb., p. 46: Note.
Personalitatea şi opera lui Barrès ar trebui reconsiderate şi puse mai mult în valoare cu prilejul împlinirii a doi ani de la moartea acestuia.

2473 **Teoharie, Codin** 84.09
D. Pamfil Şeicaru despre Maurice Barrès. – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 42, 21 mar., p. 2: Conferinţele grupării „Poesis".
M. Barrès „a dezrobit inteligenţa franceză de ideile umanitarismului dezagregant".

2474 84.09
Conferinţele „Poesis". Maurice Barrès. – **UnL**, XLII (1926), nr. 12, 21 mar., p. 12.
Articol în care se rezumă conferinţa lui Pamfil Şeicaru despre scriitorul francez, un „perfect analist al eului".

2475 **Dyaslan** 84.09
Maurice Barrès. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 630, 6 dec., p. 3: Cuvântul literar şi artistic.
Portret al scriitorului, la doi ani de la moartea lui.

2476 **Densusianu, Ovid O.** 84.09
Maurice Barrès. – **CTC**, VIII (1927), nr. special, sep.–oct., p. 143–145.
Schiţă biografică.

2477 84.09
Viaţa eroică a lui Maurice Barrès. Un studiu al d-lui profesor Densusianu. – **Aur**, VII (1927), nr. 1810, 11 nov., p. 1–2.
Se comentează şi se reproduc citate din articolul publicat în revista „Cele trei Crişuri". Textul de faţă are subtitlul: „De la individualism la tradiţionalism. – Revoluţia lui Barrès. – Zbuciumul unui mare suflet. – Barrès în parlament. – Barrès şi Millerand. – Crucea de război".

2478 84.09
Geniile dragi lui Barrès: Dante, Sfânta Theresa şi Pascal. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 459, 29 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol despre personalitatea lui Maurice Barrès „scriitorul care a regenerat prin opera şi ideologia sa sufletul poporului francez".

2479 **Tharaud, Jean şi Jerôme** 84.09
Câinele bolnav al lui Maurice Barrès. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 2, 10 ian., p. 15: Fâşii de literatură.
Fragment din volumul *Mes années chez Barrès*.

2480 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Barrès. – **Curentul**, I (1928), nr. 1, 11 ian., p. 1–2: Maeştrii.
Consideraţii eseistice destinate să evoce pe Maurice Barrès sub semnul ideii de conciliere pe care opera acestuia o incorporează în chip exemplar.

2481 84.09
Maurice Barrès. – **NR**, XXIII (1928), nr. 211, 25 sep., p. 1–2: Sărbătoarea amintirii.
Scriitorul a fost un „colecţionar delicat sau viguros de suflete, estet, moralist, critic de artă, sociolog, politician [...], creator al unei vajnice discipline intelectuale şi morale".

2482 84.09
Jean Dietz, „Debuturile lui Maurice Barrès 1883–1888". – **VR**, XX (1928), nr. 9, sep. p. 340: Revista revistelor.
Rezumatul articolului publicat în „Revue de Paris".

2483 84.09
Barrès religios. – **Patria-1**, X (1928), nr. 237, 30 oct., p. 2: Literare – Culturale – Artistice.
Se rezumă articolul lui François Duhoureau despre „aspiraţiile religioase ale lui Barrès".

2484 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.09
Caietele lui Barrès. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3279, 25 dec., p. 2.
Recenzie la cele „câteva fragmente din caietele lui Barrès, publicate de François Duhoureau" în „Revue de Vivant". Aprecieri îndeosebi despre semnificaţia acestor „caiete" şi despre atitudinea ostilă a lui Maurice Barrès faţă de romantism.

2485 **Orleanu, Ion** 84.09
Răspântii... – **UlO**, I (1929), nr. 119, 23 mai, p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Articol despre Maurice Barrès, ca romancier şi om politic.

2486 **Popa, O. F.** 84.09
Maeştrii. – **Patria-1**, XI (1929), nr. 154, 16 iul., p. 1–2: Oameni.
Recenzie elogioasă la volumul eseistic al lui Maurice Barrès, *Les Maîtres*, scrisă după moartea fiului. Volumul cuprinde eseuri despre Dante, Pascal etc.

2487 84.09
Un scriitor francez. – **Mi**, XXIII (1929), nr. 211, 19 sep., p. 1; nr. 212, 20 sep., p. 2.
Articol despre Maurice Barrès: operă literară şi atitudini politice.

2488 **Botta, Dan** 84.09
Barrès şi grădina Berenicei. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3520, 14 oct., p. 5: Mişcarea Literară.
Scurtă prezentare a personalităţii scriitorului.

2489 **Botta, Dan** 84.09
Sensibilitatea lui Maurice Barrès. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3530, 26 oct., p. 3: Mişcarea Literară.
Profil spiritual al poetului, alcătuit pe baza volumului său, *Grădina Berenicei*, şi a cărţii lui François Duhoureau, *Vocea interioară a lui Maurice Barrès*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2490 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 84.09
Memorii. - **Uni**, XLVII (1929), nr. 269, 20 nov., p. 3: fel de fel.
Note despre memoriile publicate de M. Barrès, „o spovedanie de lămurire".

2491 **Antohi, Dem.** 84.09
Maurice Barrès și Toledo. - **Uni**, XLVII (1930), nr. 38, 17 feb., p. 9.
Este rezumată conferința lui Gabriel Puaux, ministrul Franței, despre M. Barrès și interesul său pentru cultura spaniolă.

2492 **T. C. St.** 84.09
Maurice Barrès și Toledo. Conferința dlui Gabriel Puaux. - **OL-2**, II (1930), nr. 71, 17 feb., p. 2.
Ministrul Franței la București, G. Puaux, a ținut o conferință despre influența culturii spaniole asupra lui Barrès.

2493 **Gide, André** 84.09
[Însemnări despre Maurice Barrès]. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2584, 3 iul., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Fragment din *Jurnalul* lui André Gide, publicat la N.R.F.

2494 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Caracterizări originale. André Gide și Barrès. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.905, 7 aug., p. 1: Carnetul nostru.
Note despre caracterizările făcute de Gide lui Barrès în *Pages de Journal*.

2495 **Igirosianu, I.** 84.09
Note pe marginea „Desrădăcinaților". - **Curentul**, XV (1932), nr. 1641, 25 aug., p. 1-2: Recitind pe Barrès.
Este citat și amplu comentat un fragment din roman pe tema „proletariatului de bacalaureați", raportat la ideea de dezrădăcinare care coagulează masa epică.

2496 **Gide, André** 84.09
... despre Maurice Barrès. - **RoL-1**, 1932, nr. 32, 24 sep., p. 3: Curier străin.
Fragment din *Pages de Journal*.

2497 **Sebastian, Mihail** 84.09
Modestie și reclamă literară. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2680, 7 oct., p. 1-2.
Expunere a unor fragmente din corespondența lui Maurice Barrès, adresată lui Gaston Calmette, directorul ziarului „Le Figaro" și comentariu pe marginea procedeului folosit de scriitori pentru a-și asigura publicitatea.

2498 84.09
Al șaselea volum al lui Maurice Barrès. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3560, 8 sep., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
În *Mes cahiers*, vol. VI (1907-1908), scriitorul manifestă un plus de dispoziții religioase: este vorba de o stare de spirit diletantă.

2499 **Faur, D.** 84.09
Maurice Barrès: „Mes cahiers" (tome 7-e, 1908-1909), Plon, Paris. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9745, 12 feb., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Recenzie, presărată de citate.

2500 **Gide, André** 84.09
[O pagină despre Barrès]. - **F**, XV (1935), nr. 1194, 23 ian., p. 2: Literatura - Arta - Teatru. Bazar.
Este reprodusă o pagină din *Jurnalul* lui André Gide despre „deplorabila influență a lui Barrès".

2501 **Menicovici, Manuel** 84.09
Maurice Barrès sau rădăcinile naționalismului. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 51, 26 oct., p. 4; nr. 52, 2 nov., p. 4.
Autorul descrie debutul scriitorului în literatură pentru a se arăta motivele pentru care Maurice Barrès a îmbrățișat ideea naționalismului. În partea a doua a articolului, el analizează „sistemul filosofic" al scriitorului, redus, în ultimă instanță, la ideea că „nu suntem decât prelungirea existenței strămoșilor noștri".

2502 **Vlădescu, Toma** 84.09
Barrès și Spania. - **CurentulM**, I (1939), nr. 9, 4 iun., p. 5-7.
Despre interesul lui Maurice Barrès pentru cultura Spaniei.

2503 **Coșeriu, Eugen** 84.09
Les Déracinés. - **JurL**, I (1939), nr. 48, 26 nov., p. 1, 3.
Amplă cronică despre *Les Déracinés*, primul volum din trilogia lui Maurice Barrès, din care mai fac parte *L'Appel au soldat* și *Leurs Figures*.

2504 **Alexiu, Mircea** 84.09
Maurice Barrès și uniunea sacră. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 28, p. 16.
Articol despre Barrès și dragostea sa pentru Franța ca „pământ al libertății".

2505 **Dumont-Wilden, Louis** 84.09
Maurice Barrès, așa cum l-am cunoscut. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5530, 11 iul., p. 1, 5: O aniversare.
Amintiri, cu ocazia împlinirii a două decenii de la dispariția scriitorului.

2506 **- e. d. -** 84.09
Maurice Barrès. - **Vr**, XV (1943), nr. 707, 18 iul., p. 12.
La împlinirea a 20 de ani de la moartea scriitorului, se constată influența sa asupra generației dintre 1898 și 1912.

2507 **Gide, André** 84.09
[Despre Barrès]. - **Viața**, III (1943), nr. 825, 4 aug., p. 2: Maurice Barrès.
Fragment din *Pages de Journal*, 1934. Traducere de Dinu Stegărescu.

2508 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Maurice Barrès. - **Viața**, III (1943), nr. 825, 4 aug., p. 2: Viața artistică.
Articol dedicat personalității și receptării lui Maurice Barrès.

2509 **Păltănea, Pompiliu** 84.09
Profesoratul lui Barrès. - **Uni**, 61 (1944), nr. 14, 15 ian., p. 3: Scrisori din Franța.
Articol despre personalitatea lui Barrès, la 20 de ani de la moarte. El a fost un scriitor reprezentativ, îmbinând poezia și estetica cu polemica și critica.

2510 84.09
Actualitatea lui Maurice Barrès. - **RFR**, XI (1944), nr. 7, 1 iul., p. 200-201: Note.
Santos Molero omagiază personalitatea scriitorului, la douăzeci de ani de la moarte, în revista „El Español".

2511 **I. S.** 84.09
Philippe Barrès. „La Guerre à vingt ans" (Plon). - **ALA**, VI (1925), nr. 242, 26 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului.

2512 84.09
Nava oarbă. - **ALA**, VII (1926), nr. 282, 2 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzie la romanul lui Jean Barreyre, *Le Navire aveugle*.

2513 **Sergescu, Petre** 84.09
Marcel Barrière. „Le Monde noir" și „La Nouvelle Europe". - **GC**, II (1922), nr. 2, 30 mai, p. 7-8: Recenzii.
Este prezentat conținutul celor două romane „sociologice", care dezvăluie „o extraordinară putere de profeție a autorului", cunoscător admirabil al situației politice secrete" din „vechea Europă".

2514 **Compilator** 84.09
Marcel Barrière, „La Vierge et le taureau", Ed. Albin Michel. - **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 349: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

2515 **Petrovici, George** 84.09
Un mare oaspete: Jean-Louis Barthou. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9871, 21 iun., p. 3: În cinstea celui care vine.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Amplă prezentare a vieții [illegible]ții, inclusiv de ordin literar, a ministrului de externe francez, Barthou, cu ocazia vizitei sale în România.

2516 **R.** 84.09
Louis Barthou. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4928, 21 iun., p. 1.
Portret. „Opera sa istorică și literară e mărturia unei strălucite inteligențe și a unei minuțioase pregătiri".

2517 84.09
Louis Barthou, oaspetele capitalei. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9871, 22 iun., p. 1–2, 4.
Amplă dare de seamă privind vizita lui Jean-Louis Barthou, ministrul de externe al Franței, în România.

2518 **Jianu, Ionel** 84.09
D. Louis Barthou vorbește „Rampei" despre scriitorii cari au influențat formarea sa intelectuală. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4932, 25 iun., p. 1.
Subtitlu: „Victor Hugo și pasiunea romantică. – Racine și Montaigne. – Prietenia cu Anatole France, Pierre Loti, Maurice Barrès și Ed. Rostand. – Contesa de Noailles. – Cum a cunoscut pe George Enescu. – Teatrul și muzica. – Alegerea sa strălucită la Academia Franceză".

2519 **R.** 84.09
Louis Barthou. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5025, 12 oct., p. 1.
Necrolog. Se amintește și activitatea sa literară.

2520 **Șerban, N. prof.** 84.09
Louis Barthou. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4936, 20 oct., p. 2.
Portret al politicianului și scriitorului francez, autor al unor cărți despre marii romantici, la moartea sa.

2521 **De Ricci, Seymour** 84.09
Louis Barthou bibliofil. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 726, 4 nov., p. 8: Pagina cronicilor.
Louis Barthou este prezentat în ipostaza de bibliofil. Sunt subliniate câteva din preferințele literatului în alcătuirea bibliotecii sale.

2522 **Bucuța, Emanoil** 84.09
Francezii noștri. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4041, 13 iul., p. 1.
Editorial eseistic despre volumul de poeme închinate lui George Enescu, intitulat *Prințul negru*, scris de Louis Bastieu.

2523 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Marșul Nupțial", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **RaNI**, III (1919), nr. 388, 12 ian., p. 2–3.
Cronică dramatică. Cronicarul remarcă lirismul piesei, abordarea problemelor sociale, diversitatea situațiilor, umorul.

2524 **N. C.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marșul nupțial", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **Da**, I (1919), nr. 35, 14/27 ian., p. 2: Teatru, Litere, Arte. Cronica dramatică.
Scurtă descriere a piesei lui Henry Bataille.

2525 **Ciomac, Em.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Maman Colibri" de H. Bataille. – **Fap-1**, 1919, nr. 7, 4 mar., p. 163: Teatru. Muzică.
Este analizată capacitatea lui H. Bataille, „poet modern al dragostei dureroase și ispășitoare", de a analiza sufletul femeii în pragul bătrâneții.

2526 **Val, Adrio** 84.09
Maman Colibri. – **RaNI**, III (1919), nr. 442, 16 mar., p. 2–3.
Cronicarul evidențiază semnificațiile piesei lui H. Bataille și caracterizează personajul central.

2527 **Robi, Paul** 84.09
O premieră de senzație. Comoedia Franceză: „Les Soeurs d'Amour", piesă în patru acte de Henry Bataille. – **RaNI**, III (1919), nr. 466, 30 apr., p. 2: Scrisori din Paris.
După o prezentare a specificului dramaturgiei lui H. Bataille, se povestește pe larg subiectul piesei.

2528 **Lovinescu, E.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marșul Nupțial". Dramă în patru acte de Henry Bataille. – **Sb**, I (1919), nr. 10, 21 iun., p. 227–228: Cronica teatrală.
Piesa „e plină de poezia acestui poet al căminului și al frumuseții interioare și de toate finețele acestui dramaturg al nevrozei feminine".

2529 **Arald [=C. Stăteanu]** 84.09
Domnul cu Trandafiri. – **Mi**, XIII (1919), nr. 208, 9 oct., p. 1: Păreri și fapte.
Scurt articol despre piesa pe care o pregătește Henry Bataille, replică la piesa lui Dumas-fiul.

2530 **Busuioceanu, Al. Al.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Scandalul", piesă în 4 acte de H. Bataille. – **Da**, II (1920), nr. 73, 6 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Despre „calitățile" și „defectele" teatrului „melodramatic" al lui H. Bataille.

2531 **Cerbu, Eman.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru prima oară: „Scandalul", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **Iz-B**, II (1920), nr. 451, 6 mar., p. 1: Cronica teatrală.
Prezentare critică a subiectului piesei.

2532 **Răcoasa, G. V. [=G. Vlădescu-Răcoasa]** 84.09
Teatrul bucureștean. „Scandalul" de Henry Bataille la „Regina Maria". – **GT**, 83 (1920), nr. 65, 30 mar., p. 2: Arabescuri.
Ampla prezentare a teatrului lui Henry Bataille constituie cronica dramatică scrisă cu prilejul spectacolului dat la Brașov de Teatrul bucureștean.

2533 **Prodan, Paul I.** 84.09
Teatrul Modern. „Fecioara rătăcită" (La Vierge folle), dramă în 4 acte de H. Bataille. – **Iz-B**, II (1920), nr. 506, 15 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Relatare detaliată a subiectului.

2534 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Fecioara rătăcită", piesă în patru acte de Henry Bataille. Teatrul Modern. – **RaNI**, IV (1920), nr. 764, 16 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Personajele piesei „au grandoare, se ridică la înălțimea unor personaje din tragediile clasice prin pasiunile mari, fatale".

2535 **Muncel, S.** 84.09
„Fecioara rătăcită". Morala dramei lui H. Bataille. – **RaNI**, IV (1920), nr. 771, 24 mai, p. 1.
„În această dramă, străbătută de o poezie fermecătoare, oglindă a pasiunii amorului în nuanțele lui cele mai puternice, găsim o morală unică, adevărată, triumfătoare, morala amorului".

2536 **O.[țetea], A.[ndrei]** 84.09
Henry Bataille. „Animatorul". – **GT**, 83 (1920), nr. 108, 28 mai, p. 2: Corespondența din Paris.
Amplă prezentare a subiectului piesei, concepută ca o cronică dramatică la un spectacol văzut la Paris.

2537 **Iorgulescu, Mircea** 84.09
Teatrul Modern: „Fecioara rătăcită" de Henry Bataille. – **Sb**, II (1920), nr. 4, 5 iun., p. 61–62: Cronica teatrală.
După o caracterizare a specificului teatrului lui H. Bataille se analizează piesa menționată. „Teatrul său pus în serviciul *inimei* care își cere drepturile cu orice condițiune e un teatru tezist".

2538 **Porescu, Florian** 84.09
Teatrul Modern. „Fecioara Rătăcită". – **CurierulA**, III (1920), nr. 39–42, 15–25 iun., p. 3: Cronica teatrală.
Considerații despre teatrul lui Bataille și analiza „fondului dramatic" al încleștării dintre „tradiționaliști" și „liberi cugetători" din piesa *Fecioara rătăcită* (*La Vierge folle*).

2539 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Poezia în teatru. Teatrul d-lui Henry Bataille. – **RaNI**, IV (1920), nr. 921, 19 nov., p. 1 – nr. 923, 21 nov., p. 1.
Pentru a defini specificul dramaturgiei lui Henry Bataille, autorul articolului analizează, ca exemplu revelator, piesa *Marșul nupțial*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Secretul teatral" al scriitorului constă în „literatură pură și poezie nesfârșită în decoruri, în gesturi, în vorbe. Și sub acest strat diafan de poezie, răsare ici și colo... ca un fir sfios... realitatea cu adevărurile crude"

2540 **Moșoiu, Alfred** 84.09

Mișcarea literară în străinătate. - **RoN-1**, I (1920), nr. 42, 19 dec., p. 2.

Prezentare pe larg a piesei lui Henry Bataille: *L'Homme à la rose*, autorul fiind considerat „un maestru al scenei".

2541 **Dupays, Armand** 84.09

Henry Bataille, „L'Homme à la rose". - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 5, 22 dec., p. 3: Corespondență din Paris.

Cu ocazia premierei de la „Théâtre de Paris" este readus în discuție „poetul dramatic sau dramaturgul poet".

2542 84.09

[Despre „Maman Colibri"]. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 9, 23 ian., p. 4: Cortina. În străinătate.

La Comedia Franceză s-a jucat cu mare succes *Maman Colibri* de Henry Bataille, „una din cele mai omenești drame din repertoriul modern și poate cea mai bună a autorului".

2543 84.09

René Doumic despre Henry Bataille. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 1, 1 feb., p. 30: Din străinătate.

Scurtă prezentare a articolului scris de René Doumic, publicat în „Revue des Deux Mondes", despre ultima piesă a lui Bataille, *L'Homme à la rose*.

2544 **Iorga, N.** 84.09

Tot teatrul, în Franța. - **GT**, 84 (1921), nr. 27, 6 feb., p. 1.

Comentariu despre personajul-simbol Don Juan în teatrul lui Henry Bataille.

2545 **Lero-Paris** 84.09

„La Tendresse" de Henry Bataille. - **RaNI**, V (1921), nr. 1016, 16 mar., p. 5: Teatrul la Paris.

Se rezumă subiectul piesei menționate, care se joacă pe scena teatrului „Du Vaudeville".

2546 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09

Două scrisori. În original și în traducere. - **RaNI**, V (1921), nr. 1018, 19 mar., p. 3: Un bucureștean la Paris.

Se comentează și se publică un schimb de scrisori între d-l Volterra, „directorul teatrului din Paris", și Henry Bataille, autorul piesei *L'Homme à la rose*, în legătură cu reprezentările piesei.

2547 **Alcyon** 84.09

Impresiuni de teatru. Cu privire la ultima piesă a lui Henry Bataille. - **Lupta**, II (1921), nr. 246, 15 apr., p. 1.

Subiectul piesei *La Tendresse*, urmat de observații privind frecvența tratării în teatrul contemporan a temei erotice.

2548 **Rd.** 84.09

Astă seară, la Lyric: „Tandrețe". - **RaNI**, V (1921), nr. 1046, 21 apr., p. 4: Înainte de premieră.

„În drama aceasta teribilă prin profunzimile sufletești, pe care le zguduie, Henry Bataille a pus la contribuție, pe lângă priceperea-i dramatică și tot talentul lui liric, toată durerea sufletului lui vibrant".

2549 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Lyric: „Tandrețe", piesă în 3 acte de Henry Bataille. - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.367, 22 apr., p. 1-2: Cronica teatrală.

Piesa are o melancolie nobilă, tratând o temă favorită a lui Bataille: decepția oamenilor superiori sufletește.

2550 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„Tandrețe", piesă în trei acte de Henry Bataille. Teatrul Lyric. - **RaNI**, V (1921), nr. 1048, 23 apr., p. 5: Cronica Teatrală.

Piesa este „lipsită de acțiune, cu personagii fără nici o consistență, cu situații mintale și sufletești imposibile, în care e absentă orice concepție".

2551 **Lotar** 84.09

„Tandrețe", dramă în 3 acte de H. Bataille. - **Lupta**, II (1921), nr. 253, 23 apr., p. 1: Cronica dramatică.

Scriitorul nu a înfățișat fapte, ci a inventat o stare sufletească, imposibil de susținut.

2552 **Myr.** 84.09

„Tandrețe". Dramă în 3 acte de H. Bataille la Teatrul Lyric. - **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 92, 23 apr., p. 1: Premiere.

Piesa e slabă, cu „o acțiune fără nerv, fără culoare, fără emotivitate".

2553 **Fagure, Emil D.** 84.09

Poetul încornoraților. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 22, 24 apr., p. 1.

Pornind de la Shakespeare și Molière, autorul ajunge la Henry Bataille și la piesa acestuia, *Tendresse*, prin care scriitorul „ar putea fi numit poetul încornoraților".

2554 **Rebreanu, L.** 84.09

Teatrul Liric: „Tandrețe". - **Sb**, II (1921), nr. 51, 30 apr., p. 399-400: Cronica teatrală.

„Aici nu mai sunt stângăcii, nu mai este suflet; e comerț pur și simplu, e o bălăcire amabilă în cele mai interlope sgândăreli amoroase - toate aranjate cu o dibăcie strâvezie de a ațâța simțurile și deci de a face bani".

2555 **Prodan, Paul I.** 84.09

Ceva despre teatrul lui Bataille. Cu prilejul reprezentării la noi a piesei „La Tendresse". - **CuvL-1**, III (1921), nr. 7, 1 mai, p. 26-28.

Dintre trăsăturile caracteristice ale pieselor lui H. Bataille, una dintre cele mai importante este introspecția psihologică. Autorul consideră că „nimeni, ca Bataille, n-a împins mai departe și mai adânc în cutele și ascunzătorile inimei omenești, cercetarea și descoperirea cuibului durerii".

2556 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„Fecioara rătăcită", piesă în patru acte de Henry Bataille. Teatrul Lyric. - **RaNI**, V (1921), nr. 1058, 7 mai, p. 5: Cronica teatrală.

„Autorul știe să țină strânsă, tot timpul, atenția spectatorului, care urmărește încordat, înfrigurat, jocurile de umbre și lumini și conturează simțirea, schițează gândirea și modelează viața".

2557 **Dominic, Al.** 84.09

Teatrul Lyric. „Fecioara rătăcită", de H.Bataille. - **Ora**, I (1921), nr. 28, 9 mai, p. 1: Cronica teatrală.

Piesa lui Bataille înfățișează un aspect al teatrului francez de dinaintea războiului mondial. Ea „exală un miros de plată senzualitate".

2558 **Orășianu, C. Ap.** 84.09

Teatrul Liric: „Fecioara rătăcită", dramă în patru acte de Henry Bataille. - **CurierulA**, IV (1921), nr. 79-84 (29-34), mai-iul., p. 10: Teatrale.

Este rezumat subiectul „extrem de simplu" și analizată „puterea de sacrificiu" al celor două personaje feminine. Autorul cronicii arată prin ce este piesa „susceptibilă de critică".

2559 **Orășianu, C. Ap.** 84.09

Teatrul liric: „Tandrețe", dramă în 3 acte de H. Bataille. - **CurierulA**, IV (1921), nr. 79-84 (29-34), mai-iul., p. 10: Teatrale.

Cronică dramatică deosebit de critică pentru „neveridicitatea" subiectului, a situațiilor, pentru slăbiciunea construcției interioare.

2560 **Compilator** 84.09

Henry Bataille, „L'Homme à la rose", piesă în 3 acte, Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 6, iun., p. 467: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Rezumat al subiectului piesii, „un roman de aventuri, cu întâlniri nocturne, curse și asasinat".

2561 **Bataille, Henry** 84.09

[„Copil din flori"]. - **RaNI**, V (1921), nr. 1174, 25 sep., p. 5.

Cu titlul „*Copil din flori*" *la Teatrul Lyric. Autorul despre piesă*, se traduce comentariul autorului despre semnificația piesei sale, *Copil din flori*, text scris la propunerea ziarului „Le Matin" din Paris, în 1911.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2562 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Lyric: „Copil din flori", piesă în 4 acte de Henry Bataille. - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.504, 5 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Dintre dramaturgii moderni, Bataille va supraviețui datorită poeziei „milei și a compătimirei" din piesele sale.

2563 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul liric. Compania dramatică Marioara Voiculescu. „Copil din flori" (L'Enfant de l'amour), piesă în 4 acte de Henry Bataille. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5404, 5 oct., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Cronica dramatică.
Amplă relatare a subiectului, însoțită de observația că „Bataille este apologistul unui modernism bolnav".

2564 **Broscărescu, Virgil** 84.09
Piesa „Copilul din flori" de Henry Bataille. - **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 228, 6 oct., p. 1-2: Cronica teatrală.
Piesa reprezentată la Teatrul Marioara Voiculescu este „realistă".

2565 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Liric. Compania Marioara Voiculescu „Copil din flori", piesă în 4 acte de Henry Bataille. - **RaNI**, V (1921), nr. 1182, 6 oct., p. 5: Cronica teatrală.
După expunerea subiectului se subliniază defectele piesei: „scene melodramatice, oameni - fantoșe, sentimente ce nu există decât din voința autorului, care face și desface situațiile cele mai imposibile așa cum îi place".

2566 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Liric: „Copil din flori", piesă în 4 acte de Henry Bataille. - **Uni**, XXXIX (1921), nr. 228, 6 oct., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa e plină de efecte „teatrale" ce pornesc din situații „artificiale".

2567 **Lotar** 84.09
„Copilul din flori", de Henry Bataille la Teatrul Liric. - **Lupt**, II (1921), nr. 392, 9 oct., p. 1: Premiere.
Subiectul piesei - „unul din cele mai proaste romane puse în scenă cu tot decorul fals al marilor pasiuni".

2568 84.09
Henry Bataille. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 46, 9 oct., p. 4: Însemnări.
Cu ocazia deschiderii stagiunii companiei doamnei Marioara Voiculescu cu o piesă de acest autor, revista publică o amplă prezentare a vieții și creației dramaturgului, calificat drept „poet al amorului".

2569 **Șerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09
Teatrul Liric. Compania dramatică Marioara Voiculescu: „Copil din flori", piesă în 4 acte de Henry Bataille. - **Da**, III (1921), nr. 253, 10 oct., p. 1: Săptămâna teatrală.
Considerații asupra dramaturgiei lui Henry Bataille.

2570 **P. C.** 84.09
Marioara Voiculescu - Ion Manolescu. „Copil din flori", dramă în 4 acte de H. Bataille. - **GIB**, IV (1921), nr. 857, 27 nov., p. 1: Cronică dramatică.
Amănunțită relatare a subiectului „luat din viața zgomotoasă și plină de peripeții a demimondenelor pariziene".

2571 **A. St.** 84.09
„Marșul nuptial" de Henry Bataille piesă în 4 acte. - **Săgt**, I (1921), nr. 13, 24 dec., p. 4: Teatrul Național din Cluj.
„*Marșul nuptial* ar fi avut poate mai multă valoare literară dacă autorul n-ar fi făcut abuz de teorii, din care cauză de multe ori firul dramatic, în loc să se întindă spre un culminant bine definit, scade simțitor".

2572 84.09
O nouă piesă de Henry Bataille. - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 60, 15 ian., p. 4: Însemnări.
Prezentarea noii sale piese *La Possession*, „foarte rău primită de public și de critică". Ea „aduce din nou în scenă cazurile de amor morbid".

2573 84.09
O nouă piesă de H. Bataille. - **Evo**, II (1922), nr. 5, 1 mar., p. 17: Însemnări.
Noua piesă a lui Bataille *La Chair humaine* e „foarte slabă".

2574 **Fagure, Emil D.** 84.09
Moartea unui poet. Henry Bataille. - **Lupta**, II (1922), nr. 64, 5 mar., p. 1.
Articol despre personalitatea și opera scriitorului.

2575 **Herz, A. de** 84.09
Henry Bataille. Omul și opera. - **Dim**, XIX (1922), nr. 5529, 5 mar., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Un doliu în teatrul francez.
Evocare a vieții și operei dramaturgului.

2576 84.09
Henry Bataille. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 67, 5 mar., p. 1.
Necrolog. Dramaturgul este considerat „un mare ratat", „un viciat al industrializării teatrului contemporan".

2577 **Dumbravă, Dinu** 84.09
Henry Bataille. - **Da**, IV (1922), nr. 73, 6 mar., p. 1.
Articol subintitulat: „Arta și mercantilismul în literatura dramatică", scris la moartea dramaturgului.

2578 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Henry Bataille. Însemnări la moartea poetului, autor dramatic. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1308, 9 mar., p. 1.
Portret literar. Este definit specificul dramaturgiei lui H. Bataille, pentru care teatrul înseamnă „mijlocul de a exprima lucruri și idei și de a înfățișa oameni".

2579 **Styx [=N. Porsena]** 84.09
Teatrul francez în doliu. Marioara Voiculescu ne vorbește despre Bataille și opera sa pe care a interpretat-o în atâtea rânduri. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1308, 9 mar., p. 1.
Interviu luat actriței române, care își exprimă, ca interpretă, părerile despre specificul teatrului lui Henry Bataille. „Ceea ce pare azi neînțeles și maladiv în teatrul său din ultimii ani, va fi teatrul de mâine".

2580 **Bernstein, Henry** 84.09
Un omagiu lui Bataille. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 68, 12 mar., p. 9: Însemnări; **Lupta**, II (1922), nr. 72, 15 mar., p. 1.
Scurt discurs pronunțat în ziua morții lui Bataille.

2581 **Nanu, D.** 84.09
Henry Bataille. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 68, 12 mar., p. 1.
După o scurtă prezentare a stilului și operei lui H. Bataille, sunt citate părerile lui despre poezie și teatru.

2582 84.09
Înmormântarea lui Henry Bataille. Discursurile lui Robert de Flers și Henry Bernstein. - **Aur**, II (1922), nr. 116, 13 mar., p. 2.
Se relatează cum au decurs funeraliile lui Henry Bataille și se dau citate din discursurile lui Robert de Flers și Henry Bataille.

2583 **Flers, Robert de** 84.09
[Fragment din discursul funebru la înmormântarea lui Henry Bataille]. - **Lupta**, II (1922), nr. 72, 15 mar., p. 1.

2584 84.09
Moartea lui Henry Bataille. - **FTin**, VI (1922), nr. 1, 15 mar., p. 38: Însemnări.
Scurtă prezentare a operei lui Bataille, scriitor inegal, „un înfrânt al mediului".

2585 **Brisson, Adolphe** 84.09
[Cronică dramatică]. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1315, 17 mar., p. 3: Litere. Arte.
Se traduce integral cronica lui Adolphe Brisson la piesa lui Henry Bataille *La Chair humaine*. Textul este publicat cu titlul *Ultima cronică a lui Adolphe Brisson asupra lui Henry Bataille*.

2586 84.09
Henry Bataille. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 10, 19 mar., p. 6.
Notă despre scriitorul francez, din care Mircea Dem. Rădulescu traduce *Odă României*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2587 **Hefter, Alfred** 84.09
Henry Bataille. – **LumPS**, V (1922), nr. 1028, 20 mar., p. 3: Cuvinte despre oameni.
Portret literar.

2588 **Moşoiu, Alfred** 84.09
Henry Bataille. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1321, 24 mar., p. 1.
Medalion literar. „Bataille nu a fost numai un dibaci jongleur de inimi şi un perfect autor dramatic, stăpân pe tehnică şi pe replici, ci a ştiut să aducă şi toată poezia vieţii în conflictele mărunte ale pieselor sale".

2589 84.09
Opera postumă a lui Bataille. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 70, 26 mar., p. 9: Însemnări.
„Printre manuscrisele lui Bataille s-au găsit trei piese, a căror reprezentare e interzisă prin testamentul lăsat. Două din ele poartă titlurile: *Faust* şi *Manon, fille galante*.

2590 **Botez, Demostene** 84.09
Henry Bataille. – **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4465, 7 apr., p. 1-2: Cronica literară.
Bataille a fost un mare poet, ce avea darul de „a catifela realitatea". Dramatismul lui e interior, el reiese mai mult din sugestia şi sensibilitatea personajelor.

2591 84.09
Henry Bataille. – **Gân**, II (1922), nr. 2, 1 mai, p. 42: Cărţi şi Reviste.
Recenzie despre articolul lui Alfred Poizat din „Le Correspondant", nr. 1428 an. 94, în care Bataille e considerat un poet minor, depăşit de ambiţii prea mari de dramaturg.

2592 **Wladimir** 84.09
Animatorii. – **LumPS**, V (1922), nr. 1065, 4 mai, p. 2-3: Însemnări.
Prezentare a piesei *Animatorii* de Henry Bataille.

2593 **Aderca, F.** 84.09
Moartea lui Henry Bataille. – **Năz-1**, I (1922), nr. 2, mai, p. 44: Din lumea cărţilor.
„Ceea ce a caracterizat teatrul lui Bataille a fost *pasiunea* – sub toate formele ei, dar mai cu seamă sub forma amoroasă. De la poezie la bestialitate, harfa dramatică a lui Bataille a răsunat pe toate scenele lumii".

2594 **Davidescu, N.** 84.09
Henry Bataille: poetul „Aducerilor aminte". – **Fl**, VII (1922), nr. 25, 23 iun., p. 394-395; **RaNI**, VI (1922), nr. 1528, 1 dec., p. 1: nr. 1534, 8 dec., p. 1.
Se analizează (cu exemple) poezia lui H. Bataille, văzută prin prisma „aducerii aminte". „Viaţa, pentru Bataille, nu e decât acumularea necontenită a trecutului, sub aspectul unei permanente aduceri aminte şi, fie că o mărturiseşte, fie că nu, acest sentiment este hotărâtor pentru poezia lui".

2595 **Spectator** 84.09
Teatrul Naţional: „Modelul" de Henry Bataille. – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4705, 1 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Teatrul lui Bataille, cu succes la publicul parizian acum douăzeci de ani, este un teatru „mascat şi fardat".

2596 84.09
Un monument în memoria lui Henry Bataille. – **LumLA**, VI (1923), nr. 15, [11] sep., p. 3: Cronica.
Date privind monumentul funerar al dramaturgului din Moux, pe care sunt gravate fragmente din opera sa.

2597 **Br.[umă]** 84.09
„Scandalul", piesă în 4 acte de H. Bataille. – **GlB**, VII (1924), nr. 1460, 27 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Succintă expunere a subiectului pentru a susţine afirmaţia cronicarului dramatic că piesele lui Bataille „au darul de a învolbura adânc sufletul omenesc".

2598 84.09
Henry Bataille. – **ALA**, V (1924), nr. 187, 6 iul., p. 8: Însemnări.
Despre evoluţia dramaturgiei lui H. Bataille, pornindu-se de la afirmaţia că „Situaţiunea literară a lui Bataille a suferit ondulaţiuni foarte stranii care ţin direct de natura talentului său dramatic".

2599 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Marşul nupţial", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 20, 25 ian., p. 10: Cronica dramatică.
Piesa face parte din „teatrul psihologic", cu multă vitalitate dramatică.

2600 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marşul nupţial", piesă în 4 acte de Henry Bataille cu D-na Marioara Ventura. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2175, 28 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.
„Eroii lui Bataille au un elan prea mare, care depăşeşte posibilităţile lor de realizare. Sunt romantici şi fără mijloace de înfăptuire. Şi de aceea se zbat zadarnic şi dureros într-o ratare în care sunt condamnaţi prin construcţia lor sufletească".

2601 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Marşul Nupţial", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 67, 29 ian., p. 2: Cronica dramatică.
„Teatrul lui Bataille are toată factura melodramei căreia i se adaugă un parfum literar, o pudră de poezie; eroii lui Bataille au în sânge fatalitatea iubirei".

2602 84.09
„Scandalul", piesă în 4 acte de H. Bataille. – **GlB**, VIII (1925), nr. 1977, 26 nov., p. 2: Teatrul Naţional.
Cronică dramatică a piesei „cu o acţiune admirabil înlănţuită". Este relatat subiectul şi apreciată calitatea de „profund cunoscător al sufletului femeiesc" a lui H. Bataille.

2603 **Brumă** 84.09
„Marşul Nupţial", dramă în 4 acte de Henry Bataille. – **GlB**, IX (1926), nr. 2043, 21 feb., p. 3; nr. 2049, 28 feb., p. 2: Teatrul Naţional.
După o succintă expunere a subiectului, se analizează piesa.

2604 **Berton, Claude** 84.09
Un scriitor şi o actriţă: Bataille şi Bady. – **ALA**, VII (1926), nr. 296, 8 aug., p. 7.
Cu prilejul evocării relaţiei dintre cei doi, sunt caracterizate teatrul şi proza lui Henry Bataille.

2605 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Naţional: „Visul unui amurg de iubire" de H. Bataille. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 84, 10 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Note teatrale.
Prezentare a piesei, socotită „poem romantic", şi a motivelor pentru care, în ciuda „graţiei versurilor şi a atmosferei romantice", nu a avut succes la public.

2606 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Naţional: „Visul unui amurg de iubire", poem dramatic într-un act de Henry Bataille. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2663, 11 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Comentariul subliniază faptul că stilul poematic nu e potrivit pentru scenă. Traducerea îi aparţine lui D. Nanu.

2607 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Naţional. „Visul unui amurg de amor", poem dramatic într-un act, de H. Bataille. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 210, 11 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa prezintă un caz patologic într-o atmosferă de „mister".

2608 **Ionescu, Nae** 84.09
Teatrul Naţional: „Visul unui amurg de iubire" de H. Bataille. – **Cuv-B2**, III (1926) nr. 557, 12 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.
„*Visul unui amurg de iubire* este un act costeliv şi dulce, înşirat în versuri mai adesea retorice, pe tema: trăim sub obsesia amintirilor cari ne sabotează prezentul".

2609 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Naţional. „ Visul unui amurg de iubire" de Henry Bataille. – **Cli-B**, IV (1926), nr. 141, 19 sep., p. 2: Cronica Teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Autorul cronicii dramatice este de părere că piesa „e cel mai puțin teatru" din toată opera lui Henry Bataille. „E dialogul intim întreținut de năluci în forul interior al poetului".

2610 84.09

Henry Bataille. – **GD**, II (1926), nr. 47, 26 sep., p. 4: Ce trebuie să știm.

Schița biobibliografică a dramaturgului francez.

2611 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09

Teatrul Carol cel Mare: „Fecioara rătăcită", piesă în patru acte de Henry Bataille cu Emma Gramatica. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1788, 9 nov., p. 3: Marea și mica bătălie teatrală.

Subiectul, pe larg, al dramei.

2612 84.09

Teatrul Carol cel Mare: Emma Gramatica în „Fecioara rătăcită" de Henry Bataille. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2939, 10 nov., p. 4: Cronica dramatică.

Despre semnificația personajului central feminin, interpretat de Emma Gramatica.

2613 **Dominic, A.** 84.09

Teatrul Național: „Vraja", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **SăpL**, II (1928), nr. 3, 6 ian., p. 5: Cronica teatrală.

Amplă prezentare a conținutului piesei și aprecieri despre locul lui Henry Bataille printre autorii dramatici ai lumii.

2614 **Davidescu, N.** 84.09

Poezia amintirei. – **PropL**, III (1928), nr. 2–3, 1–15 apr., p. 35–36: Cronica ideilor.

Articol cu subtitlul „Note pe marginea unui volum de H. Bataille". E vorba de volumul de poezii *Le Beau Voyage*. Bataille se situează ca poet între Paul Fort și Francis Jammes.

2615 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Național: „Vraja", piesă în 4 acte de H. Bataille. – **Curentul**, I (1928), nr. 340, 22 dec., p. 1: Cronica dramatică.

Prezentare generală a teatrului lui Bataille (romantic ca viziune, „fruct al unei civilizații în declin", sensibilitate delicată etc.) și a subiectului piesei de față.

2616 **Eftimiu, Victor** 84.09

Teatrul Național: „Vraja", dramă în 4 acte de H. Bataille. – **Lupta**, VII (1928), nr. 2132, 22 dec., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul piesei, „execrabil" tradusă, desuetă, artificială, având un „subiect mărunt" și „vorbărie multă".

2617 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Național: „Vraja", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7916, 22 dec., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.

Considerații generale despre teatrul lui Bataille (cultivă individualitățile puternice, omenescul și situațiile, suferințele morbide etc.), urmate de analiza piesei de față căreia i se reproșează anume lungimi.

2618 **Interim** 84.09

Teatrul Național: „Vraja". Comedie în 4 acte de H. Bataille. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3277, 22 dec., p. 4: Cronica dramatică.

Se prezintă etapele de creație ale lui H. Bataille, tema piesei menționate și subiectul ei. Au existat două perioade în activitatea dramaturgului: „una închinată artei și una închinată succesului".

2619 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09

Teatrul Național: „Vraja" (L'Enchantement), piesă în patru acte de Henry Bataille. – **Cuv–B2**, IV (1928), nr. 1319, 22 dec., p. 3: Cronica dramatică.

Este descris conținutul piesei și sunt făcute reflecții asupra lirismului caracteristic teatrului lui Henry Bataille.

2620 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Național. „Vraja", dramă în 4 acte de H. Bataille. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 298, 22 dec., p. 9: Cronica dramatică.

Teatrul lui Bataille e socotit în mod greșit drept demodat, el are forță, preciziune, ținută literară și morală.

2621 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Vraja", piesă în 4 acte de Henry Bataille (Teatrul Național). – **GD**, IV (1928), nr. 164, 23 dec., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.

Este analizat textul, fiind criticată „lipsa de consistență" a personajelor.

2622 **Tavernier, C.** 84.09

Teatrul Național. „Vraja". Comedie în patru acte de H. Bataille. – **PremI**, I (1928), nr. 6–7, 23 dec., p. 3: Cronica dramatică.

Piesa are o factură „perimată", este o comedie demodată.

2623 **G. P.** 84.09

H. Bataille: „Vraja" cu d-na Marioara Zimniceanu. – **Patria–I**, XI (1929), nr. 32, 12 feb., p. 2: Cronica dramatică. Literare – Culturale – Artistice.

Prezentare critică a piesei, care „nu e dintre cele mai fericite, fără a fi dintre cele mai slabe ale literaturii dramatice de la 1900".

2624 **Aderca, F.** 84.09

Învierea lui Bataille. – **ALA**, IX (1929), nr. 464, 27 oct., p. 2: Caleidoscop intelectual.

Note despre personalitatea lui H. Bataille cu prilejul organizării de către Sacha Guitry „a unei societăți a amicilor lui Henry Bataille".

2625 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09

Teatrul Național. „Marșul Nupțial" (piesă în 4 acte de H. Bataille). – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6854, 14 mar., p. 1–2: Cronica dramatică.

Piesele lui Bataille par astăzi demodate, chiar „agasante".

2626 **I. M.** 84.09

„Fecioara Rătăcită". Piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **Națiunea–C**, IV (1930), nr. 264, 4 dec., p. 2: Premiercle Teatrului Național.

Analiză critică a piesei.

2627 **Paukerow, Leonard** 84.09

De la Teatrul Național din Cluj. „Fecioara Rătăcită" de Henry Bataille. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3879, 21 dec., p. 4.

Cronicarul subliniază actualitatea lui Henry Bataille, „fermecător al Franței de acum un sfert de veac".

2628 **Panaitescu, C.** 84.09

Teatrul Național: „Maman Colibri". Dramă în 4 acte de Henry Bataille. – **Epoca–2**, 1931, nr. 832, 4 nov., p. 2: Cronica teatrală.

În piesele lui Bataille, femeia e ridicată „la culmile cele mai înalte ale omenescului".

2629 **Teodorescu–Braniște, Tudor** 84.09

Teatrul Național: „Maman Colibri", dramă în patru acte de Henry Bataille. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.676, 4 nov., p. 3: Cronica teatrală.

Teatrul lui Bataille nu s–a învechit, piesa e bine construită, scrisă cu un „lirism avântat".

2630 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Național: „Maman Colibri", de H. Bataille. – **Lupta**, X (1931), nr. 2998, 4 nov., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa are un dialog vetust, situații convenționale, un melodramatism demodat.

2631 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Național: „Maman Colibri", dramă în 4 acte de Henry Bataille. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1356, 5 nov., p. 1–2: Cronica dramatică.

Piesa, precum în genere teatrul lui Bataille, nu mai corespunde pe deplin actualei generații, a cărei sensibilitate a rămas marcată de război.

2632 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Național: „Maman Colibri" de H. Bataille. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8932, 5 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.

„Bataille a tratat simplu, omenește, drama. N–a intelectualizat–o, n–a stăruit asupra laturei morale sau a celei sociale. A adus pe

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

scenă oameni care se mișcă, suferă și acționează așa cum e firesc. Dar totul vibrează de un intens dramatism".

2633 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Maman Colibri", piesă în 4 acte de Henry Bataille. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 299, 5 nov., p. 6: Cronica dramatică.
Teatrul lui Bataille prezintă „comedii sumare, scheletice", cu un caracter discursiv al dialogului.

2634 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„Maman Colibri" la Teatrul Național. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2351, 5 nov., p. 2: Bloc-Notes. Cronica teatrală.
Despre concepția asupra subiectului și personajelor, ca realizare artistică.

2635 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Maman Colibri", dramă în 4 acte de Henry Bataille. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4139, 5 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază actualitatea piesei. „Nu mai aruncați cu pietre în Bataille. Nu numai că nu e perimat, dar a fost un precursor".

2636 **Constantinescu, I.** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul". Piesă în patru acte de H. Bataille. - **OrdN**, I (1932), nr. 59, 20 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Teatrul lui Bataille urmărește o realizare „înăuntrul artei", reconstruind crâmpeie de viață cu interes artistic.

2637 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul", piesă în patru acte de H. Bataille. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.817, 20 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa e actuală prin tema ei profund umană. Bataille are, în comparație cu Bernstein, o notă de umanitate și pagini de frumoasă poezie.

2638 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul", de H. Bataille. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3139, 20 apr., p. 1: Teatrul Național.
Prezentarea piesei, ce aduce cu sine un agreabil „ecou de vetustitate".

2639 **a. h. [=Alexandru Hodoș]** 84.09
„Scandalul" la Teatrul Național. - **ȚN**, XI (1932), nr. 10, 21 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Cronicarul argumentează perenitatea dramaturgiei lui Henry Bataille prin faptul că autorul, în tot ceea ce a scris, a fost „un poet veritabil, sincer, intim, seducător".

2640 **Bobeș, C. T.** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul", piesă în 4 acte de de Henry Bataille. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2515, 21 apr., p. 2: Bloc-notes. Cronica teatrală.
Relatare amănunțită a faptelor din care este constituită aventura „tragică și omenească" a personajului feminin central, Charlotte Ferion.

2641 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul", piesă în 4 acte de de Henry Bataille. - **Curentul**, V (1932), nr. 1519, 21 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, „creațiune centrală a carierei lui H. Bataille", care a avut meritul de a se impune printr-o operă „de o instinctivă sinceritate".

2642 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Scandalul" piesă în 3 acte, de Henry Bataille. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 110, 21 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e bună din punct de vedere literar, dar teatral are situații false și o manieră melodramatică.

2643 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul" de de H. Bataille. - **Drept**, VI (1932), nr. 1366, 21 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa apare ca „grozav de duioasă și perimată".

2644 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul", piesă în 4 acte de H. Bataille. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4278, 21 apr., p. 4: Cronica dramatică.
Despre modul în care dramaturgul tratează tema iubirii.

2645 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul", piesă în 4 acte de H. Bataille. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9097, 22 apr., p. 3: Cronica teatrală.
„Teatrul lui Bataille e amestec de duioșie și senzații tari, de poezie și scene dramatice riguroase".

2646 **Theodorescu, Cicerone** 84.09
Teatrul Național: „Scandalul". Dramă în 4 acte de Henry Bataille. - **RoL-B1**, I (1932), nr. 10, 23 apr., p. 4: Cronica dramatică.
Problema piesei e „ridicolă și insignifiantă", dar cu un anume filon de autenticitate.

2647 **Dan, Mircea** 84.09
„Marșul Nuptial". Piesă în 4 acte de Bataille. - **PresaO**, III (1932), nr. 10 (114), 19 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa place publicului, fiindcă are calități: duioșie, redarea procesului interior al unei tinere cu reacții pasionale.

2648 **Iliescu, Tiberiu** 84.09
Teatrul Național din Craiova: „Marșul Nuptial" de Henry Bataille. - **ProvL-S**, I (1933), nr. 4-5, ian.-feb., p. 21-22.
Cronică dramatică în care autorul consideră că piesa „are savoarea alegorică a unei mascarade de grădină cu atracții".

2649 **B.[oitoș], O.[limpiu]** 84.09
„Modelul". Dramă în patru acte de Henry Bataille. - **Patria-1**, XV (1933), nr. 82, 13 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Lucrarea e considerată drept „plictisitoare și perimată".

2650 **B.** 84.09
Teatrul Național [Cluj]. „Modelul" de Henry Bataille. - **GII**, II (1933), nr. 5, mai, p. 101.
Cronică dramatică. Prezentarea intrigii.

2651 **Enescu, Vasile** 84.09
... despre „Făcliile". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5028, 15 oct., p. 6: Viitoarele premiere.
„Scriind această piesă, Bataille se clasează printre marii gânditori, Ibsen și François de Curel".

2652 **Albion** 84.09
Teatrul Național: „Făcliile", piesă în trei acte de Henry Bataille. - **Epoca-2**, 1934, nr. 1726, 24 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Se subliniază lipsa de actualitate a piesei.

2653 **Manoliu, Petru** 84.09
Premiera de la Teatrul Național „Făcliile" - piesă în trei acte de H. Bataille. - **Cre-1**, II (1934), nr. 269, 24 oct., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa nu merită să fie reprezentată, fiindcă se bazează pe „locuri comune de o banalitate înfiorătoare".

2654 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Național: „Făcliile", de Henry Bataille. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3901, 24 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Prezentare amplă a piesei, care aduce o notă de poezie în teatrul francez modern.

2655 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Național: „Făcliile", dramă în 3 acte de H. Bataille. - **Dim**, 30 (1934), nr. 9996, 25 oct., p. 5: Cronica teatrală.
Subiectul piesei și observații despre factura ei: Bataille „a muiat drama în complicații secundare și a înveșmântat-o în faldurile unei filosofii lirice".

2656 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Național: „Făcliile". Piesă în 3 acte de Henry Bataille. - **NR**, XXIX (1934), nr. 230, 25 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Autorul socoate piesa depășită, laolaltă cu producțiile dramatice ale lui Bernstein, Lavedan, Fr. de Curel.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2657 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Făcliile" (Les Flambeaux), dramă în 3 acte de Henry Bataille. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5036, 25 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Este scos în evidență caracterul perimat al pieselor lui H. Bataille. Piesa, „lipsită de accentul sincerității, pare mai curând o lecție demonstrativă scrisă de autorul «teatrului dragostei»".

2658 **Cărăbiș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Făcliile" Piesă în 3 acte de H. Bataille. – **Reforma**, I (1934), nr. 11, 7 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Spectacolul e apreciat, piesa fiind „de înalte idei și înaltă intelectualitate". Se rezumă subiectul.

2659 84.09
Teatrul lui Henry Bataille. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10.819, 4 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Convorbire dintre M. H. Berger și actrița Simone despre teatrul lui Bataille.

2660 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Henry Bataille și teatrul lumii „cumsecade". – **TeN**, I (1941), nov., p. 6–7.
„Arta lui Bataille nu e arta forțelor eruptive ale sufletului și personalității, ci, dimpotrivă, este tocmai arta de a tăia nemăsuratul, monstruosul, sălbaticul...".

2661 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Național: „Marșul Nupțial" de Henry Bataille. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1651, 11 dec., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesa face parte din atmosfera începutului de secol parizian, „superficial și sentimental".

2662 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Național: „Marșul Nupțial ", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4967, 12 dec., p. 2: Cronica dramatică.
„Un text veștejit în toate încheieturile lui, pe care nu s-ar fi putut realiza nici o grefă modernă".

2663 **Rădulescu, Horia** 84.09
Teatrul Național: „Marșul Nupțial", piesă în patru acte de Henry Bataille. – **Vr**, XIII (1941), nr. 631, 14 dec., p. 7.
Piesa e depășită, sentimentalitatea ei ajunge la prețiozitate.

2664 **Tudor, Vladimir** 84.09
Henry Bataille. – **Vr**, XIII (1941), nr. 631, 14 dec., p. 6.
Teatrul la Bataille se caracterizează printr-o „psihologie banală și fictivă a dragostei de salon".

2665 **Voita, L.** 84.09
Teatrul Național. „Marșul nupțial" de H. Bataille. – **CheV**, XV (1941), nr. 80, 14 dec., p. 4: Cronica dramatică.
„Bataille este un mare constructor, un autor care știe să dozeze pentru a ajunge la efecte dramatice incontestabile. [...] Dar ceea ce entuziasma publicul de acum 30 de ani, astăzi pare puțin desuet".

2666 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul nostru. „Scandalul", piesă în 4 acte de Henry Bataille. – **Uni**, 60 (1943), nr. 5, 7 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Bataille este împotriva soluțiilor brutale și banale, el are o concepție umanitară și filosofică asupra vieții sociale și familiale.

2667 **Kirițescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Nostru: „Scandalul", piesă în 4 acte, de Henry Bataille. – **Viața**, III (1943), nr. 620, 8 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Despre modul în care a fost abordată tema piesei.

2668 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Nostru: „Scandalul", dramă în patru acte, de Henry Bataille. – **Curentul**, XV (1943), nr. 5350, 9 ian., p. 2, 6: Cronica dramatică.
Relatarea pe larg a subiectului piesei.

2669 **– B –** 84.09
Teatrul Nostru: „Scandalul", dramă în 4 acte, de H. Bataille. – **Ac**, IV (1943), nr. 705, 10 ian., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica teatrală.
Piesele lui Bataille nu mai pot fi pe gustul contemporan, deoarece personajele sunt convenționale și vorbesc într-un stil excesiv poetic.

2670 **Demetrius, Lucia** 84.09
„Scandalul" de Henry Bataille la Teatrul Nostru. – **Bis-2**, II (1943), nr. 17, 10 ian., p. 9: Cronica teatrală.
Piesa este „o dramă simplă, de iatac, fără rezonanțe adânci, fără psihologie alambicată, fără să depășească un cadru de viață vulgară și fără concluzie".

2671 84.09
O nouă carte a lui Pierre Bathilly. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3014, 10 feb., p. 1.
Notă la volumul *À l'Ombre des Cartons Verts*. „Un gen nou, în care ironia agreabilă, ușoară și inocentă se îmbină cu o profundă melancolie".

2672 **Thévenin, Léon** 84.09
Marcel Batillat, „La Loi d'Amour" (Roman – Fasquelle édit.). – **Fl**, VII (1922), nr. 15, 18 mar., p. 236.
Prezentarea ultimului roman al scriitorului francez este precedată de un portret literar al acestuia.

2673 **Ginisty, Paul** 84.09
„La Flamme de l'Automne" de Marcel Batillat. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2724, 4 dec., p. 2: Viața literară în străinătate.
Subiectul romanului.

2674 84.09
Gaston Baty, italienii și estetica futurismului. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 42, 14 oct., p. 678: În străinătate.
Articol despre piesa lui Baty *Capete de schimb*, inspirată de estetica futurismului italian. Traducere de Artur Enășescu.

2675 84.09
Gaston Baty scrie piese pentru Guignol. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5137, 25 feb., p. 13.
Se relatează un scurt interviu în care Gaston Baty vrea să dovedească că genul teatrului Grand Guignol e „viabil", „nu merită să fie pus la muzeu".

2676 **Papatanasiu, N.** 84.09
Gaston Baty. – **TeN**, 1943, nov.–dec., p. 16–19.
Medalion. Gaston Baty este prezentat ca actor, regizor și autor de adaptări dramatice după romane celebre.

2677 **Ph.[ilippide], Al. A.** 84.09
Baudelaire. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 32, 21 sep., p. 14–15.
Portret literar liric. Autorul neagă ideea de circulație a unui Baudelaire „satanic, pervers și macabru", arătând că „fondul sufletesc al lui Baudelaire e un continuu avânt spre mai frumos, spre mai bine și de pretutindeni; în *Fleurs du Mal* izbucnește revolta împotriva lumii vulgare și desnădăjduita dorință a unei alte lumi de artă superioară, de lumină și de senin".

2678 **Peost, A.** 84.09
Charles Baudelaire în românește. O propunere și o soluție. – **RaNI**, IV (1920), nr. 690, 2 ian., p. 1–2.
Pornind de la afirmația că poezia e mai puțin gustată decât proza, autorul pledează pentru traducerea unor poeți de valoare, ca Charles Baudelaire, care a ajuns un nume de referință în studiile literare.

2679 **Fundoianu, B.** 84.09
Edițiile lui Baudelaire. – **RaNI**, IV (1920), nr. 755, 1 mai, p. 1; **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 49, 30 oct., p. 3: Imagini și cărți din Franța.
Articol eseistic despre valoarea creației lui Ch. Baudelaire și a rezistenței ei de-a lungul timpului. Se subliniază necesitatea ca în reeditarea textelor lui Baudelaire să se păstreze prefața inițială a lui Théophile Gautier.

2680 **I.–p.** 84.09
Între Baudelaire și Delacroix. – **CuvL-1**, I (1920), nr. 35, 1 iul., p. 17–19.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este rezumat și comentat critic articolul lui Émile Bernard (din „Mercure de France", nr. 512) despre Baudelaire „ca estet și critic de artă" și despre prietenia lui cu Delacroix.

2681 **Caragiale, L.[uca]** 84.09
Ch. Baudelaire, „Journaux intimes", Ed. Crès, 1920. - **VR**, XII (1920), nr. 9, nov., p. 462: Recenzie.
Recenzie la ediția lui Ad. von Bever, „remarcabilă printr-o serie de note lămuritoare... care dau dovadă de tot atât discernământ cât și de muncă".

2682 **Bataille, Henry** 84.09
Henry Bataille despre Baudelaire. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 10, 30 ian., p. 4: Poeții despre poeți.
În cadrul unei serii de matineuri organizate de Comedia Franceză pentru cinstirea marilor poeți, Henry Bataille a ținut un discurs despre Baudelaire. „Știm bine, noi poeții, că Baudelaire este culmea poeziei din secolul XIX, dar publicul o știe mai puțin".

2683 **Philippide, Al. A.** 84.09
„Charles Baudelaire" par Gonzague de Reynold. Paris, 1920. - **VR**, XIII (1921), nr. 1, ian., p. 132-133: Recenzii.
Cartea e scrisă „de un baudelairian convins, pătimaș și înverșunat", dar poetul „e analizat, destrămat, explicat, interpretat, descifrat, cu un cuvânt, mult prea mult popularizat".

2684 84.09
Fii înțeleaptă, durerea mea! - **Vo**, I (1921), nr. 115, ian., p. 1: Note.
Portret-eseu despre Baudelaire.

2685 **Fundoianu, B.** 84.09
Baudelaire. - **RaNI**, V (1921), nr. 999, 25 feb., p. 3: Litere. Arte.
„Din volumul: *În librăria Franței*". Eseu despre permanența creației lui Baudelaire, ca replică la articolul lui Henry Bataille.

2686 **Șolmaru, Tudor** 84.09
Pentru înțelegerea lui Baudelaire. - **RoN-1**, II (1921), nr. 7, 13 mar., p. 1-2: Impresionism critic.
Articol despre importanța înțelegerii și cunoașterii poeziei lui Baudelaire, care „nu idealizează și nu face concesii spre a fi înțeles".

2687 **Davidescu, N.** 84.09
Centenarul lui Ch. Baudelaire. - **Ora**, I (1921), nr. 6, 10 apr., p. 1: Cronica literară.
Articol despre receptarea operei lui Baudelaire în Franța și despre importanța ei pentru evoluția poeziei universale. „Baudelaire a găsit cel dintâi în arta contemporană posibilitatea unei poezii cu adevărat omenească".

2688 **Boisson, Marius** 84.09
Centenarul lui Charles Baudelaire (9 april 1821-9 april 1921). - **RaNI**, V (1921), nr. 1040, 13 apr., p. 3.
Prezentare biobibliografică cu subtitlul: „Baudelaire. - Estetica baudeleriană. - Tinerețea, prietenii și dragostele poetului. - Moartea lui Baudelaire".

2689 **Karnabatt, D.** 84.09
Geniul lui Baudelaire. - **Ora**, I (1921), nr. 8, 13 apr., p. 1-2.
Autorul se ocupă de importanța lui Baudelaire, care a dat, ca poet, o interpretare nouă lumii înconjurătoare. Poezia lui e „concentrată, ca un diamant și ca o otravă rară".

2690 **Spina, G.** 84.09
Baudelaire. - **Opinia**, XVII (1921), nr. 4180, 13 apr., p. 1.
Scurt articol despre noutatea poeticei lui Baudelaire.

2691 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09
Baudelaire. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 21, 17 apr., p. 3.
Cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la nașterea lui Baudelaire, cronicarul român consideră că trebuie să se depășească imaginea unui Baudelaire „poet exclusiv al senzațiilor".

2692 **Fundoianu, B.** 84.09
Opera. - **RoN-1**, II (1921), nr. 12, 17 apr., p. 1: Centenarul nașterii lui Charles Baudelaire.
Articol despre importanța deosebită, ca „piatră de hotar", a poeziei lui Baudelaire în istoria literaturii.

2693 84.09
Viața. - **RoN-1**, II (1921), nr. 12, 17 apr., p. 1-2: Centenarul nașterii lui Charles Baudelaire.
Se povestesc episoade din viața lui Baudelaire.

2694 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09
Baudelaire. - **RaNI**, V (1921), nr. 1046, 21 apr., p. 3: Cu creionul.
Medalion literar, scris cu prilejul împlinirii a o sută de ani de la nașterea lui Baudelaire.

2695 **Bucuța, Emanoil** 84.09
Baudelaire. - **IdeE**, II (1921), nr. 65, 24 apr.-1 mai, p. 2-3.
Articol în care sunt amintite caracteristicile poeziei lui Baudelaire, ca începător de drumuri noi la sfârșitul romantismului. El rămâne în esență un poet tragic.

2696 84.09
„România Nouă" literară - 17 aprilie 1921. - **Vo**, I (1921), nr. 187, apr., p. 2: Literatură, științe, arte.
Însemnări critice pe marginea articolului despre biografia lui Baudelaire.

2697 84.09
100 de ani de la nașterea lui Ch. Baudelaire. - **Vo**, I (1921), nr. 186, apr., p. 2: Literatură, știință, artă.
Articol despre însemnătatea, pe plan poetic, a operei lui Baudelaire la aniversarea nașterii sale.

2698 **Crudu, Marguerite** 84.09
O amintire despre un poet. - **RevMo**, I (1921), nr. 1, 1 mai, p. 39-41.
Articol eseu, scris la 100 de ani de la nașterea lui Ch. Baudelaire. Poetul „descrie răul pentru a-l urî" și răspunde sensibilității moderne.

2699 **X** 84.09
Dragostele lui Baudelaire. - **Lupta**, II (1921), nr. 278, 27 mai, p. 1.
Scurtă evocare a relațiilor poetului cu doamna Sabatier.

2700 84.09
„Mercure de France" (apr. 1921). - **VR**, XIII (1921), nr. 5, mai, p. 305-306: Revista revistelor.
Rezumat al articolului lui André Fontainas consacrat lui Baudelaire, cu prilejul aniversării centenarului nașterii sale.

2701 84.09
„Revue de Paris" (apr. 1921). - **VR**, XIII (1921), nr. 5, mai, p. 306-307: Revista revistelor.
Rezumat al studiului consacrat de Albert Thibaudet lui Baudelaire, cu ocazia centenarului nașterii sale. Baudelaire a creat poezia Parisului, după cum Mistral a creat-o pe cea a Provencei, iar această poezie corespunde „rafinamentului maladiv al unei civilizații bătrâne".

2702 84.09
Revistele franceze despre Baudelaire. - **Vo**, I (1921), nr. 222, iun., p. 2: Literatură, știință, arte.
Note despre articolele din „Mercure de France", „Revue de Paris" asupra „poeziei Parisului" la Baudelaire.

2703 **Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Mișcarea culturală în Europa. À propos de Baudelaire. - **RaNI**, V (1921), nr. 1106, 7 iul., p. 3.
Marginalii eseistice la „scrisoarea" publică a lui Marcel Proust din „La Nouvelle Revue française" despre poezia lui Ch. Baudelaire.

2704 84.09
Baudelaire. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5333, 14 iul., p. 6: Literatură - Artă - Știință. Centenarele.
Cu ocazia centenarului nașterii, autorul articolului vorbește despre originalitatea poetului și despre faptul că poezia lui s-a impus cu dificultate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2705 84.09
„La Nouvelle Revue française" 8-e Année no. 93, 1 iun. 1921. - **Gân**, I (1921), nr. 6, 15 iul., p. 113: Cărți și Reviste.
Sunt consemnate părerile lui Marcel Proust despre Baudelaire, pe care-l consideră cel mai mare poet francez al secolului al XIX-lea.

2706 84.09
„La Revue de France" (mai, 1921). - **VR**, XIII (1921), nr. 7, iul., p. 147: Revista revistelor.
Se prezintă articolul despre Baudelaire, scris de Fernand Vandérem, care combate teza potrivit căreia poetul ar fi fost catolic și reacționar.

2707 **Straforel** 84.09
Baudelaire autor dramatic. - **RaNI**, V (1921), nr. 1149, 27 aug., p. 3: nr. 1152, 1 sep., p. 4: Istorie literară.
Cu subtitlul „Napoleon și Don Juan; drama «L'Ivrogne». Ce credea Baudelaire despre arta teatrală" se rezumă articolul lui Marius Boisson despre activitatea lui Baudelaire ca autor dramatic, domeniu în care au rămas numai „proiecte și schițe". Se analizează piesa *L'Ivrogne* și se face o concisă paralelă cu Balzac. Textul este republicat în an. VIII (1925), nr. 2294, 22 iun., p. 3.

2708 84.09
Baudelaire în politică. - **Vo**, I (1921), nr. 276, aug., p. 2: Literatură, artă, știință.
Cu prilejul centenarului, se fac considerații despre raporturile lui Baudelaire cu societatea vremii.

2709 **Millian, Claudia** 84.09
Preocupări stilistice. - **Da**, III (1921), nr. 297, 2 dec., p. 1: Mișcarea literară.
Însemnări pe marginea preocupărilor stilistice ale lui Ch. Baudelaire.

2710 **Davidescu, N.** 84.09
Scrisorile de familie ale lui Baudelaire. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1345, 23 apr., p. 1.
Comentarii pe marginea scrisorilor lui Ch. Baudelaire către mama și fratele său, publicate recent în „Le Figaro".

2711 **Salvian, D. P. [=Dem. Pand. Popescu]** 84.09
Charles Baudelaire. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 15, 23 apr., p. 5.
Scurt articol despre personalitatea artistică a poetului.

2712 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09
[Este comentat succint și publicat în traducere un document inedit legat de procesul lui Baudelaire, privind „Les Fleurs du Mal": scrisoarea lui Baudelaire către împărăteasa Eugenia, document apărut în „Revue d'Histoire littéraire de la France", an 29, nr. 1]. - **Fl**, VII (1922), nr. 22, 2 iun., p. 352-353: Revista revistelor străine.

2713 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
[Consemnări pe marginea articolului lui Charles du Bos despre Baudelaire cu prilejul centenarului de la nașterea poetului, publicat în „La Revue de Genève", aprilie]. - **Fl**, VII (1922), nr. 24, 16 iun., p. 387: Revista revistelor străine.

2714 84.09
Baudelaire. - **Fl**, VII (1922), nr. 44, 3 nov., p. 708: Cărți, idei și oameni.
Este relatat studiul lui Henri Clouard, *Tradiția lirismului modern*, al cărui prim capitol se referă la Baudelaire și la circumscrierea operei sale în epocă. Studiul a fost publicat în „Revue hebdomadaire".

2715 **Compilator** 84.09
Ernest Raymond, „Charles Baudelaire", Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 2, feb., p. 318: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Volumul cuprinde numeroase informații folositoare privind raporturile poetului cu epoca sa.

2716 **Compilator** 84.09
Pierre Flottes, „Baudelaire, l'homme et le poète". - **VR**, XV (1923), nr. 3, mar., p. 470: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Autorul discută volumul *Les Fleurs du Mal*, legând opera de viața poetului.

2717 **Toubin, Charles** 84.09
Un ziar politic înființat de Baudelaire. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1695, 24 iun., p. 3: **Bir-C**, I (1926), nr. 172, 13 nov., p. 2: Vitrina noutăților.
Fragment din *Souvenirs d'un septuagénaire*, unde „se găsesc amănunte foarte interesante asupra înființării unui ziar politic de către Baudelaire în 1848, intitulat «Le Salut public»". Textul este reluat în „Rampa", XI (1926), nr. 2536, 11 apr., p. 3.

2718 **Trad.** 84.09
Baudelaire. - **Mi**, XVII (1923), nr. 222, 1 oct. - nr. 225, 5 oct.: Scriitori celebri.
Episoade din viața poetului.

2719 **Leconte de Lisle** 84.09
Charles Baudelaire. - **Ori-2**, III (1923), nr. 44, 1 nov., p. 480.
Medalion literar, publicat inițial în „Revue européenne", 1861.

2720 **Eftimiu, Victor** 84.09
Caracterul. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1822, 22 nov., p. 1; **Lupta**, VII (1928), nr. 2034, 30 aug., p. 1; **ArtaN**, I (1942), nr. 32, 6 dec., p. 1.
Comentarii pe marginea scrisorilor lui Baudelaire, tipărite recent, din care se relevă trăsături comportamentale contradictorii.

2721 **Vianu, T.** 84.09
Charles Baudelaire - Infern - Purgatoriu - Paradis. - **Gân**, III (1924), nr. 15, 20 apr., p. 391-394: Cronica literară.
În nota de subsol se menționează că articolul a fost scris cu trei ani înainte, cu ocazia centenarului nașterii lui Baudelaire. Se reproduce un fragment. Autorul îl definește pe poet drept un „intelectual complicat și puternic", un „erou al civilizației noastre", un negator dar și un critic.

2722 **Kalin, Gustave** 84.09
Agonia lui Baudelaire. - **ALA**, VI (1925), nr. 220, 22 feb., p. 8: Însemnări.
Informații despre ultimii ani de viață ai poetului, publicate în „Le Figaro".

2723 84.09
Baudelaire și Richard Wagner. Mărturii postume pentru reabilitarea sufletului lui Baudelaire, alterat de zvonuri și legende. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2199, 25 feb., p. 1.
Date biografice despre Baudelaire, despre corespondența și relația sa cu Richard Wagner. Textul se republică în an. IX (1926), nr. 2581, 7 iun., p. 3; *Mărturii postume* și în an. XV (1930), nr. 3723, 22 iun., p. 1.

2724 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Baudelaire și ea. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6574, 6 mar., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Scurtă evocare a relațiilor poetului cu Jeanne Duval.

2725 84.09
Procesul Baudelaire. - **ALA**, VI (1925), nr. 227, 12 apr., p. 8: Însemnări.
Comentarii sumare pe marginea „cererii de revizuire a procesului Baudelaire" pentru ca „sentința împotriva lui Baudelaire să fie anulată și *Les Fleurs du Mal* să apară în formă completă, așa cum au fost imaginate de autor".

2726 84.09
O poemă inedită a lui Baudelaire. - **Lupta**, IV (1925), nr. 1059, 21 iun., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Date istorico-literare privind poezia *À une courtisane*. Informațiile sunt compilate după o notă a lui Pascal Pia din ediția de poezii îngrijită de J. Fort. Sunt citate în franceză ultimele patru versuri ale poeziei.

2727 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Noutăți despre Baudelaire. - **ALA**, VII (1926), nr. 275, 14 mar., p. 1.
Sunt comentate câteva scrisori inedite ale lui Baudelaire către mama sa, publicate recent de o gazetă franceză.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2728 84.09
Iubitele lui Charles Baudelaire. – **ALA**, VII (1926), nr. 284, 16 mai, p. 6.
Se prezintă pe scurt albumul alcătuit „din autografele originale și fotografiile" lui Baudelaire. „Albumul a fost alcătuit cu dragoste pioasă de editorul Poullet-Malanis, fost prieten al poetului, și e proprietatea librăriei Gallimard".

2729 **Suchianu, D. I.** 84.09
„Spleen și Ideal". – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 3.
Marginalii la volumul lui Charles Baudelaire, primul care „a cântat pasionatele stupidități ale vieții metropolitane".

2730 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Procesul Baudelaire. – **ALA**, VII (1926), nr. 292, 11 iul., p. 2.
Comentarii pe marginea „procesului Baudelaire" și a destinului în timp a volumului său *Les Fleurs du Mal*.

2731 **Valéry, Paul** 84.09
Baudelaire și limbajul poetic. – **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Fragment din prefața alcătuită pentru o nouă „ediție a poeziilor lui Baudelaire, ilustrată cu desenele înseși ale poetului".

2732 **Ratisbonne, Louis** 84.09
Baudelairiana. – **ALA**, VII (1926), nr. 305, 10 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurt articol despre personalitatea lui Charles Baudelaire, scris la moartea acestuia.

2733 84.09
„Muza" lui Baudelaire. – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 8: Însemnări.
Notă despre sentimentele pe care i le-a inspirat madame Sabatier lui Charles Baudelaire.

2734 **Porché, François** 84.09
Fleurs du Mal. – **Bir-C**, I (1926), nr. 157, 25 oct., p. 2: Vitrina noutăților.
Fragment din articolul despre viața lui Ch. Baudelaire, publicat în „Revue de Paris". Textul se referă la procesul intentat lui Baudelaire pentru volumul său, *Les Fleurs du Mal*.

2735 **Micromegas [=Romulus Dianu]** 84.09
Prefețele lui Baudelaire. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2706, 1 nov., p. 3.
Articol despre contribuția „prefețelor" la edițiile Baudelaire pentru înțelegerea poeziei sale și a rolului ei în evoluția literaturii: Théophile Gautier, Gustave Kahn, Henri de Régnier, Théodor de Banville, Paul Valéry.

2736 84.09
Baudelaire inedit. – **ALA**, VII (1926), nr. 312, 28 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Se comentează pe scurt și se publică în traducere scrisoarea lui Laurent Tailhade către mama sa, care cuprinde și un sonet inedit al lui Baudelaire, *Le Raccommodeur de fontaines*. Sonetul este publicat în original.

2737 **Nestor, C.** 84.09
„Viața dureroasă a lui Charles Baudelaire". – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 651, 2 ian., p. 4.
Recenzie a cărții *La Vie douleureuse de Charles Baudelaire* de François Porché.

2738 84.09
Revizuirea procesului „Fleurs du Mal". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2809, 7 mar., p. 1.
Articolul despre procesul intentat lui Baudelaire în legătură cu volumul său *Les Fleurs du Mal* este publicat cu subtitlul: „Pentru care motiv a fost condamnat Baudelaire? – O intervenție a societății «Amicilor lui Baudelaire»".

2739 **Suarès, André** 84.09
Geniul lui Baudelaire. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 10, 10 mar., p. 115.
Articol eseistic despre importanța personalității și creației lui Baudelaire. Este considerat printre primii „trei mari inventatori care au făcut revoluție în Parnas", alături de Dostoievski și Debussy. „Arta și sunetul lui Baudelaire au instaurat o epocă în poezie: aceea a conștiinței, o artă unde, pentru a face «muzică», emoția simțământului fură «gândirea»".

2740 **Dianu, Romulus** 84.09
Sfântul Baudelaire. Înainte de revizuirea procesului. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2814, 13 mar., p. 1.
Comentarii pe marginea procesului intentat lui Ch. Baudelaire în 1857.

2741 **[Aderca, F.]** 84.09
Principiile și metoda lui Baudelaire (Al. T. Stamatiad: „Sufletul lui Baudelaire", cugetări și paradoxe, Arad, 1927, Editura Salonul literar). – **Sb**, IV (1927), nr. 9, mar., p. 116–117: Aspectele Vieții Literare.
„Culegerea" alcătuită de Al. T. Stamatiad prilejuiește comentarii pe marginea originalității, a unicității lui Baudelaire și a modului său de a vedea lumea.

2742 84.09
Foileton bibliografic. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 745, 28 apr., p. 1.
Prezentare a unui grupaj, format din 266 de aforisme, selectate de poetul Al. T. Stamatid din *L'Art Romantique*, *Lettres*, *Les Paradis Artificiels*, traduse de el, reconstituind astfel profilul spiritual al lui Baudelaire. Grupajul formează volumul *Sufletul lui Baudelaire*.

2743 **Menicovici, Manuel** 84.09
Dureroasa viață a lui Charles Baudelaire. – **ALA**, VIII (1927), nr. 336, 15 mai, p. 7.
Se relatează etapele vieții lui Baudelaire cu date din biografia scrisă de François Porché, *La Vie douloureuse de Charles Baudelaire*, Paris, 1927.

2744 **Teodorescu-Branișteanu, Tudor** 84.09
Sufletul lui Baudelaire. – **PropL**, II (1927), nr. 5, 15 mai, p. 21–22: Cronica literară.
Prezentarea volumului de traduceri din Baudelaire, realizat de Al. T. Stamatiad, un „minunat act de eroism literar".

2745 **Fort.[unescu], C. D.** 84.09
„Sufletul lui Baudelaire". Cugetări și paradoxe, culese și traduse de Al. T. Stamatiad, 1927, Arad. – **ArhO**, VI (1927), nr. 31, mai-iun., p. 254: Recenzii.
Prezentarea volumului, o „excelentă traducere".

2746 **Sp.[eranția], E.[ugen]** 84.09
Al. Th. Stamatiad, „Sufletul lui Baudelaire". – **CTC**, VIII (1927), nr. 6, iun., p. 110: Cărți.
Recenzia culegerii de cugetări, volum alcătuit și tradus de Stamatiad.

2747 **Poizat, A.** 84.09
Charles Baudelaire. – **ALA**, VIII (1927), nr. 345, 17 iul., p. 5.
Articol despre personalitatea poetului, despre influența lui asupra simbolismului francez. „Baudelaire e un mare poet al timpurilor moderne, a timpurilor creștine, din familia medievală a lui Dante, a lui Shakespeare".

2748 **D.[umitrescu], G.[eorge]** 84.09
Al. T. Stamatiad: „Sufletul lui Baudelaire". – **RiV-B**, III (1927), nr. 8–9, aug.-sep., p. 173: Cărțile.
Scurtă prezentare a volumului de cugetări și paradoxe, traduse de Al. T. Stamatiad.

2749 **Perpessicius** 84.09
Al. T. Stamatiad: „Sufletul lui Baudelaire", Arad, 1927. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 39, 25 sep., p. 619: Menționi critice.
Recenzie elogioasă a antologiei.

2750 **Nanu, D.** 84.09
„Sufletul lui Baudelaire". Culegeri de Al. T. Stamatiad. – **Răs**, X (1927), nr. 1, sep., p. 5.
Recenzie. „Din spicuirile interesante ale Domnului Stamatiad, culese cu gust, o pricepere și o pătrundere a notelor mai esențiale

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

într-un autor, demne de un critic de mâna întâia, constatăm un continent nou în sufletul poetului decadent".

2751 84.09
Baudelaire hulit în Franța. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2914, 12 oct., p. 1–2.
Se rezumă articolul lui Fernand Vandérem despre biografia defăimătoare la adresa lui Charles Baudelaire, scrisă de prof. Chabillé din interese materiale. Se traduc ample citate din biografia menționată.

2752 **Mihăescu, Smaranda** 84.09
„Les Fleurs du Mal". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2917, 15 oct., p. 2.
Analiza volumului lui Charles Baudelaire. Autoarea evidențiază originalitatea și talentul poetului.

2753 **Papadopol, Paul I.** 84.09
„Sufletul lui Baudelaire". – **RevN-B**, I (1927), nr. 10–12, oct.-dec., p. 3–6.
Prezentarea volumului antologic îngrijit de Al. Stamatiad, prin care omul Baudelaire, gândurile și opiniile sale pot fi mai bine cunoscute.

2754 **Micromegas [=Romulus Dianu]** 84.09
„Șaptezeci de ani de poezie" 1857–1927 – **RaNI**, XII (1927), nr. 2937, 7 nov., p. 4.
Detalii privind eforturile societății „Prietenii lui Baudelaire", condusă de Gustave Kahn, de a revizui procesul intentat lui Baudelaire în 1857 pentru o parte din poeziile din *Les Fleurs du Mal*.

2755 **g. b.** 84.09
Al. T. Stamatiad: „Sufletul lui Baudelaire". Cugetări și Paradoxe, culegere și traducere Editura Salonul literar. Arad, 1927. – **FloS**, I (1927), nr. 11–12, nov.-dec., p. 343: Cronică.
Prezentare concisă a volumului de traduceri din „cugetările și paradoxele" lui Baudelaire.

2756 **Spina, G.** 84.09
„Paradisul artificial". – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6206, 27 ian., p. 1, 4: Aspecte.
Scurt articol despre înțelesul moral al paradisurilor artificiale, cântate de Baudelaire.

2757 **Porché, François** 84.09
Viața lui Charles Baudelaire. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 6, 5 feb., p. 98–100: Cărți redate în extrase.
Fragment. Traducere de C. I. Ș.[iclovanu].

2758 84.09
Al. T. Stamatiad: „Sufletul lui Baudelaire". – Cugetări și paradoxe (Culegere și traducere). – **ALA**, IX (1928); nr. 375, 12 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

2759 **Șăineanu, Const.** 84.09
„La Vie amoureuse de Charles Baudelaire", par Camille Mauclair. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.554, 24 feb., p. 1–2: Buletinul cărților.
Mauclair a scris o carte despre Baudelaire pentru a înlătura legendele false, dovedind că poetul a fost o victimă a fatalității.

2760 84.09
O dramă inedită de Baudelaire. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 624, 17 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...; **GD**, IV (1928), nr. 141, 15 iul., p. 3: Buletinul literar.
Informație privind descoperirea în biblioteca de la Amiens a unui dosar ce conține planul dramei în 5 acte, *Ideolus*, pe care Baudelaire urma să o scrie împreună cu prietenul său Ernest Praroud. Schițele cu adnotări și corecturi sunt datorate lui Baudelaire.

2761 **Crépet, Jacques** 84.09
Izvoarele lui Baudelaire. – **ALA**, IX (1928), nr. 395, 1 iul., p. 2.
Pornind de la ideea că „Baudelaire a fost atras de autorii care s-au ocupat cu supranaturalul și inefabilul, cu fantasticul și ocultul", se demonstrează că poetul a cunoscut și a utilizat cartea lui A. Brierre de Boismont, *Despre halucinații sau istoria rațională a aparițiilor, viziunilor, viselor, extazului, magnetismului și somnambulismului*.

2762 84.09
Reabilitarea lui Baudelaire. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.783, 23 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre părerile lui F. Vandérem, care îl consideră pe Baudelaire un poet moral, de un idealism înalt.

2763 **Nestor, C.** 84.09
Pentru statuia fără frunză... – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1292, 25 nov., p. 1–2: Însemnări.
Articol despre Charles Baudelaire, cu prilejul sărbătoririi reabilitării poetului de către literele franceze. Referiri în text la Proust și Gide.

2764 **Dianu, Romulus** 84.09
Baudelaire. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3272, 15 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Profil spiritual și literar. „Existența lui, de om foarte nenorocit, paradoxal în cele mai sincere atitudini și nu atât de cinic pe cât au voit unii să-l socotească, silueta lui de gânditor, poet și critic, a luat azi proporții de făclie la căpătâiul Artei libere". Textul este republicat în an. XIV (1929), nr. 3308, 2 feb., p. 3: Mișcarea literară.

2765 **Aderca, F.** 84.09
Procesul lui Baudelaire. – **BiP**, II (1929), nr. 358, 7 apr., p. 4.
Date de istorie literară.

2766 **Dianu, Romulus** 84.09
Baudelaire și Lisabona. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3389, 15 mai, p. 3: Mișcarea literară.
Se rezumă opiniile scriitorului Agostinho de Campos despre modul în care a receptat Baudelaire realitățile și natura portugheză.

2767 **Dianu, Romulus** 84.09
Reacționarul Baudelaire. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3399, 26 mai., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii privind convingerile și atitudinile politice ale lui Charles Baudelaire.

2768 **Pârvu, N.** 84.09
Literatură avariată. – **Curentul**, II (1929), nr. 488, 30 mai, p. 1.
Tabletă polemică în legătură cu un articol al lui Clément Vautel din revista „Comoedia" potrivit căruia Baudelaire a fost inspiratorul unei întregi literaturi „potopită de perversiuni exibiționiste".

2769 **Dianu, Romulus** 84.09
Scepticii despre fenomenul morții. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3415 [greșit: 1435], 14 iun., p. 3: Mișcarea literară.
Ideea lui Baudelaire despre reîncarnare este argumentată prin poezia sa *Une charogne*, din care se dau exemple în original.

2770 84.09
Ce credea Baudelaire despre teatru. Baudelaire, autor dramatic. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3431, 3 iul., p. 3.
Despre Baudelaire ca dramaturg. Se dau detalii despre piesele: *Sfârșitul lui Don Juan, Marchizul din regimentul I husari* și *L'Ivrogne*.

2771 84.09
Se cere din nou revizuirea procesului Baudelaire. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3463, 9 aug., p. 4.
„Societatea prietenilor lui Baudelaire cere energic revizuirea procesului de imoralitate din 1857". Comentarii pe tema interzicerii celor șase poezii din *Fleurs du Mal*, la 20 aug. 1857.

2772 **Sebastian, Mihail** 84.09
Delicventul Baudelaire. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1560, 25 aug., p. 1.
Eseu despe Baudelaire, care se aseamănă ca tipologie cu Villon, Rimbaud și Verlaine.

2773 **A. M.** 84.09
Procesul Baudelaire. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.073, 7 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
În Franța se cere revizuirea procesului prin care poetul a fost

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

condamnat la amendă, iar volumul său de poezii confiscat. Recenzentul consideră revizuirea inutilă, dată fiind faima poetului.

2774 **Botta, Dan** 84.09
Procesul Baudelaire. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3546, 14 nov., p. 1: Note.
Comentarii pe marginea volumului lui Alphonse Séché, *Viața Florilor Durerii*, care „ne-a lămurit cariera acestei cărți de tulburătoare poezie".

2775 **Perpessicius** 84.09
Stelian Constantin: „Pasteluri petrolifere, automnale și tălmăciri", Câmpina, 1929. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1656, 29 nov., p. 2: Mențiuni critice.
Este semnalată, în cadrul plachetei de versuri *Pasteluri petrolifere*, calitatea traducerii *Vinul asasinului* de Baudelaire. Stelian Constantin este pseudonimul lui Stelian Constantin-Stelian.

2776 **Dianu, Romulus** 84.09
Baudelaire inedit. - **Curentul**, II (1929), nr. 678, 6 dec., p. 1-2.
Recenzia cărții *Vers retrouvés* a lui Jules Mouquet cu referințe la polemica suscitată în Franța în legătură cu Baudelaire.

2777 **Samson, A. P.** 84.09
Procesul „Florilor răului". - **RaNI**, XV (1930), nr. 3595, 16 ian., p. 2: Mișcarea literară.
Date despre inițiativa revizuirii procesului intentat lui Baudelaire în legătură cu *Florile răului*.

2778 **Jebeleanu, Eugen** 84.09
L'Art et la Folie. - **GT**, 93 (1930), nr. 75, 20 iul., p. 2: Foiletonul „Gazetei Transilvaniei".
Prezentare a cărții *L'Art et la Folie* de Jean Vinchon, medic. Un capitol este dedicat studierii literaturii lui Charles Baudelaire.

2779 **I.** 84.09
François Porché: „La Vie douloureuse de Charles Baudelaire". Plon Edit. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 516, 26 oct., p. 9: Cărți și Reviste.
Prezentare favorabilă a volumului.

2780 **Roșu, Nicolae** 84.09
Boala lui C. Baudelaire. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1131, 29 mar., p. 1.
Comentarii referitoare la boala poetului în viziunea doctorului Cabanès din lucrarea *Marii nevropați*.

2781 **Sterian, Paul** 84.09
In solitudine cordis. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2275, 21 aug., p. 1.
Foileton. „Baudelaire [...] este singurul care exprimă exact și larg, ca o lege generală, sufletul modern". Note despre poetul francez, despre „miracolul" „singularității" sale creatoare.

2782 **Mar.[inescu], Șt.[efan]** 84.09
În marginea poeziei. - **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 237, 8 sep., p. 2: Mișcarea literară și artistică.
Despre posteritatea lui Baudelaire și despre necesitatea de a avea în cultura română o traducere integrală a operei sale.

2783 **Cronicar** 84.09
Charles Baudelaire. - **Patria-1**, XIII (1931), nr. 213, 30 sep., p. 1: Clipe și Veacuri.
Notă despre poetul mort la 30 septembrie 1867.

2784 **Manoliu, M. dr.** 84.09
„Cazul " Baudelaire. - **Drept**, V (1931), nr. 1218, 25 oct., p. 1; nr. 1223, 31 oct., p. 1-2: Încercări de clinică literară.
Articol despre bolile de care a suferit Baudelaire, influențându-i opera.

2785 **Gregh, Fernand** 84.09
[Cuvânt la mormântul poetului Charles Baudelaire]. - **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2348, 2 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Portret al poetului, definit prin poezia sa.

2786 **Lupescu, Ioanim dr.** 84.09
Baudelaire interpretat de medici. - **LR-B**, III (1931), nr. 2, 1 dec., p. 15-16.
Este prezentat articolul dr. Pil. Scouras, *Influența sifilisului asupra vieții și operei lui Baudelaire*, apărut în „L'Esprit médical" din aug. 1931.

2787 **Perpessicius** 84.09
Baudelaire travestit. - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2442, 8 feb., p. 3.
Studii despre arta traducerii, subintitulat „Din carnetul unui tălmăcitor", rezultat din experiența de traducător a lui Perpessicius.

2788 **H. SF.** 84.09
Baudelaire: portret grafologic. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4266, 7 apr., p. 2: Rubrica grafologică.
Schiță biografică.

2789 84.09
Între Manet și Baudelaire. - **NR**, XXVII (1932), nr. 166, 24 iul., p. 2: Spicuind lanuri străine.
Rezumat al unui articol de François Fosca din „Je suis partout" despre diferențele dintre estetica lui Manet și aceea a lui Baudelaire.

2790 **Ph.[ilippide], Al. A.** 84.09
Aniversarea unei prostii. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 609, 7 aug., p. 8: Însemnări.
Se comentează împlinirea a trei sferturi de veac de la procesul lui Ch. Baudelaire, condamnat „pentru atentat la morala publică" la 300 franci amendă și la scoaterea a șase texte din volumul *Les Fleurs du Mal*.

2791 **Cronicar** 84.09
Baudelaire în românește. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.974, 26 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre traducerile lui Al. A. Philippide, publicate în reviste. Se subliniază traducerea „în ritm și rimă", fără a se trăda atmosfera baudelairiană.

2792 84.09
„Baudelaire" de Philippe Soupault. - **ȚN**, XI (1932), nr. 207, 12 dec., p. 2: Comentarii culturale.
Scurtă prezentare.

2793 **Cristian, V.** 84.09
„Tălmăcirile din Baudelaire" de Alexandru Westfried. - **F**, XI (1932), nr. 574, 24 dec., p. 2: Facla literară și artistică.
Prezentare favorabilă a volumului format din douăzeci de poeme de Baudelaire, traduse de Alexandru Westfried. „Gestul d-lui Alexandru Westfried este unul de frumoasă vasalitate, de liric cavalerism, în fața purtătorului de Graal - Baudelaire".

2794 84.09
Scrisorile lui Baudelaire. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 629, 25 dec., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Se prezintă pe scurt volumul *Lettres à sa mère*.

2795 **Băcan, Varinca** 84.09
Ch. Baudelaire: „Fleurs du mal". Tălmăciri de Alexandru Westfried (Luceafărul 1932). - **PămN-B**, I (1932), nr. 53, 30 dec., p. 1-2: Recenzii.
Recenzie în care se elogiază tălmăcirea lui Westfried, care e și un excelent poet. Se dau citate.

2796 **Robot, Al.** 84.09
Ch. Baudelaire în românește. Tălmăciri de Alex. Westfried. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4491, 4 ian., p. 1-2: Pe marginea cărților.
Recenzie favorabilă. Este pusă în discuție și problema traducerilor românești din Baudelaire și a influenței lui la noi. Se menționează că prefața e scrisă de Tudor Arghezi. „O evidență a amprentelor florilor de rău, răsturnarea conștiincioasă în sonoritatea metalelor noastre și mai ales calitatea, marea calitate, de a nu fi confuz, indică în d-l Westfried un tălmaciu util și artist".

2797 **Alexandrescu, Matei** 84.09
Charles Baudelaire: „Fleurs du Mal", tălmăcire de Alexandru

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Westfried, cu o prefață a lui T. Arghezi. - **Tri-B1**, II (1933), nr. 8, 14 ian., p. 12: Tribuna literară și artistică. Cronica literară.

Autorul socoate util să se publice o antologie din traducerile în românește ale lui Baudelaire și se alătură lui Arghezi, elogiind versiunea românească a lui A. Westfried. Citează poezia *O moarte, tu, bătrâne cârmaci*.

2798 **Constantinescu, Pompiliu** 84.09

Charles Baudelaire: „Tălmăciri" (Fleurs du Mal) de Alexandru Westfried - cu o prefață de Tudor Arghezi, Editura Luceafărul. - **Vr**, VI (1933), nr. 271, 15 ian., p. 7: Cronica literară.

Traducătorul, deși a dat o versiune meritorie, a încercat o prea evidentă parnasianizare a lui Baudelaire. Se dau exemple.

2799 **Cronicar** 84.09

Traduceri din Baudelaire. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.046, 20 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Despre placheta de traduceri semnată de Al. Westfried. Se fac unele observații de limbă.

2800 **M. P.** 84.09

Tălmăciri din Baudelaire. - **Calen**, II (1933), nr. 276, 21 ian., p. 2.

Recenzie a plachetei cu douăzeci de traduceri din *Les Fleurs du Mal*, lucrate de Alexandru Westfried cu „o suplețe remarcabilă și o dragoste de meșteșug ieșită din comun".

2801 **Perpessicius** 84.09

Charles Baudelaire: „Tălmăciri" de Alexandru Westfried, cu o prefață de Tudor Arghezi, Ed. Luceafărul. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2782, 22 ian., p. 2: Mențiuni critice.

Articol despre „tălmăcitorul care cată să izbutească, pe de o parte, unul din cele mai abile jocuri de echivalențe lingvistice, iar pe de altă parte să păstreze lui Baudelaire toată esența...".

2802 84.09

Paul Claudel împotriva ridicării unui monument lui Baudelaire. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4508, 25 ian., p. 1.

Este comentată succint și tradusă scrisoarea de refuz a lui Paul Claudel în a fi inclus în Comitetul „pentru ridicarea unei statui lui Charles Baudelaire".

2803 **Barbu, Gheorghe** 84.09

Charles Baudelaire (1821-1867). - **RevLL**, VII (1933), nr. 3-4, ian.-feb., p. 35-36.

Articol despre viața și opera poetului, precursor al simbolismului.

2804 84.09

Baudelaire văzut de o engleză. - **ȚN**, XII (1933), nr. 363, 20 iul., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

Notă la cartea lui Miss Starkie, *Viața lui Baudelaire*.

2805 **Cronicar** 84.09

Scrisorile lui Baudelaire. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.200, 26 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurtă prezentare a volumului apărut la Paris, *Lettres à sa mère* de Ch. Baudelaire, o adevărată viață romanțată a poetului.

2806 84.09

Reabilitarea lui Baudelaire întârzie încă. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4666, 5 aug., p. 1: Marile procese literare.

Detaliile legate de procesul „de reabilitare" a lui Baudelaire sunt publicate cu subtitlul: „Când va vota Senatul francez legea depusă de Louis Barthou?"

2807 **Manoliu, Petru** 84.09

Procesul Baudelaire. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 3062, 2 nov., p. 1-2.

Articol. Este urmărit cursul procesului, date și comentarii.

2808 **Niculescu, C. H.** 84.09

„Florile răului". - **ȚN**, XIII (1934), nr. 495, 7 ian., p. 2: Literatură Idei Comentarii.

Articol despre *Florile Răului* de Baudelaire. „Erotismul poetic al lui Baudelaire nu este decât *contemplație* în care sufletul se degajează de orice element străin obiectului contemplat și se imobilizează în *privire* și *pasivitate*".

2809 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Al. Philippide: „Flori alese din Les Fleurs du mal" (Ed. Cultura Națională). - **Familia**, I (1934), seria a III-a, nr. 9, ian., p. 106-109: Scriitori și cărți.

Philippide a redat armonia baudelairiană, dar a atenuat-o.

2810 **Retzeanu, Cezar** 84.09

Florile păcatului... - **Șt-B**, IV (1934), nr. 172, 17 feb., p. 1: Inscripții.

Note despre poezia lui Charles Baudelaire, pe nedrept condamnat de notabilitățile mediocre ale vremii.

2811 84.09

Baudelaire la Sorbonna. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 690, 25 feb., p. 3.

Comentarii pe marginea tezei de doctorat a lui André Ferrau despre *Estetica lui Baudelaire*.

2812 84.09

Revizuirea procesului lui Baudelaire. - **RFR**, I (1934), nr. 2, feb., p. 477-479.

Jeanne Renaut de Broise și Paul Blanchart, discută în „Mercure de France", dec. 1933, despre condamnarea lui Baudelaire în 1857 pentru volumul *Les Fleurs du Mal*.

2813 84.09

Charles Baudelaire critic. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4849, 12 mar., p. 4: Lumea întreagă. Franța.

Recenzie favorabilă la monografia lui André Ferrau, *Estetica lui Baudelaire*. „E drept că nu a epuizat subiectul, dar a scris în schimb cartea necesară oricărui cititor doritor de a cunoaște pe Baudelaire".

2814 84.09

„Pagini din Baudelaire" de Al. T. Stamatiad. - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.405, 24 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Scurtă prezentare a volumului de traduceri, poeme în proză, cugetări și impresii, cu reproduceri după desenele lui Baudelaire.

2815 **V.[rânceanu], D.[ragoș]** 84.09

Al. T. Stamatiad. „Pagini din Baudelaire". Desenuri, Manuscrise, Autografe. Ed. Adevărul. - **Curentul**, VII (1934), nr. 2220, 8 apr., p. 15: Vitrina și Biblioteca.

Scurtă prezentare elogioasă a volumului.

2816 **Boz, Lucian** 84.09

Al. T. Stamatiad. „Pagini alese din Baudelaire" (Ed. Adevărul). - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.426, 25 apr., p. 3: Cărți apărute.

Volumul e apreciat ca o „lucrare de artă" cu capitole sistematice din gândirea lui Baudelaire.

2817 **Șuluțiu, Octav** 84.09

Ch. Baudelare: „Pagini alese" traducere de Al. T. Stamatiad. - **Rep**, II (1934), nr. 20, 2 mai, p. 2: Cronica literară.

Traducerile lui Stamatiad sunt apreciate ca ireproșabile.

2818 **Pandrea, Petre** 84.09

Al. T. Stamatiad. „Pagini din Baudelaire". Desenuri, Manuscrise, Autografe. Edit. Adevărul. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 702, 20 mai, p. 7: Cronica literară.

Recenzie elogioasă.

2819 **S. S.** 84.09

Al. T. Stamatiad. „Pagini din Baudelaire". - **ȚN**, XIII (1934), nr. 598, 23 mai, p. 2.

Scurtă recenzie favorabilă la volumul recent apărut, „ediție revăzută și adăugită față de cele anterioare".

2820 **Robot, Al.** 84.09

Al. T. Stamatiad. „Pagini din Baudelaire". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4912, 1 iun., p. 1: Cărți noi.

Recenzie. „Dl. Al. T. Stamatiad a contribuit cu o evidentă receptivitate a sufletului baudelairean, care se regăsește autentic în românește".

2821 **J. B.** 84.09

O nouă ediție: Baudelaire. - **VesT**, II (1934), nr. 144, 16 iun., p. 3: Printre picături.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Note despre ediția *Florilor Răului*, scoasă de André Suarès, cu o prefață semnată de același.

2822 **Șiclovanu, C. I.** 84.09
Pagini din Baudelaire. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.471, 21 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre volumul tradus de Al. T. Stamatiad în care este prezentată „individualitatea spirituală" a lui Baudelaire în toată complexitatea sa.

2823 **Evenin, St. [=V. Cristian]** 84.09
Poezia și super-naturalismul. – **VesT**, II (1934), nr. 162, 7 iul., p. 3. Printre picături.
Articolul prezintă procesul intentat lui Baudelaire, unde el a ținut un discurs despre arta „super-naturalistă".

2824 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Charles Baudelaire: „Lettres à sa mère", Calman Lévy. – **Cre-1**, II (1934), nr. 189, 22 iul., p. 4; nr. 200, 4 aug., p. 4: Țintar.
După o scurtă prezentare a volumului de corespondență, „dureros de adevărată", sunt spicuite câteva citate. Textul este republicat în an. IV (1936), nr. 772, 16 iun., p. 4: Țintar.

2825 **J. B.** 84.09
Baudelaire și Mérimée. – **VesT**, II (1934), nr. 193, 12 aug., p. 3: Printre picături.
Scurt articol pe marginea procesului intentat lui Baudelaire cu ocazia apariției volumului de poezii *Florile răului*, căruia scriitorul Prosper Mérimée i-a găsit „o mulțime de erori și stupidități", pe care posteritatea nu i le va putea ierta.

2826 **Millian, Claudia** 84.09
Pagini din Baudelaire. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.518, 12 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Considerații pe marginea volumului tradus de Al. T. Stamatiad, ce dovedește constanța unui crez poetic al traducătorului.

2827 84.09
Baudelaire și poezia modernă. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 718, 9 sep., p. 1.
Articol despre Baudelaire ca precursorul cel mai de vază al curentelor „moderniste". „Baudelaire a tras cel dintâi brazda «Spiritului nou», a căutat să se înfiripeze peste Rimbaud și Apollinaire în tendințele poeziei pure și să se realizeze direct prin surrealiști".

2828 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Charles Baudelaire, „Florile răului". – **Cre-1**, II (1934), nr. 245, 26 sep., p. 4: Țintar.
Aprecieri elogioase despre traducerile lui Al. A. Philippide din Baudelaire, publicate în reviste. În text, un scurt citat, în franceză, din Baudelaire despre poezia ca revelație paradisiacă.

2829 **G.[erota], C.** 84.09
Ch. Baudelaire tradus de Al. Th. Stamatiad. – **ConvL**, LXVII (1934), nr. 10, oct., p. 878: Cărți, Reviste.
Scurtă recenzie. Este apreciată transpunerea în românește a poeziei baudelairiene și valoarea simboliștilor care, „prin estetismul lor elegant, formal, prin imaginația lor suplă, elastică, departe de orice trivialitate, sunt clasici".

2830 **Călinescu, G.** 84.09
Al. A. Philippide, „Flori alese din «Les Fleurs du mal»", traducere. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 732, 9 dec., p. 9-10: Cărți și Reviste.
Recenzie. „Ceea ce face meritul excepțional al acestor traduceri este intuirea inefabilului fiecărei piese și reconstituirea lui în linie dreaptă".

2831 **Reviga, Gh. [=Alexandru Graur]** 84.09
Originale și traduceri. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.619, 9 dec., p. 1: Carnetul meu.
Scurte considerații prin care se elogiază traducerile lui Al. A. Philippide din Baudelaire, publicate în volum.

2832 **Cristian, V.** 84.09
Tălmăciri și tălmăcitori. – **VesT**, II (1934), nr. 296, 11 dec., p. 4: Printre picături.
Note de apreciere pentru traducerile realizate de Al. Philippide din Baudelaire.

2833 84.09
„Florile răului" în românește. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.620, 11 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Se prezintă pe scurt volumul tradus de Al. A. Philippide, citându-se ca exemplu fragmente din poezia *Remușcări postume*.

2834 **Aramis** 84.09
Pe marginea tălmăcirilor din Baudelaire. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3945, 14 dec., p. 2: Grădina lui Dumnezeu.
Baudelaire a fost împământenit la noi încă din plin semănătorism. Traducerile însă fac de nerecunoscut originalul. Afară de Arghezi, singurul poet român care a tradus remarcabil din Baudelaire, este Al. Philippide. Recent a apărut o plachetă de traduceri semnate de acesta în Editura Cultura Națională.

2835 **Botez, Demostene** 84.09
Charles Baudelaire – Al. A. Philippide. – **CuvL-2**, II (1934), seria a III-a, nr. 6, 15 dec., p. 8.
Recenzie elogioasă la volumul *Flori alese din Les Fleurs du Mal*, apărut în „Cultura Națională" și semnat – după opinia recenzentului – de „un nou poet român: Charles Baudelaire – Al. A. Philippide". Se argumentează că „D. Alexandru Philippide n-a tradus. El a făcut poezie românească pe o temă Baudelaire, și cu toate acestea versul românesc este așa de fidel textului și ritmului și atmosferei franceze, cum nu izbutesc alții să realizeze nici în proză".

2836 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Charles Baudelaire: „Flori alese". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.624, 15 dec., p. 1-2: Cronica literară.
Articol în care se discută problema traducerilor de poezii, în care sensul poetic are întotdeauna de suferit. Fără a face parte din aceeași familie de spirite cu Baudelaire, Al. A. Philippide se apropie însă „cât mai mult de condițiile neprielnice ale perfecțiunii".

2837 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
A. Philippide: „Flori alese". – **Cre-1**, II (1934), nr. 314, 15 dec., p. 4: Țintar.
Traducerea din Baudelaire a lui Al. A. Philippide nu ar fi fost posibilă fără limba poetică creată de Arghezi. Sunt citate versuri în versiunea lui Philippide.

2838 84.09
Un autor și-o carte. Tălmăcirile d-lui Al. A. Philippide din Baudelaire. – **ABC**, I (1934), nr. 37, 15 dec., p. 6: Teatru – Literatură – Artă.
Recenzia subliniază calitatea traducerii, considerată o contribuție extrem de valoroasă. Se remarcă o apropiere de „sensibilitate" între Al. A. Philippide și Baudelaire, garanție a frumuseții traducerii.

2839 **Constantinescu, M. Gh.** 84.09
„Flori alese din Les Fleurs du Mal", de Charles Baudelaire, traducere de A. Philippide. – **Uni**, 51 (1934), nr. 353, 25 dec., p. 16: Cronica literară.
Recenzie elogioasă a volumului de traduceri, subliniindu-se dificultățile transpunerilor de poezie.

2840 **Ioanid, M. D.** 84.09
A. Philippide: „Flori alese din «Les Fleurs du Mal»" Ed. Cultura Națională. – **R**, XXVI (1934), nr. 8, dec., p. 288-291: Cronica.
Traducerile lui Philippide din Baudelaire dovedesc „afinitățile structurale" ale celor doi poeți. Se dau citate.

2841 **Sebastian, Mihail** 84.09
Baudelaire pamfletar. – **RaNI**, 18 (1835), nr. 5107, 20 ian., p. 1.
Comentarii pe marginea pamfletelor inedite ale lui Baudelaire, publicate recent în N.R.F. În această calitate, avem de-a face cu „un Charles Baudelaire derutant, fals moralist, îndoielnic pamfletar, cu sclipiri de spirit care sar dintre rânduri, dar și cu o inevitabilă platitudine ce nu este, desigur, a lui, ci a genului, a împrejurărilor, a oamenilor imunzi pentru care sau împotriva cărora scria".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2842 **Constantin, Pompiliu** 84.09
Charles Baudelaire: „Flori alese din Les Fleurs du Mal", trad. în versuri din l. franceză de A. Philippide, Editura Cultura Națională. – **Vr**, VIII (1935), nr. 373, 27 ian., p. 9: Cronica literară.
Traducătorul a îmbinat limba lui Eminescu cu cea a lui Arghezi. Se dau citate.

2843 **Sebastian, Mihail** 84.09
Charles Baudelaire: „Flori alese din Les Fleurs du Mal": Traducere în versuri de A. Philippide (Editura Cultura Națională). – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5116, 1 feb., p. 1, 3: Cronica literară.
„Traducerea d-lui Philippide pornește de la o identificare temperamentală cu poetul, nu de la o cercetare sintactică a textului. D-sa recreează, nu reconstituie. D-sa pleacă de la sursa generatoare a poemului, de la rădăcinile lui spirituale. Astfel, traducerea creează un climat baudelairian, a cărui prezență în cartea românească a d-lui Philippide ni se pare, repet, un miracol".

2844 **a. n. [=Al. Negură]** 84.09
„Flori alese", din „Les Fleurs du Mal", ale lui Charles Baudelaire, în traducerea d-lui A. Philippide. – **Hot**, II (1935), nr. 5–6, feb.–mar., p. 27: Cărți. Reviste.
Recenzie la volumul de traduceri din Baudelaire (primul volum în versiune românească), cu aprecierea „păstrării ritmului din original".

2845 84.09
„Charles Baudelaire". Conferința d-lui Ion Pillat. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.702, 22 mar., p. 5; **Uni**, 52 (1935), nr. 80, 22 mar., p. 9.
Rezumatul conferinței ținute la Academia Comercială despre Baudelaire, „cel mai dotat poet al Franței", cu o mare influență asupra poeziei contemporane.

2846 **Stelian, Const. [=Stelian Constantin-Stelian]** 84.09
Charles Baudelaire: „Flori alese din Les Fleurs du Mal", traducere în versuri din limba franceză de A. Philippide, Ed. Cultura Națională. – **ConvL**, LXVIII (1935), nr. 3–5, mar.–mai, p. 262–264: Cărți, Reviste.
Traducerea versurilor datorată lui A. Philippide este supusă unei severe analize critice, pentru ca în final să fie recunoscută capacitatea poetului român de a se număra „printre interpreții de frunte ai lui Baudelaire în lirica românească".

2847 **Manoliu, Petru** 84.09
Procesul Baudelaire. – **Bls–1**, I (1935), nr. 4, 7 apr., p. 2.
Detalii biografice, documente și materiale literare privind procesul intentat lui Ch. Baudelaire pentru volumul *Les Fleurs du Mal*.

2848 84.09
Viața romanțată a lui Baudelaire. – **NaționeaRo**, X (1935), nr. 31, 16 mai, p. 2: Bloc-Notes.
Prezentare critică a piesei lui Emilio Colussi, iugoslav de origine italiană, scrisă în franceză și prezentată la Zagreb, inspirată din viața lui Ch. Baudelaire.

2849 84.09
Satanism sau sfințenie? – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 754, 19 mai, p. 4.
Comentarii succinte pe marginea ideilor din prefața lui André Suarès la noua ediție a lui Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*. André Suarès încearcă să demonstreze „sfințenia" poetului.

2850 **Stino, Aurel George** 84.09
O femeie a trecut... – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 773, 29 sep., p. 3–4.
Articol despre Charles Baudelaire și despre viziunea lui asupra existenței și a iubirii, cu exemplificări din poezia sa în original.

2851 **Cronicar** 84.09
Charles Baudelaire, „Flori alese din Fleurs du Mal", traducere în versuri din limba franceză de A. Philippide. – **AcB**, II (1935), nr. 96, 13 oct., p. 3: Pagina literară.
Scurtă prezentare favorabilă a volumului de traduceri, „cea mai plăcută și cea mai serioasă tălmăcire din câte s-au făcut până acum".

2852 **Mihăescu, Ion** 84.09
A. Philippide: „Flori alese din Baudelaire" (Edit. Cultura Națională). – **Mer**, 1935, nr. 7, p. 28–29.
Observații generale, veleitare pe seama limitelor traducerii. Tălmăcirile lui Philippide sunt puțin apreciate.

2853 **Stino, Aurel George** 84.09
Charles Baudelaire, poetul pisicilor. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 790, 26 ian., p. 3–4.
Articol despre simbolul pisicii în poezia lui Baudelaire, „bogată sursă de efecte și realități de artă".

2854 84.09
Desen inedit de Baudelaire. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 795, 1 mar., p. 10: Însemnări și polemici.
Note despre descoperirea unui desen inedit datorat lui Baudelaire.

2855 84.09
Poetica lui Baudelaire. – **Ind**, II (1936), nr. 5, 8 mar., p. 2.
Articol despre valoarea volumului de poezii *Les Fleurs du Mal*.

2856 **Pillat, Ion** 84.09
Actualitatea lui Baudelaire. – **RFR**, III (1936), nr. 5, mai, p. 325–341.
Influența poetului e imensă, atât asupra poeziei universale, cât și asupra celei franceze. Formula lui era îmbinarea poeziei pure cu luciditatea, Baudelaire fiind precursorul poeziei moderne.

2857 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Ion Pillat: „Portrete lirice". – **Cre–1**, IV (1936), nr. 771, 14 iun., p. 4: Țintar.
Autorul consideră că studiul din acest volum, referitor la creștinismul lui Baudelaire, este plagiat după P. Valéry. Experiența spirituală a lui Baudelaire este de pus în legătură cu opera lui Pascal. Sunt citate în franceză versuri din Baudelaire și reflecții din Pascal.

2858 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Baudelaire: „Fleurs du Mal". Cu o prefață de André Suarès. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 795, 12 iul., p. 4: Țintar.
Despre prefața care „încearcă să salveze retorica romantică printr-o reducere la infinitezimalul unei disociații sufletești".

2859 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Condamnarea lui Charles Baudelaire. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 902, 14 nov., p. 2.
Prezentarea procesului prin care Baudelaire a fost condamnat în 1857 pentru „insultă adusă moralei publice" în *Fleurs du Mal*.

2860 **T.[zigara]–S.[amurcaș], S.[andu]** 84.09
„Revue des Deux Mondes". – **ConvL**, LXX (1937), nr. 1–5, ian.–mai, (număr jubiliar 1867–1937), p. 420–421: Reviste străine.
Recenzie a numărului din 15 februarie 1937 care publică, printre altele, un studiu al lui Paul Hazard despre Baudelaire.

2861 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Însemnări despre Baudelaire]. – **Cre–1**, IV (1937), nr. 1011, 27 mar., p. 2: Țintar.
Poezia lui Baudelaire a fost de-a lungul timpului foarte diferit interpretată. Unul din ultimii săi exegeți, Ventura Garcia Calderon, îl socoate pe poet un „Pascal în versuri".

2862 **Pomescu, A.** 84.09
„Baudelaire" de Jean Charpentier. – **Curentul**, X (1937), nr. 3326, 7 mai, p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Lucrarea este socotită „extrem de interesantă" și „atrăgătoare".

2863 84.09
Un poet român prieten al lui Baudelaire. – **Curentul**, X (1937), nr. 3389, 9 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Cu trimitere la un material publicat în „Le Journal des Débats", autorul acestei scurte însemnări citează și comentează un fragment dintr-o scrisoare către Baudelaire a lui Anghel Peșmegea (din 11 februarie 1866).

2864 **Jebeleanu, Eugen** 84.09
Acum 80 de ani, procesul Baudelaire. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.401, 20 iul., p. 1: Carnetul meu.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurte consideraţii despre procesul din 1857 intentat lui Baudelaire pentru volumul *Les Fleurs du Mal*.

2865 **Niculescu, M.** 84.09
John Charpentier: „Baudelaire". – **Uni**, 54 (1937), nr. 229, 21 aug., p. 6: Cărţi franceze.
Volumul este o biografie a lui Baudelaire, o analiză subtilă ce descrie drama artistului singularizat prin conştiinţa superiorităţii sale.

2866 84.09
[Înştiinţare despre premierea lui Nicolae N. Roşca din Câmpulung – Bucovina pentru calitatea traducerilor sale din opera lui Baudelaire]. – **GBucov**, IV (1937), nr. 60–61, 1 sep., p. 5: Curier literar.
Premiul a fost instituit în 1936 de Ion Pillat „pentru cele mai bune tălmăciri ale poeziilor *Le Jeu*, *Lesbos*, *Le Cygne*, *Les Sept Vieillards*, *Les Petites Vieilles*, *Crépuscule du Matin*, *Rêve Parisien* şi *Femmes Damnées* de Charles Baudelaire.

2867 **Horia, Vintilă** 84.09
Actualitatea lui Baudelaire. – **SfaP**, III (1937), nr. 93, 9 sep., p. 9.
Articol scris la comemorarea a 70 de ani de la moartea „celui mai mare şi nefericit poet al Franţei".

2868 **Pavlik** 84.09
[Observaţii ironice pe seama unui eseu al lui Vintilă Horia despre Baudelaire, în care acesta este declarat „întrupare a Franţei creştine"]. – **LumR**, I (1937), nr. 102, 12 sep., p. 4: Lumea literară. Puncte.

2869 **IS. SD. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Estetica lui Baudelaire. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 879, 10 oct., p. 17: Însemnări.
Rezumatul studiului lui André Ferrau, *L'Esthétique de Baudelaire* (Hachette). „Baudelaire a creat [...] nu o artă decadentă şi morbidă, ci un neoclasicism evoluat şi trecut prin focul romantismului".

2870 **Şuluţiu, Octav** 84.09
John Charpentier: „Baudelaire" (Edit. Tallandier). – **Vr**, X (1937), nr. 508, 10 oct., p. 9: Cartea franceză.
Monografia lui Charpentier e metodică, serioasă şi complexă, scrisă cu „pietate şi corectitudine".

2871 **Panaitescu, C.** 84.09
„Fleurs du Mal" în tălmăcirea românească a dlui Tudor Arghezi. – **Cre-I**, IV (1937), nr. 1207, 18 nov., p. 2: Ţintar.
Semnalarea apariţiei cărţii, „sărbătoare a slovei româneşti".

2872 **Călin, Florea [=Florea Al. Creţeanu]** 84.09
Baudelaire tălmăcit. – **Drum**, III (1937), nr. 3, 27 nov., p. 1.
Consideraţii despre traduceri, cu prilejul tălmăcirii de către T. Arghezi a poeziilor lui Baudelaire, cu titlul *Florile de otravă*.

2873 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09
Baudelaire în vers românesc: „Poezii din Baudelaire" de Ion Pillat. – **R**, 30 (1938), nr. 1, 1 ian., p. 36–37: Comentarii şi Însemnări critice.
Se apreciază că Ion Pillat a recreat pe Baudelaire în româneşte. Se dau exemple de traduceri.

2874 **Horia, Vintilă** 84.09
Baudelaire în româneşte. – **SfaP**, IV (1938), nr. 111, 20 ian., p. 9: Cronica literară.
Articol despre „arta desăvârşită" cu care Ion Pillat a tradus poemele lui Baudelaire.

2875 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Traducerile lui Neculai Roşca din Baudelaire]. – **LumR**, I (1938), nr. 234, 24 ian., p. 2: Literatură.
Traducerile, distinse cu Premiul Baudelaire instituit de Ion Pillat, sunt „execrabile": versuri mutilate, strofe fără sens, rime barbare, „o cumplită invazie de mediocritate".

2876 **E. I.** 84.09
Traduceri. – **Vr**, XI (1938), nr. 523, 30 ian., p. 8: Fapte şi idei.
Notă despre „penibilele traduceri" din Baudelaire ale lui N. Roşca. Se dau ca exemplu două strofe din traducerea poeziei *Le Cygne*.

2877 **Dima, Al.** 84.09
Ion Pillat. „Poezii din Baudelaire" (Editura Bucovina, 1938). – **GândR**, VI (1938), nr. 1–2, ian.-feb., p. 83–87.
Studiu despre calitatea traducerii realizate de Ion Pillat din poezia lui Charles Baudelaire. Pentru exemplificare, sunt reproduse fragmente din poezii, în original şi în versiunea românească.

2878 **[Constantin-Stelian, Stelian]** 84.09
Ion Pillat: „Poezii din Baudelaire" (Tip. „Bucovina"). – **Ath**, IV (1938), nr. 1, ian—mar., p. 103–105: Recenzii. Cărţi.
Recenzie. „Pentru cititorul român iubitor de poezie [...] tălmăcirile de faţă ale d-lui Ion Pillat constituie nu numai o încântare, dar şi o chezăşie de realizare poetică".

2879 **Perpessicius** 84.09
Un tălmăcitor din Baudelaire. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3137, 7 feb., p. 2: Panopticum.
După un istoric al traducerii în româneşte a poemelor baudelairiene, de la Vasile Pogor, Ciru Economu până la T. Arghezi, Ion Pillat, Al. Philippide, autorul articolului analizează calitatea interpretării lui Neculai Roşca, cel care semnează traduceri din Baudelaire în numărul 1/1938 al „Revistei Fundaţiilor Regale".

2880 **Iconaru, M. [=Mircea Streinul]** 84.09
Baudelaire în româneşte. – **BV**, II (1938), nr. 289, 16 feb., p. 2: File de carnet.
Scurtă prezentare favorabilă a traducerilor lui Neculai Roşca din Baudelaire.

2881 **Perpessicius** 84.09
Un baudelairian şi două scrisori. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3163, 5 mar., p. 2.
Articol despre discuţiile provocate de apariţia traducerilor lui Neculai Roşca din poezia lui Baudelaire.

2882 **Constantinescu, Pompiliu** 84.09
„Poezii din Baudelaire", Edit. Bucovina. – **Vr**, XI (1938), nr. 531, 27 mar., p. 10: Cronica literară.
Autorul îl apreciază pe Ion Pillat ca traducător ce a respectat sensul literal al poemelor. Se citează ca exemplu poezia *Bătrâna slujitoare*.

2883 **Horia, Vintilă** 84.09
Baudelaire şi romantismul. – **SfaP**, IV (1938), nr. 121, 31 mar., p. 9: Imagini europene.
Articol despre „cazul" Baudelaire.

2884 **Demetrescu, Romulus** 84.09
Ion Pillat, „Poezii din Baudelaire". – **PLit**, V (1938), nr. 3, mar., p. 138–139: Cronici. Cărţi.
Prezentarea critică a volumului, subliniindu-se dificultăţile reale de tălmăcire a poeziei lui Baudelaire.

2885 **Teleajen, Sandu** 84.09
Ion Pillat. „Poezii din Baudelaire". – **Însl**, III (1938), nr. 4, 1 apr., p. 171–172: Cărţi – Reviste.
Volumul a apărut la Edit. I. E. Torouţiu, 1937. Recenzia elogiază traducerile lui Pillat.

2886 **Streinu, Vladimir** 84.09
Baudelaire în româneşte. – **RFR**, V (1938), nr. 4, apr., p. 163–171: Cronici–
Din poezia lui Baudelaire au tradus, Al. Westfried, Al. T. Stamatiad, Al. A. Philippide. Autorul cronicii se ocupă de culegerea de traduceri a lui Ion Pillat, făcând unele observaţii de limbă. Se citează în traducere poezia *Bătrânei slujitoare* (*La servante au grand coeur*).

2887 84.09
Visages de Paris: „Baudelaire" par Valentin-Al. Georgesco, Coll. „Le Sorbier", Ed. Corymbe, Paris 1937. – **ArhO**, XVII (1938), nr. 97–100, mai–dec., p. 374–375: Note pe marginea cărţilor.
Prezentarea volumului scris „cu discernământ critic".

2888 **Davidescu, N.** 84.09
Începuturile poeziei noi în Franţa. Izvoarele simbolismului românesc. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 18, 18 iun,., p. 1, 7.
Articol despre noutatea poziei lui Baudelaire în epocă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2889 **P.[ascu], P.[etre]** 84.09
Tălmăcirea lui Baudelaire. - **Înn**, I (1938), nr. 18, iun., p. 7: Vitrina „Înnoirii". Puncte și linii.
Însemnări despre traducătorii lui Baudelaire: T. Arghezi, Al. Philippide, Al. Stamatiad, I. Pillat și Nicolae Roșca, „Semn de înțelegere a noastră pentru cel mai dens și mai plin de viață poet pe care l-a dat omenirii Franța".

2890 **Valerian, I.** 84.09
Pe marginea portretului lui Baudelaire. - **Tim-B**, II (1938), nr. 468, 22 aug., p. 2.
Considerații despre poezia lui Baudelaire tradusă în românește și despre ultimul volum apărut, cu 45 de poezii din *Fleurs du Mal*, în tălmăcirea lui Ion Pillat.

2891 **Pascu, Petre** 84.09
Dl. A. Philippide. - **Înn**, I (1938), nr. 22-23, aug., p. 13: Vitrina „Înnoirii". Puncte și linii.
Însemnări referitoare la calitatea lui Philippide de a fi „cel mai bun traducător al lui Baudelaire. Cel care redă mai potrivit sufletul și atmosfera din stufoasa operă a marelui poet francez".

2892 **Sp.[ina], G.** 84.09
Traducătorii lui Baudelaire. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 934, 30 oct., p. 11: Însemnări și polemici.
Articol în care se critică „masacrarea" lui Baudelaire în traducerea unor poezii, semnată de C. Walla într-o revistă brașoveană.

2893 **Rad.[iana], R.** 84.09
Ch. Baudelaire și T. Arghezi. - **CugC-2**, III (1938), nr. 14, 14 oct., p. 211-216; **VB**, VII (1938), nr. 10, oct., p. 738-741: Cronica măruntă.
Se critică, printr-o analiză detaliată, versiunea românească a poeziei *Albatrosul* a lui Ch. Baudelaire elaborată de T. Arghezi. Comparația este făcută cu originalul francez.

2894 **Stoinicu, Simion** 84.09
Un scriitor al Parisului. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 43, 10 dec., p. 1, 7.
Articol despre Baudelaire, care a descris în opera sa Parisul în toate ipostazele lui.

2895 **Lahovary, Paul** 84.09
Poezii din Baudelaire. - **BiP**, [1938], vol. IV, nr. 33 (50), p. 653-654: Note literare.
Considerații asupra traducerilor din poezia lui Charles Baudelaire, datorate lui Ion Pillat.

2896 84.09
„Actualitatea lui Baudelaire". Conferința dlui Ion Pillat. - **Uni**, 56 (1939), nr. 19, 21 ian., p. 6.
Scurtă prezentare a conferinței ținute la Dalles.

2897 **Streinu, Vladimir** 84.09
O traducere nouă din Baudelaire. - **Tim-B**, III (1939), nr. 658, 3 mar., p. 2.
Articol despre traducerea lui Lazăr Iliescu, traducere ce are „merite deosebite". Se citează poezia *Albatrosul*.

2898 **Demetru-Pan, G.** 84.09
O poezie de Baudelaire și trei traducători români. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 4, 23 apr., p. 24-25.
Scurtă prezentare a poeziei *Prefața*, tradusă de T. Arghezi, Al. Philippide și Lazăr Iliescu, care au respectat cu toții „substanța lirică".

2899 **Stoinicu, Simion** 84.09
Urme străvechi în simbolism. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 17, 29 apr., p. 1, 8.
Articol despre actualitatea lui Baudelaire și despre influențele suferite de el din partea poeților medievali.

2900 84.09
O confruntare utilă. - **Azi**, VII (1939), nr. 11, 30 apr., p. 7.
Comparație între traducerea lui Arghezi și cea a lui Philippide după Baudelaire, cea de a doua fiind net superioară.

2901 **Demetru-Pan, G.** 84.09
„Albatrosul" în românește. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 8, 21 mai, p. 21.
Scurtă prezentare a variantelor românești (Panait Cerna, C. Buzdugan, Al. Philippide, T. Arghezi, Lazăr Iliescu) din poezia lui Ch. Baudelaire.

2902 84.09
Baudelaire. „Albatrosul". - **Vestul**, X (1939), nr. 2308, 1 iun., p. 2: Solii către lumină.
Caracterizare succintă a lui Charles Baudelaire, însoțită de prima strofă a poeziei *Albatrosul*, în traducerea lui Al. Philippide, urmată de o listă cu numele altor traducători ai poeziei: Panait Cerna, C. Z. Buzdugan, Tudor Arghezi, Lazăr Iliescu.

2903 **Saraș, Marcel Constantin** 84.09
Sensul simbolic la Baudelaire. - **JurL**, I (1939), nr. 28, 9 iul., p. 1.
Articol despre volumul *Les Fleurs du Mal*.

2904 **Lazăr, Mircea** 84.09
Baudelaire parnasian. - **JurL**, I (1939), nr. 30, 23 iul., p. 2: Documente. Istorie literară.
După ce sunt enumerate trăsăturile prin care poezia lui Baudelaire ține de parnasianism, autorul articolului face o serie de relații între creatorul *Florilor răului* și opera lui Musset, Poe, Byron, Hugo, Coppée, Leconte de Lisle.

2905 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Charles Baudelaire: „Les Fleurs du Mal". Traduceri în versuri de Lazăr Iliescu. - **Jur**, I (1939), nr. 51, 10 dec., p. 2: Cronica literară.
Recenzie amplă.

2906 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Pentru un studiu despre Baudelaire la noi. - **Tri-C2**, II (1939), nr. 295, 22 dec., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Pledoaria pentru alcătuirea unui studiu despre Baudelaire în România este susținută de argumentul influenței poeziei sale asupra literaturii române. „O influență, firește, nu ca într-o colonie spirituală, ci ca într-o colonie spirituală cu un destin suveran".

2907 **N. A.** 84.09
Cazul Baudelaire. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 28, p. 19-20.
Articol despre procesul lui Baudelaire datat 20 august 1857. Poetul a fost contestat de contemporani și neînțeles de critici.

2908 **Călinescu, Aurel** 84.09
Charles Baudelaire, poetul păcatelor. - **UnL**, XLIX (1940), nr. 8, 17 feb., p. 4, 6.
Evocare literară a procesului judiciar a cărui victimă a fost Baudelaire.

2909 **Foca, D.** 84.09
Poezia acum un veac. - **RoL-B2**, II (1940), nr. 45, 18 feb., p. 10: Evenimente culturale.
Articol despre ediția lui Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, prefațată de P. Valéry. Baudelaire a formulat sensul romantismului și a încheiat epoca romantică.

2910 **Beniuc, Mihai** 84.09
Baudelaire. - **ȚN-C**, II (1940), nr. 42, 3 mar., p. 5: **Drum**, VI (1940), nr. 1, apr., p. 4: Carnet provincial.
Amplu articol despre importanța și influența în timp a poeziei lui Baudelaire. *Les Fleurs du mal* rămâne biblia poetică a timpului modern. În „Drum" se publică doar un fragment.

2911 **Nicolau, Florian** 84.09
Creștinismul lui Baudelaire. - **Dec**, V (1940), nr. 112, 1 apr., p. 4.
Autorul își propune să demonstreze afirmația de „cinism estetic" referitoare la Baudelaire.

2912 **Com.[arnescu], P.[etre]** 84.09
[Notă despre traducerile românești din Baudelaire, „cel mai căutat dintre marii poeți ai lumii" pentru actualitatea lui mereu

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

crescândă. Șerban Bascovici a dat „tălmăciri valabile"]. - **RFR**, VII (1940), nr. 11, nov., p. 474–476: Note.

2913 **Voloșeanu, Ermina** 84.09
Baudelaire și religia. - **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 94, 18 ian., p. 4.
Studiu asupra poeziei baudelairiene.

2914 **Constantin-Stelian, Stelian** 84.09
Masca lui Baudelaire. - **RFR**, VIII (1941), nr. 1, ian., p. 164–177: Cronici.
„Contribuții la cunoașterea operei poetului". Articol despre importanța personalității și a operei lui Baudelaire pentru poezia modernă.

2915 **Voloșeanu, Ermina** 84.09
Baudelaire și politica. - **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 96, 1 feb., p. 2.
Despre atitudinea poetului față de evenimentele politice.

2916 **Tretinescu, Tib.** 84.09
Baudelaire și femeia. - **Al**, I (1941), nr. 1, 10 mar., p. 2.
Articol despre idealul feminin al lui Baudelaire și despre răsfrângerea lui în opera artistică. Se dau și detalii biografice.

2917 **Voloșeanu, Ermina** 84.09
Copilăria lui Baudelaire. - **RevRo-2**, I (1941), nr. 3–6, iul.–oct., p. 389–391: Cronica.
Date biografice.

2918 **Saraș, Marcel** 84.09
Sensul simbolic în „Les Fleurs du Mal". - **Mer**, V (1941), nr. 14–15–16, oct.–nov.–dec., p. 24–26.
Opera lui Baudelaire încarnează revolta omului modern, singur și chinuit, „un strigăt de apărare al umanității".

2919 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Elogiul dandysmului: Baudelaire. - **Tri-C2**, V (1942), nr. 252, 14 feb., p. 2: Tribuna culturală.
Articol eseistic despre „dandysmul" de ordin special al lui Baudelaire. „Nimeni ca Baudelaire n-a înțeles atât de superior dandysmul, nimeni nu l-a utilizat ca pe o concordanță interioară - ca pe ultima expresie a celebrelor sale «corespondențe»: o traducere a unui interior nobil".

2920 **Constantin-Stelian** 84.09
Baudelaire în poezia românească. - **UnL**, LI (1942), nr. 16, 18 apr., p. 1–2.
Sunt analizate traducerile românești din poezia *Albatrosul*: P. Cerna, T. Arghezi, Al. Philippide, G. Murnu, N. Iorga.

2921 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Baudelaire și Prezidenta" (Baudelaire et la Présidente) de François Porché. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5091, 20 apr., p. 2: Cartea franceză.
Observații critice despre carte, socotită inutilă.

2922 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09
Maurice Barrès și Baudelaire. - **R**, 38 (1942), nr. 6–7, iun.–iul., p. 215–216: Comentarii și Însemnări critice.
Barrès a scris în *Mes Cahiers* pagini de „încercare de limpezire și definire" a poeziei lui Baudelaire.

2923 **Gabrielescu, Aristița** 84.09
Poetul evaziunii din realitate. - **Vr**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 4.
„Evaziunea" lui Baudelaire se datorează dezgustului de realitate, el tinde spre absolut și spre veșnicie.

2924 **Martinescu, Pericle** 84.09
Eternitatea lui Baudelaire. - **Vr**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 4.
Articol scris la împlinirea a 75 de ani de la moartea poetului, a cărui primă calitate a fost sinceritatea. El nu este un poet al „omeniri", ci al „omului", al luptei omului cu propriul său destin.

2925 **Negoșanu, Petronela** 84.09
Poetul citadinilor. - **Vr**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 4.
Opera lui Baudelaire este legată de natura și condiția omului modern, el sintetizează sufletul orașului „rafinat și pervers".

2926 **Philippide, Al.** 84.09
Note despre Baudelaire. - **Vr**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 4.
Poezia lui Baudelaire apare astăzi cu un aspect „echilibrat, clasic, de o mare perfecțiune formală, cu un echilibru lăuntric, de fond".

2927 84.09
Puncte. - **Vr**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 4.
Note despre întâmplări din viața lui Baudelaire și despre impresiile sale literare.

2928 **Tretinescu, Tib.** 84.09
Charles Baudelaire. - **UnL**, LI (1942), nr. 46, 14 nov., p. 1: Aniversări.
Portret literar scris la 75 de ani de la moartea poetului.

2929 **Gherghinescu, Vania** 84.09
[Scurtă prezentare favorabilă a volumului de poezii de Baudelaire, traduse de Constantin Z. Buzdugan]. - **Tri-C2**, II (1942), nr. 512, 25 dec., p. 2: Însemnări. Tribuna culturală.

2930 **Hanganu, George** 84.09
Universul baudelairian. - **Luc-S**, III (1943), nr. 1, ian., p. 25–30.
Autorul inventariază selectiv idei și motive poetice din opera lui Baudelaire, identificând totodată și sursele posibile: audiția colorată, corespondența universală, motivul viciilor, al iubirii etc. Sunt citate versuri în original.

2931 **Țepelea, Gabriel** 84.09
Poetica deliberativă a lui Baudelaire. - **UnL**, LII (1943), nr. 17, 20 iun., p. 1.
Baudelaire, partizan al artei pure, credea în „deliberarea" actului creator, în necesitatea unei metode, a unui plan.

2932 **Oană, Ion** 84.09
[Scurt comentariu pe marginea concepției despre frumos a lui Ch. Baudelaire]. - **TriRom**, I (1943), nr. 32, 8 oct., p. 2: Varia.

2933 **f. a. c.** 84.09
Tălmăcirea lui Baudelaire. - **Olt-TM**, I (1944), nr. 6, ian., p. 6: Crochiuri.
Articol în care se arată importanța și necesitatea pentru cultura română a traducerilor integrale din opera lui Baudelaire.

2934 **Gautier, Théophile** 84.09
[Scurt fragment din prefața la volumul lui Baudelaire, „Les Fleurs du Mal"]. - **TriRom**, II (1944), nr. 39, 21 feb., p. 2: Varia.
Traducere de Ion Oană.

2935 **Jebeleanu, Alex.** 84.09
Charles Baudelaire. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3034, 22 mar., p. 2: Limpeziri. Portrete lirice.
Profil literar.

2936 **Oteteleșanu, Ruxandra** 84.09
Baudelaire. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2476, 1 apr., p. 1.
Articol de evocare a personalității poetului francez, mereu întovărășit de un singur sentiment, durerea.

2937 **Petrașincu, Dan** 84.09
„Muza dublă" în iubirea lui Charles Baudelaire. - **RevF**, I (1944), nr. 1, 9 sep., p. 5.
Amplu articol cu date biografice, insistându-se asupra femeilor pe care Baudelaire le-a iubit: Jeanne Duval, Venus cea neagră și Dna Sabatier.

2938 **Ghermani, E. H.** 84.09
Charles Baudelaire. - **TriPo**, I (1944), nr. 7, 21 sep., p. 2: Medalion.
Medalion literar. Se subliniază elementul de „revoltă" din viața și opera lui Baudelaire.

2939 **Biberi, Ion** 84.09
Itinerar Baudelairian. - **VR**, XXXVI (1944), nr. 11, nov., p. 57–64.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre „tendințele și aspirațiile" poeziei lui Baudelaire și despre diferitele perspective critice asupra ei.

2940 84.09
„Ariel și Caliban", o piesă în care apare Tolstoi. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4123, 17 oct., p. 2.
Se prezintă opiniile autorului, Gaston Baudoin, despre piesa în care urmărește să analizeze una din perioadele mai complexe ale vieții lui Lev Tolstoi.

2941 **P.** 84.09
Louis-Charles Baudouin: „L'Éveil de Psyché", Ed. Rieder, Paris. - **ALA**, IX (1928), nr. 393, 17 iun., p. 7: Recenzii.
Scurtă prezentare elogioasă a romanului.

2942 84.09
Louis Charles Baudouin: „Printemps anxieux", Edit. Grasset, Paris. - **Uman**, II (1929), nr. 14, dec., p. 104: Cărți.
Notă despre al doilea volum din ciclul de romane *l'Age de fer*.

2943 84.09
Gérard Bauer: „La Parisienne". Biblioteca Ath. Gheorghiu. - **LumPS**, XII (1929), nr. 3354, 9 sep., p. 2.
Recenzie.

2944 **Fagure, Emil, D.** 84.09
Gérard Bauer. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4641, 7 apr., p. 1: Marți.
Prezentare a personalității publicistului francez care va ține la București o conferință intitulată *De la Rostand la Giraudoux*.

2945 **V. H.** 84.09
Fapte și figuri contimporane în cronici: „Les billets de Guermantes" de Gérard Bauer. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4642, 8 apr., p. 3: Literatura franceză.
Prezentarea volumului de cronici apărute în „Le Figaro".

2946 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Gérard Bauer: „Les billets de Guermantes" (Plon). - **Vr**, X (1937), nr. 487, 16 mai, p. 9: Cartea franceză.
Volumul cuprinde mici articole, semnate cu numele eroilor lui Proust, apărute în „Le Figaro".

2947 **Karnabatt, D.** 84.09
Émile Baumann. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2342, 19 aug., p. 1: Figuri noi ale literaturii franceze.
Medalion literar. Se prezintă și romanul său, *Job le prédestiné*, încununat cu premiul Balzac. „Romanele lui Baumann sunt clădite pe conflicte dramatice, conflicte puternice, emoționante, dar tratarea lor, în fond nu este atât analitică și psihologică, cât lirică".

2948 **Relgis, Eug.** 84.09
Léon Bazalgette. - **ALA**, IX (1929), nr. 427, 10 feb., p. 6; **Uman**, I (1929), nr. 6, feb., p. 133: Răboj.
Notă biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului, poet și traducător din literatura americană.

2949 84.09
Cecil Georges Bazile. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2653, 30 aug., p. 4: Informațiuni din țară și din străinătate.
Notă biobibliografică, scrisă la moartea traducătorului și publicistului francez.

2950 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
René Bazin. - **ConvL**, 53 (1921), nr. 6-7, iun.-iul., p. 488-489: Cronica. Literatură; **Cli-B**, I (1923), nr. 10, 5 aug., p. 3.
Portret al scriitorului francez, realizat prin trăsături extrase din opera lui. Autorul portretului îl apropie pe René Bazin de George Sand și André Theuriet.

2951 **Compilator** 84.09
René Bazin, „Le conte du triolet", Calman Lévy, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 6, iun., p. 444: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre volumul de „povestiri câmpenești".

2952 84.09
René Bazin. - **ALA**, VII (1926), nr. 306, 17 oct., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

2953 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09
René Bazin. „Pie X. Les Grands Coeurs". Ed. E. Flammarion. - **FD**, II (1930), nr. 5, mai, p. 228-229: Cărți și Reviste străine. Recenzie.

2954 **Compilator** 84.09
René Bazin, „Magnificat" (Paris, Edit. Calman Lévy). - **VR**, XXIII (1931), nr. 5, mai, p. 223: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Consemnări pe marginea romanului.

2955 **Ghibu-Silviu, Otilia** 84.09
René Bazin. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3216, 24 iul., p. 1: Note.
Autorul unor romane bune, cu „eroi luați din lumea firească", a fost, după război, pe nedrept desconsiderat.

2956 **Ciurezu, D.** 84.09
René Bazin. - **ȚN**, XI (1932), nr. 87, 27 iul., p. 2: Comentarii culturale.
Necrolog. Se prezintă opera și viața scriitorului francez.

2957 84.09
Opera lui René Bazin. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4355, 27 iul., p. 1.
Scurtă prezentare biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului.

2958 84.09
Moartea lui René Bazin. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 608, 31 iul., p. 8: Însemnări.
Necrolog.

2959 84.09
Poetul, șofer de taxi. - **ȚN**, XII (1933), nr. 390, 23 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Medalion literar al lui René Bazin.

2960 84.09
René Bazin: „Le Perè de Foucault". - **Rep**, II (1934), nr. 15, 21 mar., p. 3.
Romanul, tradus de Alexandru Hodoș cu titlul *Pustnicul din Sahara*, apare în Biblioteca „Energia".

2961 84.09
Pustnicul din Sahara. - **F**, XIII (1934), nr. 993, 27 mai, p. 2: Literatură - Teatru. Bazar.
Succintă prezentare a „cărții pentru tineret", cu titlul de mai sus de René Bazin, în traducerea lui Al. Hodoș.

2962 **Molea, Ion** 84.09
„Pustnicul din Sahara sau Viața părintelui Charles de Foucault", de René Bazin. Trad. de Alex. Hodoș. - **ȚN**, XIII (1934), nr. 688, 16 sep., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
„*Pustnicul din Sahara* de René Bazin este o carte binevenită și printre foarte puținele cărți bine traduse".

2963 **Aristarc [=G. Călinescu]** 84.09
Memorii. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 797, 15 mar., p. 10: Cronica mizantropului.
Articol despre carnetul de note intime al lui René Bazin, publicat postum de „Revue des Deux Mondes".

2964 84.09
Cărți care trebuiesc citite. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 802, 19 apr., p. 9: Cărți nouă.
Prezentarea volumului semnat de René Bazin, *Étapes de ma vie*.

2965 **Pomescu, A.** 84.09
„Étapes de ma vie" de René Bazin (de la Academia Franceză). Calman Lévy. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2958, 29 apr., p. 2: Noutăți literare franceze.
Prezentare elogioasă.

2966 84.09
Romanul foileton. - **Tr**, 70 (1939), nr. 5-6, sep.-dec., p. 358-360.
Se rezumă și se comentează ideile lui René Bazin (din 1906) despre „lectura poporului", în care este apreciată influența romanelor foileton asupra maselor de cititori.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

2967 **Petric, Mia** 84.09
O carte interesantă: René Bazin: „Les Mémoires d'une vieille fille". – **Bas-3**, III (1943), nr. 457, 6 ian., p. 2: Însemnări.
Recenzie favorabilă la volumul de povestiri menționat. Se subliniază tenta socială a scrierilor lui René Bazin.

2968 84.09
[Notă despre poetul francez, Nicolas Beauduin]. – **IdeE**, III (1922), nr. 90, 9–16 apr., p. 4: Revista Săptămânii.
În volumele sale *Signes doubles*, poetul folosește o nouă tehnică poetică.

2969 84.09
Nicolas Beauduin. – **LumLA**, VI (1923), nr. 11, [14] aug., p. 3: Între Cafenea și Bibliotecă.
Recenzie a volumului de poezie *Ofranda eroică*, consacrat de poetul francez gloriilor Franței.

2970 84.09
Lirismul activ. – **Integral**, I (1925), nr. 6–7, oct., p. 22: Notițe.
Scurt comentariu despre Nicolas Beauduin și operele sale: *Chemin qui monte*, *L'homme cosmogonique* și *D'une nouvelle conscience poétique et de ses moyens d'expressions*.

2971 **Herz, A. de** 84.09
Beaumarchais. – Viața aventuroasă a unui om de geniu. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.895, 9 nov., p. 1–2.
Beaumarchais este considerat întemeietorul comediei sociale, părintele teatrului modern francez. Se relatează viața sa plină de aventuri.

2972 **Bobby [=George Horia]** 84.09
Câteva fugare note despre Beaumarchais. Aventuroasa viață a autorului „Nuntei lui Figaro". – **RaNI**, VI (1922), nr. 1517, 18 nov., p. 5: În preajma „Nuntei lui Figaro".
Biografia dramaturgului.

2973 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Preludiul unei revoluții. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1519, 20 nov., p. 1.
Piesa lui Beaumarchais, *Nunta lui Figaro*, ca și personajul ei central, sunt analizate din unghiul inovației în teatru și a mesajului democratic. „*Nunta lui Figaro* rămâne una din cele mai vesele comedii, una din cele mai reușite satire sociale".

2974 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09
„Nunta lui Figaro" la Teatrul Național. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1521, 23 nov., p. 4: Înainte de premieră.
Subtitlu: „Subiectul. – O distribuție în 1899. – Interpreții de astă seară".

2975 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Național. Pentru întâia oară: „Căsătoria lui Figaro", comedie în 5 acte în proză de Caron de Beaumarchais, tradusă de Al. Cazaban. – **Lupta**, II (1922), nr. 282, 24 nov., p. 3: Premierele.
Analiza piesei ca satiră antimonarhică și antifeudală care, păstrând elemente din „commedia dell'arte", face trecerea de la teatrul clasic francez la cel modern.

2976 **Nădejde, Iosif** 84.09
„Nunta lui Figaro" de Beaumarchais la Teatrul Național. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.874, 24 nov., p. 1–2: Cronica teatrală.
Piesa lui Beaumarchais a însemnat un „eveniment politic"; ea este o comedie de o veselie exuberantă și spirituală.

2977 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Nunta lui Figaro", comedie în cinci acte în proză de Beaumarchais; traducere de d-nii Al. Cazaban și D. Nanu. Teatrul Național. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1523, 25 nov., p. 5: Cronica teatrală.
Prezența „satirei sociale și politice" „constituie noutatea și inovația în teatrul de pe vremuri".

2978 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național. „Nunta lui Figaro", comedie în 5 acte de Beaumarchais. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5770, 25 nov., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Se discută despre sensul social (antiaristocratic) al piesei, despre noutățile dramatice introduse, despre ecoul ei în dramaturgia franceză.

2979 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Nunta lui Figaro", comedie în 5 acte de Beaumarchais. – **Uni**, XL (1922), nr. 269, 25 nov., p. 3: Cronica artistică.
Comedia lui Beaumarchais are o factură „demodată" și prezintă „inegalități" și „curiozități".

2980 **H. B.** 84.09
Teatrul Național. „Nunta lui Figaro". Comedie în 5 acte de Beaumarchais. – **Aur**, II (1922), nr. 328, 26 nov., p. 2: Premiere. Viața artistică și intelectuală.
Se consideră că piesa, care ca realizare și mesaj este un text deosebit de valoros, a fost degradată de „spiritul îngust, meschin, retrograd" al celor care au pus-o în scenă la Teatrul Național.

2981 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Nunta lui Figaro", comedie în 5 acte de Beaumarchais. – **RevV-B**, II (1922), nr. 23, 26 nov., p. 13–14: Cronica dramatică.
Cronică a piesei „încărcate de viață", „un cântec al dragostei, străbătut de o senzualitate tulburătoare", dar și de „revoltă", un preludiu al revoluției franceze.

2982 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
„Nunta lui Figaro". Piesă în 5 acte de Beaumarchais. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 272, 26 nov., p. 1: Cronica teatrală.
Figaro „e tipul bufonului clasic, trecut prin sita secolelor, metamorfozat de modernism". „E bufonul revoltat, care începe să cugete, să vorbească".

2983 **Sângeru. V.** 84.09
„Nunta lui Figaro". 5 acte de Beaumarchais la Teatrul Național. – **CugR-B**, I (1922), nr. 7–8, nov.–dec., p. 221–222: Teatru.
Scurtă prezentare critică a piesei.

2984 84.09
Competență. – **Se zice**, I (1922), nr. 8, 3 dec., p. 10: Teatrale.
Comentariu polemic privind considerațiile criticilor dramatici despre piesa lui Beaumarchais, *Nunta lui Figaro*. „Și bietul Figaro, nebunul de Figaro, generosul Figaro, a fost clasat în muzeul lucrurilor vetuste asupra cărora te mai oprești dintr-un rest de duioșie pentru ce a fost".

2985 **Froda, Scarlat** 84.09
„Nunta lui Figaro", comedie în 5 acte de Beaumarchais la Teatrul Național. – **Fl**, VIII,(1922), nr. 1, 8 dec.: Cronica dramatică.
„Beaumarchais are meritul că, fără să facă teorii sau polemică, a știut să redea societatea vremurilor sale sub o notă caricaturală, dramatizând-o".

2986 **Petrovici, Al.** 84.09
În preajma „Bărbierului din Sevilla". Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2210, 9 mar., p. 3.
Cu subtitlul „Aventuroasa viață a autorului *Bărbierului din Sevilla*" se prezintă biografia lui Beaumarchais.

2987 **Rp.** 84.09
„Bărbierul din Sevilla" la Teatrul Național. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2211, 11 mar., p. 4: Înainte de premieră.
„Câteva note asupra comediei lui Beaumarchais. Interpretarea. Montarea". După câteva date din geneza piesei se expune subiectul ei.

2988 **elm** 84.09
Teatrul Național. „Bărbierul din Sevilla", comedie în 4 acte de Beaumarchais, în românește de A. de Herz. – **GNo**, II (1925), nr. 133, 13 mar., p. 2: Carnet cultural. Cronica teatrală.
Prezentare a piesei, „comedie cu substrat social, cu fine observațiuni de psihologie, cu o grațioasă linie estetică".

2989 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Național: „Bărbierul din Sevilla", comedie cu cântece în 4 acte de Beaumarchais. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2214, 14 mar., p. 4: Cronica dramatică.
Considerații privind piesa și personajul central. Deși e vizibilă

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„influența școlii italienești", piesa e „bine legată, solid construită, animată de un suflu dramatic, viu și vibrant, de un ritm animat, de o ironie fină, de o revoltă încă înăbușită".

2990 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național. „Bărbierul din Sevilla", comedie în 4 acte de Beaumarchais. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6582, 14 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Scurtă evocare a personalității scriitorului, urmată de date istorico-literare privind piesa, situată la „baza comediei sociale din care avea să se inspire tot teatrul veacului al XIX-lea".

2991 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Bărbierul din Sevilla", comedie în 4 acte de Beaumarchais. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 60, 14 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Beaumarchais a făcut „pictură satirică și ridicolă" cu metodele comediei bufe ale epocii.

2992 84.09
În jurul montării piesei „Bărbierul din Sevilla". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2215, 15 mar., p. 1.
Subtitlul: „D-l Soare Z. Soare răspunde criticilor aduse cu prilejul reprezentării acestei piese de Beaumarchais".

2993 **Froda, Scarlat** 84.09
În jurul montării piesei „Bărbierul din Sevilla". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2216, 16 mar., p. 1.
Cronicarul polemizează cu afirmațiile și justificările regizorului Soare Z. Soare, publicate în „Rampa", în numărul trecut. Spectacolul, în concluzie, e considerat ca nerealizat. *„Bărbierul din Sevilla* de Beaumarchais suportă o carcasă grea și obositoare, care strivește textul, alături de cele mai bune intenții".

2994 **Karnabatt, D.** 84.09
Beaumarchais. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2221, 22 mar., p. 1.
Medalion literar. „Beaumarchais apare astăzi în istorie mai mult decât unul din acei numeroși oameni de spirit cari au strălucit în fatidicul carnaval care a fost o bună parte din secolul al XVIII-lea, mai mult decât un autor de comedii într-o lume care avea slăbiciunea teatrului".

2995 **T. B.** 84.09
„Bărbierul din Sevilla". – **Lum-2**, I (1925), nr. 20, 22 mar., p. 6.
Prezentare favorabilă a piesei lui Beaumarchais. Jucată însă de Teatrul Național, piesa n-a avut succes din pricina regiei și a interpretării.

2996 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Bărbierul din Sevilla", de P. Caron de Beaumarchais. – **Gân**, IV (1925), nr. 11, aug., 342-343: Drama și teatrul.
Drama este în același timp „o eliberare socială și o severă construcție intelectuală".

2997 **Cronicarul „Teatrului"** 84.09
„Nunta lui Figaro", comedie în 5 acte de Beaumarchais. – **Te-C2**, I (1925-1926), nr. 11, 9 feb., p. 9-10: Cronica dramatică.
Piesa este o „capodoperă neîntrecută de intrigă, de vervă și de satiră".

2998 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoș și Ion Breazu]** 84.09
„Nunta lui Figaro", 5 acte de Beaumarchais. – **SM**, III (1926), nr. 5, 31 ian., p. 83-84: Cronici culturale și artistice. Teatru.
„Comedia lui Beaumarchais este superioară dramei lui Hugo prin complexul creației; găsești în ea bici de satiră socială, care plesnește uneori chiar prea crunt; frământare dramatică, duioasă poezie de dragoste, farsă și, mai ales, viață, viață".

2999 **Bugnariu, Teofil** 84.09
„Nunta lui Figaro", comedie în cinci acte de Beaumarchais. – **Cos**, X (1926), nr. 6, 7 feb., p. 57-58: Croica dramatică.
Piesa este analizată din punct de vedere istoric și valoric, arătându-se că ea „însemnă o piatră de hotar pentru teatru, fiind seismograful spiritului vremii".

3000 **A.** 84.09
Beaumarchais – Omul orchestră. – **ALA**, IX (1927), nr. 413, 4 nov., p. 8: Însemnări.
Scurt articol despre interesul trezit în critică de evenimentele vieții lui Beaumarchais.

3001 **Degouy, Paul** 84.09
Frumoasa viață a lui Beaumarchais. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 10, 6 mar., p. 75: Adevăruri și fantezii istorice.
Câteva date biografice, care au influențat spiritul operei artistice.

3002 **Dalsème, René** 84.09
Viața lui Beaumarchais. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 51, 16 dec., p. 826-828: Cărți redate în extrase.
Pagini din volum.

3003 84.09
Viața lui Beaumarchais. – **OL-2**, II (1930), nr. 165, 14 iun., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Scurt articol despre cartea dedicată de Louis Latzarus lui Beaumarchais.

3004 **Azlec** 84.09
Nașterea lui Beaumarchais. – **Patria-1**, XIII (1931), nr. 16, 21 ian., p. 1: Clipe și veacuri.
Notă despre scriitorul francez, născut la 21 ian. 1732. Data exactă de naștere este de fapt 24 ianuarie.

3005 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Național: „Nunta lui Figaro" de Beaumarchais. – **Lupta**, X (1931), nr. 2851, 10 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Satiră biciuitoare la adresa moravurilor feudale, comedia lui Beaumarchais anticipează ideile Revoluției franceze. Spiritul ei a fost în epocă mai cutezător decât acela al teatrului lui G. B. Shaw astăzi.

3006 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Național: „Nunta lui Figaro". – **Curentul**, IV (1931), nr. 1180, 11 mai, p. 3: Curentul literar și artistic. Cronica dramatică.
Beaumarchais este „un inspirat pamfletar, dăruit cu o excepțională acuitate de observație și satiră [...], unul dintre ultimii mari creatori de tipuri teatrale".

3007 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: Reluarea comediei „Nunta lui Figaro" de Beaumarchais. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3989, 11 mai, p. 6: Cronica dramatică.
Despre actualitatea piesei, care „ne surprinse cu frescheța ei primăvăratică, spiritul dantelat și lirismul încântător și azi încă, în epoca realismelor crude".

3008 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Reluarea „Nunții lui Figaro" la Teatrul Național. – **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 137, 12 mai, p. 1: Teatrele bucurestene.
Piesa lui Beaumarchais este „sursa comediei moderne și modelul neistovist al construcției dramatice de până azi".

3009 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Național: „Nunta lui Figaro" de Beaumarchais. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2175, 13 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Cronică axată pe comentarea textului, cele patru acte fiind „construite pe un fond omenesc care continuă să intereseze".

3010 **val. i. [=I. Valerian]** 84.09
„Nunta lui Figaro", comedie în cinci acte de Beaumarchais. – **Vr**, IV (1931), nr. 187, 17 mai, p. 11: Teatru.
Piesa este un model al genului care și-a păstrat actualitatea prin calitățile ei artistice.

3011 **C. U.** 84.09
Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (24 ian. 1732-19 mai 1799). – **Curierul-C**, I (1932), nr. 1, 2 ian., p. 2: Centenarii și jubilee.
Evocare a vieții și operei scriitorului francez.

3012 **Cronicar** 84.09
Nașterea lui Beaumarchais. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 15, 23 ian., p. 1: Clipe și Veacuri.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre poetul născut la 23 ian. 1732. Data exactă a naşterii este de fapt 24 ianuarie.

3013 **Verea, Adrian** 84.09
A opta conferinţă a dlui Ion Marin Sadoveanu: „Beaumarchais". – **Lupta**, XI (1932), nr. 3066, 26 ian., p. 2: Lucruri mari şi mici. De la Teatrul Naţional.
Rezumatul pe larg al conferinţei.

3014 **Faur, D.** 84.09
Bicentenarul lui Beaumarchais. – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9051, 7 mar., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Medalion literar al lui Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, la 200 de ani de la naştere.

3015 **Cronicar** 84.09
Beaumarchais. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 92, 19 mai, p. 1: Clipe şi Veacuri.
Notă despre scriitorul mort la 19 mai 1799. Data exactă a morţii este de fapt 18 mai 1799.

3016 **Zamfirescu, George M.** 84.09
Beaumarchais şi „Nunta lui Figaro". – **Z**, III (1934), nr. 408, 13 feb., p. 2; nr. 415, 21 feb., p. 2: Săptămâna artistică.
Beaumarchais este una din cele mai interesante figuri ale veacului al XVIII-lea, „acest secol de frivolitate şi inconştienţă". Piesele lui au toate calităţile şi defectele genului molieresc. Pe de altă parte, lirismul care le este propriu le-a asigurat succesul.

3017 **Argeşanu, Const.** 84.09
Nunta lui Figaro. – **Opinia**, XXX (1934), nr. 8051, 21 feb., p. 1-2: Înainte de premieră.
„Note asupra istoricului piesei ce se reprezintă la Naţional". Se subliniază caracterul revoluţionar în epocă al piesei lui Beaumarchais. Traducerea aparţine Otiliei Cazimir.

3018 **Rep.** 84.09
Noul director al Teatrului Naţional îşi începe activitatea sărbătorind un clasic. – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4730, 21 feb., p. 2.
Interviu. Noul director al Teatrului Naţional, Em. Serghie, comentează „clasicul" în orientarea teatrului, expunându-i particularităţile esenţiale prin piesa lui Beaumarchais, *Nunta lui Figaro*. Textul interviului este subintitulat „Astă seară se împlinesc 150 de ani de la prima reprezentare a comediei lui Beaumarchais". Em. Serghie apreciază calitatea „versiunii româneşti", datorate Otiliei Cazimir.

3019 **Flavius** 84.09
Teatrul Naţional. „Nunta lui Figaro". – **LumPS**, XVII (1934), nr. 4732, 23 feb., p. 2.
Sunt trecute în reviste date legate de biografia piesei lui Beaumarchais şi este apreciat „meritul" traducerii datorate poetei Otilia Cazimir.

3020 **Nichita, Al.** 84.09
„Nunta lui Figaro", 5 acte de Beaumarchais. – **Epoca-2**, 1934, nr. 1533, 1 mar., p. 2: De la Teatrul Naţional din Iaşi.
Piesa rămâne interesantă prin „valoarea spiritului şi amploarea subiectului".

3021 **Ghiulea, Elena** 84.09
Teatrul Naţional: „Bărbierul din Sevilla", 4 acte de Beaumarchais. – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 9209, 12 dec., p. 1-2: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, în care Beaumarchais a fost „avocatul mulţimii", dibaci, spiritual şi serios.

3022 **Acsinteanu, George** 84.09
Teatrul Naţional (Sala Comoedia): „Nunta lui Figaro" de Pierre Caron de Beaumarchais. – **BV**, V (1941), nr. 97, 12 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare favorabilă a piesei.

3023 **Interim** 84.09
„Nunta lui Figaro", comedie în 5 acte de Beaumarchais, la Teatrul Naţional. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4640, 13 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Este relatat pe scurt subiectul, cu observaţia că piesa nu mai este actuală.

3024 **Romicus [=Romulus Selşanu]** 84.09
Teatrul Naţional (Sala Comedia). – „Nunta lui Figaro", comedie în 5 acte de Beaumarchais, în traducere românească de d. Gh. Bumbeşti. – **Uni**, 58 (1941), nr. 11, 13 ian., p. 14: Cronica dramatică.
Prin construcţia şi anedotica sa, piesa reaminteşte factura vechilor comedii-farse.

3025 **Bratoloveanu, Liviu** 84.09
Teatrul Naţional: „Nunta lui Figaro". – **Axa**, X (1941), nr. 57, 15 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Teatrul lui Beaumarchais este axat mai ales pe „satira şi critica socială".

3026 **Cantacuzino, Ion** 84.09
Teatrul Naţional (Sala Comedia). „Nunta lui Figaro", comedie în 5 acte de Beaumarchais. În româneşte de d. Gh. Bumbeşti. – **Cuv-B2**, XVIII (1941), serie nouă, nr. 94, 19 ian., p. 11: Cronica dramatică.
Amplă cronică în care, înainte de analiza valorii literare a piesei, autorul face portretul lui Beaumarchais, urmat de istoricul operei sale dramatice şi al receptării critice.

3027 **Apostolescu, Mihail** 84.09
Beaumarchais (Pierre Augustine Caron de): „Nunta lui Figaro" în regia dlui Bumbeşti, la Teatrul Naţional. – **CurentulLi**, II (1941), nr. 95, 26 ian., p. 11.
Un portret al lui Beaumarchais precede descrierea acţiunii şi motivarea succesului *Nunţii lui Figaro*.

3028 84.09
Humorul lui Beaumarchais. – **Păc**, II (1942), nr. 29, 7 oct., p. 5.
Anecdote din viaţa scriitorului.

3029 **Al. L.** 84.09
Beaumarchais. – **Ec-4**, II (1944), nr. 198, 9 iul., p. 2: Medalion.
Articol despre viaţa şi opera lui Beaumarchais, întruchiparea „omului de spirit".

3030
Sărbulescu, Marin 84.09
Figaro. – **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2610, 16 aug., p. 2: Efigii.
Scurt eseu despre personajul lui Beaumarchais, lipsit de înţelepciune, dar plin de spirit.

3031 84.09
André Beaunier, „L'Amour et le secret". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 3, 12 dec., p. 4: Cărţile.
Prezentarea romanului cu relatarea subiectului, o variaţiune pe tema „dragostei tatălui şi a fiului pentru aceeaşi femeie".

3032 **Wladimir** 84.09
Omul care şi-a pierdut Eul. – **LumPS**, II (1923), nr. 1358, 23 apr., p. 2; nr. 1359, 25 apr., p. 2-3.
Amplă prezentare a romanului *L'Homme qui a perdu son moi* de André Beaunier.

3033 **K. R.** 84.09
„Asasinata" de André Beaunier. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 59, 17 mai, p. 4: Noutăţi literare.
Pe scurt despre romanul în care se regăsesc „tendinţe de morală".

3034 84.09
Beaunier, André. Un romancier al animalelor. – **VR**, XV (1923), nr. 6, iun., p. 445-456: Revista revistelor.
După „Revue des Deux Mondes", iun. Prezentare a operei romancierului care „nu e un judecător indulgent" al oamenilor şi al naturii.

3035 **Compilator** 84.09
André Beaunier, „Une âme de femme", Flammarion, Paris. – **VR**, XVI (1924), nr. 6, iun., p. 445: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3036 **De la Galerie** 84.09

Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra. Pentru întâia oară: „Pariziana", comedie în 3 acte de Henry Becque, tradusă de d. Th. Solacolu. – **Dim**, XVII (1920), nr. 5115, 17 oct., p. 3: De la Teatru.

Autorul cronicii face elogiul piesei, „giuvaer de observaţiune psihologică şi o capodoperă literară şi dramatică".

3037 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pariziana", comedie în 3 acte de Henry Becque. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.212, 17 oct., p. 3: Cronica teatrală.

Becque scrie un teatru realist, crud, cu o „mare penetrare psihologică" a personajelor.

3038 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„Pariziana", comedie în trei acte de Henry Becque. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, IV (1920), nr. 896, 18 oct., p. 1: Cronica Teatrală.

„Ca lucrare dramatică, *Pariziana* are concizia, înlănţuirea, continuitatea care-i dă alura unei opere clasice. [...] Dialogul este savuros, de un comic fin, iar spiritul ţâşneşte neforţat".

3039 **R. M.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pariziana" de Henry Becque. – **Da**, II (1920), nr. 261, 20 oct., p. 2: Mişcarea artistică şi literară.

În relatarea acţiunii, sunt arătate şi caracteristicile teatrului scris de Henry Becque.

3040 84.09

Lucrările lu Henri Becque. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1981, 6 iun., p. 4.

Date despre modul în care a conceput Jean Robaglia organizarea materialului pentru „ediţia operelor complete" a lui Henry Beque.

3041 84.09

„Les Corbeaux" la Comedia Franceză. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2193, 18 feb., p. 4: Premiere pariziene.

„Becque nu posedă numai desenul caracterelor şi concizia verbului; dar [...] ştie [...] meşteşugul, arta de a construi o piesă, şi tehnica acestei lucrări este un model de studiat".

3042 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09

Henry Becque. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.446, 18 oct., p. 1: Simple Însemnări.

Ca dramaturg, Becque a avut succes după moarte, dramaturgia lui nefiind înţeleasă de unii critici precum Sarcey.

3043 **Bobeş, T.** 84.09

Teatrul Carol cel Mare: „La Parisienne", comedie în 3 acte de Henry Becque. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 564, 3 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Note teatrale.

Descrierea piesei este însoţită de analiza personajelor.

3044 **Daniel, François** 84.09

Sub semnul lui Henry Becque. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 615, 7 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Pe marginea teatrului pur.

Articol despre personalitatea dramaturgului care, printr-un „act de eroism în secolul al XIX-lea, restaurarea teatrului pur", a eliminat din teatru întâlnirea artificioasă a evenimentelor, justificările morale, ca să dezvolte „concepţia timpului dramatic" care este „concepţia clasică" a teatrului pur.

3045 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Teatrul lui Henry Becque. – **ALA**, IX (1928), nr. 400, 5 aug., p. 8: Însemnări.

Se prezintă pe scurt studiul lui Alexandre Arnaoutovitch despre Henry Becque, publicat la Paris, ca teză de doctorat, în 1927.

3046 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Teatrul lui Henry Becque. – **PropL**, III (1928), nr. 11-12, 1 sep., p. 48: Fapte şi comentarii.

Autorul dramatic francez e considerat un „revoluţionar sentimental şi un moralist".

3047 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Naţional: „Pariziana" de Henry Becque. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2398, 8 nov., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul, pe larg, al piesei care „e o capodoperă a genului" („viziune de o rară acuitate", realism, dialog strălucitor etc.).

3048 **Blazian, H.** 84.09

„Pariziana" de Henry Becque la Teatrul Naţional. – **Drept**, III (1929), nr. 627, 9 nov., p. 2: Mişcarea teatrală.

Becque face trecerea către „un teatru al adevărului, al observaţiei vieţii, în locul teatrului artificial al fantoşelor.

3049 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09

Teatrul Naţional: „Pariziana", comedie în trei acte de Henry Becque. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8225, 9 nov., p. 3: Cronica teatrală.

După ce evocă personalitatea scriitorului, care creează piese „smulse din viaţă", cronicarul povesteşte pe larg subiectul comediei de faţă.

3050 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Naţional: „Pariziana". Comedie în trei acte de Henry Becque. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3542, 9 nov., p. 4: Cronica dramatică.

„Cu Henry Becque începe teatrul realist, dezbrăcat de artificiozitate şi coloritul imaginaţiei, desprins direct din observaţia vie redată cu adevăr şi preciziune".

3051 84.09

Teatrul Naţional. – „Pariziana", piesă în 3 acte de H. Becque. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 260, 9 nov., p. 8: Cronica dramatică.

Piesa a provocat la timpul său multe discuţii, dar de fapt ea nu e caracterizată prin „imoralitate", ci prezintă doar unele aspecte amorale ale vieţii de familie contemporane.

3052 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Pariziana", comedie în 3 acte de Henry Becque (Teatrul Naţional). – **GD**, V (1929), nr. 210, 10 nov., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.

Este descrisă acţiunea piesei şi criticat subiectul: „efortul literar era demn de o cauză mai bună".

3053 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Naţional: „Pariziana", comedie în 3 acte de Henry Becque. – **Curentul**, II (1929), nr. 652, 10 nov., p. 11: Cronica dramatică.

Atmosfera de fond a piesei este un pesimism brutal care ascunde o naivitate mişcătoare. Scurtă prezentare a comediei, cuceritoare „prin veridicul personajelor şi prin sobrietatea actelor".

3054 **Sebastian, Mihail** 84.09

Teatrul Naţional: „Pariziana", de Henry Becque. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1637, 10 nov., p. 2: Cronica dramatică.

Consideraţii asupra teatrului lui Henry Becque.

3055 **Jianu, Ionel** 84.09

„Pariziana" de Henry Becque la Teatrul Naţional. – **Vr**, II (1929), nr. 89, 14 nov., p. 5: Cronica dramatică.

Spectacolul este greoi şi obositor, piesa are tendinţe „naturaliste".

3056 **Interim** 84.09

[„Pariziana" de Henry Becque. Teatrul Naţional]. – **ALA**, IX (1929), nr. 467, 17 nov., p. 6: Cronica teatrală.

Analiză concisă a textului, „o piesă de construcţie abilă, de tăioasă şi aspră observaţie".

3057 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09

Privelişti. – **Gân**, IX (1929), nr. 12, dec., p. 410: Drama şi Teatru.

Piesa lui H. Becque, *Pariziana*, marchează o dată de istorie literară, ca reacţie împotriva teatrului romantic.

3058 84.09

Teatrul Naţional din Craiova. „Corbii" de Henry Becque, dramă în patru acte, tradusă de Al. Iacobescu. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3602, 24 ian., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se definește specificul dramaturgiei lui Henry Becque și se relatează subiectul piesei.

3059 **Lazeanu, Al.** 84.09
Teatrul lui Henry Becque. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3652, 24 mar., p. 4.
Portret literar. „Meritul lui Becque este de a fi readus teatrul la matca lui firească în Franța și de a-l fi integrat în ritmul continuității glorioasei tradiții clasice și dezbrăcându-l de convenționalismul acela factice, de trucajul acela scenic și de optimismul dulceag cu care îl împodobiseră autorii dramatici ai secolului al 18-lea, Diderot și alții".

3060 **Cerbu, Alexandru** 84.09
Centenarul lui Henry Becque. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5784, 22 apr., p. 1: Block-Notes.
Medalion literar. „Autorul francez a imprimat teatrului realist expresiunea sa cea mai completă, transpusă într-o comedie aspră și amară, identică cu caracterul oamenilor pe care îi zugrăvește".

3061 84.09
Henry Becque. – **ALA**, XVIII (1937), seria a II-a, nr. 860, 30 mai, p. 17: Însemnări.
Cu ocazia centenarului nașterii este evocată personalitatea scriitorului. Sunt citate în franceză două epigrame.

3062 **Cerbu, Alexandru** 84.09
O aniversare neglijată. – **LumR**, I (1937), nr. 138, 17 oct., p. 2: Literatura. Block-notes.
Medalion Henry Becque cu prilejul centenarului nașterii. Dramaturgul francez „a imprimat teatrului realist expresiunea cea mai completă – transpusă într-o comedie aspră și amară, identică sufletului și caracterului ființelor pe care le zugrăvește".

3063 84.09
Henry Becque. „Prințul amărăciunii". – **Sp**, I (1939), nr. 9, 28 mai, p. 16-21.
Portret literar. „Este feroce lumea teatrului lui Becque, dar este exactă. Drama ajunge la oribil prin exactitate, fără strigăte, fără manevrele tiradelor oratorice, ci strânsă doar în incidentele domestice".

3064 **R.[aşcu], I. M.** 84.09
Robert de Bédarieux, „Stances. Les Voix humaines". – **Ind-1**, I (1930), nr. 11, nov., p. 11: Recenzii.
Scurt comentariu la volumul de debut al poetului.

3065 **Compilator** 84.09
Maurice Bedel, „60° Latitudine nord". Ed. N.R.F. – **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 331: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului distins cu premiul Goncourt.

3066 **Serghie, Em.** 84.09
Amor norvegian. – **LumPS**, X (1927), nr. 2817, 21 dec., p. 2.
Prezentare a cărții *Jérôme, 60° latitudine Nord*, de Maurice Bedel, premiată de Academia Goncourt.

3067 **Pssylles** 84.09
În jurul „Premiului Goncourt". Polemica André Gide-Maurice Bedel. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 489, 3 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Sunt expuse argumentele cu care André Gide combate romanul lui Maurice Bedel *Jérôme 60° latitudine Nord*, distins cu Premiul Goncourt.

3068 **Pentapolin [=Perpessicius]** 84.09
Publicitate. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 980, 9 ian., p. 2: Bloc-Notes.
Comentariu pe marginea romanului *Jérôme, 60° latitudine Nord* de Maurice Bedel.

3069 **A.** 84.09
Maurice Bedel: „Jérôme, latitudine Nord" (Librairie Gallimard, Paris – Hasefer, București). – **ALA**, IX (1928), nr. 376, 19 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului.

3070 **Eques, Peretz** 84.09
Romanul „Jérôme 60° Latitudine Nord". – **Vr**, I (1928), nr. 1, 23 feb., p. 2: În jurul premiului Goncourt.
Recenzia romanului lui Maurice Bedel, scriitor înrudit ca stil cu Paul Morand, de „un realism foarte discret".

3071 **Petrescu, Cezar** 84.09
[Notă despre pemiatul Goncourt, Maurice Bedel]. – **Gân**, VIII (1928), nr. 2, feb., p. 94-95: Cronica mărunță.
Romanul *Jérôme 60° latitudine Nord* este apreciat drept mediocru și lipsit de calități literare.

3072 **Suchianu, D. I.** 84.09
Moravuri norvegiene. – **ALA**, IX (1928), nr. 381, 25 mar., p. 7.
Recenzie elogioasă la romanul lui Maurice Bedel, *Jérôme, 60° latitudine Nord*, considerat a fi o carte dintre „cele mai reușite ale anului".

3073 **Diamandy, Ioan G.** 84.09
„Jérôme, 60° latitudine" de M. Bedel, premiatul Academiei Goncourt. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 571, 11 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Romanele discutate.
Prezentare a romanului și motivarea distingerii sale cu Premiul Goncourt.

3074 **Gartène, Zoe** 84.09
De vorbă cu Maurice Bedel. – **ALA**, IX (1928), nr. 386, 29 apr., p. 1.
Interviu. Scriitorul francez mărturisește impresiile sale despre ecoul romanului său *Jérôme 60° latitudine nordică* în Franța și Norvegia și anunță câteva dintre proiectele sale literare.

3075 **Compilator** 84.09
Maurice Bedel, „Molinoff Indre et Loire", Ed. Nouvelle Revue Française, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 10-11, oct.-nov., p. 212: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Autorul este laureat al premiului Goncourt pe anul 1927.

3076 **Sebastian, Mihail** 84.09
Literatură și reportaj. – **Vr**, I (1928), nr. 42, 6 dec., p. 3: Cronica străinătății.
Maurice Bedel, care a scris o bună carte de reportaj *Jérôme*, a ratat cu volumul de literatură *Indre et Loire*.

3077 **Suchianu, D. I.** 84.09
Maurice Bedel: „Molinoff, Indre-et-Loire", N.R.F.. – **ALA**, IX (1928), nr. 420, 23 dec., p. 11: Cărți și Reviste.
Articol despre specificul și universul romanelor lui Maurice Bedel, privite comparativ cu proza lui Paul Morand, Jean Giraudoux și Jean Cocteau. „Problema care îl preocupă este necomunicanța sufletelor omenești".

3078 **C.** 84.09
„Molinoff. (Indre et Loire)" de Maurice Bedel. – **Năz-1**, VII (1928), nr. 3, dec., p. 49: Cărțile.
Scurtă prezentare a romanului premiat anul trecut.

3079 **Mancaș, Mircea** 84.09
Maurice Bedel, „Molinoff Indre-et-Loire", Edition N.R.F., Paris, 1928. – **VR**, XX (1928), nr. 12, dec., p. 358-360: Recenzii.
Analiza romanului.

3080 84.09
Convorbire cu Maurice Bedel, sportiv în viață și în literatură. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3697, 22 mai., p. 1.
Interviul este publicat cu subtitlul: „Sportul, medicina și literatura. – Antrenamentul. – Norvegia. Mussolini, cititori și confrați".

3081 **Grindea, Miron** 84.09
De vorbă cu Maurice Bedel. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2722, 2 dec., p. 2: Lucruri mari și mici.
Este prezentată succint biografia și activitatea literară a romancierului, laureat în 1927 a Premiului Goncourt, după care urmează discuțiile purtate cu el pe seama retribuirii muncii intelectuale în Franța, a unor asemănări psihologice între români și francezi, a literaturii franceze moderne.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3082 **Sell** 84.09
De vorbă cu Maurice Bedel. – **Mi**, XXIV (1930), nr. 8, 2 dec., p. 2: Mişcarea intelectuală.
Interviu cu scriitorul francez, care vizitează România.

3083 **D.[an], S.[ergiu]** 84.09
O oră cu Maurice Bedel. – **Drept**, IV (1930), nr. 949, 3 dec., p. 1–2.
M. Bedel în vizită în România acordă un interviu despre probleme literare şi amintiri de călătorie.

3084 **Lungulescu, G.** 84.09
Maurice Bedel în capitală. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 302, 3 dec., p. 9.
Articol privind cariera literară a lui Bedel, operele scrise, premiile literare primite, părerile sale politice.

3085 84.09
Maurice Bedel în capitală. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8604, 3 dec., p. 3: La lumina rampei.
Cu ocazia vizitei în România a lui Maurice Bedel, distins cu premiul Academiei Goncourt în 1927, este publicat şi un medalion literar al romancierului.

3086 **Artemie, Liviu** 84.09
De vorbă cu Maurice Bedel despre romancieri şi scandaluri internaţionale. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3864, 4 dec., p. 1.
Interviul acordat „Rampei" este relatat cu subtitlul: „Cum am scris *Jérôme*. – Jurnalistul şi romancierul. – Un nou roman al lui Bedel".

3087 **L.[ungulescu], G.** 84.09
Femeia modernă şi iubirea. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 303, 4 dec., p. 8: Artistice – Culturale.
Prezentarea conferinţei lui M. Bedel ţinută la Ateneul Român. Scriitorul e un „psiholog rafinat" care pledează în favoarea feminităţii.

3088 **Furtună, Alfons** 84.09
Maurice Bedel şi „iubirea fascistă". – **Mi**, XXIV (1931), nr. 32, 1 ian., p. 1–2.
Prezentarea romanului *Philippine*, o satiră a societăţii fasciste. Supărător e faptul că Bedel vrea să satirizeze cu orice preţ.

3089 **Cronicar** 84.09
Maurice Bedel despre Orient. – **Mi**, XXIV (1931), nr. 43, 16 ian., p. 1, 3.
Comentarii pe marginea unui interviu acordat de Bedel revistei „Nouvelles littéraires".

3090 **Faur, D.** 84.09
Maurice Bedel: „Philippine". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.444, 30 ian., p. 3–4: Cărţi străine.
Romanul „execută" fascismul italian cu deformările şi oprimările lui, prin descrierea unor aventuri amuzante.

3091 **Aderca, F.** 84.09
Bietul Bedel!... – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.633, 15 sep., p. 1.
Articol despre neplăcerile suferite de M. Bedel din partea norvegienilor şi a italienilor din ale căror realităţi sociale s-a inspirat în romanele sale.

3092 **Coresp.** 84.09
Cum se prezintă azi amorul? Situaţia în România. O conferinţă a dlui Maurice Bedel. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9735, 2 feb., p. 3.
Rezumatul conferinţei, cu referiri şi la România, ţinută de romancier la Nisa, în urma unei călătorii prin Europa.

3093 84.09
Stalin şi Maurice Bedel despre nivelarea claselor sociale. – **VesT**, II (1934), nr. 82, 29 mar., p. 3: Printre picături.
Note despre discuţia din Franţa în jurul romanului lui Bedel *Noua Arcadie*.

3094 **V. H.** 84.09
Maurice Bedel: „L'Alouette aux nuages" (Gallimard). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4077, 29 mai, p. 2: Buletinul cărţii.
Scurtă prezentare elogioasă a romanului.

3095 84.09
Maurice Bedel: „Le Laurier d'Apollon". – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 816, 26 iul., p. 9: Cărţi nouă.
Este rezumat subiectul romanului.

3096 **V. H.** 84.09
Maurice Bedel: „Le Laurier d'Apollon", Gallimard. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4457, 28 aug., p. 2: Cărţi franceze.
Scurtă prezentare favorabilă.

3097 **Iliu, Victor** 84.09
Maurice Bedel. „Monsieur Hitler". N.R.F. 1937. – **DaN-B**, II (1938), nr. 3, 2 ian., p. 4: Luminile oraşului. Cartea străină.
Recenzie. „Umorul transparent şi fin al lui Maurice Bedel conturează cu o maliţioasă şi surâzătoare ironie grotescul situaţiilor şi psihologia artificială de vodevil şi de pastorală a naţional-socialismului, văzut din mijlocul congresului frenetic de la Nürenberg".

3098 **Papa-State, C. D. [=C. D. Papastate]** 84.09
Maurice Bedel: „Géographie de Mille Hectares" (Ed. Grasset). – **R**, 30 (1938), nr. 6–7, iun.-iul., p. 229–230: Cartea franceză.
Recenzia volumului în care sunt descrise bogăţiile Franţei, satul şi graiul francez.

3099 **Chiru, Ştefan** 84.09
Maurice Bedel: „Logodnică Norvegiană". – **Viaţa**, III (1943), nr. 690, 19 mar., p. 2: Cărţi Noi.
Recenzia romanului tradus în româneşte de G. Demetru-Pan.

3100 84.09
„Logodnică Norvegiană". – **Bis-2**, II (1943), nr. 28, 28 mar., p. 8.
Notă de prezentare elogioasă a romanului *Jérôme 60° latitudine Nord* de Maurice Bedel, tradus în limba română cu titlul *Logodnica Norvegiană*.

3101 84.09
O carte originală: „Logodnica norvegiană". – **Ac**, IV (1943), nr. 771, 28 mar., p. 2: Literatură.
Prezentarea romanului scris de Maurice Bedel, „spirit de o mare putere de comprehensiune, un psiholog profund, un cunoscător perfect al structurii sociale a continentului nostru".

3102 **Păunescu-Ulmu, T.** 84.09
Maurice Bedel: „Logodnica norvegiană". – Roman – (Editura Modernă, 1943). – **R**, XXXIX (1943), nr. 4–5, apr.-mai, p. 165–166: Însemnări.
Cartea e „o spumoasă prezentare plină de vervă, pitoresc şi şarjă" a unui conflict din lumea nordică.

3103 **Petală, Mircea** 84.09
[Scurt comentariu defavorabil privind traducerea lui G. Demetru-Pan a romanului „Jérôme 60° latitude Nord" de Maurice Bedel]. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 622, 14 mai, p. 2: Însemnările unui cititor. Tribuna culturală.

3104 84.09
[Scurt articol despre volumul lui Joseph Bédier, „Tristan şi Iseult" apărut la Paris, 1920]. – **IdeE**, II (1921), nr. 59, 30 ian.–6 feb., p. 4: Revista Săptămânei.

3105 84.09
De la Academia Franceză. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 51, 13 nov., p. 4: Însemnări.
Despre primirea la Academia Franceză a lui Joseph Bédier, autorul versiunii moderne a romanului *Tristan şi Isolda*.

3106 **S.[ân]-G.[iorgiu], I.[on]** 84.09
Joseph Bédier la Academia Franceză. – **Fl**, VII (1921), nr. 2, 17 dec., p. 15: Însemnări mărunte.
Prezentare biobibliografică a filologului şi scriitorului francez cu ocazia primirii sale la Academia Franceză.

3107 84.09
Un nou academician Joseph Bédier. – **SbL**, I (1921), nr. 14, 17 dec., p. 344: Însemnări literare.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a festivității de recepție la Academia franceză a lui Joseph Bédier, „savantul cercetător al legendelor epice franceze".

3108 **Compilator** 84.09
Joseph Bédier, „La Chanson de Roland", Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 296: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții, o continuare a volumului apărut cu 6 ani în urmă, cuprinzând ediția poemului *Chanson de Roland*, tradusă după manuscrisul de la Oxford.

3109 84.09
„Tristan și Isolda" de Joseph Bédier. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3352, 25 mar., p. 1–2: Premiere pariziene.
Cronică teatrală defavorabilă la spectacolul cu piesa menționată, scrisă de Joseph Bédier și Louis Artus.

3110 84.09
„Tristan și Isolda" la teatrul Odeon. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4807, 21 ian., p. 4: Premiere parisiene.
Comentarii pe marginea modului în care Joseph Bédier și Louis Artus au adoptat pentru scenă celebra legendă despre Tristan și Isolda.

3111 84.09
Joseph Bédier. – **Tim–B**, II (1938), nr. 486, 9 sep., p. 2: În doi timpi.
Scurte note despre Bédier, ca exeget de poezie, la moartea sa.

3112 **A.[cterian], A.** 84.09
Joseph Bédier, autorul lui „Tristan și Iseult". – **Vr**, XI (1938), nr. 555, 18 sep., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre decesul medievalistului Joseph Bédier, creator al unei versiuni a legendei lui Tristan.

3113 84.09
Moartea lui Joseph Bédier. – **ALA**, XIX (1938), seria a III–a, nr. 928, 18 sep., p. 10: Însemnări și polemici.
Scurt necrolog.

3114 84.09
Joseph Bédier. – **Lib–I**, VI (1938), nr. 18, 20 sep., p. 402: Note. Comentarii. Observațiuni.
Necrolog.

3115 **Popa, N. I.** 84.09
Joseph Bédier. – **ÎnsI**, III (1938), nr. 10, 1 oct., p. 138–140: Note.
Însemnări despre activitatea profesorului de limbă și literatură franceză medievală la Collège de France, la moartea sa.

3116 **Bădăreu, Dan** 84.09
Tot despre Joseph Bédier. – **ÎnsI**, III (1938), nr. 10, 1 oct., p. 140–141: Note.
Profesorul francez s–a ocupat de reconstituirea romanului medieval *Tristan et Iseult* și a epopeii *La Chanson de Roland*.

3117 **A.[cterian], A.** 84.09
Claude Roy. – **Vr**, XI (1938), nr. 557, 2 oct., p. 4: Fapte și idei.
Notă despre articolul lui Claude Roy din „Je suis partout" despre opera lui Joseph Bédier.

3118 **T. B.** 84.09
Joseph Bédier. „Romanul lui Tristan și al Isoldei". – **Tim–B**, IV (1940), nr. 1178, 12 aug., p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă prezentare a operei de reconstituire a epopeii medievale de către academicianul francez.

3119 **Peteanu, Doina [=Anișoara Odeanu]** 84.09
Cu privire la Joseph Bédier. – **Viața**, III (1943), nr. 633, 22 mar., p. 2: Viața artistică.
Eseu pe marginea literaturii de inspirație erotică pornind de la traducerea în românește (Domnița Gherghinescu Vania) a celebrului *Tristan și Isolda*.

3120 **Sejeanu, I.** 84.09
René Béhaine: „Histoire d'un société" (Edit. B. Grasset – Paris). – **RaNI**, XV (1930), nr. 3831, 26 oct., p. 2: Mișcarea literară. Cărți franceze.
Recenzie la romanul fluviu amintit. „Inspirația e bogată și de înaltă valoare spirituală. Compoziția personală. Stilul și forma sunt clare și animate de cele mai frumoase tradiții ale literelor franceze".

3121 **Compilator** 84.09
Alexandru Eckhardt, „Rémy Belleau, sa vie, sa bergerie". – **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 460: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Lucrarea de critică literară conține precizări remarcabile și texte inedite ale poetului.

3122 **Diodor [=Dimitrie Karnabatt]** 84.09
André Bellessort și România. – **RaNI**, VIII (1925). nr. 2199, 25 feb., p. 2: Pe marginea actualității.
După o prezentare concisă a conferinței lui André Bellessort despre Voltaire, se amintește de călătoria acestuia în România de dinaintea războiului și de volumul de impresii despre țara noastră. „D. André Bellessort a vorbit despre noi cu seriozitate și simpatie înfățișând cititorilor străini o Românie plină de bogăție, într–o încordată ascensiune pe drumurile progresului – a vorbit ca unul din acei inteligenți și neastâmpărați călători ai căror prototip genial și legendar este Herodot".

3123 **Niculescu, Florin** 84.09
„Revue des Deux Mondes". – **ConvL**, LXXIV (1941), nr. 7, iul., p. 932: Reviste.
Recenzie a numărului din 1 martie 1941. Pe plan literar este menționată nuvela lui André Bellessort, *Une lettre derobée*.

3124 **Ciorănescu, Alexandru** 84.09
André Bellessort în România. – **UnL**, LII (1943), nr. 20, 20 iul., p. 1,5.
Scriitorul francez, călător prin vocație, a scris câteva impresii din voiajul său în România.

3125 84.09
Cea din urmă dintre „Prețioase". – **ALA**, VII (1926), nr. 273, 28 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurt comentariu despre articolul lui Marcel Langlois din „Revue d'histoire littéraire de la France" (XXXII, 4) în care se publică și se comentează „amintirile" Annei de Bellinzani, cunoscută sub numele de Bélise, „despre viața de la curte, despre anturajul regelui, despre personalitățile de seamă ale epocii" etc.

3126 **Ierunca, Virgil** 84.09
„Să cânte poetul pentru oameni!" – **Ec–4**, II (1944), nr. 35, 25 ian., p. 2.
Articol despre relațiile dintre „poezie, absolutul și comunitatea ei", așa cum le afirmă poetul–prizonier francez, Jean Bénac.

3127 84.09
Belphégor. – **RaNI**, V (1921), nr. 1147, 25 aug., p. 1.
Marginalii critice la noua carte a lui Julien Benda, *Belphégor*, „eseu asupra esteticei prezentei societăți franceze".

3128 **Fundoianu, B.** 84.09
Estetica actualei societăți franceze. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 101, 29 oct., p. 4.
Reflecții pe marginea cărții lui Julien Benda despre „estetica actualei societăți franceze", pornind de la principiile unor „posibile studii asupra mentalităților" unei societăți transparente în receptarea operei de artă. Benda se referă la societatea contemporană lui (A. France, R. de Gourmont, Mallarmé, Gide) dar și la Mme de Sévigné.

3129 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
„La Croix des roses" de Julien Benda, Les Cahiers verts – Librairie Grasset, 1923. – **ALA**, IV (1923), seria a III–a, nr. 128, 6 mai, p. 8: Cărți și Reviste.
Prezentarea romanului.

3130 **Bogdan, Alexandru** 84.09
Julien Benda, Estetica societății franceze înainte de 1914. – **Presa–B2**, I (1923), nr. 150, 18 aug., p. 4: Ideile.
Însemnări pe marginea volumului *Belphégor*, în care Benda

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

analizează criteriile estetice ale societății franceze. După părerea lui, arta nouă exclude inteligența, suprimând claritatea și luciditatea.

3131 84.09
Comunicarea dezvoltată a d-lui S. Cioculescu despre „Belphégor" de J. Benda. – **BiL**, 1924, Bul. nr. 9, p. 56–59.
Se rezumă discuțiile la comunicarea menționată, ținută la ședința din 7 dec., 1922, discuții la care au participat: Scarlat Schițeanu, Iordache (Vladimir Streinu), Ion Ilie, Șerban Cioculescu, Mihail Dragomirescu.

3132 84.09
Julien Benda. – **F**, VII (1925), nr. 33, 5 iun., p. 2: Din străinătate.
Articol despre autorul lui *Belphégor* și despre legătura lui cu „literatura contimporană".

3133 **Botez, Octav** 84.09
Julien Benda. – **VR**, XVIII (1926), nr. 2–3, feb.–mar., p. 330.
Portret literar.

3134 **Menicovici, Manuel** 84.09
Note despre Julien Benda. – **ALA**, VII (1926), nr. 281, 25 apr., p. 7.
Portret literar. „Opera celui care a scris *Bélphegor* nu e construcția unui sistem – fie el de filosofie, morală sau estetică –, ci rezultatul unei anchete asupra societății contemporane".

3135 **Nicanor, P. & Co...** 84.09
Trădarea clericilor. – **VR**, XIX (1927), nr. 10–12, oct.–dec., p. 300–301: Miscellanea.
Este înfățișată ideea fundamentală a unei suite de articole, publicate de Julien Benda în „Nouvelle Revue française". E vorba de demisia unei părți a elitei intelectuale, începând cu secolul al XIX-lea, de la obligația de a sluji adevărul și justiția.

3136 **Corniv, M.** 84.09
„Trădarea clericilor" de Julien Benda. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 520, 11 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Recenzie elogioasă.

3137 **S. I. N.** 84.09
Julien Benda. – **Vr**, I (1928), nr. 6, 29 mar., p. 3.
Ultima sa carte, *La Trahison des Clercs*, reprezintă o „analiză a timpului nostru".

3138 84.09
Hegemonia politicii. În jurul unei cărți de Benda. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 560, 29 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol despre Julien Benda, apărătorul tradiției intelectuale împotriva tendințelor literaturii moderne, în cartea *La Trahison des Clercs*.

3139 **Polihroniade, Mihail** 84.09
„Trădătorii". În jurul cărții lui Julien Benda. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 572, 12 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Amplă analiză a cărții *La Trahison des Clercs*, socotită „o dată" în „vâltoarea lumii moderne, când spiritul încearcă a-și recuceri pozițiile pierdute".

3140 **Sterian, Paul** 84.09
În jurul „Trădării cărturarilor". Julien Benda răspunde... – **Curentul**, I (1928), nr. 226, 30 aug., p. 1–2.
Autorul înfățișează în general tezele lui J. Benda din volumul de mare audiență *La Trahison des Clercs*, obiecțiile care i s-au adus și unele din răspunsurile sale. Paul Sterian este de partea acelora care nu acceptă opoziția propusă de Benda între *spirit* și *național*.

3141 **Roșu, Neculai** 84.09
Divagațiile lui Julien Benda. – **Curentul**, I (1928), nr. 312, 24 nov., p. 1–2; nr. 313, 25 nov., p. 3.
Articol polemic la adresa cărții *La Trahison des Clercs* a lui J. Benda, cu referiri la obiecțiile care s-au adus acestuia de către oamenii de cultură francezi.

3142 **Noica, Constantin** 84.09
Cum s-a mințit Julien Benda! – **UIO**, I (1929), nr. 75, 27 mar., p. 2.
Articol critic despre cărțile *La Trahison des Clercs* și *La Fin de l'Éternel* de Julien Benda.

3143 **Nicodim [=Constantin Noica]** 84.09
„La Fin de l'Éternel" de Julien Benda. – **Vr**, II (1929), nr. 57, număr de Paște, p. 6: Recenzii.
Volumul lui Benda continuă discuția din *La Trahison des Clercs* despre spiritual și temporal.

3144 **Polihroniade, Mihail** 84.09
Răspunsul lui Julien Benda. – **UIO**, I (1929), nr. 93, 18 apr., p. 2.
Este prezentată concepția lui Julien Benda despre rolul și poziția cărturarilor în secolul al XX-lea așa cum reiese din cărțile *La Trahison des Clercs* și *La Fin de l'Éternel*.

3145 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Julien Benda: „La Fin de l'Éternel". – **VL**, IV (1929), nr. 110, 25 mai–8 iun., p. 3: Cronici franceze.
Recenzia volumului apărut la N.R.F., 1929.

3146 **Caelius** 84.09
Julien Benda: – **Vr**, II (1929), nr. 65, 30 mai, p. 2: Medalioanele „Vremii".
Benda este un campion al ideilor, iar cărțile lui răscolesc conștiințele.

3147 **Șuluțiu, Octav** 84.09
De ce n-a mințit Julien Benda! – **UIO**, I (1929), nr. 183, 6 aug., p. 2: Precizări.
Articol-răspuns lui Constantin Noica pentru textul *Cum s-a mințit Julien Benda!*, publicat în „Ultima oră", nr. 75, 27 martie 1929.

3148 **Noica, Constantin** 84.09
Inculpatul Julien Benda. – **UIO**, I (1929), nr. 191, 15 aug., p. 2.
Răspuns articolului *De ce n-a mințit Julien Benda!* de Octav Șuluțiu. Autorul aprofundează analiza cărții *Trahison des Clercs* și aduce argumente noi pentru condamnarea lui Julien Benda.

3149 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Julien Benda. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3776, 23 aug., p. 1, 2: Mișcarea literară.
Considerații succinte pe marginea unui articol de Julien Benda din „Les Nouvelles littéraires", în care secolul al XX-lea este considerat „stupid" „din cauza excesului de «scientism»".

3150 **Aristot** 84.09
Pacea și literatura. În jurul unui articol al lui Julien Benda. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4044, 17 iul., p. 1.
Se prezintă conținutul articolului lui Julien Benda din „Les Nouvelles littéraires", *Pacea și literatura*, și replica polemică a lui Gabriel Boissy.

3151 84.09
O oră la Julien Benda. – **ȚN**, XI (1932), nr. 36, 27 mai., p. 2: Probleme culturale.
Marginalii succinte la volumul lui Julien Benda, *Esquisse d'une histoire des Français dans leur volonté d'être une nation*.

3152 84.09
D. Benda istoric al naționalismului francez. – **ȚN**, XI (1932), nr. 106, 19 aug., p. 2: Comentarii culturale.
Se prezintă pe scurt ultimul volum al lui Julien Benda, *Esquisse d'une histoire des Français dans leur volonté d'être une nation* (Gallimard, Paris).

3153 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Julien Benda: „Esquisse d'une histoire des français". N.R.F. – **RoL-B1**, 1932, nr. 27, 20 aug., p. 2: Schițe de literatură franceză.
Prezentarea apreciativă a cărții.

3154 **[Charensol, G.]** 84.09
Când vorbește Julien Benda... – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4541, 5 mar., p. 1.
„Dare de seamă a unei ședințe a «Nouei Școli a Păcii»". Este prezentată personalitatea lui Julien Benda. Traducere după „Les Nouvelles littéraires".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3155 **Vlădescu, Toma** 84.09
Ştiinţa şi viaţa. – **Calen**, II (1933), nr. 343, 10 apr., p. 2.
Comentariu la articolul lui Julien Benda despre criză şi ştiinţă, „scos din laboratorul steril al simplei voinţe" care stă sub semnul unei „mistici a purei raţiuni", şi a unui „indiferent proces moral".

3156 **Sebastian, Mihail** 84.09
„O naţiune europeană". – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2866, 16 apr., p. 1.
Foileton despre Julien Benda şi despre *Discours à la nation européenne*, N.R.F., 1933.

3157 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Julien Benda: „Discours à la nation européenne". – **VR**, XXV (1933), nr. 6–9, iun.–sep., p. 368–374: Cultura.
Articol despre ideile filosofice şi sociale ale scriitorului şi omului de cultură francez.

3158 84.09
Cele două generaţii ale Franţei. – **Calen**, II (1933), nr. 445, 13 aug., p. 2.
Se rezumă articolul lui Julien Benda din „Dépêche de Toulouse", privind generaţia de intelectuali de după război care „e condamnată la acţiune politică în dispreţul speculaţiei" spre deosebire de cea „privilegiată" de dinainte de război.

3159 **Claudian, Zoe** 84.09
Julien Benda: „Discours à la nation européenne". Paris 1933. – **GândV**, II (1934), nr. 3, 15 mar., p. 30–31: Interpretări.

3160 84.09
D. Julien Benda. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9871, 21 iun., p. 6.
Evocare a personalităţii lui J. Benda, literat, filosof, istoric, moralist, „de o curiozitate intelectuală care se întinde în toate domeniile culturii".

3161 84.09
Julien Benda despre plăcerile şi mizeriile celibatului. Un interviu cu celebrul scriitor francez. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4939, 4 iul., p. 1.
Subtitlu: „Gustul singurătăţii. – «Călătorie în jurul lumii fără a ieşi din camera mea» – Discipolii, adversarii, politica".

3162 **Arbiter** 84.09
„La Nouvelle Revue française". – **Familia**, II (1935), seria a III-a, nr. 1, mar., p. 106–107: Revista revistelor.
Autorul comentează cugetările lui J. Benda, publicate în numărul din martie al revistei, citând câteva dintre ele.

3163 84.09
Julien Benda e de stânga. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 28, 18 mai, p. 10: Variaţiuni.
Marginalii la răspunsul polemic al lui Julien Benda din „La Nouvelle Revue française" la acuzaţia că „prin semnarea unui manifest antifascist a comis un act de inconsecvenţă şi trădare faţă de «principiile eterne»".

3164 84.09
Spiritualitate şi politică. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 29, 25 mai, p. 10: Variaţiuni.
Consemnări despre articolul lui Julien Benda *Stânga în faţa Germaniei* publicat în „La Nouvelle Revue française" (mai). Textul scriitorului „înseamnă mai întâi aderare la politic şi apoi înfierare şi îndemn la stârpirea naţional-socialismului, acestea fiindcă el pericliteză civilizaţia şi libertatea omenească".

3165 **Sebastian, Mihail** 84.09
Julien Benda: „Delice d'Eleuthère" (Gallimard – N.R.F.). – **Vr**, VIII (1935), nr. 407, 29 sep., p. 7: Cartea franceză.
Eseurile sunt construite pe diferite subiecte, pretexte pentru reflecţii cu caracter filosofic, politic, etic şi literar.

3166 **Cotescu, Al.** 84.09
Consecvenţa „intelectualilor". – **Carad**, III (1936), nr. 57, 19 ian., p. 2: Puncte de vedere.
Îndreptat împotriva inconsecvenţei ideologice a unor scriitori români, articolul porneşte de la cartea lui Julien Benda, *La Trahison des Clercs*.

3167 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Julien Benda: „La Jeunesse d'un clerc" (N.R.F.). – **Vr**, X (1937), nr. 475, 14 feb., p. 8: Cartea franceză.
Memoriile lui Benda sunt „istoria formaţiei unui spirit", în care autorul se autoanalizează cu o „înspăimântătoare conştiinţă de sine şi linişte".

3168 84.09
Autobiografii de intelectuali. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 856, 2 mai, p. 25: Cartea străină.
Scurtă prezentare a personalităţii lui Julien Benda, în calitate de autor al volumului *La Jeunesse d'un clerc*.

3169 **Diaconu, Gr.** 84.09
Demascarea lui Julien Benda. – **ŢN**, XVI (1937), nr. 1425, 22 iul., p. 1.
Articol despre atitudinile politice ale lui J. Benda (împotriva naţionalismului francez), mai ales despre duplicitatea lui vădită la Congresul internaţional al scriitorilor, ţinut la Valencia.

3170 **Trost, D.** 84.09
Julien Benda. – **LumR**, I (1937), nr. 66, 6 aug., p. 4: Lumea literară.
Articolul salută prezenţa lui J. Benda la congresul scriitorilor din Valencia şi alăturarea lui la mişcarea culturală a Frontului Popular.

3171 84.09
Julien Benda. – **Semne**, I (1937), nr. 5–6, aug., p. 6: Cronica.
Notă despre „trădarea" lui Julien Benda, care „face jocul comuniştilor".

3172 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Belphegoriştii. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 878, 12 sep., p. 16: Cartea străină.
Autoarea rezumă conţinutul memoriilor lui Julien Benda, apărute în „Nouvelle Revue de France" 1937, 1 august, sub titlul *Régulier dans le siècle*.

3173 **Popovici, Axente Sever** 84.09
În jurul unei precizări. – **SfaP**, III (1937), nr. 95, 23 sep., p. 6.
Eseu pe marginea articolului semnat de Julien Benda în „Les Nouvelles littéraires", „asupra posibilităţii unei literaturi comuniste". Diferenţa dintre „subiect" şi „estetică". Se poate o literatură în afară de orice consideraţii estetice?

3174 **Trost, D.** 84.09
Precizările lui Benda. – **LumR**, I (1937), nr. 121, 30 sep., p. 4: Lumea literară.
Prezentarea volumului *Precision* (NRF) care oferă informaţii în legătură cu atitudinea manifestată de autor în ultimii 7 ani faţă de politică şi de cultură.

3175 **Constantinescu, Miron** 84.09
Julien Benda despre tineret. – **DaN-B**, II (1938), nr. 8, 6 feb., p. 3: Franţa de ieri şi de azi: Un răspuns.
Răspuns anchetei întreprinse de „Dacia Nouă".

3176 84.09
René Benjamin, „Amadou Bolchewick". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 19, 3 apr., p. 4: Cărţile.
„Admirabilă povestire plină de umor care zugrăveşte minunat vremurile în care trăim".

3177 **R. T.** 84.09
Mâine seară la Teatrul Mic: „Farmecul întâmplării". Comedie în 4 acte de Rene Benjamin. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1555, 1 ian., p. 6: Înainte de premieră.
După prezentarea unor ecouri ale piesei *Les Plaisirs du hasard* în presa franceză (Robert de Flers), se rezumă subiectul comediei.

3178 **C.[ălin], A.[lex.] [=Alex. Colerj** 84.09
„Farmecul întâmplării", comedie în patru acte de René Benjamin. Teatrul Mic. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1557, 4 ian., p. 5: Cronica Teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Piesa are o serie de merite: „Rachete de spirit, paradoxe îndrăznețe, observațiuni în aparență simple, dar pline de tâlc, causticitate, ironie".

3179 **Aderca, F.** 84.09
Teatrul Mic: „Farmecul întâmplării" (Les Plaisirs du Hasard), 4 acte de René Benjamin. – **Cont**, II (1923), nr. 26, 13 ian., p. 2: Cronica dramatică.

După scurta prezentare a personajului principal care aduce în scenă „un material comic" ce nu diferă de cel al lui Molière sau Bernard Shaw, autorul cronicii trece în revistă situația teatrelor bucureștene.

3180 **Sadoveanu, Ioan Marin** 84.09
„Farmecul întâmplării" (Les Plaisirs du Hasard), 4 acte de René Benjamin. – **RevV-B**, III (1923), nr. 1, 14 ian., p. 18–19: Cronica dramatică.

Piesa este minunată și în spirit „molieresc", iar traducerea „izbutită".

3181 **Rotin, Dan** 84.09
Teatrul Mic: „Farmecul întâmplării". – **CurierulA**, V (1923), nr. 16–17, 15 dec. 1922 – 15 ian., 1923, p. 6: Teatrale.

Prezentarea comediei lui René Benjamin, *Les Plaisirs du hasard*.

3182 84.09
Vieux Colombier: „Il faut que chacun soit à sa place", comedie în trei acte de d-l René Benjamin. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1903, 1 mar., p. 3: Premiere parisiene. Teatrele în străinătate.

„D-l René Benjamin n-are nici puterea, nici spiritul de pătrundere al lui Mirbeau și are, și mai puțin, abilitatea teatrală a lui Sardou".

3183 **K.[arnabatt], D.** 84.09
Un roman politic. – **Lum-2**, I (1925), nr. 12, 25 ian., p. 16: Cronica.

Scurtă recenzie favorabilă a romanului lui René Benjamin, *Valentine ou la Folie démocratique*.

3184 **Protopopescu, Elena** 84.09
René Benjamin. – **MiL**, II (1925), nr. 45, 19 sep., p. 1: Portrete străine.

Portret literar.

3185 84.09
Conflictul primarului din Nevers cu scriitorul René Benjamin. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3672, 17 apr., p. 1.

„O conferință asupra lui Guitry și Courteline interzisă". Măsura este luată pentru a nu se provoca scandaluri cu publicul.

3186 84.09
René Benjamin. – **Epoca-2**, 1933, nr. 1295, 19 mai, p. 2.

Se anunță vizita scriitorului francez în România și conferințele sale despre Barrès, Clemenceau, Joffre.

3187 **Vlădescu, Toma** 84.09
Minunatul René Benjamin. – **Calen**, II (1933), nr. 375, 22 mai, p. 2: **Epoca-2**, 1933, nr. 1298, 23 mai, p. 1.

Prezentare a scriitorului și conferențiarului francez care urmează să vină la București. Stilul lui e caracterizat de „grandoare, lirism, tranziții de la râs și ironie la patetism și fervoare".

3188 **Dimitrescu, Ion** 84.09
René Benjamin. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1912, 31 mai, p. 1.

Prezentare scurtă a personalității scriitorului, criticului și publicistului, „strălucit herald al Franței adevărate".

3189 **Cottaky-Nicolau, Atena** 84.09
Un scriitor, un poet, un orator. – René Benjamin. – **Epoca-2**, 1933, nr. 1311, 8 iun., p. 1.

Articol elogios despre „talentul și verva" scriitorului, care urmează să conferențieze în România.

3190 **Loménie, Emmanuel Beau de** 84.09
Un scriitor francez la Iași. D. René Benjamin. – **Opinia**, XXIX (1933), nr. 7836, 10 iun., p. 1.

Scurtă prezentare a scriitorului, autor al romanelor *Gaspard* și *Les Augures de Genève*.

3191 **Popa, N. I. prof.** 84.09
Conferința d-lui René Benjamin. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4513, 10 iun., p. 2.

Articol despre romancierul, biograful și polemistul francez René Benjamin, scris cu prilejul conferinței *Trois grands Français: Barrès, Clemenceau, Joffre*, ținută în Aula Universității din Iași.

3192 **Sebastian, Mihail** 84.09
Conferința d-lui René Benjamin. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2919, 12 iun., p. 1.

Foileton. Portret al criticului și istoriografului francez, cu prilejul prezenței sale la Sala Dalles, în calitate de conferențiar pe tema *Trei mari francezi: Barrès, Clemenceau, Joffre*.

3193 **Serghie, Em.** 84.09
Sacrul d. Benjamin! – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4516, 14 iun., p. 2.

Pamflet, prilejuit de vizita în România a lui René Benjamin.

3194 **Igirosianu, I.** 84.09
René Benjamin. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1930, 18 iun., p. 1–2.

Despre arta oratorică a scriitorului, „spirit esențial francez".

3195 84.09
Scriitorul francez René Benjamin în București vorbește „Rampei". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4626, 19 iun., p. 6.

Interviu în care René Benjamin vorbește îndeosebi despre simpatia lui pentru România și despre relațiile sale cu Dr. I. Cantacuzino, Contesa de Noailles, Elena Văcărescu și Martha Bibescu.

3196 **P. S.** 84.09
Arta dificilă a conferențiarului. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2928, 21 iun., p. 2.

Rezumat al discursului ținut de René Benjamin la Fundația Dalles despre conferința „ca spectacol, între teatru și carte".

3197 **Comarnescu, Petru** 84.09
De vorbă cu René Benjamin. – **Vr**, VI (1933), nr. 293, 25 iun., p. 7.

Interviu cu scriitorul francez căruia i se face o prezentare. Se discută despre tânăra generație de literați.

3198 **Massoff, Ioan** 84.09
Gafa domnului René Benjamin. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4886, 28 apr., p. 1.

Comentarii polemice pe marginea atitudinii lui René Benjamin care, în cadrul unei conferințe de la București, s-a exprimat ireverențios la adresa unor adversari politici din Franța.

3199 **Stahl, Henriette** 84.09
René Benjamin vorbește „Faclei". – **F**, XIII (1934), nr. 974, 30 apr., p. 3: Literatura – teatru – sport.

Interviu, subintitulat: „Franța merge «spre dreapta» nu însă spre fascism, declară talentatul conferențiar".

3200 **Vlădescu, Toma** 84.09
„Mussolini și poporul său" și René Benjamin. – **BV**, I (1937), nr. 126, 29 iul., p. 1, 3.

Editorial. Marginalii la volumul menționat al lui René Benjamin.

3201 **I.[liu], V.[ictor]** 84.09
René Benjamin: „Mussolini et son peuple", 1936. – **DaN-B**, I (1937), nr. 2, Crăciun, p. 8: Luminile orașului. Cartea.

Articol despre René Benjamin care „a scris din războinare, din spirit sectar și opoziționist, cartea lui de elogiu pentru fascism".

3202 84.09
Un scriitor francez despre generalul Franco. – **ȚN**, XVII (1938), nr. 1563, 3 feb., p. 7.

Se prezintă și se comentează sumar suita de „conferințe asupra Spaniei Naționale", ținute de René Benjamin într-o serie de orașe din Franța.

3203 84.09
Al zecelea Goncourt. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 914, 12 iun., p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre cel mai recent membru al Academiei Goncourt, René Benjamin, autor dramatic și prozator.

3204 **Șandru Negoșanu, Petronela** 84.09
Hans și... Marianne. – **Tri-C2**, I (1938), nr. 16, 17 nov., p. 6: Însemnări. Litere. Teatru, Muzică, Artă.
Comentarii pe marginea romanului lui René Benjamin, *Chronique d'un temps troublé* (Ed. Plon, Paris). „Sunt preocupările Franței înglobate și raportate la individ. Un personagiu dezorientat, atât în viața particulară, cât și în cea publică".

3205 **Vlădescu, Toma** 84.09
Un timp tulburat, altă lume și un om: René Benjamin. – **UnL**, XLVII (1939), nr. 22, 3 iun., p. 1, 8.
Articol despre volumul lui René Benjamin *Chronique d'un temps troublé*.

3206 **Ms.** 84.09
Pierre Benoit, „L'Atlantide", roman, Paris, Albin Michel. – **VR**, XII (1920), nr. 1, mar., p. 181: Recenzii.
Recenzia romanului, în care „misteriosul nemărginirii, evocat cu o putere surprinzătoare" dă valoare operei.

3207 **L. Kar. [=Lucrezzia Karnabatt]** 84.09
Pour Don Carlos. – **RaNI**, IV (1920), nr. 755, 1 mai, p. 1.
Cu ocazia apariției romanului lui Pierre Benoit *Pour Don Carlos* se dau câteva date biografice privind călătoria prin România a adevăratului Don Carlos – pretendent la tronul Spaniei.

3208 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Scrisoare din Paris. I Literatură. – **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 287–291.
Recenzie scurtă la Pierre Benoit: *Pour Don Carlos*, Albin Michel, 1920. Autorul a cedat unei necesități comerciale și gustului pentru misterul ieftin.

3209 84.09
Atlantida. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 6, 2 ian., p. 4: Cortina. În străinătate.
Romanul lui Pierre Benoit a avut un mare succes, la egalitate cu *Le Feu* al lui Barbusse.

3210 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
„Koeningsmark" la teatrul Antoine. Piesă în patru acte după romanul d-lui Pierre Benoit de d. Benno-Vigny. – **RaNI**, V (1921), nr. 978, 1 feb., p. 4: Un bucureștean la Paris.
Dramatizarea romanului este considerată un eșec, care deservește romanul lui Pierre Benoit.

3211 **Rd. [=Victor Rodan]** 84.09
Plagiatul. – **RaNI**, V (1921), nr. 1000, 26 feb., p. 1: Note.
Comentarii pe marginea acuzațiilor de plagiat aduse lui Pierre Benoit, care au mărit celebritatea lui.

3212 **Rodan, [Victor]** 84.09
Pierre Benoit plagiator? În chestiunea noului său roman „Le Lac Salé" și a noilor acuzații ce i se aduc. – **RaNI**, V (1921), nr. 1112, 14 iul., p. 5: Note.
Articol polemic în care se respinge afirmația lui Albert Brazier, reluată apoi de Andrei Braniște [=Tudor Teodorescu-Braniște], conform căreia ultimul roman al lui Pierre Benoit este plagiat după Victor Hugo.

3213 84.09
[Notă despre Pierre Benoit, premiat de Academia Franceză în 1919 pentru „Atlantida"]. – **Gân**, I (1921), nr. 6, 15 iul, p. 117: Cronica mărunță.
P. Benoit e considerat un romancier mediocru și plagiator.

3214 84.09
În jurul plagiatului „Atlantidei". Judecarea procesului. – **RaNI**, V (1921), nr. 1114, 16 iul., p. 3: Din fugă...
Date privind procesul de plagiat intentat lui Pierre Benoit cu romanul său *Atlantida* după cel al lui Ridder Haggart, *She*.

3215 **Lector** 84.09
E culmea. – **Dr-C**, I (1921), nr. 208, 28 iul., p. 2: Litere, Științe, Arte.
Scurtă prezentare favorabilă a romanului *Le Lac Salé*, de Pierre Benoit.

3216 **Rodan, [Victor]** 84.09
În jurul unei sentințe. Cu privire la „Atlantida" și la plagiatul lui Benoit. – **RaNI**, V (1921), nr. 1131, 6 aug., p. 5.
Date privind rezoluția definitivă a procesului intentat de Pierre Benoit directorilor revistei „French Quarterly", unde Magder încercase să dovedească că *Atlantida* lui Benoit este plagiat după romanul lui Sir Ridder Haggart, *She*.

3217 84.09
Noul nostru roman „Koenigsmark". – **RaNI**, V (1921), nr. 1132, 7 aug., p. 5.
Se rezumă romanul lui Pierre Benoit, care va fi publicat în paginile „Rampei".

3218 84.09
Maria Aurora Koenigsmark. Viața aventuroasă a unei femei. Adevărul asupra eroinei romanului lui Pierre Benoit. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5363, 18 aug., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Evocarea biografiei reale a Mariei Koenigsmark, personajul principal al romanului *Koenigsmark* al lui P. Benoit, pe baza memoriilor ei, recent apărute.

3219 **Stratagem** 84.09
Pierre Benoit. – **Ora**, I (1921), nr. 112, 19 aug., p. 1: Cronica literară.
Discuții despre polemica iscată în Franța pe seama lui Benoit, din motive politice. Benoit e un „soldat credincios al ideii conservatoare".

3220 84.09
Romanele lui Pierre Benoit. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 72, 9 apr., p. 3: Însemnări.
„Un nou roman al autorului *„Atlantidei, La Chaussée des géants*, care „se petrece în Irlanda". „Dacă *Koenigsmark* se petrecea în Germania, *Pentru Don Carlos* în Pirinei, în schimb Atlantida își are acțiunea în deșerturile Saharei și *Lacul Sărat* în Far West."

3221 84.09
Un nou roman de Pierre Benoit. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 77, 14 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
„Autorul *Atlantidei*, Pierre Benoit, publică un nou roman, de astă dată cu acțiunea în Irlanda revoluționară *Chaussée des géants*. Romancierul a rămas același mare „farsor" de odinioară.

3222 **Crémieux, Benjamin** 84.09
Pierre Benoit. – **VR**, XIV (1922), nr. 6, ian., p. 459–460: Revista revistelor.
După „La Nouvelle Revue Française", nr. 105. Comentariu al operei „romancierului istoriei".

3223 84.09
Pierre Benoit – „L'Oublié". – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 103, 12 nov., p. 6: Cărți și Reviste. Romane franceze.
Scurt rezumat al romanului.

3224 **P.[apadat]-B.[engescu], H.** 84.09
Literatura lui Pierre Benoit. – **SbL**, I (1922), nr. 50, 8 dec., p. 440: Însemnări literare.
Analiza succintă a romanului lui Pierre Benoit, *Atlantida*, se face prin comparație cu proza lui Jules Verne.

3225 84.09
Ultimul roman al lui Pierre Benoit. – **R**, XVI (1922), nr. 48, 31 dec., p. 760: Cronica.
*Uitatul* este un roman scris cu umor fin și satiră discretă în care autorul povestește despre un caporal ce luptă împotriva turcilor și în favoarea armenilor.

3226 84.09
Pierre Benoit. – **Lupta**, III (1924), nr. 836, 24 sep., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Scurtă prezentare a romanului de aventuri *La Châtelaine du Liban*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3227 84.09
Scriitorii care călătoresc. – **Lupta**, IV (1925), nr. 923, 6 ian., p. 1.
Pierre Benoit este un scriitor care știe să-și facă popularitate. Călătorește mult, ceea ce se reflectă în varietatea și prospețimea literaturii sale.

3228 84.09
Noul roman al lui Pierre Benoit. – **ALA**, VI (1925), nr. 226, 5 apr., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt romanul *Puțul lui Iacob*. „Romanul nu e nici teză, nici satiră, nici apologie. E un amestec de fantezie și realitate".

3229 **Froda, Scarlat** 84.09
După citirea „Atlantidei". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2246, 23 apr., p. 1.
Marginalii la cartea lui Pierre Benoit, *Atlantida*. O încercare de reconstituire a „vieții eroului înainte de a-l fi cunoscut autorul și după ce se termină romanul". Ipoteze pe marginea chipului căpitanului de Saint-Avit.

3230 **Compilator** 84.09
Pierre Benoit, „Le Puits de Jacob", Albin Michel, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 142: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Succintă prezentare a romanului.

3231 **Dianu, Romulus** 84.09
Umanitarismul lui Benoit. Iubirea de oameni, într-o nouă tehnică a romanului: cinematograful. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2284, 11 iun., p. 1.
Recenzia romanului lui Pierre Benoit, *Le Puits de Jacob*, în care „problema cea în veci nedeslegată a amarelor peregrinații evreiești ia forma priveliștei de viață curentă, fără contraste de-a dreptul tendențioase, fără contrabandă de diplomație politică îndulcită în literatură".

3232 84.09
Pierre Benoit: „Le Puits de Jacob" (Fântâna lui Jacob). – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2319, 22 iul., p. 1.
Recenzie elogioasă. „Amploarea și magnificența descripțiilor și a acțiunii însăși, situează *Fântâna lui Jacob* în rândul marilor romane sociale".

3233 **Oprișanu, I. Gr.** 84.09
„Fântâna lui Jacob" de Pierre Benoit, Editura Renașterea, 1925. – **ȚJ**, II (1925), nr. 9-10, sep.-oct., p. 214-215: Cărți.
Prezentarea volumului, a cărui principală idee este „puterea naționalismului evreu" pentru triumful ideii sioniste.

3234 **S.[tancu], Z.[aharia]** 84.09
„Fântâna lui Iacob", roman de Pierre Benoit în românește de Scarlat Froda. – **DrN**, V (1926), nr. 7, 7 mar., p. 2: Mișcarea culturală.
Recenzie favorabilă.

3235 84.09
Călătorul Pierre Benoit. – **Lupta**, V (1926), nr. 1396, 31 iul., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Despre călătoriile scriitorului și importanța lor pentru scrisul său.

3236 84.09
Drumul uriașilor. – **ALA**, VII (1926), nr. 299, 29 aug., p. 8: Însemnări.
Prezentare critică a romanului cu titlul menționat, de Pierre Benoit.

3237 **Munteanu, Ion** 84.09
Romane pentru cinematograf. – **Bir-C**, I (1926), nr. 188, 2 dec., p. 2: Vitrina noutăților.
Comentarii critice privind romanele lui Pierre Benoit scrise în vederea ecranizării. „Romanele lui Benoit privite numai din singurul punct de vedere al cinematografului, dacă sunt pe deplin reușite, nu vor putea fi considerate drept opere de artă nepieritoare".

3238 **Compilator** 84.09
Pierre Benoit, „Le Roi lépreux", Albin Michel. – **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 224: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

3239 84.09
Noul roman al lui Pierre Benoit. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.645, 15 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă. În romanul *Axelle*, autorul caută cu orice preț originalitatea și senzaționalul.

3240 **A.** 84.09
Pierre Benoit: „Axelle" (La Albin Michel, Paris – La Hasefer, București). – **ALA**, IX (1928), nr. 393, 17 iun., p. 7: Recenzii.
Scurtă prezentare a romanului.

3241 84.09
„În stepa lui Gengis-Khan", roman de Pierre Benoit. – **Familia**, III (1928), nr. 7-8, iul.-aug., p. 19: Cronica literară.
Recenzie a traducerii făcute de C. Nedelescu-Zlotești. Se apreciază limba „simplă și plăcută".

3242 84.09
Pierre Benoit, altădată... – **Epoca-2**, 1929, nr. 50, 4 apr., p. 2: Viața scriitorilor.
Sunt povestite scurte episoade din viața lui Benoit.

3243 84.09
De vorbă cu Pierre Benoit. – **ALA**, IX (1929), nr. 444, 9 iun., p. 5.
Fragmente dintr-un interviu luat de Edmond Demeter, în care scriitorul își expune câteva din părerile sale despre „criza literaturii", „despre Americani", despre „votul femeilor franceze". Traducere de B.

3244 **Sanin, Luigi** 84.09
Pierre Benoit: „Erromango". – **UIO**, I (1929), nr. 185, 8 aug., p. 2: Oameni și cărți.
Prezentare descriptivă a romanului.

3245 **Mibashan, A. dr.** 84.09
Povestea unei insule din Pacific. „Erromango", noul roman al lui Pierre Benoit. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14011, 27 aug., p. 3.
Romanul lui Benoit are un subiect exotic „colonial" și o analiză psihologică complicată.

3246 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Pierre Benoit. „Erromango". (Albin Michel, 1929). – **VL**, IV (1929), nr. 120, 30 nov., p. 3: Cronici franceze.
Prezentare a romanului calificat drept „un eșec".

3247 84.09
Pierre Benoit. – **DrN**, VI (1930), nr. 3, 1 mar., p. 2: Literatură – critică – artă – știință.
Scurtă prezentare a scriitorului francez.

3248 84.09
Cum scrie Pierre Benoit și cum scriu alții. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3688, 10 mai, p. 1.
Interviul luat la Paris este publicat cu subtitlul: „De vorbă cu celebrul romancier". – Nu cred în generația «spontanee» a unei capodopere". – „Imaginația și compoziția".

3249 84.09
Spiritualul debut al lui Pierre Benoit în critica dramatică. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3937, 6 mar., p. 1.
Se rezumă, cu citate, mărturisirile lui Pierre Benoit despre cum a ajuns critic dramatic la „Les Nouvelles littéraires".

3250 84.09
Pierre Benoit, „Le Déjeuner de Sousceyrac". Paris. Ed. Albin Michel – **VR**, XXIII (1931), nr. 4, apr., p. 111: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă în care se rezumă subiectul romanului.

3251 84.09
Pierre Benoit a fost ales membru al Academiei Franceze. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4016, 14 iun., p. 4.
Notă biobibliografică, scrisă cu această ocazie.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3252 84.09
Primul interviu cu Pierre Benoit, noul membru al Academiei Franceze. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4018, 17 iun., p. 1.
Se relatează interviul luat de „Rampa" noului academician.

3253 **Philippide, Al. A.** 84.09
Pierre Benoit şi romanul de aventuri. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 551, 28 iun., p. 3.
Cu ocazia primirii lui P. Benoit în Academia Franceză se prezintă personalitatea sa artistică, insistându-se asupra faptului că prin talentul lui a reabilitat genul „compromis" al romanului de aventuri.

3254 **Faur, D.** 84.09
Noui academicieni. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8805, 1 iul., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Medalion al scriitorului Pierre Benoit cu prilejul alegerii sale în academia Franceză, în locul lui Georges de Porto-Riche.

3255 **Mibashan, A. dr.** 84.09
Un roman „francez" de Pierre Benoit. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.629, 10 sep., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Articol despre romanul cu subiect francez, *Le Déjeuner de Sousceyrac*, o lucrare de înaltă valoare literară.

3256 **Suchianu, D. I.** 84.09
Pierre Benoit şi filozofia aventurii. - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 578, 3 ian., p. 6.
Despre specificul genului de roman abordat de Pierre Benoit, insistându-se asupra volumului *Le Déjeuner de Sousceyrac*.

3257 **Pas, Ion** 84.09
Pierre Benoit, academician. - **F**, XI (1932), nr. 551, 27 nov., p. 1.
Articol despre viaţa şi scrierile lui Pierre Benoit, cu prilejul ocupării „fotoliului de academician".

3258 84.09
Pierre Benoit primit sub cupolă. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3326, 30 nov., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
„Întreg Parisul asistă la şedinţa care consacră talentul celui mai tânăr academician francez". Dare de seamă asupra ceremoniei. P. Benoit a omagiat pe Ernest Lavisse, predecesorul său. În discursul de răspuns, Henri Régnier a făcut elogiul proaspătului academician, „romancier care ştie să amuze, să pasioneze, să intereseze, care îşi cunoaşte meseria, îşi iubeşte arta, ştie să fie un bun prozator, rămânând în acelaş timp un poet".

3259 **B. C.** 84.09
Pierre Benoit „înrudit" cu Racine. Pe marginea noului său roman: „Fort-de-France". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4629, 23 iun., p. 1.
Recenzie favorabilă. Se comentează şi aprecierile lui Marcel Prévost privind modul în care Pierre Benoit preia un motiv din piesa lui Racine, *Andromaca*.

3260 84.09
Cheia romanului „Castelana din Liban". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4745, 5 nov., p. 4.
Se rezumă un interviu luat lui Pierre Benoit pe tema romanului amintit.

3261 84.09
Ultimul roman al lui Pierre Benoit, „Domnul de la Ferté". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4944, 9 iul., p. 3, 4.
Se povesteşte pe larg subiectul romanului considerat a fi „o carte plină de îndrăzneală şi de un farmec puternic".

3262 **Cs.** 84.09
Omul zilei, Pierre Benoit. - **IluR**, VI (1934), nr. 28, iul., p. 16.
Scurtă prezentare însoţită de ample fragmente autobiografice.

3263 **Bill & Comp.** 84.09
Pierre Benoit scrutat „la lupă". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4986, 27 aug., p. 1: Varietăţi.
Se rezumă opinia critică a lui Benjamin Crémieux, publicată în „Candide", despre locul lui Pierre Benoit în literatura franceză.

3264 **N. L.** 84.09
Pierre Benoit - **VesT**, II (1934), nr. 210, 1 sep., p. 3: Printre picături.
Este comentat studiul lui Benjamin Crémieux despre Pierre Benoit „care a stârnit vâlvă în cercurile literare pariziene prin incisivitatea şi precizia sa".

3265 **Faur, D.** 84.09
Pierre Benoit: „Monsieur de La Ferté". - **Dim**, 30 (1934), nr. 9944, 3 sep., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Rezumatul romanului.

3266 84.09
Romanul misterului... - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 720, 23 sep., p. 10: Însemnări şi polemici.
Despre arta lui Pierre Benoit de a scrie romane de aventuri.

3267 **Robot, Al.** 84.09
Pierre Benoit, scriitor de imaginaţie şi aventură. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5016, 1 oct., p. 1.
Portret literar, cu prilejul apariţiei apropiate a versiunii româneşti a romanului *Le Lac Salé*.

3268 **Manoliu, Petru** 84.09
Pierre Benoit: „Dragoste robită". - **Cre-I**, II (1934), nr. 256, 9 oct., p. 3: duh şi slovă.
Reflecţii pe seama operei lui P. Benoit cu prilejul apariţiei în româneşte a romanului *Le Lac Salé*. Ideea de bază este că romancierul „a încercat şi a reuşit, adesea magistral, să unească arta romanului cu arta cinematografului".

3269 **Ghiţulescu, Anghel** 84.09
Romanul de aventuri şi Pierre Benoit. - **CruR**, I (1935), nr. 28, 20 iun., p. 4: Cărţi. Probleme. Idei.
Prezentarea trăsăturilor caracteristice ale romanelor lui P. Benoit: intrigă simplă, cadru exotic, tema dragostei nefericite, stil liber, tensiune a expunerii etc.

3270 **V. H.** 84.09
Pierre Benoit de l'Académie Française: „Boissière", roman (Albin Michel). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4113, 12 iul., p. 1: Cărţi franceze.
Recenzie. „Fantezia lui P. Benoit este unică", autorul este „stăpân pe formula romanului", *Boissière* este unul din cele mai bune romane apărute în ultima vreme.

3271 **Pomescu, A.** 84.09
„La Dame de l'Ouest", roman de Pierre Benoit. - **Curentul**, IX (1936), nr. 2979, 20 mai, p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare franceze.
Scurtă prezentare elogioasă.

3272 **Achim, V.** 84.09
„La Dame de L'Ouest", roman de Pierre Benoit. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.564, 23 mai, p. 2: Cărţile franceze.
Scurtă prezentare a romanului apărut în Ed. Albin Michel.

3273 **Dinu, Virgil** 84.09
Pierre Benoit, de l'Académie Française: „La Dame de l'Ouest", roman. Albin Michel. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4412, 7 iul., p. 4: Buletinul cărţii.
„Aventură, senzaţional şi sentimentalism răscolitor - iată, în linii generale, ce conţine această povestire".

3274 **Pomescu, A.** 84.09
„Saint Jean d'Acre", roman de Pierre Benoit de la Academia Franceză (Albin Michel). - **Curentul**, IX (1936), nr. 3183, 10 dec., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare franceze.
Scurtă prezentare elogioasă.

3275 **Leon, A.** 84.09
Pierre Benoit: „Saint Jean d'Acre". - **Însl**, II (1937), nr. 1, 1 ian., p. 72-73: Cărţi - Reviste.
Prezentarea volumului apărut la Paris.

3276 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Un episod napoleonian: „Saint Jean d'Acre". - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4574, 19 ian., p. 2: Carnet literar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cărțile lui P. Benoit sunt „pietrele de hotar ale romanului francez de după război". Scriitorul a fost consacrat prin primirea în Academia franceză. Romanul de față e o scriere încântătoare, străbătută de „fatalitate orientală".

3277 **Coliu, Emil** 84.09
P. Benoit: „La Dame de l'Ouest". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 853, 11 apr., p. 6.
Analiza romanului care „dă adevărata măsură a talentului" scriitorului.

3278 **[Maxence, Jean Pierre]** 84.09
[Recenzie la romanul lui Pierre Benoit: „Les Compagnons d'Ulysse"]. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5858, 24 iul., p. 3: Cărți noi.
Recenzia este tradusă după „Gringoire", ultimul număr.

3279 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Pierre Benoit: „Saint-Jean d'Acre". - **NGV**, II (1937), nr. 377, 28 iul., p. 2: Cărți franceze. Cultură - Artă - Literatură.
Cronică literară.

3280 84.09
Între ficțiune și realitate: „Les Compagnons d'Ulysse" (Albin Michel) de Pierre Benoit. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4743, 12 aug., p. 2: Buletinul cărții. Cărți și reviste franceze.
După intrarea în Academia Franceză, P. Benoit și-a schimbat stilul de a scrie. Romanele sale devin mai echilibrate, dar mai „oficiale", își pierd dinamismul. Cel de față urmează aceeași direcție.

3281 **Niculescu, M.** 84.09
Pierre Benoit: „Les Compagnons d'Ulysse" - **Uni**, 54 (1937), nr. 229, 21 aug., p. 6: Cărți franceze.
Scurtă prezentare a romanului ce captivează atenția prin intrigile dramatice „țesute cu îndemânare".

3282 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Pierre Benoit: „Les Compagnons d'Ulysse". - **NGV**, II (1937), nr. 433, 6 oct., p. 2: Cultură - Artă - Literatură.
Cronică literară.

3283 **Mar. B.** 84.09
Pierre Benoit: „Bethsabée" (roman). - **Tim-B**, II (1938), nr. 409, 24 iun., p. 2: Cartea străină.
Prezentarea romanului, care în ciuda unui romantism „perimat și nițel ridicul", prezintă un conflict sufletesc „interesant".

3284 **Niculescu, Mihai** 84.09
Pierre Benoit: „Bethsabée" (roman). - **UnL**, XLVII (1938), nr. 23, 23 iul., p. 6: Cartea franceză.
Romanul lui Benoit e scris într-un stil atrăgător, cu o notă de fantastic și mister.

3285 **Popescu, Victor** 84.09
„Notre Dame de Tortose" de Pierre Benoit. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 33, 19 aug., p. 4: Cartea străină.
Lectura romanului este anevoioasă, deși tema e „interesantă și nouă".

3286 84.09
Pierre Benoit: „Deșertul Goby", roman, traducere de Al. Iacobescu, Editura Contemporană. - **Bas-3**, II (1942), nr. 211, 13 mar., p. 2: Cărți noi. Duh și slovă.
Scurtă prezentare favorabilă a romanului.

3287 **T.[empeanu], V.** 84.09
Atenție la traduceri. - **PreL**, VIII (1943), nr. 5-6, mai-iun., p. 22-23: Cronica.
Recenzie critică la adresa traducerii lui N. Chiriac-Dimancea din Pierre Benoit, *Koenigsmark*.

3288 84.09
[Note despre traducerea romanului „Angelica" de Pierre Benoit, în original - „Les Compagnons d'Ulysse"]. - **Viața**, III (1943), nr. 798, 8iul., p. 2: Vitrina sertarelor. Printre ultimele noutăți.

3289 84.09
Moartea unei romanciere. - **VesT**, II (1934), nr. 90, 7 apr., p. 3: Pe toate fronturile.
Este semnalată moartea scriitoarei Stela Benson, „autoarea celebrului roman *Tobie transplanté* care a obținut premiul Femme - Vie - Heureuse.

3290 **Kanton** 84.09
Béranger. - **Tim-G**, I (1930), nr. 9, 30, mar., p. 1.
Medalion literar. Se remarcă spiritul satiric al poeziilor sale și marea lor accesibilitate la public.

3291 **Azlec** 84.09
Moartea lui Béranger: 4 iulie 1857. - **Patria-1**, XII (1930), nr. 144, 5 iul., p. 1: Clipe și veacuri.
Scurt medalion literar al lui Pierre Jean de Béranger.

3292 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Scurt fragment despre productivitatea enormă a lui Béranger și apoi despre uitarea în care a fost înecat]. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 795, 12 iul., p. 4: Țintar.

3293 **Joubert, André** 84.09
Henri Béraud. Laureat al premiului Goncourt. - **Fl**, VIII (1922), nr. 2, 22 dec., p. 44-45: Cronica străină.
Despre meritele literare ale scriitorului francez, pentru care „premiul Goncourt nu poate fi o încurajare, e o consacrare".

3294 84.09
Henri Béraud, „Le Martyre de l'obèse", Albin Michel, Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 1, ian., p. 153: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului, „un lung monolog" scris pe un ton „viol și curgător".

3295 **Hefter, Alfred** 84.09
Lazare. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1679, 19 apr., p. 2: Bazarul cu imagini.
Prezentare a romanului *Lazare* de Henri Béraud.

3296 **Compilator** 84.09
Henri Béraud. - **VR**, XVI (1924), nr. 5, mai, p. 310-311: Mișcarea intelectuală în străinătate. Literatură.
Se prezintă pe scurt subiectul romanului *Lazare*.

3297 84.09
Henri Béraud, cronicar dramatic. - **ALA**, VI (1925), nr. 225, 29 mar., p. 8: Însemnări.
Notă despre activitatea și preocupările literare ale lui Henri Béraud.

3298 **Protopopescu, Elena** 84.09
Henri Béraud. - **MiL**, II (1925), nr. 25, 2 mai, p. 1: Portrete străine.
Portret literar.

3299 84.09
În jurul unui nou roman. Henri Béraud despre documentația istorică și despre romancieri. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2329, 2 aug., p. 4.
Se relatează interviul acordat de Henri Béraud ziarului „Comoedia", în care acesta vorbește despre romanul său *Capucin Gourmand*, despre documentație în romanul istoric, despre proiecte literare de viitor.

3300 **Karnabatt, D.** 84.09
Henri Béraud: „Au Capucin Gourmand". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2358, 6 sep., p. 1: Cartea franceză.
Recenzie. „E un roman ușor, sprinten, plin de amănunte emoționante și pitorești - dar și de greșeli istorice - care se citește dintr-o răsuflare de la un capăt la altul, cu mult inferior însă spiritualei, dar amarnicei satire, care este *Le Martyre de l'obèse*.

3301 **Bilciurescu, A.** 84.09
Henri Béraud: „Lazare" (roman). - **ConvL**, 57 (1925), dec., p. 876: Recenzie.
Recenzia romanului care „rămâne un prețios document literar al unei probleme pur științifice".

3302 **Gane, C.** 84.09
Henri Béraud: „Ce que j'ai vu à Moscou". - **ConvL**, 57 (1925), dec., p. 876-877: Recenzii.
Prezentarea cărții care conține note de călătorie.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3303 84.09
Henri Béraud: „Le Bois du Templier pendu". - **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se prezintă pe scurt articolul lui John Charpentier din „Mercure de France" despre volumul amintit.

3304 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Henri Béraud. - **PropL**, I (1926), nr. 15, 15 oct., p. 19-20: Cronica literară.
Articol despre publicistul şi romancierul francez, autor al romanelor: *Le Martyre de l'obèse*, *Le Bois du Templier pendu*.

3305 **M. R.** 84.09
Henri Béraud, „Ce que j'ai vu à Moscou". - **VR**, XVIII (1926), nr. 12, dec., p. 447: Recenzii.
Scurtă prezentare a reportajului apărut în „Le Journal", 1926.

3306 **Suchianu, D. I.** 84.09
Ce a văzut la Moscova Henri Béraud. - **ALA**, VIII (1927), nr. 322, 6 feb., p. 2.
Comentarii critice pe marginea notelor de călătorie ale lui Henri Béraud în urma unei călătorii la Moscova.

3307 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
Henri Béraud - Între literatură şi ziaristică. - **Comp**, I (1927), nr. 2, 18 apr., p. 3: Însemnări literare.
Scurte consideraţii despre reportajul gazetăresc al cărui iniţiator ca „gen" este socotit Henri Béraud.

3308 **K.** 84.09
Un reporter istoric. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 270, 19 apr., p. 1.
Portret al romancierului francez Henri Béraud, distins cu premiul Goncourt pentru romanul *Le Martyre de l'obèse*, cu prilejul publicării volumului de reportaje *Mon ami Robespierre*.

3309 **Rodan, Victor** 84.09
Henri Béraud: „*Mon ami Robespierre*". - **RaNI**, XII (1927), nr. 2864, 14 mai, p. 1: Cartea franceză.
Recenzie la romanul biografic apărut în colecţia „Le Roman des grandes existences". „Henri Béraud nu a ştiut să ne redea o imagine destul de plastică a acestei personalităţi; cartea d-sale rămâne însă interesantă, prin unele pasagii remarcabile, ca putere a descrierii".

3310 84.09
Henri Béraud şi presa. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1696, 24 iul., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.
Scurte însemnări despre apariţia volumului de reportaje *Le Flaneur salarié* a lui H. Béraud, însoţite de un citat din prefaţă referitor la superioritatea muncii ziaristului în comparaţie cu acea a scriitorului.

3311 **Wessel, Henri** 84.09
Henri Béraud. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 364, 10 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Creionări fugare.
Portret al polemistului, gazetarului şi romancierului, cu prilejul apariţiei romanului *Mon ami Robespierre*.

3312 **Compilator** 84.09
Henri Béraud. „La Gerbe d'Or". Ed. de France. - **VR**, XX (1928), nr. 4, apr., p. 145: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărţii cuprinzând amintiri din copilărie.

3313 **Pârvu, N.** 84.09
„Snopul de aur". - **Curentul**, I (1928), nr. 186, 21 iul., p. 1-2.
Prezentarea volumului de amintiri a lui Henri Béraud, *La Gerbe d'or*, Editions de France, Paris, 1928.

3314 **Peretz, R.** 84.09
„La Gerbe d'or" de Henri Béraud, Editions de France. - **Vr**, I (1928), nr. 40, 22 nov., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Recenzie în care sunt subliniate calităţile cărţii.

3315 **Faur, D.** 84.09
Cei care călătoresc. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8759, 14 mai, p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Recenzie a cărţii de reportaje *Emeutes en Espagne* (Ed. de France) de Henri Béraud.

3316 84.09
O lovitură anonimă compromite candidatura lui Henri Béraud la marele premiu de roman al Academiei Franceze. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4323, 19 iun., p. 1.
Detalii despre atacurile împotriva lui Henri Béraud, care adesea a criticat pe scriitorii care fac parte din Academia Franceză.

3317 84.09
Henri Béraud despre planurile sale literare şi despre pretinsa sa candidatură la premiul de roman al Academiei franceze. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4325, 22 iun., p. 1.
„De vorbă cu celebrul scriitor, la Val-Crecy".

3318 **Reboux, Paul** 84.09
Portret: Henri Béraud. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4632, 26 iun., p. 3.
Portret literar.

3319 **Constant, Th. [=Ion Pas]** 84.09
Râsul asasinat. - **Vr**, XIII (1941), nr. 614, 17 aug., p. 3.
Articol în care se comentează cartea scriitorului Henri Béraud *Ce que j'ai vu à Moscou*.

3320 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Amintirile lui Béraud. - **Vr**, XIV (1942), nr. 675, 22 nov., p. 5.
În cartea sa *Qu'as-tu fait de ta jeunesse?*, Henri Béraud descrie experienţa artistică a boemei lyoneze din secolul trecut.

3321 **Călugăru, Ion** 84.09
Henry Béraud sau ispăşirea unui mercenar. - **Sc-B**, I (1944), nr. 83, 13 dec., p. 2.
Articol despre judecarea în Franţa a scriitorului, pentru „înţelegerea cu inamicul".

3322 **Orna, Adolphe** 84.09
„Les Dieux tremblent..." - **RaNI**, V (1921), nr. 1199, 26 oct., p. 1-2.
Recenzia romanului lui Marcel Berger, *Les Dieux tremblent...*, important pentru români şi pentru că „unul din eroii principali poartă nume românesc: Titu Vertescu". „Acţiunea e rapidă, riguroasă; descripţiile şi scenele demne de infernul lui Dante; ideile şi reflexiile filosofice adânci ca în Shakespeare".

3323 84.09
Marcel Berger, „Les Dieux tremblent". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 49, 30 oct., p. 4: Cărţile.
Note despre un „roman fantastic cu apropieri de romanele de aventuri".

3324 84.09
Teatrul Gymnase: Gruparea „Canard Sauvage": „La Talon d'Achille", piesă în trei acte de d-l Marcel Berger. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1648, 27 apr., p. 4.
Se prezintă succint piesa şi se expune subiectul ei.

3325 84.09
Émile Bergerat. - **Cli-B**, I (1923), nr. 20, 28 oct., p. 1.
Scurtă notă biobibliografică a poetului, gazetarului, romancierului, autorului dramatic, membru al Academiei Goncourt, la moartea sa.

3326 84.09
Émile Bergerat. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 152, 4 nov., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică publicată la moartea scriitorului.

3327 84.09
Teatrul Clora-Laparcerie: „Plus que reine", piesă în cinci acte şi şapte tablouri de Émile Bergerat. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1894, 20 feb., p. 6: Premiere pariziene.
Consideraţii despre piesa „echilibrată, pitorească, amuzantă şi chiar emoţionantă".

3328 **Botez, Octav** 84.09
Energia spirituală. - **VR**, XII (1920), nr. 3, mai, p. 446-453: Cronica filosofică.
Recenzie a ultimei cărţi a lui Henri Bergson, „gânditorul reprezen-

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

tativ al epocii", al poeților simboliști, ale cărui idei „răspund unei nevoi sentimentale a timpului".

3329 **Fundoianu, B.** 84.09
Succesele bergsonismului. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.281, 7 ian., p. 1: Cronica ideilor.
Prezentarea volumului lui Julien Benda, *Le Succès du Bergsonisme*, în care Bergson e denigrat.

3330 84.09
Cursurile bergsoniene. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.427, 7 iul., p. 1.
Articol scris cu ocazia retragerii lui Bergson de la catedra pe care o avea la Colegiul Franței. Se fac considerații despre succesul conferințelor ținute de filosof.

3331 **Drimer, Carol** 84.09
Filosofia lui Henri Bergson. – **Eg**, XXXII (1921), nr. 28, 15 iul., p. 105–106; nr. 31–32, 12 aug., p. 114; nr. 34, 26 aug., p. 121–122.
Se prezintă ideile filosofice mai importante ale lui H. Bergson despre „elanul vital", „experiența pură", relația dintre „corp și spirit", „diviziune și discontinuitate", „intuiția metafizică".

3332 84.09
Un mare filosof contimporan, Henri Bergson. – **Ori–2**, I (1921), nr. 40, 3 nov., p. 320; nr. 41, 10 nov., p. 322.
Prezentare a vieții și activității lui H. Bergson.

3333 **Suchianu, D. I.** 84.09
Bergson și Einstein. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.272, 29 ian., p. 1.
Comentarii despre filosofia lui Bergson, o „democratizare a metafizicei", cum apare în volumul: *Durée et simultanéité*.

3334 **Lasserre, Pierre** 84.09
Destinul lui Bergson. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 25, 17 iun., p. 405: În străinătate.
Articol, tradus după „Les Nouvelles litteraires", despre importanța descoperirilor experimentale ale lui Bergson.

3335 **Petrescu, Camil** 84.09
Bergson ia premiul Nobel. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 268, 17 nov., p. 3: Tăblițe.
Articol despre marea influență a gândirii lui Bergson asupra literaturii moderne.

3336 **Igrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Henri Bergson – Laureatul premiului Nobel – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.778, 17 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Prezentarea lui Bergson, „cel mai profund și mai subtil cugetător din timpul nostru", autor al operei *L'Évolution créatrice*.

3337 **Blazian, H.** 84.09
Henri Bergson. – **Drept**, II (1928), nr. 334, 21 nov., p. 1: Laureații premiului Nobel.
Articol de prezentare a scriitorului și filosofului francez, laureat al premiului Nobel pe anul 1927.

3338 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Bergson. – **Curentul**, I (1928), nr. 309, 21 nov., p. 1–2.
Considerații despre filosofia lui Bergson cu ocazia primirii premiului Nobel pentru literatură. Autorul socoate că toată activitatea spirituală, de la literatură la religie și economie politică, din primele două decenii de după războiu a fost dominată de filosofia lui Bergson.

3339 **Ygrec, dr. [=I. Glicsman]** 84.09
Laureatul premiului Nobel. – **Eg**, XXXIX (1928), nr. 47, 23 nov., p. 150.
Prezentare generală a personalității lui Henri Bergson. Se subliniază calitățile stilistice ale scrisului său, influența filosofiei lui în literatură și în viața socială.

3340 **Ass, Ely** 84.09
Henri Bergson. – **IdNo**, I (1928), nr. 3, nov., p. 14.
Articol scris cu ocazia decernării premiului Nobel celui „mai mare gânditor al lumii".

3341 **(x)** 84.09
Omagiu lui Henri Bergson. – **Patria–1**, XI (1929), nr. 1, 1 ian., p. 2: Literare – Culturale – Artistice.
Prezentare biobibliografică scrisă cu ocazia decernării premiului Nobel pentru literatură. Se citează și din opiniile pe marginea acestui eveniment ale unor scriitori ca Giovanni Papini, Eugenio d'Ors, Contesa de Noailles ș.a.

3342 **Dun.[ăreanu], I. N. [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Premiul Nobel 1928: Henri Bergson. – **VL**, IV (1929), nr. 99, 5 ian., p. 3.
Bergson face legătura între geniul lui Descartes și clarviziunea lui Pascal.

3343 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Bergson laureat. – **K**, I (1929), nr. 3–4, ian.–feb., p. 96–98.
Portret al filosofului „poet al biologiei, care a izbutit, datorită geniului său expresiv și dialecticii sale abile, să confere materiei prestigiul unei spiritualități inedite". Efectele bergsonismului în literatură. Articol scris cu prilejul decernării Premiului Nobel lui Bergson.

3344 **Furtună, Horia** 84.09
Amintiri asupra lui Henri Bergson. – **UnL**, XLV (1929), nr. 7, 10 feb., p. 105–106: În străinătate.
Articol despre cursurile ținute de Bergson la Sorbona.

3345 **Noica, Constantin** 84.09
Ignorează-te pe tine însuți! – **UlO**, I (1929), nr. 230, 29 sep., p. 2.
Eseu despre gândirea lui Bergson și despre influența acesteia asupra artei secolului al XX–lea.

3346 **Godeanu, Victor,** 84.09
Henri Bergson. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.063, 26 oct., p. 1: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre filosoful francez, cu ocazia împlinirii vârstei de 70 de ani. El e considerat a fi creatorul filosofiei „cugetării productive", o filosofie a progresului.

3347 **Godeanu, V.** 84.09
Bergson și metafizica nouă. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.066, 30 oct., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Se prezintă conferința lui I. Petrovici despre viața și opera lui Bergson. *L'Évolution créatrice* e considerată o poemă epică a literaturii franceze.

3348 **Ygrec, dr. [=I. Glicsman]** 84.09
Bergson. – **Adam**, I (1929), n. 11, 1 nov., p. 3–4.
Articol biobibliografic cu prilejul celei de a 70–a aniversări a filosofului Bergson.

3349 **Neș, T.** 84.09
H. Bergson. – **GV**, I (1929), nr. 93, 2 nov., p. 3.
Articol scris cu prilejul împlinirii a vârstei de 70 de ani de către Henri Bergson „vrăjitor al scrisului cum era odinioară I. M. Guyaux. Cu o prestidigitație uimitoare din sonoritatea cuvintelor și imaginile asociate de ele, scoate suave melodii și măestre tablouri. Aceasta este una din tainele covârșitoarei influențe, ce–a avut–o H. Bergson asupra gândirii contimporane".

3350 84.09
Ideile morale ale lui Bergson. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 256, 4 nov., p. 6.
Se prezintă conferința lui Tudor Vianu despre ideile morale ale lui Bergson, scopul filosofiei sale practice fiind „bucuria creației".

3351 **Vianu, Tudor** 84.09
O nouă carte a lui Bergson. – **ȚN**, XI (1932), nr. 24, 13 mai, p. 1.
Recenzie la volumul lui H. Bergson, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*. Se subliniază actualitatea cărții într–o perioadă de criză . Ea se ridică, ca „glas plin de prestigiu", „să cânte lauda vieții și a soartei de indefinită înălțare a omenirii".

3352 **Lăncrănjan, I.** 84.09
Misticismul lui Bergson. – **ȚN**, XI (1932), nr. 59, 25 iun., p. 1; nr. 60, 26 iun., p. 1, 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Marginalii la volumul lui Bergson *Les Deux Sources de la morale et de la religion.*

3353 84.09
André Suarès despre Bergson. – ŢN, XI (1932), nr. 78, 17 iul., p. 2.
Se relatează pe scurt opiniile lui André Suarès despre ultima carte a lui H. Bergson, *Les Deux Sources de la morale et de la religion.*

3354 **Botta, Dan** 84.09
Bergson şi fenomenul european. – **RoL–Bl**, 1932, nr. 41, 26 nov., p. 1–2.
Eseu despre relaţia Proust–Bergson.

3355 84.09
„Cele două izvoare ale moralei şi religiei" de Henri Bergson. – ŢN, XI (1933), nr. 215, 5 ian., p. 2: Comentarii culturale.
Recenzie. „Bergson ne dovedeşte încă o dată în plus că toate înţelepciunile, oricât de diferite în principiu, se acordă totuşi în regulile lor practice de viaţă".

3356 **Ygrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Henri Bergson la Radio–Paris. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.444, 19 mai, p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre conferinţa radiofonică a lui H. Bergson, care a vorbit despre esenţa sufletului francez întruchipat în cultură.

3357 **Zamfirescu, Ion prof.** 84.09
Bergson împlineşte 75 de ani. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.577, 19 oct., p. 1–2.
Articol despre „patriarhul gândirii contemporane" cu accent pe concepţia sa despre „schimbare ca realitate cardinală a existenţei".

3358 **Tatu, N.** 84.09
Adevăratul Bergson. – **ALA**, XIII (1934), seria a II–a, nr. 725, 28 oct., p. 6.
Articol despre însemnătatea în planul filosofiei şi culturii a descoperirilor lui H. Bergson. Autorul consideră însă că „moda bergsonismului", ca şi decernarea premiului Nobel „pentru literatură", au umbrit pe „adevăratul Bergson, inepuizabil în nuanţe, nou prin metodă şi concepţie".

3359 **Cehan, B.** 84.09
Înţeleptul de la Passy. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5056, 17 nov., p. 1.
Editorial. Prezentare a personalităţii lui Henri Bergson şi a actualităţii sale, cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la naşterea lui.

3360 84.09
Estetica lui Bergson. – **Drept**, IX (1935), nr. 2207, 8 feb., p. 1.
Articol despre interesul lui Bergson pentru estetică în volumele: *Le Rire* şi *Les Deux Sources de la morale et de la religion.*

3361 **L. Fl.** 84.09
Viaţa şi filosofia lui H. Bergson. Studiul d–lui doctor Ygrec (Editura Adevărul). – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.919, 8 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol despre lucrarea de exegeză românească, în care se face un expozeu al bergsonismului.

3362 **Manoliu, Petru** 84.09
Ura urâtului Camil Petrescu zis şi N. Grămătic. – **LumR**, I (1937), nr. 148, 27 oct., p. 2: Literatura.
Articol violent polemic împotriva felului în care Camil Petrescu ar fi înţeles conceptul de „intuiţie filosofică" a lui Bergson.

3363 84.09
Henri Bergson la 80 de ani. – **Jur**, I (1939), nr. 6, 19 oct., p. 2: Literatură. Artă. Humor.
Articol omagial. Este prezentată teoria timpului subiectiv (a duratei) şi se reproduce opinia lui I. Petrovici: „Henri Bergson este poate unul din cei mai mari scriitori ai tuturor timpurilor".

3364 **Didilescu, I.** 84.09
H. Bergson. – ŢN–C, I (1939), nr. 25, 5 nov., p. 7.
Articol scris la împlinirea a 80 de ani de viaţă. Se discută ce anume a adus el nou în filosofie după pozitivism şi influenţa sa asupra culturii şi literaturii. Bergson „a lăsat spiritului rolul de realitate primordială".

3365 **Moiş, Victor V.** 84.09
Actualitatea lui Bergson. – **Dec**, IV (1939), nr. 104, 1 dec., p. 4–5: 80 de ani de la naştere.
Articol despre filosoful francez care a realizat „o revoluţie paşnică a gândirii".

3366 84.09
[„La Nouvelle Revue française", nr. 315, 1939, îl omagiază pe Henri Bergson, la împlinirea vârstei de 80 de ani]. – **RFR**, VII (1940), nr. 2, feb., p. 462–463: Revista revistelor.

3367 **Moiş, Victor V.** 84.09
Henri Bergson. – **Af**, V (1940), nr. 3, mar., p. 26–27.
Portret. „Bergsonismul" este şi *„morală* a cunoaşterii" şi „filosofie a *voinţei*". „Atitudinea filosofică şi morală a lui Bergson e astfel expresia genială şi clară a tendinţelor intelectuale inconştiente ale timpului nostru".

3368 **Dobridor, Ilariu** 84.09
Orizont mediteranian şi orizont talmudic. – **CurentulLi**, II (1941), seria a II–a, nr. 93, 11 ian., p. 1.
Articol subintitulat „La moartea lui Henri Bergson".

3369 **Ionescu, Petru R.** 84.09
La moartea lui Bergson. – **Gân**, XX (1941), nr. 3–4, mar.–apr., p. 182–184: Cronici.
Articol scris la moartea lui Bergson, cel care a afirmat prezenţa „acelui faimos curent al conştiinţei".

3370 **Ierunca, Virgil** 84.09
Bergson. – **Vr**, XV (1943), nr. 694, 11 apr., p. 9: Caiet francez.
Note pe marginea unui volum omagial, *Études bergsoniennes* tipărit în Elveţia.

3371 **Petrescu, Cezar** 84.09
Moartea literaturii. – **Curentul**, II (1929), nr. 548, 29 iul., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Autorul glosează pe marginea cărţii lui Emmanuel Berl, *Mort de la pensée bourgeoise*, consacrată crizei literaturii franceze, carte căreia îi contestă valabilitatea.

3372 **Marian, Paul B.** 84.09
Emmanuel Berl: „Mort de la pensée bourgeoise". – **UIO**, I (1929), nr. 203, 29 aug., p. 2; nr. 204, 30 aug., p.2: Cartea franceză.
Recenzie la cartea lui Emmanuel Berl, *Mort de la pensée bourgeoise* este un pamflet la adresa volumului *Trahison des Clercs* de Julien Benda, a literaturii epocii, mai ales la adresa „biografiei romanţate" cât şi a „conformismului contimporanilor" în critică.

3373 **Lustrator** 84.09
„Mort de la pensée bourgeoise" par Emmanuel Berl (Grasset). – **Vr**, II (1929), nr. 79, 5 sep., p. 2: Recenzii.
Volumul cuprinde şi un pamflet la adresa literaturii burgheze (Fr. Mauriac, J. Green).

3374 **Călugăru, Ion** 84.09
Elogiul actului gratuit. – **Cuv–B2**, V (1929), nr. 1588, 22 sep., p. 1–2: Strada.
Prezentarea cărţii *Mort de la pensée bourgeoise* de Emmanuel Berl.

3375 **Şuluţiu, Octav** 84.09
A murit gândirea burgheză? – **UIO**, I (1929), nr. 227, 26 sep., p. 2 – nr. 229, 28 sep., p. 2.
Articol despre Emmanuel Berl şi cartea lui, *Mort de la pensée bourgeoise*, pamflet la adresa volumului *La Trahison des Clercs* de Julien Benda.

3376 **Peretz, R.** 84.09
Conformism şi libertate spirituală. Tot în jurul pamfletului lui Em. Berl. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2365, 1 oct., p. 2: Lucruri mari şi mici.
Referindu–se la pamfletul lui Emmanuel Berl, *Mort de la pensée*

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

*bourgeoise*, autorul socoate că inteligența, entuziasmul și finețea sunt cele trei condiții ale non-conformismului.

3377 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Berl și literatura contimporană. - **UIO**, I (1929), nr. 231, 1 oct., p. 1.
Eseu despre Emmanuel Berl.

3378 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Emmanuel Berl: „Mort de la pensée bourgeoise" (Grasset, 1929). - **VL**, IV (1929), nr. 121, 7 dec., p. 3: Cronici franceze.
Prezentarea volumului ce se ocupă de problemele culturii și ale literaturii franceze, din punct de vedere ideologic, „o umilă contrafacere a operelor lui Julien Benda".

3379 **Samson, A. P.** 84.09
Dușmanul burghezilor. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3655, 28 mar., p. 2: Mișcarea literară.
Despre personalitatea lui Emmanuel Berl și ideile sale prin care critică burghezia în domeniul ideologic și etic.

3380 **Haiot, I. [=Ion Călugăru]** 84.09
Copilul teribil. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1802, 29 apr., p. 1.
Portret al pamfletarului francez Em. Berl.

3381 **Faur, D.** 84.09
Dușmanul burghezilor. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9023, 8 feb., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni.
Prezentarea cărții *Le Bourgeois et l'Amour* de Emmanuel Berl.

3382 **Ionescu, Nae** 84.09
Sub soarele lui Satan. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 466, 29 mai, p. 1-2.
Cronică a romanului *Sous le Soleil de Satan* de Georges Bernanos.

3383 **Compilator** 84.09
M. Bernanos: „Sous le Soleil de Satan", Ed. Plon. - **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 348: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului, „un debut din cele mai impresionante".

3384 **Romanescu, Marcel** 84.09
Georges Bernanos. - „Sous le Soleil de Satan" (Ed. Plon-Nourrit & C-ie). - **Fla-C**, V (1927), nr. 1-2, ian-feb., p. 48: Cărți.
Recenzie. Este subliniată valoarea volumului, „interesant prin asprimea tonului, adâncimea analizei psihologice".

3385 84.09
Georges Bernanos. - **Curentul**, I (1928), nr. 30, 9 feb., p. 2: Mișcarea intelectuală.
Scurtă prezentare tematică a romanului *L'Imposture*.

3386 **Madeleine, B.** 84.09
„La Joie" de Georges Bernanos (Ed. Plon). - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3509, p. 3: Mișcarea literară.
Notă de prezentare elogioasă a romanului.

3387 **Radian, Eugen** 84.09
„La Joie" de Georges Bernanos. - **OL-2**, II (1930), nr. 119, 14 apr., p. 1-2: Romanul religios.
Romanul e considerat „o carte miraculoasă", un roman dificil, de o mare înălțime morală, în care se analizează „inconștientul copilului".

3388 **Varvara, Bogdan** 84.09
Dumnezeu în literatură sau un scandal pentru o carte. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.210, 20 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Note despre romanul *La Joie* scris de G. Bernanos, care a provocat scandal în lumea teologilor catolici. Romanul e considerat „frumos, cu prestigiu".

3389 **Scriban, Florica** 84.09
Georges Bernanos. - **Curentul**, III (1930), nr. 955, 22 sep., p. 3: Curentul literar și artistic. Figuri și cărți franceze.
Prezentare a scriitorului ca „reprezentantul cel mai de seamă al romanului religios din timpul de față". Referințe la : *Sous le Soleil de Satan*, *L'Imposture*, *La Joie*.

3390 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Georges Bernanos: „Journal d'un curé de campagne" (Plon). - **Vr**, IX (1936), nr. 449, 9 aug., p. 11: Cartea franceză.
Romanul e viu, răscolitor prin sugestiile sale și tipul psihologic creat. Cartea este apreciată ca „patetică".

3391 84.09
Georges Bernanos: „Journal d'un curé de Campagne". - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 827, 11 oct., p. 9: Cărți și Reviste.
Se expune subiectul romanului și se caracterizează pe scurt cărțile scriitorului, care „sunt pline de mânie, înfrigurate și pătimașe, dar sub aspectul cam aspru, se simte un suflet plin de candoare".

3392 **- Ș -** 84.09
Georges Bernanos: „Nouvelle Histoire de Mouchette" (Plon). - **Tim-B**, I (1937), nr. 24, 30 mai, p. 2: Cartea zilei.
Scurtă prezentare a romanului, „o carte prețioasă", în care autorul se dovedește un mistic frământat de marile idei ale omenirii.

3393 **Șuluțiu, Octav,** 84.09
G. Bernanos: „Nouvelle Histoire de Mouchette". - **Vr**, X (1937), nr. 498, 1 aug., p. 10: Cartea franceză.
Un roman al singurătății, „scris dens, cu un suflu de deprimare și de tragism", într-o lume golită de divinitate.

3394 **Țurcan, Radu** 84.09
Marile cimitire sub lună. - **LumR**, II (1938), nr. 460, 10 sep., p. 4: Lumea culturii. Caleidoscop.
Cartea lui Georges Bernanos, „de un zguduitor dramatism", este un rechizitoriu la adresa franchiștilor.

3395 **Maciu, Vasile** 84.09
Georges Bernanos, „Scandale de la vérité". - **Însl**, IV (1939), nr. 10, 1 oct., p. 134-136: Cărți - Reviste.
Recenzie. Volumul apărut la Gallimard, Paris, 1939, reprezintă un document „de moralitate și de istorie contemporană".

3396 84.09
Georges Bernanos. „La Joie". - **Tim-B**, V (1941), nr. 1385, 17 mar., p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă prezentare a romanului. Bernanos e un scriitor catolic, „un dezvăluitor al minciunii".

3397 **Papu, Letiția** 84.09
Georges Bernanos: „Ziarul unui preot de țară". (Journal d'un curé de campagne) Paris Grasset, s.a. - **PLit**, IX (1942), nr. 6, [iun.], p. 142-143: Cronici.
„Cartea lui Bernanos este o strălucită transpunere a vechiului spirit francez de onoare, dreptate și cavalerism în lumea instabilă și agitată de un intelectualism neliniștit al zilelor noastre. Adâncimea, îndrăzneala și originalitatea ideilor și personagiilor, precum și zguduitoarele revelații sufletești pe care le aduce, fac din *Ziarul unui preot de țară* una din cele mai bune cărți scrise în ultimii ani, în Franța".

3398 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„La Joie" de Georges Bernanos. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5308, 24 nov., p. 2: Cartea franceză.
Analiza unor aspecte ale romanului legate de structura personajului principal.

3399 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
Rafinament și democrație. - **Curentul-B**, I (1944), nr. 22, 9 oct., p. 2.
Despre valoarea morală a cărților lui Georges Bernanos, mare scriitor, „catolic și om de dreapta", capabil totuși să condamne războiul și dictatura.

3400 **Almun** 84.09
Théâtre Antoine. „Le Feu qui reprend mal". - **RaNI**, V (1921), nr. 1096, 25 iun., p. 2: Premiere pariziene.
Se rezumă piesa lui Jean-Jacques Bernard.

3401 **Compilator** 84.09
Jean-Jacques Bernard, „Le Feu qui reprend mal", Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 475-476: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a scriitorului și a piesei sale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3402 84.09
Teatrul „Odéon": „L'Invitation au voyage", piesă în trei acte şi cinci tablouri, de dl. Jean-Jacques Bernard. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1906, 5 mar., p. 3: Premiere pariziene.
Se subliniază originalitatea şi specificul teatrului lui Jean-Jacques Bernard şi se rezumă subiectul piesei menţionate.

3403 **Igiroşianu, P.** 84.09
Jean-Jacques Bernard. – **UnL**, XLII (1926), nr. 39, 26 sep., p. 13.
Articol despre dramaturgul francez, „original fără a fi extravagant".

3404 **Lemonnier, Leon** 84.09
Teatrul lui Jean-Jacques Bernard. – **Vr**, IV (1931), nr. 179, 26 mar., p. 4: Teatru.
Marea calitate a dramaturgului este „sobrietatea împinsă până la asprime" a pieselor sale: *Martine*, *Casa scutită* (*La Maison épargnée*).

3405 **Miciacio, Focioni** 84.09
Jean-Jacques Bernard. – **Vr**, VI (1933), nr. 272, 22 ian., p., 8: Teatru.
Articol despre dramaturgia lui J.-J. Bernard în care se evocă „peisaje crepusculare şi vieţi înfrânte".

3406 84.09
Scriitorul Jean-Jacques Bernard în Bucureşti. – **Lupta**, XII (1933) nr. 3372, 26 ian., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Informaţii despre programul scriitorului la Bucureşti, urmate de spicuiri din presa franceză privind personalitatea şi opera acestuia.

3407 **F.[agure], E. D.** 84.09
Jean-Jacques Bernard. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3374, 28 ian., p. 1: Să fugim de politică.
Glose pe marginea temei conferinţei pe care urmează să o ţină J. J. Bernard (Valoarea tăcerii în dramaturgia contemporană franceză): „Ghicirea, derivarea marilor trude sufleteşti prin psihanaliză face forţa şi valoarea teatrului noii generaţii din Franţa".

3408 **Cehan, B.** 84.09
Jean-Jacques Bernard vorbeşte „Rampei". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4512, 30 ian., p. 1.
După un portret literar al scriitorului francez, care face o vizită în România, se rezumă interviul oferit „Rampei", în care Jean-Jacques Bernard atinge următoarele subiecte: criza teatrului, concurenţa lui cu cinematograful, teatrul politic, importanţa călătoriei pentru omul de artă.

3409 84.09
Jean-Jacques Bernard la Bucureşti. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3376, 31 ian., p. 3.
Dare de seamă asupra celor două conferinţe ţinute de scriitor: *Valoarea tăcerii în arta spectacolului* şi *Creaţia dramatică, teatrul şi spiritul internaţional*.

3410 84.09
Conferinţele d-lui Jean-Jacques Bernard în Capitală. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4513, 1 feb., p. 1.
Se rezumă, cu citate, cele două conferinţe ale lui Jean-Jacques Bernard, ţinute la Fundaţia Dalles.

3411 **L. Sb. [=Lascăr Sebastian]** 84.09
Jean-Jacques Bernard. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 635, 5 feb., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a dramaturgului francez cu ocazia vizitei în ţara noastră. Se citează câteva din opiniile sale cu privire la diferenţa dintre el şi tatăl său (dramaturgul Tristan Bernard) şi la concepţia proprie despre teatru.

3412 84.09
„Jeanne de Paulis", noua piesă a lui Jean-Jacques Bernard la Teatrul Odeon. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4773, 8 dec., p. 4: Premiere pariziene.
Se expune subiectul piesei lui Jean-Jacques Bernard.

3413 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Un intransigent. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5211, 29 mai, p. 1.
Editorial. Portret literar al dramaturgului Jean-Jacques Bernard, cu ocazia venirii acestuia la Bucureşti.

3414 **Le Goffic, Charles** 84.09
Un poet provincial din Franţa: Jean-Marc Bernard. – **CugC-I**, I (1928), nr. 33–40, nov.–dec., p. 574–579.
Articol despre personalitatea poetului, care a „scris în genul lui Virgiliu şi mai cu seamă în al lui Horaţiu". Traducere de E. M. Iacob, după „Le Figaro".

3415 **Faur, D.** 84.09
Marc Bernard: „Anny" (N.R.F.). Prix Interallié. – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.061, 31 dec., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni. Premii literare.
Scurtă prezentare, însoţită de un fragment dintr-o declaraţie – „profesiune de credinţă" – a autorului.

3416 **Papatanasiu, M. N.** 84.09
Marc Bernand. – **Viaţa**, III (1943), nr. 629, 17 ian., p. 2: Cronica măruntă.
Informaţii despre proaspătul premiat al Academiei Goncourt pe 1942.

3417 **Armanu, Camil** 84.09
[Cetăţenii din Nîmes]. – **Viaţa**, III (1943), nr. 639, 27 ian., p. 2: Cronica măruntă.
Notă despre insuccesul pe care Marc Bernard, laureat al premiului Goncourt pe 1942, l-a suferit în oraşul natal, cu câţiva ani în urmă.

3418 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Literatura copilăriei. – **Vr**, XV (1943), nr. 702, 13 iun., p. 9.
Marc Bernard, premiat Goncourt pentru *Pareils à des enfants*, s-a integrat total lumii copilăriei.

3419 **C.[erbu], E.[manoil]** 84.09
Teatrul Modern: „Interpretul", comedie într-un act de Tristan Bernard. – **Iz-B**, I (1919), nr. 336, 25 oct., p. 2: Cronică teatrală.
Prezentare critică a piesei.

3420 **De la Galerie** 84.09
Teatrul Modern. Compania Excelsior: „Nepoftitul", comedie în 3 acte de Tristan Bernard. – **Dim**, XVII (1920), nr. 5107, 7 oct., p. 3: De la Teatru.
Scurtă expunere a piesei.

3421 **Rd.** 84.09
„Nepoftitul" la Teatrul Modern. – **RaNI**, IV (1920), nr. 886, 7 oct., p. 2: Înainte de premieră.
Se relatează subiectul piesei lui Tristan Bernard, *Le Danseur inconnu*, care se va juca la Teatrul Modern cu titlul *Nepoftitul*.

3422 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Nepoftitul", comedie în trei acte de Tristan Bernard. Teatrul „Modern". – **RaNI**, IV (1920), nr. 888, 9 oct., p. 2: Cronica Teatrală.
Cronicarul subliniază faptul că „marele talent al acestui umanist este de a găsi latura interesantă şi aspectul comic al lucrurilor, al faptelor celor mai obişnuite". Textul se reia în V (1921), nr. 1019, 20 mar. şi în VI (1922), nr. 1353, 4 mai.

3423 **Harry** 84.09
Teatrul Modern: „Nepoftitul", comedie în trei acte de Tristan Bernard. – **Da**, II (1920), nr. 251, 9 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Cronica este axată pe analiza personajului principal din care decurg şi concluziile asupra „interesului psihologic şi artistic superior realizat în lucrarea dramatică a lui Tristan Bernard".

3424 **Pd.** 84.09
Teatrul Modern: „Nepoftitul", comedie în trei acte de Tristan Bernard. – **Che**, III (1920), nr. 486, 10 oct., p. 1: Premiere şi reluări.
Este analizată piesa, demonstrându-se „spiritualitatea" textului dramatic şi motivul prin care *Nepoftitul* de Tristan Bernard a reuşit „să ridice comedia din teatrul francez peste nivelul comediei de situaţii".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3425 **Prodan, Paul I.** 84.09
„Nepoftitul", comedie în trei acte de Tristan Bernard. Teatrul Modern. - **CuvL-1**, I (1920), nr. 42, 15 oct., p. 19-20: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a comediei.

3426 **Rebreanu, L.** 84.09
Teatrul Modern: „Nepoftitul". - **Sb**, II (1920), nr. 24, 23 oct., p. 383-384: Cronica teatrală.
Autorul comentează pe scurt comedia lui Tristan Bernard, *Nepoftitul*.

3427 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Cafeneaua mică", comedie în trei acte de Tristan Bernard. Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, V (1921), nr. 994, 19 feb., p. 5: Teatru. Muzică.
Piesa este considerată o comedie reuşită, în care „sentimentalismul şi duioşia se împletesc meşteşugit".

3428 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria - „Cafeneaua mică", comedie în trei acte de Tristan Bernard. - **Uni**, XXXIX (1921), nr. 38, 19 feb., p. 5: Mişcarea artistică şi culturală.
În comediile lui Bernard se afirmă un „sănătos spirit parizian", „o puternică doză de amărăciune în biciuirea moravurilor".

3429 **Papadat-Bengescu, Hortensia** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Cafeneaua mică". Comedie în trei acte, de Tristan Bernard. - **Sb**, II (1921), nr. 43, 8 mar., p. 271-272: Cronica teatrală.
„Ceea ce e caracteristic la Tristan Bernard e că posedă bine meşteşugul unui anume fel de teatru - acel care nu există prin sine, ci numai prin actor".

3430 84.09
Tristan Bernard, „L'Enfant prodigue du Vésinet". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 24, 8 mai, p. 4: Cărţile.
Ultima carte a autorului este „amuzantă, fără observaţia fină şi ironică, din alte vremuri".

3431 **Aderca, F.** 84.09
Teatrul Mic - „Nepoftitul", de Tristan Bernard. - **Sb**, I (1921), nr. 35, 13 mai, p. 178: Cronica dramatică.
Comentariu succint privind, mai ales, specificul umorului lui Tristan Bernard.

3432 **Alexiu, O.** 84.09
Tristan Bernard, „L'Enfant prodigue du Vésinet", Flammarion. - **VR**, XIII (1921), nr. 6, iun., p. 450-451: Recenzii.
Romanul tratează „cu abilitate" motivul fiului rătăcitor şi e o carte uşoară, „de vacanţă".

3433 **gm.** 84.09
Teatrul Naţional. „Nepoftitul", comedie în 3 acte de Tristan Bernard. - **Vo**, I (1921), nr. 131, p. 2: Cronice teatrale.
Rezumatul piesei *Le Danseur inconnu* (Nepoftitul) de Tr. Bernard şi prezentarea eroului principal, Henri Colvel.

3434 **Prodan, Paul I.** 84.09
„Cafeneaua cea mică". Teatrul Regina Maria. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 3, p. 17: Pagina teatrală.
Scurtă prezentare a piesei lui Tristan Bernard, care „glumeşte ca un om bun, nu face rău nimănui, se înduioşează singur de dragostea nenorocită a eroului".

3435 **Neculau, Ramiro** 84.09
Teatrul Mic: „Nepoftitul" de Tristan Bernard. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 101, 4 mai, p. 2: Premiere.
Comedia se distinge nu numai prin vioiciune şi spiritualitate, ci şi prin „delicateţea limbajului".

3436 84.09
Umoriştii. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 77, 14 mai, p. 7: Cărţi şi Reviste.
Note despre cartea: *Le Jeu de massacre* de Tristan Bernard, „o nouă culegere de povestiri şi nuvelete ale acestui umorist".

3437 **Magus** 84.09
Teatrul Naţional din Cluj: „Nepoftitul" (Le Danseur inconnu). Comedie în 3 acte de Tristan Bernard. - **CurierulA**, V (1922), nr. 14-15, 15-30 nov., p. 4.
Succint comentariu asupra ideii de „comedie de salon", reprezentată prin piesa lui Tristan Bernard.

3438 **Rep.** 84.09
La Teatrul Mic: „Două Pamflete". Comedie în trei acte de Tristan Bernard. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1570, 22 ian., p. 4: Premierele de mâine seară.
Se defineşte specificul piesei şi se expune subiectul. „Tristan Bernard atacă cu mult humor vanitatea omenească, biciuind în acelaşi timp viaţa de provincie, plină de cancanuri şi de intrigi".

3439 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Două pamflete", comedie în trei acte de Tristan Bernard şi Alfred Athis. Teatrul Mic. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1572, 25 ian., p. 5: Cronica teatrală.
„Meritul cel mare al piesei *Les Deux Canards* constă în aceea că a sintetizat mai complet tendinţa care se urmărea pe atunci în Franţa, de a face ca genul vodevilului să aspire la mai multă verosimilitate, pentru a se apropia de adevărata comedie".

3440 **Corbea, M.** 84.09
Teatrul Mic: „Două pamflete", comedie în 3 acte de Tristan Bernard. - **FLit**, I (1923), nr. 1, 1 feb., p. 15: Teatru.
Cronică dramatică a piesei, cu o descriere acţiunii. Sunt comentate „comedia de moravuri", „satira", „farsa", ca gen.

3441 84.09
Noul volum al lui Tristan Bernard. - **LumLA**, VI (1923), nr. 18, 2 oct., p. 3: Cronica.
Scurtă prezentare a cărţii *La Faune des Plateaux*.

3442 **Rp.** 84.09
Mâine seară, la Teatrul Mic: „Cafeneaua mică". Comedie în 3 acte de Tristan Bernard. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1844, 17 dec., p. 4: Înainte de premieră.
„Ireproşabilă din punct de vedere al tehnicii teatrale, admirabilă ca piesă de moravuri, *Cafeneau micâ* amuză, intrigă, pasionează".

3443 **Froda, Scarlat** 84.09
„Incidentul de la 7 aprilie", comedie într-un act de Tristan Bernard. Teatrul Popular. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1854, 29 dec., p. 5: Cronica teatrală.
În această comedie „se întrevăd calităţile, cari i-au adus în urmă o atât de meritată consacrare marelui autor umoristic şi satiric".

3444 **Maximin** 84.09
Teatrul Mic: „Regina bucătăreselor" de Tristan Bernard. - **Lupta**, III (1924), nr. 654, 15 feb., p. 3: Premierele.
Se rezumă subiectul piesei.

3445 **Rp.** 84.09
Mâine seară la Teatrul Mic: Pentru prima oară: „Regina Bucătăreselor", comedie în 3 acte de Tristan Bernard. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1890, 15 feb., p. 6.
Piesa se caracterizează prin: „o extraordinară abundenţă de situaţii comice, vervă strălucitoare a dialogului, observaţii spirituale".

3446 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Mic: „Regina bucătăreselor" comedie în 3 acte de Tristan Bernard. - **Aur**, IV (1924), nr. 697, 18 feb., p. 2: Premiere. Viaţa artistică şi intelectuală.
Cronicarul scoate în evidenţă calitatea deosebită a comicului şi pregnanţa tipurilor.

3447 **Compilator** 84.09
Tristan Bernard, „Féerie bourgeoise", Flammarion, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 9, sep., p. 429: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Rezumatul romanului, „scris cu umorul caracteristic autorului".

3448 **Doru, I.** 84.09
Teatrul Naţional: „Cafeneaua cea mică", comedie în 3 acte de Tristan Bernard. - **Com-1**, I (1924), nr. 2, 21 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Se expune subiectul acestei „comedii tip".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3449 **Paukerow, Leonard** 84.09
„Îmbrățișează-mă". Premiera de la Teatrul Maghiar din Cluj. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2132, 1 dec., p. 4: Teatrale maghiare.
Comedia reprezentată la Cluj este scrisă de Tristan Bernard, Ive Mirandes și Gustave Quinsi.

3450 **Bernard, Tristan** 84.09
[Fragment din articolul „Publicul nostru"]. – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 31, 9 mar., p. 2: Epoca artistică și culturală.
Textul este tradus cu titlul *Autorii și publicul. Ce crede Tristan Bernard.*

3451 **Sal., Tr.** 84.09
O convorbire pentru „Rampa" cu Tristan Bernard. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2658, 5 sep., p. 1.
„De la corespondentul nostru din Italia". Interviul este împărțit în cinci capitole: *Ceva despre chinezi și despre europeni, Traducerile, Între ring și literatură, Copilul teribil.*

3452 84.09
Tristan Bernard a împlinit 60 de ani. „Nu sunt eu autorul pieselor mele", a declarat umoristul francez. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2685, 7 oct., p. 1.
Se relatează pe scurt un interviu luat scriitorului despre „cum își scrie piesele".

3453 **Knapp, Rud. A.** 84.09
Tristan Bernard. – **ȘT**, II (1926), nr. 8, p. 9.
Din volumul în pregătire, *Spiritul lui... Tristan Bernard, B. Shaw, H. de Balzac, A. Dumas, A. Capus etc.* După o notă biobibliografică se povestesc câteva anecdote din viața lui.

3454 **A.M.Pj. [=A. Panijel]** 84.09
„Cafeneaua mică", comedie în trei acte de Tristan Bernard. – **Actu-C**, I (1927), nr. 22, 9 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Comentarii despre umorul lui Tristan Bernard, al cărui râs n-are nimic din „pedanteria moralistului" sau din „răutatea satiricului".

3455 **Chitibura, Gh. I.** 84.09
„Cafeneaua mică" la Teatrul Național din Craiova. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2795, 19 feb., p. 3: Teatrele din țară.
Se definesc pe scurt calitățile incontestabile ale piesei lui Tristan Bernard.

3456 **Michel, Michel Georges** 84.09
Cum scrie Tristan Bernard o comedie? – **RaNI**, XII (1927), nr. 2849, 23 apr., p. 1.
Este relatat interviul luat scriitorului pe tema menționată. Textul a fost publicat în volumul lui Michel Georges Michel, *En jardinant avec Bergson.*

3457 84.09
Pentru ce și-a retras Tristan Bernard candidatura de la Academie? – **Pol-B1**, II (1927), nr. 333, 5 iul., p. 1: Politica teatrală, artistică și culturală.
Consemnarea declarațiilor umoristului francez care candidase pe locul rămas liber prin decesul lui Jean Richepin.

3458 84.09
Tristan Bernard a împlinit 61 de ani. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 348, 22 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Reproducerea unor fragmente din interviul luat cu acest prilej.

3459 **Jianu, Ionel** 84.09
Tristan Bernard. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 388, 7 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Portret al scriitorului.

3460 84.09
Tristan Bernard. – **ALA**, IX (1928), nr. 385, 22 apr., p. 3.
Notă biobibliografică.

3461 **B.[otez], I. Fr.** 84.09
„Nepoftitul". Comedie în 3 acte. – **Mi**, XXII (1928), nr. 101, 4 mai, p. 1: Cronica teatrală.
Cronica piesei lui Tristan Bernard.

3462 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național: „Nepoftitul" (Comedie în 3 acte de Tristan Bernard). – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6287, 4 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Se subliniază deosebita calitate a piesei datorată măiestriei scriitorului.

3463 **Ionel, Radu** 84.09
„Nepoftitul". Comedie în trei acte de Tristan Bernard. – **LumPS**, XI (1928), nr. 2933, 5 mai, p. 2: Impresii teatrale.
Se consemnează caracterul „ușor" al intrigii ce formează subiectul piesei.

3464 **Y.** 84.09
Elogiul demagogiei. – **ALA**, 41 (1928), nr. 13.613, 6 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Tristan Bernard a scris un articol despre demagogie caracterizând-o drept o „contrabandă a spiritului".

3465 **Kiru, Simeon [=Tudor Mușatescu]** 84.09
O convorbire cu Tristan Bernard pentru „Rampa". – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3094, 19 mai, p. 1–2.
După ce descrie circumstanțele în care a reușit să-i ia un interviu lui Tristan Bernard, ziaristul relatează discuția în care scriitorul vorbește despre limba română, despre revista „Rampa", despre umor etc.

3466 **Cassvan, Sarina** 84.09
Tristan Bernard en pantouffles. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3139, 13 iul., p. 1–2.
„Interview pentru «Rampa»" cu subtitlul: „O oră la cel mai frumos băiat din lume. – Un om foarte ocupat. – Tristan Bernard... despre el. – Jules, Juliette și Julien. – O discuție foarte agitată".

3467 84.09
Tristan Bernard exclus pe vremuri din „Societatea autorilor". Procesul Strawinsky–Gémier. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3139, 13 iul., p. 3: Conflictul Gémier–Bernstein.
Amănunte despre evoluția conflictului menționat. Se traduce scrisoarea deschisă a lui Tristan Bernard despre motivele excluderii lui din „Societatea autorilor" și se dau detalii despre procesul intentat lui Firmin Gémier de către Igor Stravinski.

3468 84.09
Spiritul lui Tristan Bernard. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3159, 5 aug., p. 1; nr. 3160, 6 aug., p. 1–2
Anecdote din viața lui T. Bernard.

3469 **Rep.** 84.09
„Cocoșii și Găinile" la Teatrul Carmen Sylva. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3267, 9 dec., p. 4: Premierele de astă vară.
Scurtă prezentare a subiectului din piesa lui Tristan Bernard, *Cocoșii și Găinile* (*Le Poulailler*)

3470 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Carmen-Sylva: „Cocoșii și Găinile", comedie în 3 acte de Tristan Bernard. – **Curentul**, I (1928), nr. 333, 15 dec., p. 1–2.
Observații generale despre teatrul lui Bernard (fantezie sentimentală, scepticism, ironie etc.) și despre piesa de față, ce încorporează humorul ca „forma persuasivă și seducătoare a paradoxului".

3471 84.09
Noua piesă a lui Tristan Bernard a obținut un mare succes la Paris. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3392, 18 mai, p. 1.
Prezentare elogioasă a piesei *Jules, Juliette și Julien.* „Poate niciodată arta lui Tristan Bernard n-a cuprins atâta adevăr, niciodată humorul său n-a avut atâta sensibilitate".

3472 **Kallós, E.** 84.09
Observațiuni asupra umorului în literatura franceză. – **Spec-3**, III (1929–1930), nr. 20, p. 333–336.
După considerații generale asupra umorului și umoristului, care „este un adevărat filantrop, prietenul cel mai sincer al lui Dumnezeu și al lumii", se caracterizează succint teatrul lui Tristan Bernard.

3473 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Fantasio: „Cafeneaua mică", de Tristan Bernard. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2451, 14 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3474 84.09
„Şcoala sentimentului" de Tristan Bernard la Studioul Naţionalului. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3658, 31 mar., p. 6.
Sunt analizate pe scurt calităţile piesei.

3475 84.09
Un mare succes a obţinut la Odeon noua piesă a lui Tristan Bernard. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3666, 10 apr., p. 4.
Se prezintă piesa *L'École des Charlatans*, scrisă de Tristan Bernard în colaborare cu Albert Centurier, „de origine elveţiană".

3476 84.09
Tristan Bernard în luptă cu critica. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 91, 20 apr., p. 6.
Scurte comentarii pe marginea unui articol al lui T. Bernard despre criticii dramatici.

3477 **Ginisty, Paul** 84.09
„Théâtre sans directeur" de Tristan Bernard. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2704, 11 nov., p. 1–2: Viaţa literară în străinătate.
Volumul, cu titlul de mai sus, cuprinde piese scurte, în parte jucate, în parte inedite.

3478 84.09
Tristan Bernard are un teatru propriu la Paris. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3876, 18 dec., p. 4.
Informaţii privind teatrul lui T. Bernard, alcătuirea repertoriului şi noile piese ale dramaturgului.

3479 84.09
„Ce mică e lumea!" Noua comedie a lui Tristan Bernard. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3886, 2 ian., p. 6.
Premiera piesei a avut loc recent la Teatrul „Tristan Bernard". Comedia „are un traseu de spirit şi de dialog de o puritate aproape clasică".

3480 **Timuş, V.** 84.09
Tristan Bernard cineast... – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4140, 6 nov., p. 1.
Editorial despre pasiunea lui Tristan Bernard pentru cinematograf şi despre hotărârea lui de a renunţa la teatru.

3481 84.09
Trei piese noi de Tristan Bernard la teatrul său. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4188, 6 ian., p. 1, 2: Premiere pariziene.
Pe scurt despre noile piese: *On nait esclave, Histoires anciennes* [două scenete].

3482 **Klepper, José** 84.09
O convorbire cu Tristan Bernard. – **Opinia**, XXVIII (1932), nr. 7441, 18 feb., p. 1–2: Scrisori din Paris.
Interviu cu scriitorul francez, despre teatru şi cinema, despre secretul succesului.

3483 84.09
Tristan Bernard adaptator al lui Shakespeare. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4432, 23 oct., p. 1.
„Convorbire cu autorul *Cafenelei mici*". Tristan Bernard vorbeşte despre modul în care a actualizat piesa lui Shakespeare, *Shylock*.

3484 84.09
Tristan Bernard îl modernizează pe Molière. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4436, 29 oct., p. 1.
„Convorbire cu celebrul autor dramatic". Tristan Bernard mărturiseşte că intenţionează să „modernizeze" *Avarul de Molière*.

3485 84.09
Un roman de Tristan Bernard. – **ŢN**, XII (1933), nr. 385, 17 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă despre romanul retipărit, *Secretul Parisului*, text care a început să fie publicat în revista „Marianne".

3486 **Bernard, Tristan** 84.09
[Despre proiectele sale literare]. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4689, 1 sep., p. 1.
Răspuns în cadrul unui interviu oferit la Deauville, unde se află în vacanţă.

3487 **Aleb** 84.09
De vorbă cu Tristan Bernard. – **Opinia**, XXX (1934), nr. 8172, 19 iul., p. 1–2: Scrisori din Paris.
Interviu cu scriitorul francez despre dramaturgia sa.

3488 **J. B.** 84.09
Romanul poliţist. – **VesT**, II (1934), nr. 190, 9 aug., p. 3. Printre picături.
Scurt articol despre romanul poliţist al lui Tristan Bernard, *Vizite nocturne*, „care se detaşează din multitudinea cărţilor de acest fel".

3489 **Faur, D.** 84.09
Tristan Bernard: „Visites nocturnes" (Albin Michel). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9973, 1 oct., p. 5: Săptămâna Străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Scurtă prezentare a romanului de factură poliţistă.

3490 84.09
Tristan Bernard şi Francis Carco scriu o piesă în colaborare. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5454, 19 mar., p. 1.
Sunt înfăţişate declaraţiile celor doi autori privind proiectul piesei *Mitridate la gangsteri*.

3491 84.09
Tristan Bernard întors din America îşi comunică impresiile. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5519, 8 iun., p. 1.
Relatarea unui scurt interviu referitor la : impresii despre America, publicul ei etc.

3492 **Jebeleanu, Eugen** 84.09
Tristan Bernard, la 70 ani. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16. 168, 8 oct., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articól despre scriitorul devenit „o legendă", cu o glorie răsunătoare, mereu actual şi popular.

3493 **Aurel, Leon** 84.09
Teatrul Naţional: „Cafeneaua cea mică". Comedie în 3 acte de Tristan Bernard. – **Opinia**, XXXVI (1939), nr. 9539, 13 ian., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa a rămas o comedie de succes, plină de spirit.

3494 **Zaharia, Mircea A.** 84.09
Teatrul Naţional: „Cafeneaua cea mică", comedie în 3 acte de Tristan Bernard. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 5, 4 feb., p. 7: Cronica dramatică.
Piesa jucată la Iaşi are un umor sănătos şi contaminant.

3495 84.09
Scene din „Viaţa glumeaţă" a lui Tristan Bernard. – **Tim-B**, III (1939), nr. 913, 15 nov., p. 2.
Povestiri glumeţe traduse de M.

3496 **Oulmont, Charles** 84.09
O vizită la Tristan Bernard. – **TimF**, I (1940), nr. 1, 27 ian., p. 5.
Scriitorul este apreciat ca „prinţul umoriştilor parizieni".

3497 84.09
Umorul lui Tristan Bernard. – **CTC**, XXI (1940), nr. 3–4, mar.–apr., p. 80.
Episod din viaţa scriitorului.

3498 **Gemescu, D. M.** 84.09
Coliba indiană. – **Clo-2**, I (1927), nr. 6–7, mar.–apr., p. 15–16.
Prezentarea cărţii lui Bernardin de Saint-Pierre.

3499 **Urechia, Nestor** 84.09
„La Chaumière indienne" de Bernardin de Saint-Pierre în traduceri româneşti. – **PropL**, IV (1929), apr., nr. 1, p. 9–12.
Autorul compară pasaje din traducerea lui Leon Asachi (1821) şi cea a lui Al. Pelimon (1850), punând în paralel textele franceze şi versiunile româneşti.

3500 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Eroina lui Bernardin de Saint-Pierre. – **ALA**, IX (1929), nr. 452, 4 aug., p. 8: Însemnări.
Se rezumă articolul lui Martial de Pradel de Lamase despre

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

prototipul real al personajului central din romanul *Paul et Virginie*, articol publicat în „Mercure de France".

3501 **Cerbu, Alexandru** 84.09
Bicentenarul lui Bernardin de Saint-Pierre. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5706, 21 ian., p. 1: Note.
Medalion literar. „Bernardin de Saint-Pierre are pe lângă marele merit de a fi înzestrat literatura franceză cu o capodoperă şi pe acela de a fi ajutat într-o largă măsură ca influenţa genialului Rousseau să se propage chiar în cuprinsul cărţilor sale, fapte ce l-au situat în rândul nemuritorilor".

3502 84.09
Bicentenarul lui Bernardin de Saint-Pierre. Utopist, voiajor şi scriitor. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4599, 17 feb., p. 1-2.
Evocare a vieţii scriitorului.

3503 84.09
Două sute de ani de la naşterea lui Bernardin de Saint-Pierre. - **Epoca-2**, 1937, nr. 2409, 17 feb., p. 2.
Articol cu date biografice.

3504 84.09
Două veacuri de la naşterea lui Bernardin de Saint-Pierre. - **Dim**, 33 (1937), nr. 10.839, 24 feb., p. 18: Din patru colţuri ale lumii.
Notă despre autorul cărţii *Paul şi Virginia*, scriitor naturalist care a debutat la 51 de ani.

3505 **Ionescu, Petre profesor** 84.09
Bernardin de Saint-Pierre. - **DomnR**, I (1937), nr. 3, 1 mar., p. 8-10.
Articol despre viaţa şi opera creatorului „primului roman exotic" *Paul şi Virginia*, la 100 de ani de la naştere.

3506 **Adrian, George** 84.09
Un romancier al adolescenţei. 200 de ani de la moartea lui Bernardin de Saint-Pierre. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 879, 10 oct., p. 8.
Articolul evaluează receptarea scriitorului, evocă biografia, gândirea politică, afinităţile cu J.J. Rousseau şi înfăţişează meritele romanului *Paul şi Virginia*.

3507 84.09
„Paul şi Virginia" de Bernardin de Saint-Pierre în tălmăcirea d-lui A. Lascarov-Moldoveanu. - **Sucv**, I (1939), nr. 40, 20 feb., p. 3: Curier literar.
Notă. „Tranziţia de la lucrurile copilăreşti la viaţă este magistral realizată în această preţioasă scriere".

3508 **Camariano, Nestor** 84.09
Primele traduceri din B. de Saint-Pierre în literatura neogreacă. - **RFR**, IX (1942), nr. 6, 1 iun., p. 643-652: Texte şi documente.
Prima traducere în limba greacă din *Paul et Virginie* aparţine lui Iordache Golescu, apoi lui N. Sava Piccolos.

3509 **Charensol, G.** 84.09
Iluştrii necunoscuţi. Arthur Bernède autorul lui „Judex", un maistru al romanului popular. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4050, 24 iul., p. 1.
„Pasagii" din interviul publicat în „Les Nouvelles littéraires". Opinii despre „romanul popular" şi despre modul de a scrie.

3510 **Crist, B.** 84.09
Un roman al Sarei Bernhardt. „Micul idol" e titlul cărţii prin care marea artistă se prezintă ca romancieră. - **RaNI**, IV (1920), nr. 749, 24 apr., p. 1.
Se relatează interviul luat actriţei în legătură cu activitatea ei de romancieră.

3511 84.09
Sarah Bernhardt, scriitoare. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 8: Cărţile.
Notă despre piesa de teatru *Daniel Lessueur* şi multe nuvele. Se discută critic valoarea lor literară.

3512 **Nicoară, Vladimir** 84.09
„Adrienne Lecouvreur". Piesă în 6 tablouri de Sarah Bernhardt. - **DaN-C**, 1938, 23 dec., p. 2.
Cronica se referă la acţiunea piesei şi argumentează „slăbiciunea" ei.

3513 **B.[usuioceanu], Al.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Vijelia", dramă în trei acte de Bernstein. - **Da**, I (1919), nr. 273, 30 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Este analizat personajul principal.

3514 **Filiber** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Vijelia", piesă în trei acte de H. Bernstein. - **Mân**, I (1919), nr. 223, 30 sep., p. 1: Cronica teatrală.
Bernstein este „realist până la exces". Subiectul piesei are o acţiune „vijelioasă".

3515 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Vijelia", dramă în trei acte de Henry Bernstein. - **Ad**, XXXII (1919), nr. 10.911, 1 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Făcând deosebirea între teatrul de idei şi teatrul de pasiuni, autorul consideră că Bernstein scrie un teatru de pasiuni, descoperind şi urmărind dezvoltarea unei patimi în sufletul omenesc.

3516 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Ghiara" (La Griffe), piesă în 4 acte de Henry Bernstein. Deschiderea stagiunii la Teatrul Modern. Compania Excelsior. - **RaNI**, III (1919), nr. 613, 3 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare defavorabilă a piesei.

3517 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Modern. „Ghiara", piesă în 4 acte de H. Bernstein. - **Ad**, XXXII (1919), nr. 10.913, 3 oct., p. 2: Cronica teatrală.
*Gheara* este o piesă slabă, dramatizarea unui fapt divers din viaţa politică.

3518 **Cerbu, Eman.** 84.09
Teatrul Modern (Compania Excelsior). - Deschiderea stagiunii: „Ghiara", piesă în 4 acte de Bernstein. - **Iz-B**, I (1919), nr. 315, 4 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Sunt analizate detaliat personajele piesei.

3519 **R.[ebreanu], L.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Vijelia". - **Sb**, I (1919), nr. 25, 4 oct., p. 590-591: Cronica teatrală.
Analiza piesei lui H. Bernstein subliniază calităţile ei: „acţiunea concentrată", „construcţiune" - „model", personaje. „Toate amănuntele sunt coordonate într-însa cu o precizie matematică, concurând spre aceeaşi ţintă, provocând incidentele noi şi neaşteptate, dar totuşi logice".

3520 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
„Ghiară". Premieră, piesă în 4 acte de H. Bernstein, la Teatrul Modern. - **Mân**, I (1919), nr. 228, 6 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa e lipsită de tehnică, element care fundamentează de obicei creaţia lui Bernstein.

3521 **Băluţă, Scarlat** 84.09
[Subiectul piesei „Vijelia" de Henry Bernstein]. - **NR**, XIV (1919), nr. 225, 11 oct., p. 2: Cronica teatrală.

3522 **R.[ebreanu], L.** 84.09
Teatrul Modern: „Ghiara". - **Sb**, I (1919), nr. 26, 11 oct., p. 614-615: Cronica teatrală.
Scurt comentariu defavorabil la piesa lui H. Bernstein, „o tărăgăneală de debutant, prolixitate cu pretenţii sociale, toate lipsite de orice coeziune lăuntrică".

3523 84.09
[Piesa lui H. Bernstein, „Ghiara", este comparată cu piesele lui E. Zola şi H. Ibsen]. - **Vic-1**, I (1919), nr. 6 , oct., p. 11-12: Cronica dramatică.

3524 **Enăşescu, Artur** 84.09
[Cronică dramatică la reprezentaţia Companiei Excelsior cu piesa lui H. Bernstein, „Ghiara"]. - **Lu-B**, XIV (1919), nr. 19, p. 405-406: Cronica. Teatru.
Piesa, o „melodramă savantă şi modernizată", este tipică pentru defectele şi calităţile teatrului lui Henry Bernstein: conflicte violente, intrigă savantă, caractere convenţionale, abilitate tehnică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3525 **Armura, Ben [=Alfred Hefter]** 84.09
„Ghiara". Piesă în 4 acte de H. Bernstein. - **LumPS**, III (1920), nr. 608, 29 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Amplă prezentare a piesei și a personajelor.

3526 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
„Ghiara" (La Griffe). Piesă în 4 acte de Henry Bernstein. - **Opinia**, XVI (1920), nr. 4051, 30 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Bernstein, neîntrecut virtuos al tehnicii teatrale, „cu acțiune puternică și dialog vioi", creează de fapt niște personaje „manechine", fără viață.

3527 **De la Galerie** 84.09
Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra: „Samson", dramă în 4 acte de Henry Bernstein. - **Dim**, XVII (1920), nr. 5129, 4 nov., p. 3: De la Teatru.
Scurte însemnări despre piesă care denotă predilecția autorului pentru sondaje în psihologii impure.

3528 **Adripa, Ion** 84.09
„Ghiara" de H. Bernstein. - **RaNI**, IV (1920), nr. 911, 6 nov., p. 4: Săptămâna ieșeană.
În cronică este evidențiat faptul că „Bernstein e părintele teatrului de lovitură".

3529 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Samson", piesă în patru acte de Henry Bernstein. Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, IV (1920), nr. 911, 6 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Din analiza piesei rezultă că: „Teatrul de lovituri, de brutalitate, de violență - în care Henry Bernstein excelează - își găsește cea mai expresivă concentrare în *Samson*".

3530 **Fantasio** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Samson", 4 acte de Henry Bernstein. - **Che**, III (1920), nr. 508, 6 nov., p. 1: Premiere și reluări:
„Legenda biblicului Samson a inspirat realistului Bernstein scheletul unei drame moderne din cele mai formidabile". Întreaga cronică este axată pe demonstrarea acestei afirmații.

3531 **Harry** 84.09
Teatrul Regina Maria Compania Bulandra: „Samson" - dramă în 4 acte de H. Bernstein. - **Da**, II (1920), nr. 275, 7 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Cronicarul face relații între tema piesei lui H. Bernstein, „schița de roman" *Nantes* de E. Zola și *Maître des forges* de Georges Ohnet.

3532 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria - „Samson", dramă în 4 acte de Bernstein. - **Uni**, XXXVIII (1920), nr. 268, 7 nov., p. 4: Cronica teatrală.
Dramaturgia lui Bernstein se caracterizează prin: îndrăzneală în tratare, brutalitate în expunere, o oarecare abilitate și simț teatral.

3533 **Lovinescu, E.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Samson", de Henry Bernstein. - **Sb**, II (1920), nr. 27, 13 nov., p. 13-14: Cronica teatrală.
„*Samson* nu e piesa cea mai bună a lui Bernstein. E însă cea mai tipică pentru Bernstein: o idee dramatică puternică, închisă într-o arhitectură solidă, rapidă, violentă...".

3534 **Prodan, Paul I.** 84.09
„Samson", piesă în 4 acte de H. Bernstein. Teatrul Regina Maria. - **CuvL-1**, II (1920), nr. 44, 16 nov., p. 22-23: Cronica dramatică.
După câteva aprecieri despre autorul piesei, „care posedă două calități primordiale: mișcarea și puterea", este analizat personajul central, Jacques Brachard.

3535 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
„Vijelia" (La Rafale) de Henry Bernstein. - **Opinia**, XVI (1920), nr. 4062, 19 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Personajele lui Bernstein sunt „fantoșe". Mijloacele lui teatrale au un caracter „violent", iar mediul social reprezentat e „dezgustător".

3536 **Adripa, Ion** 84.09
„Vijelia" de Bernstein. - **RaNI**, IV (1920), nr. 928, 27 nov., p. 4: Săptămâna ieșeană.
Piesa este apreciată pentru „acțiunea puternică, zguduitoare" și „dialogul viu".

3537 **Iorgulescu, Mihail** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Samson" de Bernstein. - **CTC**, I (1920), nr. 13, 1 dec., p. 28-30: Cronica teatrală.
Teatrul scriitorului este considerat „brutal și neartistic".

3538 **Branițte, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branițte]** 84.09
Nordicul Samson. - **RaNI**, IV (1920), nr. 937, 8 dec., p. 1: În marginea scenei.
Este discutată verosimilitatea atitudinii personajului creat de H. Bernstein, Brachard din piesa *Samson*, a cărui mentalitate este „nordică".

3539 **D.** 84.09
Ghiara. - **GlB**, III (1920), nr. 593, 21 dec., p. 2: Teatrul Românesc.
Cronică dramatică în care se expune subiectul dramei lui Henry Bernstein.

3540 84.09
Procesul lui Bernstein. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 15, 6 mar., p. 4: Însemnări.
Relatarea unor incidente petrecute între Bernstein, ca autor al piesei *Hoțul*, și critica americană care nu i-a fost favorabilă.

3541 **Cerbu, Eman.** 84.09
Teatrul „viitorului"? - **RaNI**, VI (1922), nr. 1265, 14 ian., p. 1.
În articol se contestă afirmația că piesa lui H. Bernstein, *Glauco*, ar aparține „teatrului viitorului". „E o piesă din teatrul prezentului. Ba e chiar una, în care nici veleitățile și idealurile prezentului nu sunt pe deplin satisfăcute".

3542 **Furtună, Enric** 84.09
„Ghiara". Piesă în 4 acte de Henry Bernstein. - **LumPS**, V (1922), nr. 1028, 20 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Cronicarul se arată interesat de conținutul piesei - tematică și acțiune - pe care le comentează pe larg.

3543 **Ger., R. O.** 84.09
Teatrul Gymnase: „Judith", dramă în 3 acte și 7 tablouri de Henry Bernstein. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1505, 3 nov., p. 5: Premiere parisiene.
Se prezintă pe larg piesa menționată subliniindu-se „suflul tragic" care „animează și străbate această lucrare".

3544 **Herz, A. de** 84.09
Autorul și criticul. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.856, 6 nov., p. 1.
Considerații pe marginea discuțiilor critice din presa franceză, referitoare la piesa *Judith* de Henry Bernstein.

3545 **Critzman, Emil I.** 84.09
„Juditha" lui Henry Bernstein. - **Eg**, XXXII (1922), nr. 46, 17 nov., p. 162: Din fuga condeiului.
Prezentare succintă a subiectului piesei.

3546 **Kar.[nabatt], Lucreția** 84.09
Judith. - **Dim**, XIX (1922), nr. 5776, 1 dec., p. 3: Literatură - Artă - Știință. Sub ochii femeii.
Autoarea glosează din unghi feminist pe seama piesei cu același titlu a lui Henry Bernstein.

3547 84.09
Talentul actoricesc. - **Patria-1**, IV (1922), nr. 278, 23 dec., p. 1: Note.
Autorul socoate că piesa *Hoțul* a lui H. Bernstein, jucată de trupa Marioarei Voiculescu, este o piesă mediocră, salvată doar de jocul actorilor.

3548 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
„Samson", piesă în 4 acte de Henry Bernstein. - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4686, 4 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.
După expunerea subiectului, se comentează lipsa dialogului sclipitor ce caracterizează piesele lui Bernstein și existența unor discursuri - pledoarii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3549 **Wladimir** 84.09
„Judith". În jurul noii piese a lui Bernstein. – **LumPS**, VI (1923), nr. 1314, 2 mar., p. 2; nr. 1316, 4 mar., p. 2–3.
Analiză a „motivului" pe care şi-a clădit Henry Bernstein „puternica dramă *Judith*, care se joacă la Théâtre du Gymnase".

3550 **Sp.** 84.09
Cum a fost scrisă „Judith" de Bernstein. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1787, 11 oct., p. 3: Reprezentaţiile Marioara Voiculescu.
Se prezintă circumstanţele în care H. Bernstein a scris drama *Judith*.

3551 **Antoine, André** 84.09
[„Judith"] – **RaNI**, VII (1923), nr. 1794, 19 oct., p. 6.
Cu titlul *„Judith" la teatrul Carol cel Mare. Câteva spicuiri din aprecierile presei franceze. Ce spune André Antoine* se traduce „articolul" elogios, dar succint din „L'Information". Autorul subliniază actualitatea piesei lui H. Bernstein, deşi epoca la care se referă e străveche.

3552 **Rep.** 84.09
Critica franceză despre „Judith". Câteva spicuiri. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1800, 26 oct., p. 6.
Se publică câteva fragmente din cronicile franceze la piesa lui Henry Bernstein: Robert de Flers în „Figaro", D.M.G. Pawlowscki în „Le Journal", Claude Farrère în „Le Gaulois".

3553 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09
„Judith" la Teatrul Carol cel Mare. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1806, 2 nov., p. 4: Înainte de premieră.
Scurtă expunere a subiectului din piesa lui Bernstein.

3554 **Ioan, Olimp Grigore** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: „Judith", dramă biblică de Henry Bernstein. – **Lupta**, II (1923), nr. 569, 3 nov., p. 3: Premierele.
Analiza piesei a cărei factură ţine de drama antică, dar şi de cea shakespeariană. Referiri comparative la personajul Monna Vanna din drama lui Maeterlinck.

3555 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Judith", comedie dramatică în trei acte de Henry Bernstein. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1808, 4 nov., p. 6: Cronica teatrală.
„O tragedie cu subiect luat din legendele antice, înfăţişat în decorul şi fastul trecutului mort, dar în ea pulsează viaţa, simţirea, frământarea gândirei contemporane".

3556 **G. Gr. I.** 84.09
Teatrul Carol cel Mare. – „Judith", dramă biblică în 3 acte şi 7 tablouri de Henry Bernstein. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 216, 4 nov., p. 6: Cortina.
Sunt acuzate lungimile de text ale piesei, ca şi pierderea în detalii prin care se anihilează mersul acţiunii.

3557 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Carol cel Mare. – „Judith", dramă în 3 acte şi 7 tablouri de Henry Bernstein. – **Uni**, XLI (1923), nr. 283, 4 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa, inspirată după o legendă biblică, face din eroină o femeie „extravagantă", cu fire complexă, temperament exaltat şi accese de isterie.

3558 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
„Judith" de Henry Bernstein la Teatrul Carol cel Mare. – **Aur**, III (1923), nr. 613, 5 nov., p. 1: Cronica teatrală.
„Sufletele eroilor Bernstein le-a lucrat cu măiestria unui adânc cunoscător de oameni, iar bătăliile le-a condus cu virtuozitatea unui mare general".

3559 84.09
Teatrul Carol cel Mare. „Judith" de Henry Bernstein. – **Se zice**, II (1923), nr. 39, 9 nov., p. 9: Teatrale.
„Crudă şi umană dramă, care a găsit în Henry Bernstein mai mult un poet încântat de generosul lui lirism decât un analist, riguros şi nepăsător, cum s-a arătat a fi aiurea".

3560 **Răduţ, C.** 84.09
Teatrul Carol cel Mare. Compania Voiculescu. „Judith". – **Cli-B**, I (1923), nr. 22, 11 nov., p. 7.
Este analizată transpunerea în dramă „a poveştii antice despre poetesa Juditha", de către Henry Bernstein.

3561 **Paltin, Dinu [=Traian Georgescu]** 84.09
„Judith". Comedie dramatică în 3 acte şi 5 tablouri de Henry Bernstein. – **RevV-B**, III (1923), nr. 16, 18 nov., p. 14–16: Cronica dramatică.
Cronică nefavorabilă a piesei. Autorul prezintă o Judithă realistă, o femeie perfect umană, „oscilând între senzualitate şi vanitate de glorie literară şi senzaţională", departe de versiunea biblică.

3562 **Banca 2** 84.09
„Ghiara" de Henry Bernstein. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 35, 16 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa lui Bernstein are „realism social" şi „caracter politic".

3563 **Br.[umă]** 84.09
„Vijelia", piesă în 3 acte de H. Bernstein. – **GlB**, VII (1924), nr. 1491, 6 mar., p. 1: Cronica teatrală.
„*Vijelia* lui Bernstein cuprinde un crâmpei de viaţă omenească, o ciudată întâlnire de caractere care nu se pot sustrage destinului".

3564 **Cerbu, Eman.** 84.09
Şi puţin Bernstein. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1911, 10 mar., p. 1.
Răspuns polemic la afirmaţia prin care Bernstein n-ar mai corespunde gustului publicului de azi. Ca „teatru de acţiune", piesele lui Bernstein sunt însă foarte actuale.

3565 84.09
O nouă dramă a lui Henry Bernstein. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6453, 29 oct., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Premiere pariziene.
Subiectul pe larg al piesei *Galeria oglinzilor* prin care H. Bernstein „dovedeşte că este capabil de o noblete de intenţii şi de o sobrietate de expresie mult superioare acelor ce i se atribuiseră".

3566 **R. S.** 84.09
Un dramaturg. – **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 43, 15 nov., p. 21: Cronica.
Date sumare despre ultimele piese ale lui Henry Bernstein (*Judith*, *La Galérie des glaces*), care au avut succes şi „de public şi de presă".

3567 **Sch., A.** 84.09
„Israel" la Teatrul Central. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2471, 23 ian., p. 4: Premiera de astă seară.
Relatarea despre piesa lui H. Bernstein poartă subtitlul: „Câteva note asupra piesei. Subiectul. Interpretarea. Montarea".

3568 **F.[agure], E. D.** 84.09
Teatrul Central. Trupa din Vilna: pentru întâia oară „Israel", piesă în 3 acte de Henry Bernstein. – **Lupta**, V (1926), nr. 1239, 24 ian., p. 3: De la Teatru.
Subiectul piesei.

3569 **Interim** 84.09
Trupa din Vilna, „Israel" piesă în 3 acte de H. Bernstein. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6889, 28 ian., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Scurtă prezentare favorabilă a piesei.

3570 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Central: „Israel", piesă în 3 acte de H. Bernstein. – **Aur**, VI (1926), nr. 1267, 29 ian., p. 1: Teatru. Premierele.
Piesa este „o lucrare slabă şi factice".

3571 **Peltz, I.** 84.09
Teatrul Central: „Israel" de Henry Bernstein. – **ALA**, VII (1926), nr. 269, 31 ian., p. 6: Cronica teatrală.
În cronică sunt cuprinse şi câteva aprecieri despre dramaturgia lui Bernstein „un teatru palpitant şi fără prea adânci preocupări intelectuale".

3572 **Rep.** 84.09
„Secretul" la Teatrul Naţional. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2486, 10 feb., p. 4: Premiera de mâine seară.
Câteva date de istorie literară despre piesa lui Henry Bernstein.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3573 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Național. „Secretul", piesă în 3 acte de Henry Bernstein cu dna Maria Ventura. – **Lupta**, V (1926), nr. 1255, 12 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei și analiza psihologică a personajului principal.

3574 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național. Reprezentațiile dnei Ventura. „Secretul", piesă în 3 acte de Henry Bernstein. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6906, 13 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Amplă relatare a subiectului, însoțită de aprecieri pozitive despre factura piesei.

3575 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Național: „Secretul" de Henry Bernstein. – **Ad**, 39 (1926), nr. 12.934, 13 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa e scrisă cu o tehnică savantă de către un dramaturg abil, ceea ce îi conferă o factură „alambicată".

3576 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. – „Secretul", piesă în 3 acte de Bernstein. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 36, 13 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Lucrarea nu e suficient „echilibrată", prezentând un caz mai degrabă patologic.

3577 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Național: „Secretul", piesă în 3 acte de Henry Bernstein. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 381, 13 feb., p. 2: Cronica dramatică.
„În *Secretul* [Bernstein] a părăsit terenul sigur al schematicii celor două instincte (sex și avere) pentru a se aventura în domeniul turburărilor psiho-fiziologice, freudism *avant la lettre*".

3578 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Secretul", piesă în 3 acte de H. Bernstein, cu d-ra Marioara Ventura. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2489, 13 feb., p. 1: Cronica dramatică.
*Secretul* „e prin excelență operă de analiză psihologică. Bernstein s-a dovedit un adânc cunoscător al firei umane, un fin analist, un mare înțelegător al suferinței, un umanitarist".

3579 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Secretul", piesă în 3 acte de Henry Bernstein. – **GD**, II (1926), nr. 15, 14 feb., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Considerații asupra teatrului bulevardier, exemplificate prin piesa lui Henry Bernstein. Diferența dintre felul cum este tratat un personaj cu caracteristici asemănătoare de către doi scriitori – Ibsen (prin *Hedda Gabler*) și Bernstein.

3580 **D. T.** 84.09
Teatrul Național. „Secretul", 3 acte de Bernstein. – **F**, VIII (1926), nr. 243, 14 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Cronică axată pe criticarea formulei „dramă intimă", exersată de Henry Bernstein în piesa *Secretul*.

3581 **Sandomir [=Mircea Ștefănescu]** 84.09
Secretul. – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 12, 14 feb., p. 2: Epoca artistică și culturală.
Bernstein a scris o piesă „obositoare, banală și plată".

3582 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Național: „Secretul", piesă în trei acte de Henry Bernstein. – **Aur**, VI (1926), nr. 1282, 15 feb., p. 2: Viața artistică și intelectuală. Premiere.
După o caracterizare a specificului teatrului lui Bernstein, se expune pe scurt subiectul piesei.

3583 **Candiano, V.** 84.09
„Secretul" la teatrul Național. – **România**, IV (1926), nr. 695, 17 feb., p. 2: Viața culturală.
Acțiunea piesei lui Henry Bernstein e „neclară" și „nefirească", cu lungimi obositoare.

3584 **Tavernier, Constant.** 84.09
Teatrul Național. „Secretul". Piesă în trei acte de Henry Bernstein cu dra. Maria Ventura. – **Cli-B**, IV (1926), nr. 128, 7 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Cronicarul demonstrează „naturalismul" de care piesa „păcătuiește până la exasperare".

3585 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
Teatrul Național. „Secretul" (de Henry Bernstein) – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5637, 13 mar., p. 1, 4: Cronica dramatică.
Piesa lui Bernstein e plină de „trucuri dibace", gen de teatru care plăcea înainte de război, dar care acum nu mai interesează.

3586 **Petrescu, Camil** 84.09
H. Bernstein. „Secretul". – **CetL-B**, I (1926), nr. 5-6, mar., p. 40: Comentarii. Teatru.
Succintă prezentare a piesei, considerată „factice și cu un nivel de mică intrigă burgheză [care] nu avea ce căuta pe prima noastră scenă națională".

3587 **J. H.** 84.09
„Felix": o nouă piesă a lui Henry Bernstein. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2530, 2 apr., p. 4: Scrieri din Paris.
„De la corespondentul nostru". După un preambul asupra specificului și evoluției teatrului lui H. Bernstein, se prezintă piesa menționată.

3588 84.09
O nouă piesă de Henry Bernstein. – **ALA**, VII (1926), nr. 280, 18 apr., p. 8: Însemnări.
Note pe marginea cronicii dramatice a lui René Doumic din „Revue des Deux Mondes", în care este criticată piesa lui Henry Bernstein, *Felix*.

3589 **B. Am. [=Alfred Hechter]** 84.09
Fascistul. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 54, 6 aug., p. 1.
Portret al dramaturgului Henry Bernstein. „Societatea pe care o descrie și o creează Bernstein este mediul care reclamă fascismul ca remediu și soluțiune".

3590 84.09
Un autor care se reînnoiește mereu: Henry Bernstein. În jurul ultimei sale lucrări: „Veninul". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2830, 1 apr., p. 4.
După o caracterizare a specificului și evoluției teatrului lui Bernstein se analizează drama *Veninul*.

3591 84.09
[„Hoțul" de Henry Bernstein]. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3015, 11 feb., p. 3: Teatrul Național din Chișinău. Cronica dramatică.
„Teatrul lui Bernstein e uman; tezele lui sunt desfășurate gradat, sentimentele sunt variate, intense și ample".

3592 84.09
Cât valorează inspirația unui scriitor? Un interesant proces al lui Henry Bernstein la Paris. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3025, 23 feb., p. 1.
Date de istorie literară despre Henry Bernstein, publicate cu ocazia deschiderii de către scriitor a unui proces împotriva „celor doi arhitecți cari au construit noua sa vilă din Rue de l'Université". Articolul are subtitlul: „Capricii de autor răsfățat. – Cum lucrează un mare scriitor. – Villa din Rue de l'Université. – Cum a terminat Bernstein ultima sa piesă. Condamnarea arhitecților Graveaut și Dujarrie".

3593 **Froda, Scarlat** 84.09
„Turneul Alexandre-Robinne": „Samson", piesă în 4 acte de H. Bernstein. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3059, 2 apr., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa, fiind „o ridicolă melodramă", a fost salvată doar de interpretare și regie.

3594 84.09
Cum își construiește Henry Bernstein eroii. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3097, 23 mai, p. 1.
Din interviul luat lui Henry Bernstein este pusă în evidență concepția acestuia despre propriile personaje. „Apreciez mai mult ca orice omul de acțiune și așa îmi croiesc eroii".

3595 **Petrescu, Camil** 84.09
Între Gémier și Bernstein. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 147, 29 iun., p. 7: Tablete.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurt articol despre disputa literară dintre cei doi scriitori francezi. Bernstein este socotit la Paris un „acaparator" de teatre.

3596 84.09
Gémier n-a atacat decât pe Bernstein şi Verneuil. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3128, 30 iun., p. 1: Conflictul Gémier – Bernstein.
Detalii despre polemica dintre Firmin Gémier şi H. Bernstein.

3597 **Sebastian, Mihail** 84.09
Ducele Henry Berstein. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1163, 19 iul., p. 1.
Portret literar.

3598 **Marent, R.** 84.09
Henry Bernstein. – **Te-C1**, II (1928), nr. 9, p. 3-4.
Scurtă prezentare a dramaturgului.

3599 **Bernstein, Henry** 84.09
[Despre piesa sa „Mélo"]. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3345, 17 mar., p. 1.
Cu titlul *Henry Bernstein afirmă că nu există literatură dramatică decât în Franţa*, se traduc consideraţiile sale despre propria operă, precedate de o notă explicativă a traducătorului român. Text reluat în nr. 3542, 9 nov., p. 4.

3600 84.09
Un autor dramatic care-şi schimbă piesa după indicaţiile criticei dramatice. „Mélo" de Bernstein într-o nouă versiune. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3350, 23 mar., p. 1.
Articol despre modificările făcute de H. Bernstein în piesa *Mélo* după „indicaţiile" criticilor dramatici.

3601 **Nădejde, Iosif** 84.09
„Mélo" de Henry Bernstein, la Teatrul Maria Ventura. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.086, 22 nov., p. 3: Cronica dramatică.
În piesă sunt urmărite mişcările sufletului unei femei cuprinse de patimă şi ecoul ce-l trezeşte amintirea ei în sufletele celor doi bărbaţi care au iubit-o.

3602 **Val.[entin], I.** 84.09
„Mélo". Dramă în 12 tablouri de Henry Bernstein. – **Epoca-2**, 1929, nr. 245, 22 nov., p. 2: Teatrul Maria Ventura.
Lucrarea pare mai mult un scenariu de film, un roman fragmentat.

3603 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Mélo" de Henry Bernstein. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2410, 22 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Analiza piesei din unghiul categoriei *melodramă* pe care o ilustrează.

3604 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Ventura: „Mélo", dramă în trei acte (11 tablouri) de Henry Bernstein. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1650, 23 nov., p. 2: Marea şi mica bătălie teatrală.
Este analizat fondul dramatic al piesei.

3605 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Ventura. – „Mélo", dramă în 3 acte de Henry Bernstein. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 272, 23 nov., p. 9: Cronica dramatică.
Maniera piesei e diferită de cea obişnuită la Bernstein. Drama e statică, cu acţiunea „fragmentată şi depănată domol", fără lovituri de teatru.

3606 **Struţeanu, Scarlat** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Mélo" piesă în 3 acte şi 11 tablouri de H. Bernstein. Traducere de Mircea Ştefănescu. – **OL-2**, I (1929), nr. 3, 23 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
Teatrul lui Bernstein e un mijloc de concretizare a unei filosofii simpliste ce poate interesa, dar nu emoţiona.

3607 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Mélo" piesă în 11 tablouri de H. Bernstein. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8239, 23 nov., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă. Cronica teatrală.
Autorul înfăţişează mai întâi evoluţia postbelică a teatrului lui Bernstein care a trecut de la o „manieră sobră a dialogului [...] la fraza lirică [...]. De la eroii lui în genere aspri [...] la oameni cu sensibilitate ascuţită. De la procedeul celei mai strânse tehnici la toate artificiile". După care prezintă elogios melodrama de faţă.

3608 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Mélo" dramă în 3 acte (11 tablouri) de Henry Bernstein. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3554, 23 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Se prezintă evoluţia teatrului lui Bernstein de la „thezism" spre introspecţia psihologică şi se subliniază calităţile piesei menţionate.

3609 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Mélo", piesă în 3 acte de Henry Bernstein (Teatrul Maria Ventura). – **GD**, V (1929), nr. 212, 24 nov., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este expusă formula pieselor de tipul „roman-foileton", piese „brutale, cotidiene, explozive, cu un meşteşug formidabil de efecte".

3610 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Mélo" dramă în 13 tablouri de Henry Bernstein. – **Curentul**, II (1929), nr. 666, 24 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
Prezentare de ansamblu a operei dramaturgului în perspectivă istorico-literară, urmată de subiectul pe larg al dramei şi de consideraţii privind limitele teatrului raportate la roman şi film.

3611 **I. M.** 84.09
„Mélo" dramă în 3 acte (8 tablouri) de Henry Bernstein, cu artiştii trupei Maria Ventura. – **Naţiunea-C**, IV (1930), nr. 17, 23 ian., p. 1-2.
Cronică dramatică.

3612 84.09
Teatrul lui Bernstein. – **Mi**, XXIV (1930), nr. 22, 30 ian., p. 1.
*Mélo* este o „dramă de observaţie ascuţită şi de poezie tristă".

3613 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Teatrul Naţional. „Mélo", (dramă ân 3 acte) 8 tablouri de H. Bernstein. – **Opinia**, XXVI (1930), nr. 6820, 2 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
Teatrul lui Bernstein e „violent şi artificial". Piesa prezentată e slabă chiar din punct de vedere scenic.

3614 84.09
Teatrul Naţional. „Mélo" de Bernstein. – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3477, 3 feb., p. 2.
Este comentată melodrama ca specie literară.

3615 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Vijelia" de Henry Bernstein. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2644, 2 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei.

3616 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Vijelia", dramă în 3 acte de H. Bernstein. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3785, 3 sep., p. 4.
Cronicarul insistă mai mult asupra motivelor pentru care piesa acum e desuetă.

3617 84.09
Teatrul Bulandra: „Vijelia" dramă în trei acte de Henry Bernstein. – **OL-2**, II (1930), nr. 234, 3 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa de faţă e considerată „cea mai puternică şi cea mai desăvârşită operă" a lui H. Bernstein.

3618 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Deschiderea stagiunii „Vijelia", dramă în 3 acte de H. Bernstein. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1929, 4 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Consideraţii asupra „formulei" teatrului lui H. Bernstein, în comparaţie cu aceea a lui B. Shaw, L. Tolstoi ş.a.

3619 **Interim** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Vijelia", trei acte de H. Bernstein. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8514, 4 sep., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Piesa lui Bernstein „este chiar un model de înlănţuire dramatică şi scenică". „Teatrul lui Bernstein cu lumea lui aristocratică, elegantă,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

lumea în care bună parte din burghezia rămasă moştenire dinaintea războiului vede încă un vis, cucereşte sufragiile spectatorilor".

3620 84.09
Bernstein în Teatrul românesc. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3805, 26 sep., p. 4.
Subtitlu rezumativ: „Cel mai jucat dintre autorii parizieni. – Cu prilejul reprezentării lui *Felix* la Teatrul Ventura". Scurt istoric al succesului înregistrat de teatrul lui Henry Bernstein pe scenele româneşti.

3621 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Marioara Ventura: „Felix" de Henry Bernstein. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2674, 7 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa e slabă, fiind salvată doar de jocul interpreţilor.

3622 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Felix", piesă în 3 acte de d. Henry Bernstein. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1963, 8 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Autorul francez „a încercat să-şi schimbe maniera de construcţie şi a vrut să redea drama interioară a personajelor, iar nu pe cea exterioară, ca în lucrările scrise până la război".

3623 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Felix", piesă în 3 acte de Henry Bernstein. – **Curentul**, III (1930), nr. 974, 8 oct., p. 1–2: Cronica dramatică.
Cronicarul e de părere că dramaturgul nu a izbutit în cazul de faţă „decât o piesă ceţoasă, plină de ezitări şi de pasagii şovăielnice".

3624 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „Felix", piesă în 3 acte de Henry Bernstein. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3815, 8 oct., p. 4: Cronica dramatică.
După o succintă încadrare a piesei menţionate în teatrul lui Bernstein, se desprind semnificaţiile majore ale dramei.

3625 84.09
Teatrul Ventura: „Felix", de H. Bernstein. – **Vr**, III (1930), nr. 135, 9 oct., p. 7: Teatrul.
Critică aspră a piesei lui Bernstein, considerat a avea „o mentalitate de cârpaci".

3626 **C.[erbu], E.[manoil]** 84.09
„Felix", piesă în 3 acte de Henry Bernstein (Teatrul Maria Ventura). – **DumM**, VI (1930), nr. 258 (43), 12 oct., p. 5: Reflectoare din lumea teatrelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Sunt expuse întâmplările celor trei acte ale piesei şi se analizează calitatea textului şi a tehnicii dramatice.

3627 **I. B.** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Felix", piesă în 3 acte de Henry Bernstein. – **TriFem**, I (1930), nr. 2, 12 oct., p. 2: Litere. Ştiinţă. Artă. Cronica dramatică.
Subiectul piesei.

3628 **edel. [=E. Deleanu]** 84.09
Teatrul Maria Ventura. „Felix", 3 acte de H. Bernstein. – **F**, IX (1930), nr. 379, 13 oct., p. 9: Premierele săptămânii.
Analiza „tipului" de om, reprezentat prin personajul principal, Felix.

3629 **Petrovici, C. C.** 84.09
Teatrul Marioara Ventura: „Felix". – **Aur**, IX (1930), nr. 25, 16 oct., p. 11: Teatrul. Săptămâna culturală.
„Piesa [lui H. Bernstein] nu prezintă un *tot*, nu există o legătură firească între actul I şi următoarele, – mult *convenţionalism* în al treilea, puţin *normal* în primul, numai plânset, nefiresc...".

3630 84.09
„Judith" de Bernstein. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3823, 17 oct., p. 4: Repetiţiile la Teatrul Regina Maria.
Date despre succesul pieselor lui H. Bernstein în România şi despre modul în care a fost concepută piesa *Judith*.

3631 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Teatrul Maria Ventura. „Felix", trei acte de Henry Bernstein. Traducere de Iosif Nădejde. – **Fap-2**, I (1930), nr. 2, 18 oct., p. 7: Două pagini teatrale.
Amplă analiză atât a formulei dramatice adoptate de Henry Bernstein, cât şi a împlinirii sale artistice.

3632 84.09
„Judith" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3826, 20 oct., p. 6.
„Câteva note asupra piesei". Se rezumă pasajul din *Cartea lui Judith*, după care s-a inspirat H. Bernstein.

3633 **Ioanid, P. [=Ion Pas]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Judith", dramă de H. Bernstein. – **Epoca-2**, 1930, nr. 522, 24 oct., p. 2, nr. 524, 28 oct., p. 2: Cronica teatrală.
În ansamblu lucrarea reprezintă „o tragică strădanie de adaptare la gustul evoluat al publicului", scriitorul nereuşind să se reînnoiască.

3634 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Judith", comedie dramatică în trei acte de H. Bernstein, tradusă de dna Gina Sandri. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.364, 24 oct., p. 5: Cronica teatrală.
Bernstein are o impresionantă „suplеţe de spirit şi de tehnică dramatică". El a încercat să îmbine monologul, analiza psihologică şi poezia.

3635 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Judith", 4 acte (5 tablouri) de H. Bernstein. – **Fap-2**, I (1930), nr. 3, 25 oct., p. 8: Pagina teatrală.
Consideraţii critice despre „noua manieră" postbelică a artei teatrale a lui H. Bernstein: „excesul de vorbărie" subtilizat în „introspecţie şi analiză psihologică".

3636 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Judith", comedie dramatică în 5 tablouri de H. Bernstein. – **Curentul**, III (1930), nr. 991, 25 oct., p. 1–2: Cronica dramativă.
Analiza piesei considerată a fi „lipsită de interes dramatic, dar inundată de un patetic intelectual destul de captivant, de o compoziţie arbitrară, dar potopită de actualitate psihologică".

3637 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Judith", dramă în 5 tablouri de H. Bernstein. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8564, 25 oct., p. 3: La lumina rampei.
„Încercarea lui Henry Bernstein de a scrie o dramă pe tema legendei uciderii fiorosului Holofern de către delicata evreică Judith nu a reuşit. Autorul a fost ispitit de literatură şi a încărcat piesa cu 3 tablouri inutile interesului dramatic". În această idee, cronicarul analizează, tablou cu tablou, întreaga piesă.

3638 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria – „Judith", dramă în 3 acte (5 tablouri) de Henry Bernstein. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 263, 25 oct., p. 8: Cronica dramatică.
În afara unor scene interesante şi bine dramatizate, piesa are „multe goluri şi situaţii forţate".

3639 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Judith", piesă în 3 acte (5 tablouri) de Henry Bernstein. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3830, 25 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Se subliniază optica scriitorului în interpretarea mitului biblic. Piesa e considerată „o dramă filtrată prin sita gândului şi împodobită cu vălul poeziei, pe care niciodată nu l-a purtat Bernstein cu atâta patetică ostentaţie".

3640 **Donescu, Zoe** 84.09
„Judith", comedie dramatică în 3 acte de H. Bernstein. – **TriFem**, I (1930), nr. 4, 26 oct., p. 3: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, însoţită de consideraţii despre artificialitatea teatrului lui Bernstein.

3641 **Edel [=E. Deleanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Judith", 3 acte de Henry Bernstein. – **F**, IX (1930), nr. 381, 27 oct., p. 3: Premierele săptămânii.
„Pe incidentul biblic: tăierea capului lui Holofern de către Judith,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Bernstein a brodat o lungă, foarte lungă dizertație, decupată în acte și scene asupra apucăturilor, mizeriilor, plăcerilor, șugubățiilor dragostei".

3642 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Judith" de H. Bernstein. – **Drept**, IV (1930), nr. 917, 27 oct., p. 1–2.
Bernstein a „altoit pe legenda biblică o psihologie modernă".

3643 84.09
Cum a primit critica franceză ultima piesă a lui Bernstein. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3889, 7 ian., p. 1.
Spicuiri din ecourile piesei *Ziua* de H. Bernstein în presa franceză sub semnăturile: Benjamin Crémieux, Lucien Dubech.

3644 **Bernstein, Henry** 84.09
... despre reprezentarea „Vijeliei" la Comedia Franceză. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3944, 15 mar., p. 4.
Câteva mărturisiri legate de piesa sa, *Vijelia*, traduse din „Cornœdia".

3645 **Cehan, B.** 84.09
Între America și Europa. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4011, 7 iun., p. 1.
Editorial. Consemnări despre mentalitatea și cultura americană, pe marginea impresiilor lui Henry Bernstein despre America.

3646 84.09
Ce povestește Henry Bernstein întors din America. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4042, 15 iul., p. 1.
Subtitlu: „Marele autor dramatic se întoarce din Statele Unite cu excelente impresii". Se reproduc o parte din ele, altele se rezumă. Vizita în America a lui Bernstein a fost prilejuită de reprezentarea la New-York a piesei sale, *Mélo*.

3647 **Const. N.** 84.09
De vorbă cu Henry Bernstein. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.584, 18 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Interviu în care scriitorul vorbește despre călătoria sa în America și despre proiectele sale literare.

3648 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Hoțul" piesă în trei acte de Henry Bernstein, în românește de d. Radu N. Cioculescu. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.664, 26 sep., p. 5: Cronica teatrală.
Succesul lui Bernstein constă în „meșteșug", în „abilitatea tehnică". El e maestru în „efectul teatral", în „melodrama psihologică".

3649 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Ventura: „Hoțul", piesă în trei acte de H. Bernstein. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8893, 27 sep., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Cronica teatrală.
După ce se expune subiectul, este apreciată calitatea umană a personajului. „Ficțiunea bernsteineană e atât de artistic și logic închegată, încât nu mai e plăsmuirea unui scriitor, ci o realitate vie, transplantată pe scenă".

3650 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Ventura. „Hoțul", 3 acte de H. Bernstein. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 260, 27 sep., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa are un caracter mixt: „melo-romantic-polițist".

3651 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „Hoțul", piesă în trei acte de Henry Bernstein. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4106, 27 sep., p. 4: Cronica dramatică.
Cronica pune problema îndeosebi a actualității teatrului lui H. Bernstein. Se subliniază părțile moderne ale piesei menționate și calitatea autorului de „minuțios sondeur al sufletului omenesc".

3652 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Felix", piesă în trei acte de Henry Bernstein. – **Dim**, XXVI (1931), nr. 8547, 8 oct., p. 3: La lumina rampei. Cronica teatrală.
„Scrisă după războiu, în 1926, această lucrare diferă mult de dramele antebelice ale acestui fecund și vibrant scriitor de teatru". Cronicarul relatează pe larg acțiunea piesei.

3653 **Crihan, P.N.** 84.09
Teatrul Național. „Vijelia" piesă în 3 acte de H. Bernstein. – **Curierul-C**, I (1932), nr. 1, 2 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a operei dramaturgului urmată de relatarea subiectului.

3654 84.09
Henry Bernstein despre asasinii teatrului francez. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4192, 11 ian., p. 1.
Se relatează un interviu, publicat cu subtitlul: „Autorul *Hoțului* se apucă de film".

3655 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„Hoțul" la Teatrul Ventura. – **Cuv-B2**, VII (1932), nr. 2313, 28 sep., p. 1: Cronica teatrală.
Autorul descrie acțiunea și demonstrează care sunt caracteristicile acestei piese de Henry Bernstein considerată „prototipul teatrului bernsteinian".

3656 **Rep.** 84.09
„Veninul", de Bernstein, la Teatrul Ventura. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4524, 13 feb., p. 6: Premiera de Miercuri seara.
Se analizează personajul central al piesei, scriitorul Gabriel Pécaud.

3657 **I. D.** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Veninul", piesă în 3 acte de H. Bernstein. – **Epoca-2**, 1933, nr. 1221, 17 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Lucrarea reprezentată e considerată „cea mai reușită piesă" a lui Bernstein.

3658 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Ventura: „Veninul". Piesă în 3 acte de H. Bernstein. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 36. 17 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Autorul pune în lumină abilitatea tehnicii dramatice în ciuda unor vicii de fond, ținând de bagatelizarea problemelor, de caracterul schematic al personajelor etc.

3659 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Teatrul Ventura: „Veninul", piesă în trei acte de H. Bernstein. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.096, 17 feb., p. 5: Cronica teatrală.
Se face un istoric al evoluției dramaturgiei lui Bernstein, subliniindu-se talentul său deosebit.

3660 **Bobeș, C. T.** 84.09
Teatrul Ventura. „Veninul", 3 acte de d. Henry Bernstein. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2809, 18 feb., p. 2: Bloc-Notes. Cronica teatrală.
Considerații despre „maniera" în care își scrie azi Bernstein piesele.

3661 **Ciurezu, D.** 84.09
„Veninul". – Henry Bernstein. – **ȚN**, XI (1933), nr. 248, 18 feb., p. 1, 2: Cronica teatrului.
Analiza critică a piesei și relatarea subiectului ei. Piesa „poate fi socotită o *monodramă*. Un singur suflet se convulsionează și trăiește tensiunile unui conflict".

3662 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Ventura. – „Veninul", dramă în 3 acte de Henry Bernstein. – **Uni**, 50 (1933), nr. 46, 18 feb., p. 8: Cronica dramatică.
Piesa conține prea puțin material pentru a fi o dramă. Se expune subiectul.

3663 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „Veninul", piesă în 3 acte de H. Bernstein. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4528, 18 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Este evidențiat caracterul psihologic al dramei. Piesa este constituită din „tragedii interioare care rămân ermetice pentru toți cei din jurul focului care mistuie un suflet împătimat".

3664 **Eliad, Sandu** 84.09
„Veninul". 3 acte de Henry Bernstein la T.[eatrul] Maria Ventura. – **F**, XII (1933), nr. 618, 19 feb., p. 1–2: Cronica teatrală.
Amplă analiză a textului dramatic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3665 **Interim** 84.09
Teatrul Ventura: „Veninul" de H. Bernstein (premieră). - **Drept**, VII (1933), nr. 1621, 19 feb., p.1: Cronica dramatică.
Subiectul piesei descrie felul în care, într-o anumită categorie, privilegiată social, oamenii se chinuiesc cu „sadism erotic".

3666 84.09
Bernstein triumfă din nou pe scena teatrului Ventura. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4529, 19 feb., p. 4.
„Succesul *Veninului*". Date despre succesul piesei lui H. Bernstein pe scena românească. Textul se publică și în alte numere ulterioare.

3667 **Theodorescu, Cicerone** 84.09
Teatrul Maria Ventura. „Veninul", piesă în trei acte de Henry Bernstein. - **RoL-B1**, II (1933), nr. 54, 25 feb., p. 4: Cronica dramatică.
Lucrarea are „un subiect placid de nuvelă erotică", artificial și fără adâncimi psihologice.

3668 **Ruga, Lucian** 84.09
„Veninul", de Henry Bernstein. Teatrul Ventura. - **Prez**, II (1933), nr. 19, 26 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Personajele piesei sunt considerate „marionete fără echivalent în umanitate", curiozități de bâlci teatral.

3669 **Reboux, Paul** 84.09
Portret: Henry Bernstein. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4548, 13 mar., p. 4.
Portret literar.

3670 84.09
Henry Bernstein despre noua lui piesă: „Le Bonheur". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4570, 8 apr., p. 1: Autorii înainte de premieră.
Se relatează un scurt interviu pe tema menționată.

3671 84.09
Henry Bernstein în proces cu realizatorii filmului „Mélo". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4636, 1 iul., p. 4.
Detalii privind procesul intentat de Bernstein împotriva unei „societăți cinematografice", din cauza modului în care a fost transpusă pe ecran piesa lui, *Mélo*.

3672 84.09
Henry Bernstein a pierdut procesul „Mélo". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4665, 4 aug., p. 1.
Detalii despre procesul pierdut de H. Bernstein, proces intentat „unei societăți de cinematograf".

3673 **Dubech, Lucien** 84.09
[Convorbire cu Henry Bernstei pe tema teatrului]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4680, 21 aug., p. 3.
Textul este tradus cu titlul *Carul lui Thespis* și subtitlul: „O mare anchetă teatrală a criticului Lucien Dubech".

3674 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Național: „Samson". Piesă în 4 acte de H. Bernstein. -**NR**, XXVIII (1933), nr. 201, 20 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, socotită ca având un schelet șubred, tirade brutale, scene desuete.

3675 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Național: „Samson" de Bernstein. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3570, 20 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Lumea evocată de piesă e aceea a unor suflete în descompunere drapate în „strălucire de putregai". **În loc** de a construi suflete, autorul construiește scene; „în aproape tot teatrul lui Bernstein nu întâlnim decât această nobilime de escroci, pești, cartofori etc."

3676 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. - „Samson", piesă în 4 acte, de Henry Bernstein. - **Uni**, 50 (1933), nr. 258, 21 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e „inactuală", învechită, depășită ca manieră, cu prea multe „scene tari".

3677 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„Samson" de Bernstein la Teatrul Național. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 3020, 21 sep., p. 2: Bloc-Notes. Cronica teatrală.
Cronică în care este criticat atât textul, cât și traducerea piesei.

3678 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Național: „Samson", dramă în 4 acte de Henry Bernstein. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4706, 21 sep., p. 4: Cronica dramatică.
Se apreciază că piesa mai rezistă datorită calităților ei: „drama ei abilă", „succesiunea de scene tari", „lovitura grea care cade la timp".

3679 **Eliad, Sandu** 84.09
„Samson". Piesă de H. Bernstein la Teatrul Național. - **F**, XII (1933), nr. 795, 22 sep., p. 1: Cronica teatrală.
Comentariu despre valoarea literară a teatrului lui H. Bernstein.

3680 **Floda, Liviu** 84.09
Teatrul Național: „Samson", piesă în 4 acte de d. Henry Bernstein. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 670, 8 oct., p. 5: Cronica teatrală.
Și prin acest text, „Bernstein este unul din cei mai reprezentativi dramaturgi ai teatrului contemporan".

3681 84.09
„Fericirea" de Henry Bernstein cu d-na Maria Ventura. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4756, 18 nov., p.4: Premiera de astă seară a Teatrului Ventura.
„Acțiunea condusă de Bernstein cu virtuozitatea pe care i-o cunoaștem e bogată în senzațional și surprize".

3682 **Albion** 84.09
Teatrul Ventura: „Fericirea" piesă în 3 acte de H. Bernstein. - **Epoca-2**, 1933, nr. 1452, 19 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei are un „conflict dramatic confuz".

3683 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Fericirea" de Henry Bernstein, trad. de Romulus Seișanu. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3622, 19 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa pornește ca o „comedie de salon", se îndreaptă spre dramă, dar debușează în melodramă. Autorul „trece la un pas de interesante probleme psihologice". Traducerea e admirabilă.

3684 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Fericirea", nefericire în 4 tablouri de Henry Bernstein. - **Curentul**, VI (1933), nr. 2084, 19 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, socotită adevărată „osândă" pentru spectatori.

3685 **Aristarc [=G. Călinescu]** 84.09
Teatrul Ventura: „Fericirea" de Henry Bernstein. - **Drept**, VII (1933), nr. 1853, 20 nov., p. 1. Cronica dramatică.
Se apreciază că lucrarea poate fi considerată „cea mai proastă" dintre piesele lui Bernstein.

3686 **Eliad, Sandu** 84.09
„Fericirea" de Henry Bernstein la T.[eatrul] Maria Ventura. - **F**, XII (1933), nr. 847, 20 nov., p. 1: Cronica teatrală.
Este pusă în discuție, prin descrierea amplă a subiectului, atitudinea dramaturgului francez, care oscilează „între dramă și caricatură, între obiectivitate și punct de vedere precis nuanțat".

3687 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Ventura. „Fericirea", piesă în trei acte și un tablou, de Henry Bernstein. - **Uni**, 50 (1933), nr. 318, 20 nov., p. 12: Cronica dramatică.
Subiectul e considerat „interesant". El e tratat pe mai multe planuri: al comediei satirice, pe plan dramatic și sentimental.

3688 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„Fericirea" de Bernstein, Teatrul Maria Ventura. - **Cuv-B2**, X (1933), nr. 3079, 20 nov., p. 2: Bloc-notes. Cronica teatrală.
Succintă descriere a subiectului piesei și comentarii despre autor, calificat drept „sforar dramatic".

3689 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „Fericirea", piesă în trei acte (4 tablouri) de Henry Bernstein cu d-ra Maria Ventura. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4758, 20 nov., p. 6: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Construcția piesei – faimoasa tehnică bernsteiniană – e voit șerpuitoare, șovăitoare de insistențe inutile uneori, de lapsusuri savante".

3690 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Ventura: „Fericirea". Piesă în 4 tablouri de H. Bernstein. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 252, 21 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, socotită perimată și amorfă.

3691 **Grigorescu, Mircea** 84.09
Teatrul Ventura: „Fericirea" de Henry Bernstein. – **CuvL–2**, I (1933), seria a III–a, nr. 3, 25 nov., p. 8–9: Acte, actrițe și actori.
Comentariu critic la piesa menționată, subliniindu–se însă faptul că „momentul artistic, adică transpunerea literară și teatrală a faptelor și sentimentelor este remarcabil".

3692 **Ben Ali** 84.09
Teatrul Ventura: „Fericirea" de Bernstein – **TimNou**, I (1933), nr. 8, 2 dec., p. 2: Cronica Teatrelor.
Piesa este socotită „banală".

3693 84.09
„Le Messager", noua piesă a lui Henry Bernstein. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4769, 3 dec. p. 4: Premiere parisiene.
Este definit specificul dramaturgiei lui H. Bernstein. În cazul de față, simplitatea subiectului e contabalansată de introspecția psihologică și tehnica dramatică.

3694 **Teodorescu–Branișteț, T.** 84.09
[Cronică dramatică la piesa lui Bernstein: „Fericirea"]. – **RFR**, I (1934), nr. 1, ian., p. 216–217: Teatru.
Autorul e considerat mai degrabă un meșteșugar, preocupându–se de teatru ca spectacol și nu ca poezie.

3695 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Ventura. – „Felix", piesă în 3 acte de d. Henry Bernstein. – **Uni**, 51 (1934), nr. 246, 8 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Cronicarul etichetează piesa drept stângace, incoerentă, „rău făcută și dezarticulată".

3696 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. – „Judith", dramă în 3 acte (5 tablouri) de Henry Bernstein. – **Uni**, 51 (1934), nr. 263, 25 oct., p. 8: Cronica dramatică.
Întreaga dramă ne apare ca o „expunere patetică și realistă a sensualismului oriental". Eroina e mai degrabă o „exaltată pervertită" decât o eroină din patriotism.

3697 **Bernstein, Henry** 84.09
... a vorbit despre noua lui piesă „Espoir". – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5059, 21 nov., p. 1.
Mărturisiri făcute ziariștilor înainte cu câteva zile de premiera piesei *Espoir*.

3698 84.09
Noua piesă a lui Bernstein s–a jucat la Paris. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5065, 28 nov., p. 1.
„Cum a fost primită piesa *Espoir*". Spicuiri din cronicile, toate favorabile, din presa franceză după premieră.

3699 84.09
Dacă Henri Bernstein și–ar scrie memoriile. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5069, 2 dec., p. 4.
Se rezumă mărturisirile lui H. Bernstein făcute unui ziar englez despre propria sa creație.

3700 **P.[opovici], Al.** 84.09
Ce ne spune d–na Lucia Sturdza Bulandra despre piesa „Nădejde". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5125, 11 feb., p. 6.
În interviul luat actriței, aceasta își expune ideile despre piesa lui Henry Bernstein, *Espoir* și despre personajul principal feminin.

3701 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nădejde", piesă în 5 acte de Henry Bernstein. – **Epoca–2**, 1935, nr. 1820, 19 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Ultima piesă a lui Bernstein vădește că temperamentul clocotitor al autorului s–a calmat, devenind „mai îngăduitor". Traducerea piesei este semnată de Tony Bulandra.

3702 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Regina Maria. – „Nădejde". Piesa în 5 acte de H. Bernstein. – **NR**, XXX (1935), nr. 39, 19 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Scurte considerații, mai degrabă defavorabile piesei.

3703 **Petrovici, Al.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nădejde", piesă în 5 acte de Henry Bernstein. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5132, 20 feb., p. 4: Cronica teatrală.
Se analizează compoziția piesei, pornindu–se de la ideea că, ajuns la maturitate, autorul a scris textul cu o mână de maestru.

3704 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nădejde", piesă în 5 acte de H. Bernstein. – **Uni**, 52 (1935), nr. 50, 20 feb., p. 8: Cronica dramatică.
Subiectul piesei ne dezvăluie un fel de „roman dramatizat", o aventură din viața burgheziei pariziene.

3705 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Premiera de la Teatrul Regina Maria. –Nădejde" – piesă în cinci acte de H. Bernstein. – **Cre–1**, III (1935), nr. 368, 21 feb., p. 4: Țintar. Cronica dramatică.
„Henry Bernstein [...] a gândit și a scris după ritmul și pulsul bulevardului parizian dinainte de război".

3706 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria „Nădejde", piesă în 5 acte de d. H. Bernstein. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.113, 21 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Cronica piesei, ce nu mai e scrisă în genul „bernsteinian", fiind de factură „psihologică", cu un dialog bine condus.

3707 **Massoff, Ioan** 84.09
Să se termine o dată și cu asta! – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5136, 24 feb., p. 1.
Articol eseistic despre dramaturgia lui H. Bernstein, „care a reabilitat teatrul, despre care auzisem din gura esteților că stă să moară". Articolul a fost scris cu prilejul reprezentării pe scena românească a piesei lui H. Bernstein, *Espoir*.

3708 **Marius, C.** 84.09
„Nădejde" de Henry Bernstein la Teatrul Regina Maria. – **ALA**, XIV (1935), seria a II–a, nr. 743, 3 mar., p. 8: Cronica teatrală.
Cronica prezintă atât subiectul piesei cât și locul ei în dramaturgia lui H. Bernstein.

3709 **Sebastian, Mihail** 84.09
Reflecții neteatrale la un spectacol. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5171, 6 apr., p. 1.
Editorial. Marginalii la piesa lui Henry Bernstein, *L'Espoir*. „Teatrul lui Bernstein nu este doară un teatru de idei, ci un teatru de pasiuni".

3710 **Vlădescu, Toma** 84.09
Cronica spectacolelor. – **Gân**, XIV (1935), nr. 4, apr., p. 219.
Piesa *Nădejdea* a lui Henry Bernstein, jucată la Național, e considerată o dramă de bună calitate.

3711 84.09
„Operele de artă se creează la comandă", spune Henry Bernstein. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5269, 9 aug., p. 1.
„O convorbire cu marele autor dramatic francez". Scriitorul vorbește despre sine și despre cum își elaborează piesele.

3712 84.09
Dialogul cu Henry Bernstein. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5334, 24 oct., p. 4.
Interviul este publicat cu subtitlul: „Succesul nu dovedește nimic – Insuccesul înseamnă foarte mult".

3713 **Stanca, Horia** 84.09
Turneul Bulandra. Henry Bernstein: „Nădejdea". – **NațiuneaR**, IX (1935), nr. 166, 2 nov., p. 2: Bloc–Notes.
Cronică dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3714 **Flav.[ius]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Nădejdea". O piesă de un Bernstein-junior jucată într-un hexagon regulat. - **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5259, 7 nov., p. 2.
Este comentată „factura modernă" a piesei.

3715 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Turneul Storin-Bulandra. „Nădejdea" de H. Bernstein. - **Opinia**, XXXI (1935), nr. 8577, 10 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Autorul deplânge prezentarea acestei piese. Bernstein nu mai e gustat, deoarece personajele sale sunt „fantoşe", scriitorul uzând de „trucuri şi bombe scenice".

3716 84.09
Henry Bernstein despre noua lui piesă jucată Marţi seara la Paris. O piesă în 5 acte asupra dragostei. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5383, 20 dec., p. 4.
Se relatează un interviu luat scriitorului pe tema celei mai recente piese, *Le Coeur*.

3717 84.09
Noua piesă a lui Bernstein s-a jucat la Paris. Două generaţii cari stau faţă în faţă. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5385, 22 dec., p. 4.
*Inima* este o „piesă de clasică simplicitate şi lipsită de orice note patetice".

3718 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Inima", piesă în 5 acte de Henry Bernstein. - **Epoca-2**, 1936, nr. 2134, 14 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Autorul ne descrie o dramă familială, rezolvată însă fără violenţe, după cum obişnuia în precedentele lucrări dramatice.

3719 **Manoliu, Petru** 84.09
Premiera de la Teatrul Regina Maria - „Inima", piesă în cinci acte de d. H. Bernstein. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 689, 14 mar., p. 4: Alb şi Negru. Cronica dramatică.
Piesa e anacronică, nu oglindeşte nici epoca şi nici problemele dramatice ale acesteia. Pe deasupra, autorul ignoră că „arta analitică este în ceasul de faţă un non sens".

3720 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Inima". Piesă în 5 acte de H. Bernstein. - **NR**, XXXI (1936), nr. 59, 14 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Scurte consideraţii critice (şabloane, dialog monoton etc.).

3721 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Inima", piesă în 5 acte de H. Bernstein. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.497, 15 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Există în piesă „o poezie comună, duioasă", care nu înalţă, dar emoţionează.

3722 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Inima!", piesă în 5 acte de H. Bernstein. - **Uni**, 53 (1936), nr. 74, 15 mar., p. 10: Cronica dramatică.
Piesa e departe de a corespunde cerinţelor minimale ale unei lucrări dramatice, de conversaţie sau de observaţie. Se remarcă artificiul compoziţiei şi slăbiciunea tehnicei.

3723 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Inima", piesă în 5 acte de H. Bernstein. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5451, 15 mar., p. 4: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei.

3724 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Inima" de H. Bernstein. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4320, 15 mar., p.14: Cronica teatrală.
Subiectul, pe larg.

3725 **Anestin, I.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Inima...", piesă în 5 acte de H. Bernstein. - **Vr**, IX (1936), nr. 430, 22 mar., p. 10.
Cronică dramatică foarte critică la adresa dramaturgului francez, „păpuşarul supraoamenilor umpluţi cu tărâţe".

3726 **Millian, Claudia** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Inima". - **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 21, 28 mar., p. 6: Cronici. Polemici.
„Într-o lucrare de întâmplări familiale, iscate din neînţelegeri de temperament, H. Bernstein a ştiut să scoată în evidenţă un dialog dramatic parţial, de o mânuire dibace".

3727 84.09
Henry Bernstein vorbeşte despre noua sa piesă „Voyage" a cărei premieră are loc la Paris. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5695, 7 ian., p. 1.
Se relatează interviul luat scriitorului pe tema menţionată.

3728 84.09
Opera dramatică a lui Henry Bernstein. Optzeci de piese în patruzeci de ani. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4570, 14 ian., p. 1-2.
Sunt reproduse pasaje din interviurile acordate de H. Bernstein, cu ocazia succesului comediei sale, *Călătorie*, pusă în scenă la Teatrul Gymnase din Paris. Discuţiile se referă la felul în care autorul îşi elaborează piesele.

3729 84.09
„Călătoria", ultima piesă a lui Henry Bernstein, marele succes al Teatrului Gymnase. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5715, 31 mar., p. 1.
Editorial. Prezentare elogioasă a piesei, „emoţionantă şi frumoasă".

3730 84.09
Poate muri teatrul?. Ce spune ilustrul autor dramatic Henry Bernstein. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4685, 3 iun., p. 1-2.
În loc să se discute la nesfârşit despre agonia teatrului, ar fi mai profitabil să se analizeze raportul între piesă şi spectacol, între inspiraţie şi gust, între text şi regie etc. Teatrul nu va muri, ci se va înnoi. Aşa cum Antoine şi teatrul său au reînnoit mişcarea teatrală din Franţa. În momentul de faţă, există la Paris, spectacole excepţionale. Textul este publicat şi în nr. 4766, 8 sep.

3731 **Bernstein, Henry** 84.09
Drumul meu. Cariera strălucită a unui mare dramaturg. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4803, 21 oct., p. 1-2.
Observaţii, reproduse după „Le Journal", despre aptitudinea scriitorului de a se introspecta la tinereţe şi la bătrâneţe.

3732 84.09
O nouă piesă a lui Bernstein. - **Com-B**, III (1940), nr. (24) 7, 11 feb., p. [4-5].
Este relatat subiectul piesei *Elvire*, „piesă de atmosferă în care spectrul războiului formează oarecum ecranul pe care se proiectează drama umană".

3733 **Hatet, André** 84.09
Parisul teatral. - **Da-T**, II (1940), nr. 47, 29 feb., p. 2: Scrisori din Paris. (De la corespondentul nostru).
Repertoriu al pieselor jucate pe scenele pariziene, cu insistenţă asupra piesei lui Bernstein, *Elvire*, în care a încercat să înfăţişeze marile întâmplări colective, prin drama unei femei refugiate din infernul hitlerist.

3734 **Iosifescu, Silvian** 84.09
Teatrul Mic: „Secretul". - **TriPo**, I (1944), nr. 38, 22 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Cu ocazia reprezentării piesei *Secretul* de H. Bernstein este criticată orientarea teatrelor către piese facile franţuzeşti şi neglijarea repertoriului autohton.

3735 84.09
La Comedia Franceză. Georges Berr părăseşte teatrul. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2486, 10 feb., p. 1.
Date biografice legate de hotărârea lui Georges Berr de a părăsi „teatrul în genere pentru a se consacra activităţii de autor dramatic".

3736 84.09
„Maestrul Bolbec şi bărbatul său" la Teatrul Mic. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2804, 2 mar., p. 3.
„Convorbire cu dl. Mişu Fotino", care, în afară de interpretare, discută pe scurt şi sensurile piesei lui G. Berr şi L. Verneuil.

3737 **F.[agure], E. D.** 84.09
Teatrul Mic. Pentru întâia oară: „Maestrul Bolbec şi bărbatul său", comedie în 3 acte de Georges Berr şi Louis Verneuil. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1577, 4 mar., p. 3: De la Teatru.
Subiectul piesei, a cărei desfăşurare e lipsită de logică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3738 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Teatrul Mic. „Maestrul Bolbec și bărbatul său", comedie în 3 acte de Georges Berr și Louis Verneuil. – **Dim**, XXII (1927), nr. 7277, 5 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Este relatat pe scurt, subiectul piesei, „plină de spirit, cu situațiuni agreabile".

3739 **Int.** 84.09
Teatrul Mic: „Maestrul Bolbec și stăpânul său", comedie în trei acte de Georges Berr și Louis Verneuil. – **Aur**, VII (1927), nr. 1598, 5 mar., p. 1: Cronica teatrală.
Sunt scoase în evidență calitățile piesei: „situații amuzante, personagiile principale și cele episodice bine concepute, multă vervă și multe trăsături de spirit, reușite".

3740 **F.[roda], S.** 84.09
Teatrul Mic: „Maestrul Bolbec și bărbatul său", comedie în trei acte de Georges Berr și Louis Verneuil. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2808, 6 mar., p. 1: Cronica dramatică.
În piesă abundă fine observații psihologice și fidele aspecte sufletești, desprinse din viața noastră de toate zilele".

3741 **Oșcu, R.** 84.09
Reprezentațiile Teatrului Mic din București. – **TriN**, IV (1927), nr. 13, 4 iun., p. 2: Cronica teatrală.
Este prezentat conținutul piesei *Maestrul Bolbeck și bărbatul său* de G. Berr și L. Verneuil.

3742 **Gh.[erghel], I.** 84.09
„Maestrul Bolbeck". Comedie în 3 acte de G. Berr și L. Verneuil. Traducere de d-șoara Virginia Cronvald. – **Națiunea-C**, II (1928), nr. 259, 29 nov., p. 1: Teatrul Național.
Cronică dramatică.

3743 **L. H.** 84.09
„Maestrul Bolbeck". Comedie în trei acte de Georges Berr și Louis Verneuil. – **Patria-1**, X (1928), nr. 262, 29 nov., p. 2: Cronica dramatică. Literare – Culturale – Artistice.
Se expune detaliat subiectul piesei.

3744 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. – „Apașul X", („Guignol"), comedie în 4 acte de Georges Berr și Louis Verneuil. – **Uni**, 50 (1933), nr. 137, 23 mai, p. 4: Cronica dramatică.
Piesa este o farsă cu prea multă „conversație, vorbărie și convenționalism perimat".

3745 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria. – „Apașul X", de G. Berr și L. Verneuil. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3469, 23 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea pe larg a piesei bulevardiere cu concluzia că, deși caracterele și pasiunile sunt artificiale, construcția e atât de ingenioasă, încât ansamblul farmecă și distrează.

3746 **Tony, T.** 84.09
„Apașul X", comedie în 4 acte de Georges Berr și Louis Verneuil, tradusă de d. Ionel Țăranu. – **Bîr-CB**, III (1933), nr. 97–98, 8 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a piesei.

3747 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Școala contribuabililor", comedie în 3 acte de G. Berr și L. Verneuil. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2477, 24 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Despre anecdota piesei, socotită onorabilă.

3748 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. – „Școala contribuabililor", comedie în 3 acte de Georges Berr și Louis Verneuil. – **Uni**, 51 (1934), nr. 352, 24 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o „comedie fiscală" cu tendințe satirice.

3749 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Școala contribuabililor", de dnii Georges Berr și Louis Verneuil. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3954, 28 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul, pe larg, al comediei.

3750 **Ack** 84.09
Viitoarea premieră de la Teatrul Național: „Azaïs". Comedie în 3 acte de Berr și Verneuil. – **Z**, IV (1935), nr. 720, 31 mar., p. 2.
Scurtă prezentare a subiectului.

3751 **Albion** 84.09
Teatrul Comedia: „Femeia avocat", comedie în 3 acte de Georges Berr și Louis Verneuil. – **Epoca-2**, 1935, nr. 2006, 8 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa poartă titlul original: *Maître Bolbec et son mari*. Ca tematică se pune problema „soției intelectuale".

3752 84.09
André Berry: „La Chantefable de Marielle et d'Alain". – **Rep**, III (1935), nr. 71, 23 mai, p. 3: Zigzag.
Notă despre personalitatea artistică a poetului francez, un „trubadur" al epocii noastre.

3753 84.09
Noutăți și idei franceze. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 48, 30 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Recenzia romanului *La Passion du Curé Bernoquin* de René Bertal.

3754 84.09
„Docteur Odile". – **România**, II (1924), nr. 144, 6 apr., p. 2: Ecouri.
Notă despre romanul scris de Maria Bertheaume și Myriam Thélen.

3755 **M. C. A.** 84.09
Romanciera Jean Bertheroy. – **PropL**, I (1927), nr. 23, 15 feb., p. 32: Pe marginea actualității.
Note despre scriitoarea franceză, dispărută de curând. Numele ei era Berthe Roy de Clotte – Le Barillier.

3756 **Cristian, V.** 84.09
La reînhumarea lui Aloysius Bertrand. – **VesT**, II (1934), nr. 131, 31 mai, p. 3: Printre picături.
Articol despre poetul francez, autorul volumului *Gaspard de la Nuit*, editat de Sainte Beuve în 1842.

3757 **Stolnicu, Simion** 84.09
Cu privire la Aloysius Bertrand. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 32, 12 aug., p. 1, 7.
Articol despre poetul care a debutat în 1841, cu volumul *Gaspard de la Nuit*, alăturat lui Gérard de Nerval pentru fantezia sa.

3758 84.09
Louis Bertrand. – **VR**, XIII (1921), nr. 8, aug., p. 295–296: Revista revistelor.
Se reproduce articolul lui Fidus din „Revue des Deux Mondes", iunie, despre romancier și caracteristicile originalității sale.

3759 84.09
„Saint Augustin" de Louis Bertrand. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2472, 24 ian., p. 3: Cărți franceze.
Recenzie. „Cartea e scrisă cu religiozitate, cu preciziune, cu mare respect de tradiție, atât în fond, cât și în aspect".

3760 **K.** 84.09
Academicianul călător. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 154, 1 dec., p. 1.
Portret al scriitorului Louis Bertrand, prilejuit de ocuparea locului vacant la Academia Franceză prin moartea lui Maurice Barrès.

3761 **Klaps** 84.09
Revolta academicienilor. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2802, 27 feb., p. 1: Fapte... Fapte... Fapte...
Relatare succintă despre „revolta academicienilor" francezi în legătură cu discursul de recepție al lui Louis Bertrand, care l-a denigrat pe predecesorul său, Maurice Barrès.

3762 **Pribeag, Victor** 84.09
Revista Cărților interesante. – **GV**, I (1929), nr. 31, 20 aug., p. 2: Notele zilei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a cărții lui Louis Bertrand, *Philippe II à l'Escorial.*

3763 **Merloz, I.** 84.09
Louis Bertrand. – **GV**, III (1931), nr. 435, 1 feb., p. 5.
Conferință despre personalitatea lui Louis Bertrand.

3764 **V. H.** 84.09
Louis Bertrand: „Vers Cyrène, terre d'Apollon" (Fayard). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4084, 6 iun., p. 4: Buletinul cărții.
Prezentarea cărții ce îmbină note de călătorie cu informații și comentarii istorice, mitologice, de cultură.

3765 **Niculescu, Mihai** 84.09
Louis Bertrand: „Une destinée (V): „Mes années d'apprentissage". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 28, 27 aug., p. 6: Cartea franceză.
Volumul reprezintă o „filosofie a experienței", în legătură tot timpul cu realitatea vie.

3766 84.09
„Mes années d'apprentissage" de Louis Bertrand. – **Tim-B**, II (1938), nr. 490, 13 sep., p. 2: Cartea franceză.
Scurt articol despre al cincilea volum din seria autobiografică, intitulată *Une destinée.*

3767 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Jardins d'Espagne" de Louis Bertrand, membru al Academiei franceze. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5219, 27 aug., p. 2: Cartea franceză.
Impresii despre această carte „ce nu se poate povesti și nici descrie".

3768 **Karnabatt, D.** 84.09
Louis Bertrand. – **Vr**, XIV (1942), nr. 666, 20 sep., p. 6.
Articol scris la moartea scriitorului și eseistului francez, autor al lucrării *Saint Augustin.*

3769 84.09
[Se prezintă pe scurt poemul „Lux" de Michel Berveiller, publicat în „Mercure de France", nr. 660, 1925]. – **ALA**, VII (1926), nr. 266, 10 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Textul este „o poezie în care elementul plastic se menține la nivelul unui clasicism sănătos".

3770 **E.[liade], M.[ircea]** 84.09
Notițe critice. – **UnL**, XL (1924), nr. 49, 7 dec., p. 6.
Scurtă prezentare a volumului *Idéologues* de Jaime de Beslon, ce cuprinde patru nuvele.

3771 **Serghie, Em.** 84.09
Un abate care se ține de pornografii... – **LumPS**, IX (1926), nr. 2257, 4 mar., p. 2: În loc de Bazar.
Considerații asupra abatelui Louis Betlehem, autor al unui *Index* sau *Ghid al cetitorilor profani* prin care este incriminată literatura unor scriitori ca Tristan Bernard, Binet-Valmer, Georges Courteline, Henri Duvernois, Claude Farrère, Marcel Prévost, Marcel Proust, Henri de Régnier ș.a.

3772 **Cristian, V.** 84.09
Literatura și Abații Betlehemi. – **F**, XII (1933), nr. 711, 16 iun., p. 2: Facla literară și artistică.
Articol despre critica excesiv moralizatoare, instituită în literatura franceză de abatele Betlehem.

3773 **Brădescu, Barbu** 84.09
Maurice Betz. – „L'Incertain". (Ed. Emile Paul frères). – **Fla-C**, IV (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 95-96: Cronica literară.
„Cartea, impregnată cu sensibilitate adesea bolnăvicioasă, dovedește un suflet bogat, trăind din spaima și obsesia realității din care evadează mereu aventura sa romantică".

3774 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Maurice Betz: „Plaisir d'Amour". – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2083, 26 feb., p. 2.
Autorul e un demn urmaș al lui H. Murger, el scrie într-o manieră ușoară, frivolă.

3775 **Brădescu, Barbu** 84.09
André Beucler. – „Entré du desordre". (Les Cahiers du Mois, Ed. Emile Paul). – **Fla-C**, IV (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 96-97: Cronica literară.
Prozatorul francez face parte dintre „scriitorii ce-și întineresc privirea ca să clădească o nouă viziune a universului".

3776 **Lustrator** 84.09
„L'Invitation au hasard" par André Beucler (Revue européenne). – **Vr**, II (1929), nr. 86, 24 oct., p. 2: Recenzii.
Nuvela are un stil „amplu și dinamic".

3777 **Barasch, Eugen** 84.09
Moartea unui boem. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1434, 11 aug., p. 1: Instantanee.
Notă despre trăsăturile boemei literare pariziene, scrisă cu ocazia morții lui Adalbert Biaud, „regele boemei".

3778 84.09
Succesul comediei d-lui Anton Bibescu la Paris. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2905, 1 oct., p. 2.
Informații succinte despre succesul pieselor lui Anton Bibescu la Paris: *Laquelle?* și *Le Jaloux.* Se rezumă câteva din aprecierile elogioase ale lui Catulle Mendès.

3779 **– p –** 84.09
„Laquelle" – „care din ele?" – **Pol-B1**, II (1927), nr. 410, 2 oct., p. 1.
Portret al lui Antoine Bibescu autor dramatic și diplomat.

3780 **Rey, Etienne** 84.09
[Sub titlul „Laquelle" de dl. A. Bibescu se reproduce un fragment din cronica lui E. Rey la spectacolul prezentat de teatrul „des Mathurins" din Paris: piesa are spirit, subiectul e condus cu abilitate, tratarea e inegală]. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1756, 2 oct., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.

3781 84.09
„Laquelle?" piesa d-lui Anton Bibescu. Aprecierile presei franceze. – **RaNI**, XII (1927), nr. 1906, 2 oct., p. 1.
După prezentarea piesei, autorul selectează fragmente din ecourile ei în presa franceză și germană: Etienne Rey în „Comœdia", Maxime Girard în „Figaro", Paul Block în „Berliner Tageblatt".

3782 84.09
Antoine despre „Quatuor". – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.771, 9 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Sunt rezumate opiniile lui A. Antoine despre comedia de salon a lui Anton Bibescu.

3783 **Devechi, Titu** 84.09
Le Prince Antoine Bibesco. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1500, 26 iun., p. 1.
Portret al dramaturgului francez de origine română.

3784 **C.[omarnescu], P.[etru].** 84.09
Principele Anton Bibescu obține succes la Berlin. – **UIO**, I (1929), nr. 158, 7 iul., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Scurtă caracterizare a personalității autorului piesei *Laquelle* (*Care dintre ele*) jucate cu succes la „Theater in der Behrenstrasse" și ale cărei calități au fost recunoscute de presa berlineză („Wassische Zeitung").

3785 **Dimăncescu, Dem.** 84.09
„Laquelle". – **UIO**, I (1929), nr. 162, 12 iul., p. 2: Ultima oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Scurtă descriere a piesei lui Anton Bibescu. Ecoul teatrului său la Paris.

3786 84.09
„Care din ele?" la Studio Teatrul Național. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3606, 30 ian., p. 4: Premiera de astă seară.
Se povestește subiectul piesei *Laquelle* scrisă de Anton Bibescu, pentru prima oară jucată în românește.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3787 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Studioul Teatrului Naţional. „Care din ele?" comedie în 3 acte de d. Anton Bibescu. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1717, 1 feb., p. 2: Marea şi mica bătălie teatrală.
Este expusă acţiunea piesei şi relevată valoarea textului literar, după ce se prezintă un portret al autorului şi al lui Marcel Proust.

3788 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Teatrul Naţional (Studio): „Care din ele", comedie în trei acte de d. Anton Bibescu. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8305, 1 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Este relatat subiectul comediei, considerată de cronicar „spirituală şi fină, a cărei calitate dominantă este abilitatea".

3789 **Muşatescu, Tudor** 84.09
Cu d. Anton Bibescu despre el şi despre alţii. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3616, 10 feb., p.1, 3.
Se relatează interviul luat scriitorului la Paris. Textul este precedat de o prezentare a personalităţii lui Anton Bibescu. Scriitorul dă amănunte biografice, vorbeşte despre personalităţile pe care le-a cunoscut personal (Tolstoi, Ibsen ş.a.), despre activitatea lui literară.

3790 84.09
Succesul domnului Anton Bibescu la New York. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3762, 7 aug., p. 4.
Informaţii despre succesul la New-York al piesei lui Anton Bibescu, *Lady All* (în original, *Laquelle*).

3791 84.09
O nouă piesă de Anton Bibescu la Paris. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3799, 19 sep., p. 4.
Se anunţă că „la Teatrul des Mathurins din Paris se repetă actualmente o nouă piesă a d-lui Anton Bibescu intitulată *Moştenitorul meu*".

3792 84.09
O piesă de Bibescu la Renaissance Buhne din Viena. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3810, 2 oct., p. 4.
Semnalare despre comedia lui Anton Bibescu, *Care dintre ele?* care „va fi reprezentată în curând la Renaissance Buhne din Viena".

3793 84.09
Succesul piesei „Moştenitorul meu" de d. Anton Bibescu, la Paris. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1970, 15 oct., p. 3.
Text subintitulat: „Subiectul piesei. Cronica pariziană şi d. Bibescu". Sunt reproduse fragmente din cronicile semnate de Maurice Rostand, Etienne Rey, Pierre Véber, Paul Reboux.

3794 **Petrovici, Al.** 84.09
De vorbă cu d-l Anton Bibescu. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3845, 12 nov., p. 4.
Relatarea interviului luat prin telefon are subtitlul: „Succesul pieselor sale în străinătate. – Cum se scrie o comedie. – Proiecte".

3795 84.09
[„Care din ele", comedie în 3 acte de Antoine Bibescu]. – **Cont**, IX (1930), nr. 89-90, p. 13-14: Teatru. Note fugare.
Scurtă prezentare a piesei. Se face un comentariu asupra „simţului psihologic" al autorului.

3796 84.09
Succesul ultimei piese a d-lui Anton Bibescu la Londra. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3992, 15 mai, p. 4.
Subtitlu: „Ce spune critica despre comedia *Moştenitorul meu* reprezentată la Gate-Theatre". Se citează scurte fragmente din cronicile publicate.

3797 **Carandino, N.** 84.09
Anton Bibescu. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 7, 14 mai, p. 15.
Articol despre cariera de dramaturg a diplomatului român, care a avut succes pe scenele pariziene.

3798 **Sebastian, Mihail** 84.09
Moştenitorul. – **VR**, XXXI (1939), nr. 6, iun., p. 102-103: Cronica dramatică.
Cronică a comediei lui Anton Bibescu care „are curajul să pună în teatru anumite probleme de psihologie şi morală". Piesa este însă „prost tradusă".

3799 84.09
„Revue des Deux Mondes" (15 martie), [Principesa Bibescu]. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 18, 27 mar., p. 4: Revistele.
„Principesa Bibescu are în acest număr un articol: *Une fille de Napoléon*, care va servi de prefaţă volumului cu memoriile Emiliei, principesă de Chimay".

3800 84.09
Literatura feminină. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 33, 10 iul., p. 4: Însemnări.
Despre bogata literatură feminină postbelică, cu citarea câtorva titluri mai recente, printre care *Une fille de Napoléon* de Princesse Bibesco".

3801 **Iorga, N.** 84.09
Cu inima, nu cu mintea. – **Uni**, XLI (1923), nr. 64, 12 mar., p. 1.
Consideraţii despre schiţele scrise de M. Bibescu pe tema satului românesc, incluse în volumul *Izvor*, în care autoarea nu pune „inimă" în aprecierea ţăranilor, ci mai mult „minte".

3802 **Bucuţa, Emanoil** 84.09
Marta Bibesco, „Le Pays des saules". – **CugR-B**, II (1923), nr. 3, mar., p. 277-280: Cărţi, reviste, ziare.
Recenzie elogioasă a volumului, care „nu zugrăveşte o ţară prin locuri, ci prin suflet". Cartea „caută să pătrundă, pe căile cotite ale credinţelor şi eresurilor, în marele suflet popular, de-acum şi de totdeauna".

3803 **[Pierreien, Jean]** 84.09
„Izvor, ţara sălciilor". – **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 87, 17 apr., p. 1: Cronica literară.
Subtitlul: „Părerile criticii franceze asupra «amintirilor» Principesei Bibescu". Fragment din articolul apărut în „Journal des Débats littéraires".

3804 **Tharaud, Jerôme şi Jean** 84.09
O păstoriţă din România. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 127, 29 apr., p. 5.
Fragmente din articolul publicat în „Le Gaulois" despre cartea scrisă în franceză de Principesa Bibescu, *Izvor, ţara sălciilor*.

3805 **Arald [=C. Săteanu]** 84.09
Fraţii Tharaud şi România. – **Mi**, XVII (1923), nr. 99, 5 mai, p. 1: Păreri şi fapte.
Scurt articol despre aprecierile fraţilor Tharaud la adresa principesei Bibesco şi a României.

3806 **Ciomac, Em.** 84.09
Izvor, le pays des saules. – **RevV-B**, III (1923), nr. 8, 6 mai, p. 19: În marginea cărţilor.
Recenzie critică. Cartea Marthei Bibescu creează „o falsă impresie totală" despre ţara noastră, rarele note sincere fiind „prea înecate în valul de poezie voită şi convenţională".

3807 **Millian, Claudia** 84.09
„Izvor, ţara salciilor" de Principesa Marta Bibescu. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 129, 13 mai, p. 5: Mişcarea literară.
Recenzie. „Datini multe, obiceiuri tradiţionale, sărbători necunoscute, atitudini arhaice, încrustări de vorbe, ca toată arta noastră primitivă amplu exemplu etnologic al *Izvorului*, reconstituind un fragment al trecutului, rămas intact în mâinile şi gândurile conservatoare ale femeilor de pe valea Prahovei".

3808 **Sindral, Jacques** 84.09
[Fragment din recenzia publicată în „La Nouvelle Revue française", 1 iun., despre ultima carte a Marthei Bibescu, „Isvor, le pays des saules". – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 136, 1 iul., p. 8: Cărţi şi Reviste.

3809 **Al.** 84.09
Un succes îmbucurător. „Isvor, le pays des saules" (2 vol., Ed. Plon) de d-na M. Bibescu. – **Dim**, XX (1923), nr. 6124, 23 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

După o scurtă prezentare elogioasă a lucrării, autorul oferă ample citate din recenziile apărute în „Revue bleue" (17 apr., a.c.) și în „Journal des Débats" la aceeași carte.

3810 **Lăstun, T. [=Tudor Teodorescu-Branişte]** 84.09
Ţăranul român în literatura franceză. Cu prilejul cărţii „Isvor, le pays des saules" (Ed. Plon), de d-na M. Bibescu. - **Aur**, III (1923), nr. 636, 3 dec., p. 1.
Recenzie elogioasă. „Cartea d-nei Bibescu are meritul de a fi făcut pentru propaganda în străinătate mai mult decât propagandiştii autentici!". Vorbindu-se de ecourile pozitive în presa franceză se traduce un fragment şi se comentează cronica lui Pierre Benardi la volumul menţionat, text publicat în „L'Ere nouvelle".

3811 84.09
Prinţesa Bibescu: „Isvor, le pays des saules" (Paris, 1923, Ed. Plon, 2 vol.). - **Se zice**, II (1923), nr. 45-46, 28 dec., p. 12: Litere şi arte.
„Cartea d-nei Bibescu are meritul de a fi lămurit lumii civilizate frumosul suflet al ţăranului român. Vorbindu-se despre carte, se vorbeşte despre poporul nostru, pe care d-na Bibescu îl zugrăveşte cu artă".

3812 84.09
[„Isvor, le pays des saules" de Principesa Bibescu]. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1859, 4 ian., p. 3: Însemnări literare.
Scurtă recenzie din „Times Literary Supplement", nesemnată, tradusă şi prezentată pe scurt de Hil.

3813 **Negru, M.[ihail]** 84.09
„Isvor, le pays des saules" (Principesa Bibescu). - **Uni**, XLII (1924), nr. 4, 5 ian., p. 1: Cărţi noi.
Volumele cuprind schiţe din viaţa ţăranului român, scrise cu un sentiment de „evanghelică tristeţe".

3814 **Souday, Paul** 84.09
[Fragment scurt din recenzia la romanul principesei Bibescu, „Le Perroquet vert", publicată în „Le Temps" din 19 iunie]. - **SM**, I (1924), nr. 12, 29 iun., p. 265.
Paragraful tradus scoate în evidenţă faptul că „literatura noastră contemporană datorează mult micei noastre surori latine, României...".

3815 84.09
[Notă despre romanul Principesei Bibescu], „Le Perroquet vert", ce pare a fi mai mult scris cu intenţii de parodiere1. - **IdeE**, V (1924), nr. 148, 29 iun.-6 iul., p. 4: Revista Săptămânei.

3816 **Petrescu, Cezar** 84.09
O datorie târzie. „Izvor, ţara sălciilor". - **ŢN**, V (1924), nr. 29, 20 iul., p. 897-901.
Recenzie la volumul Martei Bibescu, *Isvor, le pays des saules*. Se subliniază lirismul, sentimentalismul şi, uneori, „idealismul" imaginilor.

3817 **Titayna** 84.09
Despre Prinţesa Bibescu, „Izvor, ţara sălciilor". - **Lupta**, III (1924), nr. 785, 25 iul. p. 1.
Este reprodusă după „Les Nouvelles littéraires", recenzia la volumul *Isvor, le pays des saules*.

3818 **Suchianu, D. I.** 84.09
Princesse Bibesco: „Le Perroquet vert". - **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.435, 12 aug., p. 1-2: Cărţi noi.
Recenzie elogioasă a romanului, care „gândeşte în limitele debitului verbal". Scriitoarea este o „ingenioasă cugetătoare".

3819 **Zaborovschi, V.** 84.09
Princesse Bibesco: „*Isvor, le pays des saules* ". Paris, 1923. - **RevRo-1**, I (1924), nr. 3-4, aug.-sep., p. 84-86: Recenzii.
Cartea este expresia unui act de iubire şi de bunăvoinţă din partea unui suflet aristocrat, în faţa miracolului sufletului popular.

3820 **Jaloux, Edmond** 84.09
Le Perroquet vert. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2164, 14 ian., p. 1.
Cu subtitlul „Critica franceză despre romanul Prinţesei Bibescu" se publică în traducere comentariul lui Edmond Jaloux, apărut în „Les Nouvelles littéraires". Volumul „e plin de o poezie şi mai ales cu o psihologie fină şi pătrunzătoare. Nu pare scris cu spirit latin. Fluiditatea personagiilor aminteşte atmosfera tulbure a ruşilor şi scandinavilor".

3821 84.09
O carte nouă a principesei Martha Bibescu. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 15, 19 ian., p. 3: Pagina culturală.
Se prezintă recenzia lui Edmond Jaloux la romanul *Le Perroquet vert*.

3822 84.09
Presa franceză despre principesa Martha Bibescu şi lucrarea sa „Cele opt paradisuri". - **Uni**, XLIII (1925), nr. 123, 1 iun., p. 3: Pagina culturală.
Se prezintă articolul lui Paul Souday din „Le Temps", care consideră cartea autoarei de o „deosebită fineţe".

3823 **Weiss, Aureliu** 84.09
„În ţara florilor". (Les Huit paradis) de Prinţesa Bibescu. - **ALA**, VI (1925), nr. 239, 5 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Recenzie la cartea de însemnări scrisă cu ocazia unei călătorii în Iran.

3824 **Pawlowski, G. de** 84.09
Principesa Bibescu. - „Cele opt Paradisuri". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2334, 8 aug., p. 4: Cărţi franceze; **FTin**, IX (1925), nr. 21-22, 15 nov., p. 234-235.
Recenzie publicată în „Les Annales". „Găseşti în această carte toată frumuseţea descriptivă a operelor lui Pierre Loti, cu un aer leger, ironic, plăcut şi senzual, cari relevează un delicios talent feminin".

3825 **Berg.[her], I.** 84.09
„Les Huit paradis" de Madame Princesse Bibesco. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5498, 27 sep., p. 1: Vitrina cărţilor.
Scurtă prezentare a volumului în care se descrie „feeria orientului".

3826 **Millian, Claudia** 84.09
De vorbă cu Principesa Bibescu. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2593, 21 iun., p. 1.
Interviu publicat cu subtitlul: „Hotelul particular din Faubourg Saint - Honoré. - Restauratoarea Castelului Brâncovenesc de la Mogoşoaia. - Biserica lui Vodă Brâncoveanu. - În ajunul plecării în Egipt. - Cea mai iubită operă a scriitoarei".

3827 84.09
Un nou roman al Prinţesei Bibescu. - **Opinia**, XXIII (1927), nr,. 6013, 11 iun., p. 1.
Câteva consideraţii ale lui Paul Souday de la „Le Temps" despre romanul *Catherine-Paris*, un roman realist ce aminteşte de Daudet.

3828 84.09
Noul roman al prinţesei Bibescu. - **Uni**, XLV (1927), nr. 144, 25 iun., p. 8: Artistice - culturale.
Notă despre romanul *Catherine-Paris* în care i se face un portret lui Franz Joseph.

3829 **Suchianu, D. I.** 84.09
Princesse Bibesco: „Le Perroquet vert". - **ALA**, VIII (1927), nr. 342, 26 iun., p. 7.
Romanul este scris cu talent, „finețe de exprimare şi de analiză" şi conţine „adevăr mult, adevăr din acela autentic, nu rusesc, ci general omenesc".

3830 84.09
„Catherine-Paris". - **TriN**, IV (1927), nr. 31, 16 iul., p. 1.
Se prezintă felul în care Principesa Bibescu zugrăveşte în romanul *Catherine-Paris* curţile de la Berlin, Viena şi Petersburg.

3831 **Scarron** 84.09
„O victimă regală". - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 836, 14 aug., p. 1.
Prezentare critică a Marthei Bibescu, autoare a unui portret al Regelui Ferdinand al României.

3832 84.09
„Impresiile" prinţesei Bibescu. - **Uni**, XLV (1927), nr. 197, 26 aug., p. 1.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cu subtitlul „Un articol ignobil", se critică textul publicat de M. Bibescu în „L'Illustration" cu amintiri despre Regele Ferdinand.

3833 **Comarnescu, Petru** 84.09
„Catherine-Paris" de Principesa Bibescu. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 398, 18 sep., p. 1-2: Idei și cărți noi.
Articol în care prezentarea amplă a romanului, cu analiza personajelor și descrierea atmosferei, este precedată de portretul scriitoarei.

3834 **Oncică, Dinu [=Marcel Romanescu]** 84.09
Scrisoare deschisă d-nei Martha Bibescu. – **Fla-C**, V (1927), nr. 7-8, sep., p. 280-285.
Scrisoare cu caracter polemic în legătură cu însemnările și amintirile Marthei Bibescu, (publicate în „L'Illustration"), scrise la moartea Regelui Ferdinand.

3835 **Enacovici, Titus** 84.09
Portretul Regelui Ferdinand făcut de Princesa Bibescu. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 883, 2 oct., p. 1-2.
Reacții românești față de textul Marthei Bibescu, apreciat în Franța de Salmon Reinach, Henri Massis, Paul Souday.

3836 **Avrile, Sixtine** 84.09
Interviu cu Principesa Marta Bibescu. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2933, 3 nov., p. 1-2: Românii scriitori francezi.
Interviu cu subtitlul: „La castelul Brâncovenesc. – Apus de soare la Mogoșoaia. – Maurice Barrès. – «Nu aprob pe verișoara mea Contesa de Noailles» – Geniul românesc... – «D-ra Alex». – «Mogoșoaia mon port d'attache». – Proiecte. – Nova plantatione... Relieve".

3837 **Marcu, Simion** 84.09
Principesa Marta Bibescu. – **Aur**, VII (1927), nr. 1886, 6 nov., p. 1: Note zilnice.
Scurt portret literar. „ O sensibilitate feminină, un talent izvorât din sânge nobil s-a închegat în limba stăpânitoare a Apusului".

3838 **Suchianu, D. I.** 84.09
Princesse Bibesco: „Catherine Paris". – **ALA**, VIII (1927), nr. 362, 13 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzia romanului relevă atât calități, cât și slăbiciuni.

3839 **[Bucuța, Emanoil]** 84.09
[Scurtă recenzie la romanul Principesei Martha Bibescu, „Catherine-Paris", cu ecou autobiografic]. – **Gân**, VII (1927), nr. 11, nov., p. 318-319: Cronica măruntă; **RaNI**, XII (1927), nr. 2965, 10 dec., p. 2: Revistele.

3840 **Diamandy, Ioan G.** 84.09
Obiecții la „Catherine-Paris" de Principesa Bibescu. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 464, 4 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Figurile unui roman al Parisului.
Amplă prezentare a romanului, a semnificației personajelor, a personalității romancierei Martha Bibescu.

3841 **Polichinelle** 84.09
Prințesa Bibescu despre „Inimă și faptă". – **Pol-B1**, III (1928), nr. 577, 19 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Ultimele evenimente mondiale.
Fragmente din interviul acordat de Martha Bibescu unui cotidian francez, text precedat de un succint portret al scriitoarei.

3842 **Farga, Franz** 84.09
[Foileton literar]. – **Dat-TS**, VI (1928), nr. 5-6, mai-iun., p. 93-94: Însemnări.
S. Pavel traduce din „Neue Freie Presse" recenzia romanului Marthei Bibescu, *Catherine-Paris*.

3843 **Medianu, Apriliana** 84.09
Vremea, moda și femeia. Prințesa Bibescu: „Noblesse de robe" (Ed. B. Grasset, Paris). – **Curentul**, I (1928), nr. 215, 19 aug., p. 1-2.
Recenzia cărții, bine primită de presa franceză: „Scriitoarea pare a fi descendenta directă a Marchizei de Sevignée".

3844 **Suchianu, D. I.** 84.09
Prințesa Bibescu: „Noblesse de robe". – **ALA**, IX (1928), nr. 413, 4 nov., p. 7.
Recenzie la volumul eseistic „despre moda vestimentară".

3845 **Medianu, Apriliana** 84.09
O vizită la castelul Mogoșoaia. De vorbă cu principesa Martha Bibescu. – **Curentul**, I (1928), nr. 293, 5 nov., p. 3: Curentul literar și artistic.
Interviu cu subtitlul: „La bal cu Marcel Proust, Saloanele literare ale Parisului contemporan, Anatole France și manuscrisele lui, Propaganda românească în străinătate, Amiciții literare, Paul Valéry".

3846 **Aderca, F.** 84.09
Scrisoare deschisă principesei Martha Bibescu. – **BiP**, 1928, nr. 236, 9 nov., p. 4.
Scrisoare în care F. Aderca îi reproșază Marthei Bibescu a nu fi cunoscut și citat nici o contribuție românească la cunoașterea lui Marcel Proust, așa cum reiese dintr-o „convorbire literară" acordată ziarului „Curentul", în legătură cu volumul *Au bal avec Marcel Proust*.

3847 84.09
[Este semnalat ultimul număr din „Les Nouvelles littéraires" care publică un interviu al lui Frédéric Lefèvre cu principesa Bibescu, care descrie primii ei ani petrecuți în România, unde s-a născut]. – **GD**, V (1929), nr. 166, 6 ian., p. 3: Buletinul literar. Vești.

3848 **Dianu, Romulus** 84.09
„Catherine-Paris" cu ilustrații. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3328, 25 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea cărții Mathei Bibescu, *Catherine Paris*.

3849 **M[arian], P.[aul] B.** 84.09
Principesa Bibescu. – **UlO**, I (1929), nr. 102, 30 apr., p. 2: Semnele Minervei.
Răspunsul Marthei Bibescu dat unui hebdomadar francez „dacă o femeie poate să scrie o piesă". Considerații asupra artei de precizie pe care o cere construcția unei piese de teatru.

3850 **Dimăncescu, Dimitrie Dem.** 84.09
„Jour d'Egypte". – **UlO**, I (1929), nr. 201, 27 aug., p. 2.
Prezentarea favorabilă a „jurnalului de călătorie" în Egipt al Marthei Bibescu.

3851 **Caelius** 84.09
Principesa Marta Bibescu. – **Vr**, II (1929), nr. 78, 29 aug., p. 2: Medalioanele „Vremii".
Medalion literar al scriitoarei franceze de origine română.

3852 **Samitca, Madeleine Em.** 84.09
„Jour d'Egypte" de Principesa Bibescu. – **UlO**, I (1929), nr. 210, 6 sep., p. 2: Cărți noi.
Recenzie elogiativă a volumului despre călătoriile în Egipt.

3853 **Suchianu, D. I.** 84.09
Pentru Principesa Bibescu. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8208, 23 oct., p. 9.
Polemizând cu un articol calomnios îndreptat împotriva Marthei Bibescu, apărut în „Universul", autorul evocă un episod din viața Principesei, legat de activitatea acesteia ca soră de caritate în primul război mondial.

3854 **Vermont, Aida** 84.09
La Mogoșoaia, cu Martha Bibescu. – **Epoca-2**, 1929, nr. 222, 26 oct., p. 2.
Interviu cu scriitoarea despre cariera sa artistică.

3855 **Sebastian, Mihail** 84.09
Principesa Bibescu. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1627, 31 oct., p. 1-2.
Eseu despre „destinul literar" al autoarei volumelor *Les Huit paradis* și *Au bal avec Marcel Proust*.

3856 **Suchianu, D. I.** 84.09
Princesse Bibesco: „Jour d'Egypte". – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.080, 15 nov., p. 1-2: Note pe marginea cărților.
Cartea de călătorii a scriitoarei conține și considerații sociologice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3857 84.09
Principesa Marta Bibescu. – **RoNI**, II (1929), nr. 3, nov., p. 4–5.
Scriitoarea este prezentată drept „o fală curată a literaturii franceze actuale".

3858 **Samson, A. P.** 84.09
„Portrete" de Principesa Bibescu. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3588, 6 ian., p. 5: Mișcarea literară.
„Portretele Principesei Bibescu sunt un amestec de caracterizări, de date biografice, de amintiri și aprecieri".

3859 **Jaloux, Edmond** 84.09
„Quatre portraits" de Principesa Bibescu (La Grasset). – **Cuv-B2**, II (1930), nr. 1719, 3 feb., p. 2: Spiritul cărților.
Este reprodus textul publicat de Edmond Jaloux în „Les Nouvelles littéraires". despre arta portretului la Martha Bibescu.

3860 **[Thérive, André]** 84.09
„Quatre portraits" de Principesa Bibescu. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3611, 5 feb. [greșit: 6 feb.], p. 2: Mișcarea literară.
Scurtă prezentare elogioasă a cărții, publicată în „Le Temps".

3861 84.09
„Le Temps" despre compatrioata noastră prințesa Bibescu. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.147, 6 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Se reproduce fragmentar părerea elogioasă a lui A. Thérive despre cartea *Quatre portraits*, scrisă de M. Bibescu.

3862 84.09
„Regele copiilor", feerie de Martha Bibescu și Alfred Savoir. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3618, 13 feb., p. 4.
Informații despre colaborarea celor doi autori în scrierea textului menționat, colaborare salutată de presa franceză.

3863 **Philippide, Al. A.** 84.09
Martha Bibescu: „Două portrete". Cultura Națională, 1930. – **ALA**, IX (1930), nr. 481, 23 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzie la volumul tradus în românește, care cuprinde „portretele" Regelui Ferdinand și pe cel al lui Anatole France. Autoarea „știe să scrie clar, sobru, precis, cu simplicitate rafinată și cu un gust infinit".

3864 **Samson, A. P.** 84.09
„Două portrete" de principesa Bibescu. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3627, 23 feb., p. 2: Mișcarea literară.
Scurtă recenzie la volumul menționat, tradus recent în limba română și publicat la Editura Cultura Națională. „Frumusețea acestor portrete [Ferdinand al României și Anatole France], pătrunderea psihologică și sinceritatea cu care sunt scrise au fost remarcate și de critica franceză".

3865 **Ver.[mont], Aida** 84.09
„Două portrete" de Principesa Martha Bibescu. – **Epoca-2**, 1930, nr. 321, 26 feb., p. 2: Cărțile.
Prezentare succintă a volumului.

3866 **Suchianu, D. I.** 84.09
Regele Ferdinand și Anatole France. – Două portrete de dna Martha Bibescu. – **Ad**, (1930), nr. 14.165, 27 feb., p. 1–2.
Prezentarea personalității literare a scriitoarei, „întârziată și precursoare" în același timp. Maniera scrisului ei seamănă cu cea a moraliștilor francezi, îmbinată cu o mentalitate de avangardă.

3867 **R.[așcu], I. M.** 84.09
Principesa Martha Bibescu. – „Două portrete. Ferdinand al României, Anatole France", Ed. Cultura Națională, 1930. – **Înd-1**, I (1930), nr. 2, feb., p. 12–13: Recenzii.
Romanciera este considerată „o mare portretistă".

3868 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Martha Bibescu: „Două portrete". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.167, 1 mar., p. 1–2: Cronica literară.
Recenzie favorabilă.

3869 84.09
„Două portrete: Ferdinand al României și Anatole France" de Principesa Martha Bibescu. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 55, 10 mar., p. 4: Săptămâna literară, culturală, artistică.
„Scrise cu o captivantă sinceritate, cu o gingășie și o grație feminină, rar întâlnite în cărți, cald și cursiv, cele două portrete ale principesei Martha Bibescu se citesc cu gândul înduioșat, dar înălțat".

3870 **Chinezu, Ion** 84.09
Principesa Martha Bibescu: „Două portrete: Ferdinand al României. Anatole France". Editura Cultura Națională. București, 1930. – **DarV**, I (1930), nr. 2, mar., p. 56–57: Mișcarea culturală în țară și străinătate.
Recenzia „versiunii românești a amintirilor" Marthei Bibescu.

3871 **Coman, D.** 84.09
Princesa Martha Bibescu: „Două portrete" (Ferdinand al României și Anatole France). Editura Cultura Românească, 1930. – **ConvL**, LXIII (1930), mar., p. 370–372: Recenzii.
Prezentare elogioasă a autoarei „de mult consacrată în una din cele mai de seamă literaturi ale occidentului".

3872 **Crainic, Nichifor** 84.09
[Articol despre cartea Marthei Bibescu „Două portrete, Ferdinand al Românie, Anatole France"] – **Gân**, X (1930), nr. 3, mar., p. 99–100: Cronica mărunță.

3873 **Petrescu, Camil** 84.09
„Două portrete" de principesa Martha Bibescu. – **OL-2**, II (1930), nr. 124, 20 apr., p. 1–2: Cronica literară.
Considerații elogioase despre volumele Marthei Bibescu: *Isvor, țara sălciilor* și *Două portrete*.

3874 **Botez, Demostene** 84.09
Princesse Bibesco, „Jour d'Egypte". – **VR**, XXII (1930), nr. 6, iun., p. 317–320: Recenzii.
Recenzie ironică a cărții, în care se subliniază „poza și prețiozitatea" autoarei.

3875 **T.[zigara]–S.[amurcaș], S.[sandu]** 84.09
Un portret al Regelui Carol I, de Pincipesa Marta Bibescu. – **ConvL**, LXIII (1930), iun., p. 728: Recenzii.
Este recenzat articolul *Une vocation de Roi* de Martha Bibescu, publicat în revista pariziană „Le Revue hebdomadaire".

3876 **Sebastian, Mihail** 84.09
Principesa Bibescu portretistă. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1910, 16 aug., p. 1–2.
Însemnări despre „arta principesei Bibescu" prilejuite de apariția volumului *Quatre portraits (Portraits d'hommes)*, Grasset.

3877 **Pușcariu, Val.** 84.09
Princesse Bibesco: „Pages de Bukovine et de Transylvanie" (Edit. des Cahiers libres, Paris, 1930). – **DarV**, I (1930), nr. 6–7, sep.–oct., p. 156: Cărți și reviste.
Recenzie.

3878 **Goga, Kety** 84.09
O călătorie. – **TriFem**, I (1930), nr. 1, 5 oct., p. 2: Medalion.
Rânduri omagiale închinate Marthei Bibescu.

3879 84.09
Principesa Martha Bibescu, autoare dramatică. – **Mi**, XXIV (1931), nr. 98, 22 mar., p. 2.
Scurt articol despre activitatea literară a scriitoarei, așa cum e ea descrisă în ziarul „A.B.B." din Madrid sub semnătura „Monte Cristo".

3880 84.09
O idilă a Marthei Bibescu, dezvăluită recent de Macdonald. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 3906, 26 iun., p. 2.
Considerații pe marginea cărții Lordului Thomson.

3881 **Orleanu, Ion** 84.09
Principesa Bibescu. – **Vr**, IV (1931), nr. 208, 11 oct., p. 5–6.
Portret literar al autoarei volumului de memorii *Au bal avec Marcel Proust*.

3882 **Gr.[indea], M.[iron]** 84.09
O convorbire care nu-i un interview. O seară la principesa Martha Bibescu. – **Lupta**, X (1931), nr. 3039, 22 dec., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

S-a discutat, între altele, despre „suferință ca „generator de creație", despre libertatea artistului, despre vigoarea scrisului Virginiei Woolf și armonia operei lui Jacque Chardonne, despre clasicitatea prozei lui Duhamel.

3883 **Faur, D.** 84.09
Princesse Bibesco: „Croisade pour l'anémone" (Lettres de Terre Sainte). - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.729, 8 ian., p. 1-2: Cărți străine.
Volumul Marthei Bibescu e mai puțin o relatare de călătorie, cât o profesie de credință, exprimată în patru scrisori datate din Ierusalim.

3884 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Despre „Cruciada pentru anemonă" a principesei Bibescu. - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 585, 21 feb., p. 7: [Recenzii].
„Arta autoarei nu se oprește nici la imaginile curente, nici la ideile uzuale. Ea prelungește emoțiile în toate corespondențele lor, și fiecare cuvânt îl reînsuflețește prin toate rezonanțele lui".

3885 **Vermont, Aida** 84.09
Cu prințesa Martha Bibescu la o ceașcă de ceai. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4230, 25 feb., p. 1.
Se relatează vizita pe care autoarea a făcut-o Marthei Bibescu la Paris și discuția avută cu aceasta.

3886 **Sebastian, Mihail** 84.09
„Croisade pour l'anémone". - **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2504, 10 apr., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Eseu despre personalitatea Marthei Bibescu.

3887 **Brezianu, B.** 84.09
Soarta Lordului Thomson of Cardington. - **Drept**, VI (1932), nr. 1433, 13 iul., p. 1-2, nr. 1444, 24 iul., p. 1-2: Literatura.
Prezentarea lucrării *Două portrete* semnată de Martha Bibescu, tradusă în românește, la Ed. Cultura Națională.

3888 84.09
„Destinul lordului Thomson of Cardington" de principesa Martha Bibescu. - **ȚN**, XI (1932), nr. 77, 15 iul., p. 2: Probleme culturale.
Se prezintă pe scurt cartea lordului Thomson „precedată de amintiri, datorite principesei Martha Bibescu și de o prefață a d-lui J. Ramsay MacDonald", volum apărut la Editura Flammarion.

3889 **Scrutator [=Clement Blumenfeld]** 84.09
„Destinul lordului Thomson". Noua lucrare a d-nei Martha Bibescu. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 612, 28 aug., p. 1-2.
Aprecierile despre carte sunt însoțite de profilul literar al prințesei Bibescu.

3890 **Sebastian, L.** 84.09
Cartea prințesei Bibescu. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.923, 28 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Prezentarea volumului *Le Destin de Lord Thomson*, în care se prezintă viața tragică a generalului englez. Textul este reluat în 1933, nr. 15.143, 18 mai.

3891 **Păcurariu, Aurel** 84.09
Principesa Bibescu: „Le Destin de Lord Thomson of Cardington". - **Patria-1**, XIV (1932), nr. 181, 8 sep., p. 1: Cărți noi.
Articol despre volumul cu o „incontestabilă valoare istorică".

3892 **Sidery, Sherban** 84.09
„De amicitia". - **RaNI**, XV (1932), nr. 4404, 22 sep., p. 1-2.
Recenzie favorabilă la cartea Marthei Bibescu, *Le Destin de Lord Thomson of Cardington*, Ed. Flammarion.

3893 **Faur, D.** 84.09
Princesse Bibesco: „Le Destin de lord Thomson of Cardington". - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.966, 19 oct., p. 1-2: Cărți străine.
Lordul Thomson a fost delegatul britanic în România în timpul războiului, „tutorele nostru european". Prințesa Bibescu i-a dedicat o carte „cu înțelegere și poezie". Existența sa a fost dominată de paradox și scrupul.

3894 84.09
Proiectele principesei Martha Bibescu. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4451, 16 nov., p. 1.
Se relatează după „Neues Wiener Journal" interviul luat de scriitoarea vieneză Berta Zuchekkandll-Szeps. Problematica atinsă este menționată în subtitlul «O patrie fără hotare». - Idealul ilustrei scriitoare. - Pregătesc o carte a vieții mele".

3895 **Serghie, Em.** 84.09
Feminism? - **LumPS**, XVI (1933), nr. 4402, 29 ian., p. 2.
Articol despre personalitatea principesei Martha Bibescu evocată de frații Tharaud în paginile publicației franceze „Candide".

3896 **Serghie, Em.** 84.09
Onoare! - **LumPS**, XVI (1933), nr. 4416, 15 feb., p. 2.
Articol despre activitatea Marthei Bibescu în timpul războiului, dezbătută în publicații franceze.

3897 **Devechi, Titu** 84.09
Pentru o „trădătoare". - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2807, 16 feb., p. 1.
Articol în favoarea Marthei Bibescu, pentru a o apăra și a „respinge cabala țesută în juru-i", „pornită din saloanele rivalităților literare".

3898 **Suchianu, D. I.** 84.09
Lordul Thomson și Patriotismul Doamnei Bibescu. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 649, 14 mai, p. 1.
Articol polemic împotriva acuzațiilor de lipsă de patriotism, adresate în România Marthei Bibescu.

3899 **Baltazar, Camil** 84.09
Destinul Lordului Thomson of Cardington. - **RoL-B1**, II (1933), nr. 66, 20 mai, p. 3.
Martha Bibescu are o „pană sprintenă și aerisită, un verb ferm și un stil sobru".

3900 84.09
„Destinul lordului Thomson" de principesa Martha Bibescu. - **Hy**, II (1933), nr. 5, mai, p. 138: Cărți.
Volumul are o însemnătate literară dar prezintă și importante documente istorice din timpul războiului.

3901 **Aderca, F.** 84.09
Destinul unui Lord. Cu prilejul volumului dnei Martha Bibescu. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.161, 10 iun., p. 1-2.
Considerații despre volumul *Destinul Lordului Thompson* și despre semnificația activității generalului englez.

3902 **Sebastian, Mihail** 84.09
Principesa Martha Bibescu: „Destinul lordului Thomson of Cardington" (Editura Adevărul S.A., București). - **RoL-B1**, II (1933), nr. 69, 10 iun., p. 3: Cronica Literară.
Literatura Marthei Bibescu nu este o artă de imaginație „ci una de adevăr și de cunoaștere". Autoarea este o moralistă.

3903 84.09
„Ziua cărții franceze" povestită de Principesa Bibescu. - **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2922, 15 iun., p. 3.
Este relatat un interviu pe tema amintită.

3904 **Medianu, Apriliana** 84.09
O vizită la castelul apelor adormite. O convorbire cu principesa Martha Bibescu. - **Calen**, II (1933), nr. 405, 29 iun., p. 2.
Interviu.

3905 **Călinescu, G.** 84.09
Principesa Martha Bibescu, „Destinul Lordului Thomson of Cardington". - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 660, 30 iul., p. 7: Cronica literară.
Recenzie. „Aceasta este literatura d-nei Martha Bibescu: în modul cel mai poetic patetică, vibratoare de simpatie, grațioasă și fină în descripția vieții fizice și morale".

3906 **Boz, Lucian,** 84.09
Principesa Bibescu. - **RoL-B1**, II (1933), nr. 77-78, 5-12 aug., p. 3-4.
Articol despre literatura Marthei Bibescu. Se analizează atât romanele, cât și scrierile portretistice. Scrisul său e lipsit de lirism agresiv și nebulos, fiind „o pătrundere clară în cele mai nebuloase domenii".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3907 **Serghie, Em.** 84.09
Nouă martirologie. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4656, 24 nov., p. 2.
Articol despre Martha Bibescu.

3908 **Bărbuță, Aida** 84.09
Martha Bibescu: Biografa. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 683, 7 ian., p. 7.
Despre calitățile deosebite de biograf ale Marthei Bibescu, afirmată pe acest plan cu volumele *Două portrete* și *Viața lordului Thomson of Cardington*.

3909 **Suchianu, D. I.** 84.09
Princesse Bibesco: „Lettres d'une fille de Napoléon". – **VR**, XXVI (1934), nr. 2, 31 ian., p. 57–58.
Recenzie la biografia „plină de farmec și de personalitate" a prințesei de Chimay.

3910 **Suchianu, D. I.** 84.09
„Cazul" Martha Bibescu. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.378, 21 feb., p. 1–2.
Eseistică literară. Aparentul egocentrism din literatura Marthei Bibescu, prin frecvența utilizării pronumelui „eu", nu este în realitate decât un artificiu tehnic care maschează interesul pentru experiențe mediate, desfășurate într-un timp „social trecut".

3911 **Brezianu, Barbu** 84.09
O rectificare genealogică. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4847, 10 mar., p. 1: Carnetul Rampei.
Răspuns polemic la afirmațiile lui D.I. Suchianu din articolul *Cazul Martha Bibescu* privind genealogia scriitoarei.

3912 **Evenin, St. [=V. Cristian]** 84.09
Principesa Bibescu despre literatură. – **VesT**, II (1934), nr. 185, 3 aug., p. 3: Printre picături.
Scurte comentarii despre vocația literară a scriitoarei, „o fiică a artei și a literaturii franțuzești".

3913 **Nour, Alexis** 84.09
Un roman ultra-monden. – **ALA**, XIV (1935), nr. 749, 14 apr., p. 2.
Recenzia noului roman al principesei Bibescu, *Égalité* (Edition Grasset, Paris, 1935).

3914 **Faur, D.** 84.09
Princesse Bibesco: „Égalité". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.733, 27 apr., p. 9: Cărți străine.
Roman de „discuții și de idei", *Égalité* este o povestire scrisă cu talent. Stilul scriitoarei a câștigat în „justețe și forță".

3915 **Corday, Michel** 84.09
„Égalité" par la Princesse Bibesco (Grasset). – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 753, 12 mai, p. 9: Cărți nouă.
Recenzie publicată în „Griffe" (7 apr., 1935).

3916 **V. H.** 84.09
Princesse Bibesco: „Égalité", roman (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4067, 17 mai, p. 2: Cărți franceze.
Prezentarea cărții – „operă literară izvorâtă din concepția unei intelectuale".

3917 **Ginisty-Brisson, Anne Marie** 84.09
Patru talente feminine. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4073, 24 mai, p. 1: Scrisori pariziene.
Prezentarea, între altele, a romanului *Égalité* al prințesei Bibescu (1 vol. la Edit. Bernard Grasset).

3918 **Sebastian, Mihail** 84.09
Princesse Bibesco: „Égalité". Roman (Editions Grasset). – **Vr**, VIII (1935), nr. 406, 22 sep., p. 7: Cartea franceză.
Subiectul romanului este considerat naiv, idilic, nereprezentativ pentru o mare scriitoare ca prințesa Bibescu.

3919 **Tzigara-Samurcaș, A. dr.** 84.09
Martha Bibescu: „Le Sourire de la naïade". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.901, 17 nov., p. 3: Cărți noi.
Volumul cuprinde povestiri-variații asupra modei, artei, studii istorice, scrise cu eleganță și spirit.

3920 **Pomescu, A.** 84.09
„Le Rire de la naïade" de Princesse Bibesco. Grasset. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2803, 22 nov., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Scurtă prezentare elogioasă.

3921 **V. H.** 84.09
Princesse Bibesco: „Le Rire de la Naïade" (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4227, 22 nov., p. 2: Buletinul cărții. Cărți și reviste franceze.
Recenzie a volumului miscelaneu: nuvele, eseuri, studii.

3922 **S. C.** 84.09
O oră cu prințesa Martha Bibescu. – **IluR**, VIII (1936), nr. 2, ian., p. 15.
O vizită la Mogoșoaia, la prințesa Martha Bibescu. Păreri ale poetei despre scrisul în franceză, ca mijloc de comunicare, de cunoaștere a spiritului autohton în lumea întreagă. Despre câteva volume (*Izvor*).

3923 **Peretz, Erastia** 84.09
Marthe Bibesco: „Le Rire de la naïade". – **ConvL**, LXIX (1936), nr. 1–3, ian.-mar., p. 90–94: Cronici. Literară.
Recenzie însoțită de un portret al scriitoarei.

3924 **Coliu, Emil** 84.09
O nouă carte a Marthei Bibescu. – **ALA**, XVIII (1937), seria a II-a, nr. 852, 4 apr., p. 16: Cartea românească.
Prezentare a volumului *Images d'Épinal*, „șir de izbutite portrete în culori".

3925 84.09
Femeile române protestează contra D-nei Martha Bibescu. – **BV**, I (1937), nr. 41, 9 apr., p. 2: Cultură, Oameni, Fapte.
Protest semnat de mai multe asociații de femei în apărarea M.S. Regina Maria, atacată în presă de Martha Bibescu printr-un „pamflet de inexplicabilă și ireverențioasă pornire".

3926 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Princesse Bibesco: „Images d'Épinal" (Plon). – **Vr**, X (1937), nr. 484, 18 apr., p. 4: Cartea franceză.
Volumul cuprinde portrete ale unor oameni de seamă. Autoarea are mari calități de descifrare a epocii în spatele personajelor și de evocare a detaliilor caracteristice.

3927 **Petrescu, Florica** 84.09
O carte plină de vrajă. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.348, 16 mai, p. 2: Femeile între ele.
Scurt articol despre volumul *Images d'Épinal*, semnat de Martha Bibescu, posesoare a „unei pene fermecate".

3928 **Pomescu, A.** 84.09
„Images d'Épinal" de Principesa Bibescu. – **Curentul**, X (1937), nr. 3338, 19 mai, p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Prezentare elogioasă a volumului.

3929 **Oprescu, Lucia** 84.09
Martha Bibescu: „Images d'Épinal". – **Însl**, II (1937), nr. 12, 15 iun., p. 1121–1122: Cărți – Reviste.
Prezentarea volumului.

3930 **Sadoveanu, Mihail** 84.09
„Izvor". – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.526, 12 dec., p. 1–2.
Amplă prezentare a volumului *Izvor, Țara Sălciilor*, semnat de Martha Bibescu. Autorul apreciază arta deosebită cu care scriitoarea „încearcă să deschidă misterul sufletului popular".

3931 **Baltazar, Camil** 84.09
Martha Bibescu: „Izvor, țara sălciilor". – **Dim**, 33 (1937), nr. 11.129, 13 dec., p. 2.
Lucrarea Marthei Bibescu este o „carte de basm, mister și adevăr", o călătorie spirituală în sufletul și specificul românesc.

3932 **Movilă, Sanda** 84.09
„Katia" de principesa Bibescu. – **Tim-B**, III (1939), nr. 654, 27 feb., p. 8: Timpul femeii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Prezentarea romanului, semnat cu pseudonimul Lucile Decaux. În el se prezintă curtea imperială de Răsărit și „viermele revoluționar ce încolțise", evenimente înfățișate sobru, fără „flori de stil".

3933 **Aristarc [=G. Călinescu]** 84.09
Principesa Martha Bibescu. – **JurL**, I (1939), nr. 10, 5 mar., p. 4: Carnet săptămânal. Cronica mizantropului.
Portret al romancierei.

3934 **Popescu, George Ion** 84.09
[Scurtă prezentare a romanului „Katia", scris de Martha Bibescu, sub pseudonimul Lucile Decaux]. – **AcB**, VI (1939), nr. 253, 12 mar., p. 2: Abecedar.

3935 84.09
Katia. – **Azi**, VII (1939), nr. 5, 19 mar., p. 7.
Scurtă recenzie a romanului Marthei Bibescu, „un prilej de delectare pentru cititor".

3936 **Naum, Jean** 84.09
„Loulou, prince impérial", de dna Lucile Decaux (principesa Martha Bibescu). – **ConvL**, LXXII (1939), nr. 5, mai, p. 710–712: Cărți.
Recenzie a romanului al cărui personaj este vlăstarul lui Napoleon III-lea.

3937 84.09
Principesa Martha Bibescu: „Feuilles de calendrier". – **Tim-B**, III (1939), nr. 809, 3 aug., p. 2: Cartea zilei.
Volumul conține pagini despre Spania, Anglia, România, Franța, scrise cu o artă precisă și nuanțată.

3938 **Doroga, B.** 84.09
„Feuilles de calendrier" de Princesse Bibesco. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 23 (f.d.), p. 21: Evenimente culturale.
Prezentarea volumului editat de Plon, Paris, o culegere de articole despre evenimente contemporane.

3939 **Vermont, Aida** 84.09
Martha Bibescu la Mogoșoaia. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1026, 11 mar., p. 6: Timpul Femeii.
Se relatează o vizită la scriitoare, urmată de un interviu despre cariera ei literară.

3940 **A. C.** 84.09
Principesa Martha Bibescu. – **CTC**, XXI (1940), nr. 7–8, iul.-aug., p. 126–127.
Articol despre Martha Bibescu ca scriitoare de limba franceză.

3941 84.09
Bibesco Martha. – **Ac**, I (1940), nr. 70, 26 nov., p. 2: Literatura. Arta. Medalioane de femei.
Fișă biobibliografică.

3942 **Ionescu, Nae** 84.09
Femei și feministe. – **Cuv-B2**, XVII (1940), serie nouă, nr. 55, 7 dec., p. 2: Duh românesc.
Articol despre *Smaragda* de Lord Thomson, datat 19 octombrie 1932, având ca personaj pe Martha Bibescu.

3943 **Rot., V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „M'amour", comedie în trei acte de Bilhaud și Hennequin. – **Aur**, II (1922), nr. 186, 11 iun., p. 2: Viața Artistică și Intelectuală. Teatrale.
„Păstrând nota critică a situațiilor create cu multă și extrem de abilă tehnică, Bilhaud și Hennequin au căutat să introducă și oarecare filosofie omenească în comedia, ușoară și nepretențioasă de altfel".

3944 **Sanco** 84.09
„M'amour", comedie în trei acte de Bilhaud și Hennequin. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1382, 11 iun., p. 5: Cronica teatrală.
„Deși cu o accentuată notă de farsă, *M'amour* are însă și o notă reușită de satiră a moravurilor și a slăbiciunilor frecvente în mediul pe care-l reprezintă".

3945 **A. F.** 84.09
„Le Fléau du savoir" de André Billy și Moise Twersky. – **Ha**, XI (1928), nr. 5–6–7; dec., p. 39: Note literare și artistice.
Scurtă prezentare a volumului.

3946 **A. N. F.** 84.09
Epopeea lui Ménaché Foigel „Comme dieu en France" de André Billy și Moise Twersky. – **Ha**, XI (1929), nr. 9, feb., p. 36–37: Note de literatură, Artă și Critică.
Recenzia romanului menționat. *Epopeea lui Ménaché Foigel* aduce o notă nouă, tragică, în comerțul literaturii universale cu subiect evreesc sau din viața evreiască".

3947 **Roșu, Nicolae** 84.09
Scriitorii de luptă. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1085, 2 feb., p. 3: Curentul literar și artistic.
Recenzia volumului lui André Billy, *Les Écrivains de combat* – „analiză a vicisitudinilor libertății presei în tot acest secol al XIX-lea și o antologie sintetică a scriitorilor mai importanți care au participat [...] la desfășurarea acestei efervescențe sociale".

3948 **Sejeanu, J.** 84.09
André Billy. „La Femme maquillée". – **F**, XI (1932), nr. 518, 20 oct., p. 1: Cronica literară. Cărți străine.
Recenzie.

3949 84.09
Marile premii literare. André Billy a obținut premiul Societății Scriitorilor Francezi. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4529, 19 feb., p. 1.
Fișă bibliografică.

3950 **Clarnet** 84.09
André Billy. – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 15, 15 feb., p. 6: Cronici. Polemici.
Portret literar, scris sub forma unor amintiri.

3951 84.09
[Se relatează subiectul romanului „Nathalie ou les enfants de la terre". semnat de André Billy]. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 923, 14 aug., p. 7: Romane noi în literaturile străine.

3952 **B.[liciurescu], A.** 84.09
André Billy: „Double Assassinat de la Maison du Boeuf". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1893, 16 aug., p. 2: Cartea străină.
Prezentarea romanului în care este descrisă epoca revoluției franceze, cu „spirit de observație și vervă".

3953 84.09
D. Robert de Billy va pleca? – **Pol-B1**, I (1926), nr. 156, 3 dec., p. 1.
Notă despre mișcările în diplomație, din rândul cărora fac parte scriitori ca Robert de Billy și Paul Claudel.

3954 **Mibashan, A. dr.** 84.09
[Prezentarea romanului „Sao Kéo" al lui Pierre Billotey, apărut în Edit. Albin Michel]. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2550, 15 mai, p. 1: Romane franceze.

3955 **Ginisty, Paul** 84.09
„Sao-Keo" de Pierre Billotey. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2691, 26 oct., p. 1–2: Viața literară în străinătate.
Recenzia romanului exotic, precedată de un scurt expozeu privind personalitatea lui Ginisty.

3956 **Kar.[nabat], Lucrezzia** 84.09
Un român erou de roman francez. – **RaNI**, IV (1920), nr. 741, 15 apr., p. 1.
Prezentarea personajului central din romanele lui Binet-Valmer *Les Métèques* și *Lucien* – un român descris într-o lumină favorabilă – al cărui prototip este Nicolae Vaschide.

3957 **Compilator** 84.09
Binet-Valmer, „La Passion". – **VR**, XIII (1921), nr. 1, ian., p. 156: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare „a admirabilei opere".

3958 84.09
Binet-Valmer, „La Passion" – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 45, 2 oct., p. 4: Cărțile.
Prezentare amplă a romanului aparținând unui autor care „nu se resemnează în a rămâne un simplu realist, ci caută subiecte care comportă expunerea unor idei mari".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3959 84.09
Binet-Valmer: „Les Jours sans gloire". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 86, 16 iul., p. 6: Cărţi şi Reviste.
Romanul unui fost erou de război, reîntors la patima jocului şi la afaceri veroase.

3960 **Compilator** 84.09
Binet-Valmer, „Le Sang", Flammarion. - **VR**, XVI (1924), nr. 9, p. 430: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

3961 84.09
Trilogia morţii. - **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a trilogiei lui Binet-Valmer, alcătuită din romanele: *Les Métèques*, *Lucien* şi *Le Sang*.

3962 **S.[ejeanu], J.** 84.09
Binet-Valmer. „Le Jardin de l'Impure". - **F**, X (1931), nr. 393, 26 ian., p. 3.
Recenzie a romanului, publicat la Edit. E. Flammarion-Paris.

3963 84.09
Binet-Valmer, „La Femme qui travaille", Paris, 1931. - **Săp-C**, I (1931), nr. 2, 28 sep., p. 2: Cărţi şi reviste.
Scurtă recenzie a romanului.

3964 **Hefter, Alfred** 84.09
Parfumul femeii vinovate. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1546, 26 nov., p. 2: Bazarul cu imagini.
Însemnări critice despre romanul lui André Birabeau, *Parfumul femeii vinovate*.

3965 **Şerban, George** 84.09
„Floarea de lămâiţă" - comedie în 3 acte de A. Birabeau şi G. Dolley. Trad. de G. Mihăescu. - **SM**, I (1924), nr. 26, 12 oct., p. 524: Cronica artistică.
Piesa, lipsită de calităţi, a fost salvată de jocul actorilor.

3966 **Styx [=N. Porsena]** 84.09
Mâine seară: „Floarea de lămâiţă" la Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2096, 20 oct., p. 7: Premierele.
Comedia lui André Birabeau şi a lui G. Dolley „cuprinde situaţiuni plăcute, bine dozate, un dialog îndrăzneţ, în care fantezia apare fără efort, iar personagiile sunt caracterizate printr-o linie justă şi precisă".

3967 **F.[agure], E. D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. - Pentru întâia oară: „Floarea de lămâiţă", comedie în 3 acte de André Birabeau şi G. Dolley. - **Lupta**, III (1924), nr. 869, 22 oct., p. 3: De la teatru.
Scurt rezumat însoţit de observaţia că tipul personajului principal îşi are originea în *Ursuzul binefăcător* al lui C. Goldoni.

3968 **R.[ebreanu], L.** 84.09
„Floarea de lămâiţă". Comedie în trei acte de Birabeau şi Dolley (Premiera de la Teatrul Regina Maria). - **România**, II (1924), nr. 306, 22 oct., p. 2: Viaţa culturală.
Se rezumă subiectul piesei, o „comedie simpatică şi amuzantă".

3969 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Florea de lămâiţă", comedie în 3 acte de André Birabeau şi G. Dolley. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2098, 23 oct., p. 1.
Piesa este considerată „o comedie amuzantă, cinstită, scrisă vioi, cu replica susţinută, cu un dialog nervos, antrenant. Situaţiunile sunt câteodată şarjate, comicul izvorăşte însă din prezentarea tipurilor, caricaturizate".

3970 **Ş.[eicaru], P.[amfil]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Florea de lămâiţă", comedie în 3 acte de Birabeau şi G. Dolley. - **NR**, XIX (1924), nr. 241, 23 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul, pe scurt, al comediei care „este o dibace înjghebare de situaţii cu deznodământul neprevăzut, de confuzie zglobie, de glumă uşoară".

3971 **H.[odoş], A.[lexandru]** 84.09
„Floare de lămâiţă", comedie în trei acte de dnii Birabeau şi Dolley. - **Cos**, VIII (1924), nr. 20, 25 oct., p. 255-256: Cronica dramatică.
Cronicarul apreciază calitatea comediei şi povesteşte subiectul acesteia.

3972 **R.[ăcăciuni], I.[saiia]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Florea de Lămâiţă". Comedie în 3 acte de A. Birabeau şi G. Dolley. - **Cli-B**, II (1924), nr. 72, 26 oct., p.2: Cronica Teatrală.
Aprecierea comediei cu prezentarea subiectului.

3973 **Hefter, Alfred** 84.09
Parfumul femeii vinovate. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 2106, 6 sep., p. 2: Bazarul cu imagini.
Prezentare a romanului scris de André Birabeau.

3974 **Rey, Etienne** 84.09
La Potinière: „Plaire", comedie în 4 acte de A. Birabeau şi N. Wachthauser. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2481, 4 feb., p. 1: Premiere parisiene.
Se relatează detaliat subiectul piesei.

3975 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Foc de paie", comedie în trei acte de Birabeau. - **Dim**, XXIII (1926), nr. 7336, 6 mai, p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Cronica teatrală.
Scurte consideraţii favorabile despre piesă.

3976 **Fagure, E. D.** 84.09
Teatrul Mic. Pentru întâia oară: „S-a găsit o femeie goală". Comedie în 3 acte de A. Birabeau şi J. Quinton, tradusă de V. Rodan. - **Lupta**, V (1926), nr. 1465, 20 oct., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul acestui vodevil, „care n-are altă pretenţie decât aceea de a amuza".

3977 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Mic: „S-a găsit o femeie goală", comedie în 3 acte de Birabeau şi Quinton. - **Aur**, VI (1926), nr. 1491, 24 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Se subliniază calitatea deosebită a comicului.

3978 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Mic. „S-a găsit o femeie goală", 3 acte de Birabeau şi Quinton. - **Cli-B**, IV (1926), nr. 144, 24 oct., p. 4: Cronica Teatrală.
Scurtă descriere a acţiunii.

3979 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Foc de paie", comedie în trei acte de Birabeau. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7336, 6 mai, p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Cronica literară.
Scurtă prezentare a piesei, socotită „foarte amuzantă".

3980 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Foc de paie", comedie în 3 acte de A. Birabeau. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2858, 6 mai, p. 4: Cronica dramatică.
Despre meritele piesei: „mediul în care pune să se desfăşoare piesa e nou, iar atmosfera interesantă".

3981 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Foc de paie", comedie în 3 acte de André Birabeau (Teatrul Regina Maria). - **GD**, III (1927), nr. 79, 8 mai, p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este rezumat subiectul piesei şi apreciată traducerea datorată lui A. de Herz.

3982 **Varvara, Al.** 84.09
„Ca şcolarii" (Le Chemin des écoliers), comedie de André Birabeau. - **RaNI**, XII (1928), nr. 3054, 29 mar., p. 2: Premierele teatrului Naţional din Cernăuţi.
După o scurtă prezentare a piesei, se expune subiectul. „André Birabeau, răscolind cu dibăcie reminiscenţele celei mai frumoase părţi din viaţă, copilăria, zugrăveşte influenţa lucrurilor neînsufleţite, care ne înconjoară, asupra sentimentelor noastre".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

3983 **Dimitrescu, Ion** 84.09
„Înapoi la şcoală" la Parcul Oteteleşanu. – **Curentul**, III (1930), nr. 840, 2 iun., p. 2: Curentul literar şi artistic. Teatrele de vară.
Prezentare favorabilă a comediei lui André Birabeau.

3984 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Parcul Oteteleşanu. „Înapoi la şcoală", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1835, 2 iun., p. 2: Marea şi mica bătălie teatrală.
Este prezentată pe larg acţiunea piesei.

3985 **Milo, P.** 84.09
Parcul Oteteleşanu: Compania Bulandra, „Înapoi la şcoală", comedie în trei acte de André Birabeau. – **OL-2**, II (1930), nr. 155, 2 iun., p. 2: Cronica teatrală.
Piesele lui Birabeau suferă de „un ton de morală rigidă".

3986 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Parcul Oteteleşanu (Ansamblul „Regina Maria"): „Înapoi la şcoală", comedie în trei acte de A. Birabeau. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8419, 2 iun., p. 5: Cronica teatrală.
Cronica dramatică debutează cu un medalion literar al lui Birabeau, „unul din cei mai reputaţi umorişti parizieni", după care este descrisă acţiunea piesei, prin caracteristicile căreia „s-ar putea situa între Pagnol şi Achard". Textul cronicei este repetat în nr. 8420, din 3 iun., p. 3.

3987 **T.[imuş], V.** 84.09
Parcul Oteteleşanu: (Comp. Regina Maria) „Înapoi la şcoală", comedie în 3 acte de A. Birabeau. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3706, 2 iun., p. 6: Cronica dramatică.
„Comedia e din familia uşoarelor comedii bulevardiere, străbătută de un substrat de subtilă consistenţă".

3988 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Înapoi la şcoală!", comedie în 3 acte de André Birabeau (Parcul Oteteleşanu). – **DumM**, VI (1930), nr. 240 (25), 8 iun., p. 9: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este analizată psihologia personajelor.

3989 **Mihăescu, Corneliu I.** 84.09
„Figurantul". Comedie în trei acte de André Birabeau. – **PresaO**, I (1931), nr. 25, 6 apr., p. 2: Teatru.
Comedia este lipsită de acţiune şi de spirit, cu un subiect neinteresant.

3990 **Tony, T.** 84.09
„Figurantul". Comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Bir-CB**, I (1931), nr. 17-18, 12 apr., p. 1, 2.
Se povesteşte pe scurt subiectul piesei, „comedie uşoară de salon".

3991 **Flavius** 84.09
Teatrul Naţional. „Calea Şcolarilor". Trei acte de André Birabeau. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 4002, 16 oct., p. 2.
Cronică dramatică a „piesei bulevardiere" şi consideraţii asupra acestui gen literar.

3992 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Teatrul Naţional. „Calea Şcolarilor" (comedie în 3 acte de Birabeau). – **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7338, 16 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
Se relatează subiectul comediei.

3993 84.09
De vorbă cu André Birabeau. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4411, 30 sep., p. 4.
Relatarea unui scurt interviu, în care Birabeau vorbeşte despre René Boylesve, după al cărui roman a scris piesa *La Leçon d'Amour dans un parc*.

3994 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru prima oară: „Femeia la volan", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3385, 15 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei, în a cărei schemă de vodevil se împletesc „câteva scene de observaţiune amuzantă".

3995 **Bobeş, C. T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Femeia la volan", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2807, 16 feb., p. 2: Bloc-notes. Cronica teatrală.
Este descrisă, pe un fond critic, „aventura" în jurul căreia autorul a compus cele trei acte.

3996 **Ciurezu, D.** 84.09
„Femeia la volan". Comedie: André Birabeau. – **ŢN**, XI (1933), nr. 246, 16 feb., p. 1, 2: Cronica teatrului.
„Interiorul piesei, pe lângă amuzamentul de situaţii, cuvinte şi exagerări, este parcurs de un sentimental nerv melodramatic, nesusţinut suficient".

3997 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Femeia la volan", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1811, 16 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei care „oscilează necontenit între vodevil şi comedia posacă".

3998 **Eliad, Sandu** 84.09
„Femeia la volan". 3 acte de André Birabeau la Teatrul Regina Maria. – **F**, XII (1933), nr. 616, 16 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Prezentare critică a formulei teatrale adoptate de scriitori dramatici ca André Birabeau.

3999 **Protopopescu, Dragoş** 84.09
André Birabeau: „Femeia la volan". – **Calen**, II (1933), nr. 297, 16 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e „o scamatorie amuzantă", o comedie bulevardieră scrisă cu tipicul „calcul algebric francez".

4000 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Femeia la volan", comedie în trei acte de A. Birabeau. – **Drept**, VII (1933), nr. 1618, 16 feb., p. 1-2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei reprezintă un mic comentariu psihologic despre sufletul slav.

4001 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Femeia la volan". Comedie în 3 acte de André Birabeau. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4526, 16 feb., p. 1: Cronica dramatică.
*Femeia la volan* sau, cu alte cuvinte, *Mauvais ange* este o comedie „foarte complicată şi cam nelămurită".

4002 **Theodorescu, Cicerone** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Femeia la volan", comedie de André Birabeau. – **RoL-B1**, II (1933), nr. 53, 18 feb., p. 4: Cronica dramatică.
Autorul cronicii ia atitudine împotriva „invaziei facilităţii". Piesa este plină de neverosimil, e doar o „uşoară farsă sentimentală".

4003 **Albion** 84.09
Teatrul Iancovescu: „Aşternutul de mătase", comedie în 3 acte de A. Birabeau şi G. Dolley. – **Epoca-2**, 1933, nr. 1478, 20 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Se rezumă subiectul piesei, în care se întâlnesc scene ce „frizează decenţa" şi trivialităţi.

4004 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Iancovescu: „Aşternutul de mătase". Comedie în 3 acte de A. Birabeau şi G. Dolley. – **NR**, XXVIII (1933), nr. 275, 20 dec., p. 1: Cronica teatrală.
Cronicarul socoate că piesa e plină de „ieftinătăţi şi grosolănii".

4005 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Iancovescu: – „Aşternutul de mătase", comedie în 3 acte de A. Birabeau şi G. Dolley. – **Unl**, 50 (1933), nr. 350, 22 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie bulevardieră, cu dialog „vioi şi scăpărător".

4006 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dezmierdări pierdute", piesă în 3 acte de André Birabeau. – **Epoca-2**, 1934, nr. 1534, 2 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa are un dialog viu şi personaje bine conturate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4007 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dezmierdări pierdute", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2183, 2 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Comedia este „de o prolifică falsitate".

4008 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dezmierdări pierdute", de André Birabeau. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3705, 2 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei „cu motivare de farsă, cu situații de comedie și dialog de dramă".

4009 **Eliad, Sandu** 84.09
„Dezmierdări pierdute", comedie de André Birabeau la Teatrul Regina Maria. – **F**, XIII (1934), nr. 929, 3 mar., p. 2: Literatură și teatru. Cronica teatrală.
După ce prezintă piesa, pe acte, cronicarul analizează motivele care stau la baza formării caracterului personajului principal.

4010 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dezmierdări pierdute", comedie în 3 acte de A. Birabeau. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9764, 3 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei, „scrisă foarte frumos, cu multă finețe și pătrundere psihologică".

4011 **Romicus [=Romulus Seișeanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. – „Dezmierdări pierdute", piesă în 3 acte, de André Birabeau. – **Uni**, 51 (1934), nr. 60, 3 mar., p. 8: Cronica dramatică.
Piesa este un „proces interesant de autosugestie", fără un conflict dramatic propriu-zis.

4012 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dezmierdări pierdute", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4841, 3 mar., p. 4: Cronica dramatică.
Piesa e „atât de ridicolă, încât te vezi dispensat de a mai analiza postura unui vodevilist care vrea să rezolve o situație de dramă prin replici de farsă și glume de almanah".

4013 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Dezmierdări pierdute", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Vr**, VII (1934), nr. 328, 4 mar., p. 8: Spectacolul.
Spectacolul e amuzant și viabil în părțile de comedie.

4014 **Floda, Liviu** 84.09
Dezmierdări pierdute. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 692, 11 mar., p. 8: Cronica teatrală.
Piesa lui André Birabeau nu merită calificativul general de „delicioasă comedie".

4015 **Fosian, F. O.** 84.09
„Fiu-meu, Domnul ministru" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5615, 1 oct., p. 4: Premiera de astă seară.
„Autorul. Subiectul. Interpretarea. Montarea. Regia". Piesa îi aparține lui André Birabeau.

4016 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Fiu-meu, Domnul ministru", comedie în 4 acte de André Birabeau. – **Epoca-2**, 1936, nr. 2298, 2 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa prezintă o „frescă a vieții și moravurilor politice din Franța".

4017 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Fiu-meu, Domnul ministru", comedie în 4 acte de André Birabeau. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5616, 2 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul evidențiază calitățile piesei *Fistou*, care e „o satiră cruntă, dublată de o spumoasă comedie sentimentală".

4018 **Manoliu, Petru** 84.09
Premiera de la Teatrul Regina Maria. André Birabeau: „Fiu-meu, Domnul Ministru" – comedie în 4 acte. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 866, 3 oct., p. 4: Țintar. Cronica teatrală.
Piesa satirizează „viața politică într-un stat democrat tip 1936". Cronica reproduce, spre ilustrare, replici din piesă (titlul original: *Fistou*) și un fragment din comentariul lui Lucien Descaves din „L'Intransigent".

4019 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: – „Fiu-meu, domnul ministru", comedie în 4 acte de André Birabeau. – **Uni**, 53 (1936), nr. 273, 3 oct., p. 8: Cronica dramatică.
Comedia este „o satiră aspră", dar și o comedie de moravuri.

4020 **Vlădescu, Toma** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Fiu-meu, d. ministru", de André Birabeau. – **ȚN**, XV (1936), nr. 1246, 4 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Prezentare elogioasă a piesei, scrisă „cu atâta spirit, cu atâta «pointă», cu atâta salubră ironie și cu un râs atât de reconfortant".

4021 **Fosian, F. O.** 84.09
D-l Sică Alexandrescu ne vorbește despre ultima premieră „Floarea de lămâiță". – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5770, 5 apr., p. 6.
Se relatează un interviu luat regizorului pe tema piesei scrise de André Birabeau și G. Dolley.

4022 **F.[osian], F. O.** 84.09
Presa franceză despre „Floare de lămâiță" viitoarea premieră a Teatrului Comedia. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5775, 11 apr., p. 4.
Sunt selectate opinii despre piesa lui André Birabeau și Georges Dolley din critica teatrală franceză: Robert de Flers, André Rivoire, Alfred Savoir ș.a.

4023 **Fosian, F. O.** 84.09
„Floare de lămâiță" la Teatrul Comedia. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5778, 15 apr., p. 4: Premiera de astă seară.
„Autorii. Subiectul. Distribuția. Montarea. Regia. De vorbă cu o parte din interpreții principali". Autorii sunt André Birabeau și Georges Dolley.

4024 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Floare de lămâiță", comedie în 3 acte de A. Birabeau și G. Dolley. – **Curentul**, X (1937), nr. 3308, 17 apr., p. 1-2: Cronica dramatică.
Autorul socoate că, pe lângă trucurile desuete pe care le exersează comedia, ea are și un act captivant.

4025 **Manoliu, Petre** 84.09
Premiera de la Teatrul Comœdia. „Floare de lămâiță" – trei acte de Birabeau și Dolley. – **Cre-1**, IV (1937), nr. 1029, 17 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa e slabă, „o farsă artificială, cu scene facile, cu personagii neverosimile, cu «happy end» de proastă calitate".

4026 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Național: Comedia, „Floare de lămâiță". – **NR**, XXXII (1937), nr. 86, 17 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa lui André Birabeau și G. Dolley e socotită slabă, perimată.

4027 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Comedia: „Floare de lămâiță", comedie în 3 acte de André Birabeau și G. Dolley. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5780, 17 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Considerații despre „o comedie onestă. Vie, sprințară, spirituală. Plină de lumină și tinerețe".

4028 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Comedia: „Floare de lămâiță", de Birabeau și Dolley. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4651, 18 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei al cărei comic derivă din situații, din caracterul personajelor și din „scânteierea unor replici spirituale".

4029 **D. [=Dragoș Protopopescu]** 84.09
Teatrul Comedia: Birabeau și Dolley: „Floare de lămâiță". – **BV**, I (1937), nr. 50, 20 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare critică. „*Floare de lămâiță* e o piesă care începe prin a părea insipidă și sfârșește prin a te convinge că n-a fost deloc așa!".

4030 **Lăzărescu, Codin** 84.09
Teatrul liber: „Coloniale", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Sânz**, I (1937), nr. 11, 18 dec., p. 7: Cronica dramatică. Muzele.
Se expune pe scurt subiectul comediei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4031 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Liber, „Coloniale", piesă în 3 acte de André Birabeau, în românește de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **Dim**, 33 (1937), nr. 11.142, 28 dec., p. 5: Cronica teatrală.
Piesa este o comedie „admirabilă, ingenioasă, omenească".

4032 **Tudor, Sandu** 84.09
„Coloniale" de André Birabeau la Teatrul Liber. – **Cre–1**, IV (1937), nr. 1239, 28 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Titlul original al comediei este *Pamplemousse*. În ea „satira e biruită de omenie".

4033 **Albion** 84.09
Teatrul Liber: „Coloniale", comedie în 3 acte de André Birabeau. – **Epoca–2**, 1937, nr. 2666, 29 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Comentariu despre piesa tradusă de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu.

4034 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Liber: „Coloniale", piesă în 3 acte de André Birabeau, în traducerea dlui Tudor Mușatescu. – **Tim–B**, I (1937), nr. 235, 29 dec., p. 2: Popasuri.
În piesă se discută problema imperiului colonial francez. Ea este „o excelentă comedie".

4035 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Liber: „Coloniale", comedie în 3 acte de André Birabeau. Trad. de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5987, 30 dec., p. 1: Cronica dramatică.
„Comedia e suculentă, plină de neprevăzut și mereu spirituală și amuzantă".

4036 **Traponti, S. [=Tudor Arghezi]** 84.09
O comedie pentru uzul altora. – **BiP**, [1937], nr. 30 (507), vol. III, p. 618–619.
Succintă prezentare a piesei *Pamplemouse* (în traducere: *Coloniale*), de André Birabeau.

4037 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Barza", comedie în 3 acte de André Birabeau, în traducerea dlor Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **Tim–B**, II (1938), nr. 403, 18 iun., p. 2.
O comedie de moravuri, cu un spirit de „cuceritoare vioiciune".

4038 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Comedia: „Barza", comedie în 3 acte de André Birabeau, în versiune românească, de dnii Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **Uni**, 55 (1938), nr. 165, 18 iun., p. 8: Cronica dramatică.
Se expune subiectul, tema fiind considerată drept „interesantă, din punct de vedere psihologic".

4039 **Voicu, Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Barza", de A. Birabeau. – **RaNI**, 27 (1938), nr. 6023, 20 iun., p. 8: Cronica dramatică.
„Birabeau e un excelent tehnician. Un scriitor care știe să facă o piesă de teatru".

4040 **Ira, Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Barza", 3 acte de André Birabeau. – **LumR**, II (1938), nr. 382, 24 iun., p. 4: Cronica dramatică.
Prezentare a piesei, „imn de dragoste cântat tinereții".

4041 **Nenișor, Gh.** 84.09
„Barza" de André Birabeau la Teatrul Comedia. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III–a, nr. 916, 26 iun., p. 14: Viața teatrală.
Piesa aduce pe scenă „vioiciune, regenerare, forțe noi".

4042 **Milorian, Sergiu** 84.09
Cuibul. – **Com–B**, II (1939), nr. 12, 12 mar., p. [7]: Cronica teatrală.
Cronică dramatică axată pe ideea că autorul piesei *Cuibul*, Birabeau, este „un analist al adolescenței".

4043 **Sbârcea, George** 84.09
„Cuibul" de André Birabeau la Teatrul Național. – **Tri–C2**, III (1940), nr. 68, 23 mar., p. 2: Cronica dramatică.
„Dacă André Birabeau își îngăduie luxul de a sprijini genul bulevardier, o face pentru că, în fond, spiritualitatea sa este alcătuită dintr–o negrăită doză de seriozitate, gravitate chiar".

4044 **Rusu, Liviu** 84.09
„Cuibul". Comedie în 3 acte de André Birabeau. – **ȚN–C**, II (1940), nr. 45, 24 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa are calitățile teatrului bulevardier: facilități tehnice și vervă.

4045 84.09
André Birabeau arată de ce piesa lui „Baisers perdus" este așa cum este. – **Ec–4**, II (1944), nr. 13, 3 ian., p. 6: Teatru.
Spicuiri din recomandarea făcută de autor piesei sale, la o avanpremieră. Comedia sa este „o comedie de caracter".

4046 **Mardare, Valeriu** 84.09
Teatrul Mic: „Fiu–meu, dl ministru", 4 acte de André Birabeau, în românește de d. Petru Nove. – **Uni**. 61 (1944), nr. 8, 9 ian., p. 8: Cronica teatrală.
Piesa e o comedie „usturătoare și spirituală". Tehnica lucrării e „magistrală".

4047 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Teatrul Mic. – „Fiu–meu, domnul Ministru", comedie în 4 acte, de André Birabeau. – **Ec–4**, II (1944), nr. 19, 9 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Birabeau a scris un „pamflet izbutit", violent, deși aparent glumeț.

4048 **Int.** 84.09
Teatrul Mic: „Fiu–meu, domnul ministru". Comedie în 4 acte, de André Birabeau. – **Spec–1**, II (1944), nr. 15, 13 ian., p. 3: Cronica teatrală.
„Poate mai incisiv decât antecesorii lui, André Birabeau are vizibile intenții ironice, dar niciodată nu oferă decât schemele unei probleme".

4049 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Mic: – „Fiu–meu, dl. Ministru", 4 acte, de A. Birabeau, traducere de d. Petru Nove. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5713, 13 ian., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei, „construită pe contraste comice, urmărite cu o insistență complet artificioasă care scade mult obișnuita virtuozitate a lui Birabeau".

4050 **Carandino, N.** 84.09
Teatrul Mic: – „Fiul meu, domnul Ministru", de André Birabeau. – **BN–2**, II (1944), nr. 69, 16 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Cronica include un comentariu privind caracterul inadecvat al piesei la realitățile românești.

4051 **Manoliu, Petru** 84.09
Teatrul Comœdia. „Omul care nu crede în nimic" (Baisers perdus), comedie în trei acte de d. André Birabeau tradusă de d. C. Cristobald. – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2400, 16 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Se expune pe larg subiectul piesei, considerată „un spectacol frumos".

4052 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Comedia: „Omul care nu crede în nimic", comedie în trei acte de A. Birabeau, tradusă de d. C. Cristobald. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5717, 17 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, considerată hibridă, depășind prin tema și tipurile umane alese posibilitățile autorului.

4053 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Teatrul Comedia: „Omul care nu crede în nimic", „Baisers perdus", trei acte de André Birabeau, traducere de C. Cristobald. – **Ec–4**, II (1944), nr. 27, 17 ian., p. 2: Cronica dramatică.
În piesa lui Birabeau tema lui Ibsen din *Rața sălbatecă* este inversată.

4054 **INT.** 84.09
Teatrul Comedia – „Omul care nu crede în nimic" (Baisers perdus) – de André Birabeau. – **Ac**, V (1944), nr. 1016B, 20 ian., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica dramatică.
Despre tema, subiectul, semnificația și traducerea piesei. „Birabeau are ochiul format pentru viziunea de comedie, gen în care condeiul său a dobândit experiență și ușurință de manevră".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4055 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Comedia: „Omul care nu crede în nimic", comedie în 3 acte de André Birabeau. Traducere de C. Cristobald. – **Spec-1**, II (1944), nr. 16, 20 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa are calităţi, dar şi un aer uşor vetust, prin tema aleasă.

4056 **Carandino, N.** 84.09
Teatrul Comedia: „Omul care nu crede în nimic", de André Birabeau. – **Bis-2**, II (1944), nr. 70, 23 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare critică a piesei *Baisers perdus* (al cărei titlu a fost tradus nepotrivit în limba română), în tălmăcirea lui C. Cristobald.

4057 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Comedia: „Omul care nu crede în nimic" comedie în trei acte de André Birabeau. – **Vr**, XVI (1944), nr. 733, 23 ian., p. 11: Teatru.
Comedia lui Birabeau este o dramă a căsniciei, un imn adus virtuţii femeii burgheze.

4058 **Cristian, V.** 84.09
O frumoasă interpretare a frazei moderne. – **F**, XII (1933), nr. 694, 25 mai, p. 2: Facla literară şi artistică.
Eseu despre Pierre-Albert Birot, autor al volumelor *Poèmes à l'autre moi* şi *Image, premier drame tragique*.

4059 **Mârzescu, Elena** 84.09
„Grabinouloor", de Pierre Albert Birot. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5495, 5 iun., p. 2: Cartea franceză.
Recenzenta consideră că romanul are o valoare negativă, ieşind din cadrul literaturii adevărate. „Cartea întreagă este o penibilă înşiruire de cuvinte".

4060 **Adripa, Ion** 84.09
„Necunoscuta". Piesă în 5 acte de Bisson... – **RaNI**, V (1921), nr. 1006, 5 mar., p. 5: Săptămâna ieşeană. Teatru. Muzică.
Piesa este considerată o „melodramă" fără valoare. Se rezumă subiectul.

4061 84.09
Teatrul Popular: „Cerşetorii-n haine negre" de A. Bisson. – **Drept**, I (1921), nr. 117, 1 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa este „admirabilă, cu situaţii de un dramatism clasic şi cu un humor caustic".

4062 **Fiodor, M.** 84.09
„Necunoscuta" de Bisson. – **Patria-1**, III (1921), nr. 230, 13 oct., p. 2: Teatrul Naţional.
Subiectul piesei. Concluzia este că teza morală a comediei nu „cadrează cu felul de viaţă actuală".

4063 **Barrabas** 84.09
Teatrul Naţional: „Castelul istoric", comedie în 3 acte de Bisson. – **Şt-C**, III (1922), nr. 176, 8 nov., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa jucată la Naţionalul craiovean e „o farsă de cea mai bună calitate".

4064 **I.[oan], O. Gr.** 84.09
Teatrul Popular: „Necunoscuta", dramă în 5 acte. – **Lupta**, III (1924), nr. 687, 27 mar., p. 3: Premierele.
Piesa lui Bisson are o temă interesantă, dar tratată în limitele „melodramei celei mai convenţionale şi mai banale".

4065 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Popular: „Necunoscuta", piesă în 5 acte de Bisson. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1926, 28 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Se expune subiectul piesei.

4066 **Şerbănescu, N. N.** 84.09
„Necunoscuta" la Teatrul Popular. Piesă în 5 acte de Bisson. – **Cli-B**, II (1924), nr. 42, 30 mar., p. 2: Premiere.
Autorul insistă asupra conflictului dramatic, interesat fiind de felul în care piesa surprinde „cu oarecare pricepere" viaţa.

4067 **Rep.** 84.09
„Năzdrăvăniile divorţului", comedie bufă în trei acte de Bisson. – **TriN**, II (1925), nr. 137, 27 iun., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei.

4068 **[B.&B.] [=Olimpiu Boitoş şi Ion Breazu]** 84.09
„Dispărut". Comedie în 3 acte de Bisson şi Sylvol. – **SM**, II (1925), nr. 45, 8 nov., p. 800: Teatru.
Comicul piesei nu e de cea mai bună calitate.

4069 **[B.&B.] [=Olimpiu Boitoş şi Ion Breazu]** 84.09
„Controlorul vagoanelor de dormit", comedie în 3 acte de Bisson. – **SM**, III (1926), nr. 1-2, 3-10 ian., p. 23-24: Cronici culturale şi artistice. Teatru.
Comentariu defavorabil privind calitatea precară a pieselor lui Bisson. Se speră într-un viitor mai bun al teatrului, când „Bisson, simpatizatul de azi, se va retrage în praful bibliotecii, mulţumindu-se cu meritul *istoric* al înfăţişerii unei epoci cu începuturi de conştiinţă dramatică".

4070 **Interim** 84.09
„Controlorul vagoanelor de dormit", comedie în trei acte de Al. Bisson. – **Te-C2**, I (1925-1926), nr. 10, 12 ian., p. 9: Cronica dramatică.
„Comedia lui Bisson e o adorabilă împletitură de situaţii amuzante şi de încurcături vesele, transcrisă cu cele mai autentice mijloace de farsă pariziană".

4071 **Bugnariu, Teofil** 84.09
„Controlorul vagoanelor ,de dormit", comedie în trei acte de A. Bisson. – **Cos**, X (1926), nr. 3, 22 ian., p. 32: Cronica dramatică.
Comediile lui A. Bisson sunt spumoase, dar nerealizate artistic.

4072 **Bugnariu, Teofil** 84.09
„Regulus Codoveanu". Comedie în 3 acte de A. Bisson. Localizare de P. Gusti. – **Cos**, X (1926), nr. 17, 25 apr., p. 181: Cronica dramatică.
Localizarea lui P. Gusti este un *„moft* teatral".

4073 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Necunoscuta" de Clarwitch după Bisson. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 265, 13 apr., p. 2: Politica teatrală.
Scurtă prezentare a piesei, în cadrul unui comentariu mai amplu asupra melodramei.

4074 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Necunoscuta", patru acte de Clarwitch, după Bisson. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2841, 14 apr., p. 4: Cronica dramatică.
Comentariu succint despre calitatea „melodramei", care a impresionat publicul.

4075 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Necunoscuta", dramă în 4 acte de Clarwitch, după Bisson (Teatrul Regina Maria). – **GD**, III (1927), nr. 76, 17 apr., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Sunt expuse caracteristicile melodramei, pe măsură ce sunt povestite întâmplările piesei, fiecare echivalând cu un „eveniment dramatic".

4076 **Sărmanul Klopstock** 84.09
Epidemia melodramelor. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 273, 22 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Este criticată „erezia melodramatică", piesa *Necunoscuta* de A. Bisson.

4077 **T.[imuş], V.** 84.09
Parcul Oteteleşeanu: „Divorţul d-lui Duval", comedie în trei acte de Bisson. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3172, 20 aug., p. 6: Cronica spectacolelor.
„Situaţiile sunt imaginate cu multă inventivitate, şi cum se precipită cu furie, ţin râsul surprinderei mereu viu şi zgomotos".

4078 **Zamfirescu, George Mihail** 84.09
„Divorţul d-lui Duval", comedie în trei acte de Bisson. – **Vr**, I (1928), nr. 27, 23 aug., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa, jucată la Teatrul Nostru, e „spirituală şi inofensivă".

4079 **Int.[erim]** 84.09
Teatrul Mic: „Tată să tot fii!", farsă în 3 acte de A. Bisson. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3278, 23 dec., p. 4: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Bisson a ştiut mai bine ca oricare din contimporanii lui să introducă, o dată cu fiecare personagiu nou, efectul hilar, punctul năzdrăvan pe i-ul marei probleme a teatrului «de serie»".

4080 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Mic. Compania Teatrului Nostru: „Tată să tot fii!", farsă în trei acte de Bisson. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1324, 29 dec., p. 2: Bloc-Notes. Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a piesei şi aprecieri asupra textului dramatic.

4081 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoş]** 84.09
„Necunoscuta" de Bisson. - **RoN-3**, VI (1938), nr. 13, 20 ian., p. 2: Sociale - Culturale - Artistice.
Se rezumă subiectul piesei, „o melodramă tipică".

4082 **Tănase, Eugen** 84.09
Teatrul Naţional - Cluj. Bisson: „Necunoscuta". - **NGV**, III (1938), nr. 516, 29 ian., p. 2: Cultură - Artă - Literatură.
Amplă cronică teatrală, conţinând observaţii critice.

4083 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Necunoscuta" piesă în 4 acte de Bisson: - **Epoca-2**, 1938, nr. 2755, 21 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Subiectul piesei tratează „drama femeilor măritate, izolate în viaţa dură alături de bărbaţi prea severi".

4084 **C.[aliga], Em.[il], G.[eorge]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Necunoscuta", 4 acte de Bisson. - **F**, XIX (1938), nr. 2172, 21 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Amplă prezentare a subiectului pentru a i se demonstra deficienţele: conflict banal, „supărătoare şi neverosimile coincidenţe, construcţia melodramei clasică".

4085 **Anestin, I.** 84.09
Teatrul Regina Maria „Necunoscuta". Piesă în 4 acte de Bisson. - **Tim-B**, II (1938), nr. 348, 22 apr., p. 2.
Tematic, piesa este o „pledoarie contra intransigenţei morale exagerate". Ea e concepută, „tezist" cu un „schematism comod".

4086 **Romicus [=Romulus Selşanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Necunoscuta", piesă în patru acte de Bisson. - **Uni**, 55 (1938), nr. 111, 22 apr., p. 9: Cronica dramatică.
„O veche melodramă", cu defectele şi calităţile genului. Se expune subiectul.

4087 **P.[ătăşanu]-B.[erdac], I.[on]** 84.09
„Necunoscuta", dramă de Bisson. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3023, 25 feb., p. 1.
Amplă descriere a subiectului dramei „lacrimogene".

4088 **nic. iv. [=Nicolae Ivan]** 84.09
„Necunoscuta" de Al. Bisson la Teatrul Naţional. - **Da-T**, VI (1944), nr. 45, 27 feb., p. 2.
Cronică dramatică, axată pe dezbaterea noţiunii de „melodramă", ca gen literar.

4089 **Olariu, Iulian N.** 84.09
„Necunoscuta". Dramă în cinci acte de Al. Bisson. - **Vestul**, XIV (1944), nr. 3024, 27 feb., p. 2-3: Limpeziri. Însemnări teatrale.
Prezentare a dramei lui Al. Bisson, cu observaţii critice la adresa cronicii lui I.[on] P.[ătăşanu]-B.[erdac], publicată în „Vestul" din 25 feb. 1944.

4090 **Lalu, N. prof.** 84.09
Acţiunea din Timişoara. Teatrul Naţional. „Necunoscuta" de Bisson. - **Ac**, V (1944), nr. 1063B, 16 mar., p. 2.
Descrierea câtorva jaloane din istoria melodramei în Franţa („s-a născut şi a crescut sub semnul zvârcolirilor sociale"), cu Guilbert de Pixécourt, Victor Ducange, Anicet Bourgeois şi Adolphe d'Ennery, a caracterelor speciei (retorică pompoasă, sentimente extreme, fond moralizator etc.) şi, în fine, a piesei *Necunoscuta* de Bisson, „melodramă tipică, cu scene tari, cu ciocniri violente, cu răsturnări neprevăzute".

4091 84.09
René Bizet, „La Bouteille de Wisky". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 39, 21 aug., p. 3: Cărţile.
„Roman de aventuri combinat cu o poveste de dragoste".

4092 84.09
„Sângele Regilor". Roman de René Bizet. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 125, 22 iul., p. 4: Noutăţi literare.
Scurtă prezentare a romanului.

4093 **Compilator** 84.09
René Bizet, „Anne en Sabots", Ed. N. R. F., Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 450: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă recenzie.

4094 **Şuluţiu, Octav** 84.09
O carte feroce. Julien Blanc: „Seule, la vie..." - **Vr**, XVI (1944), nr. 740, 12 mar., p. 9.
Cartea este „o confesiune totală", „o înşiruire nudă a faptelor, fără sugerări şi evocări", „o simplă relatare".

4095 **Faur, D.** 84.09
Jacques-Émile Blanche: „Aymeris". - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.460, 18 feb., p. 3: Cărţi străine.
Romanul nu are intrigă, el descrie un climat moral prin analize detaliate.

4096 **Romanescu, Marcel** 84.09
Jean Blanchon. „Le Bourgeois romanesque". - **Fla-C**, IV (1926), nr. 4-5, apr.-mai, p. 146-148: Critica literară.
„Savoarea piesei o face bogăţia de fantezie glumeaţă şi şarjă neîntreruptă de replici vii, de dialog electric".

4097 **Baiculescu, George** 84.09
Fromentin şi „Dominique". - **PropL**, I (1926), nr. 15, 15 oct., p. 15: Cronica revistelor.
Romanul *Dominique* de Pierre Blanchon, apărut în româneşte, este „o dramă nudă, o tragedie clasică".

4098 **Călinescu, G.** 84.09
Aristide Blank, I Economice II Literare. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 646, 23 apr., p. 7.
Este definit specificul pieselor de teatru ale lui Aristide Blank: „resemnare poetică, ridicată la demnitatea unei filosofii a singurătăţii", „putere de contemplaţie", „utilizarea simbolurilor".

4099 **Botez, Dem.** 84.09
Aristide Blank: „La Rhapsodie des Dieux". - **VR**, XXXII (1940), nr. 5, mai, p. 131-132: Recenzii.
Recenzie a operei dramatice („fantezie"), care „dă un interes viu legendei şi o încadrează în psihologia de azi".

4100 **Compilator** 84.09
Victor du Bled, „L'Envers et l'Endroit". Librairie Académique Perrin & Cie. - **VR**, XVI (1924), nr. 2, feb., p. 307: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărţii, „roman cu strălucite calităţi literare".

4101 84.09
O casă a poeziei. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1309, 12 dec., p. 2.
Anunţ despre poetul Emile Blemont care a lăsat prin testament fonduri necesare creării la Paris a unei „Case a poeziei".

4102 **Braunstein, Enric F.** 84.09
„Lévy". - **LumE**, II (1920), nr. 15-16, 16 iul., p. 19-25.
Autorul relatează subiectul povestirilor *Lévy* şi *Irupţia noilor zei* din volumul lui Jean-Richard Bloch apărut la Paris. Povestirile sunt inspirate din viaţa evreilor.

4103 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Jean-Richard Bloch, „Le Carnaval est mort". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 11, 6 feb., p. 4: Cărţile; **RaNI**, V (1921), nr. 1074, 28 mai, p. 3.
Scurtă cronică a volumului de eseuri, definite de autor ca fiind „de civilizaţie revoluţionară". Ele se referă la personalităţi ca: Paul Fort, Paul Hervieu, Georges Duhamel, Pascal şi Descartes.

4104 **H.[efter], A.[lfred]** 84.09
Ecouri din pustiu. - **Lum-2**, I (1925), nr. 35, 9 aug., p. 17: Cronica; **Pol-B1**, I (1926), nr. 26, 4 iul., p. 1: Bazarul cu imagini.
Câteva detalii biografice despre Jean-Richard Bloch, urmate de analiza romanului *La Nuit kurde*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4105 84.09
Jean-Richard Bloch: „La Nuit kurde". - **ALA**, VII (1926), nr. 312, 28 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
„Jean-Richard Bloch e un liric violent (unele din tablourile sale sunt de o cruzime temerară) care, însă, iubește, cu un rafinament oriental, jocul contrastelor".

4106 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
„Destinul teatrului". - **Fap-2**, I (1930), nr. 8, 29 nov., p. 5.
Recenzia volumului semnat de Jean-Richard Bloch.

4107 **S.[adoveanu], Is.[abela]** 84.09
Romane în serii. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 655, 25 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Autoarea analizează noul roman de largă respirație, în mai multe tomuri, al lui Jean-Richard Bloch, *L'Aigle et Ganymède*.

4108 **Teodorescu, Paul** 84.09
Jean-Richard Bloch. - **Aur**, XVI (1937), nr. 128, 10 ian., p. 1.
Medalion literar. Este subliniată implicarea curajoasă a scriitorului în lupta antifascistă.

4109 **Trost, D.** 84.09
Jean-Richard Bloch: „Naissance d'une culture". - **Azi**, VI (1937), nr. 1, ian., p. 2434-2436: Cronica literară.
Cronică la cartea care tratează cu demnitate și perseverență „numeroase probleme capitale pentru scriitori: tehnică, cultură pentru mase, cucerirea unor noi formule artistice".

4110 **șt. r. [=Ștefan Roll] [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Jean-Richard Bloch: scriitorul reporter. - **Mer**, 1937, nr. 11, p. 25: Variații.
Scurtă prezentare a volumului *Espagne, Espagne*, o sinteză desăvârșită despre peninsula iberică.

4111 **Șchiopu, B.[ucur]** 84.09
Jean-Richard Bloch: „Naissance d'une culture". - **ȚN-C**, II (1940), nr. 48, 14 apr., p. 2: Mențiuni critice.
Recenzia lucrării, un eseu privind destinul culturii moderne, în care raporturile dintre social și formele de cultură sunt strict dependente unele de altele.

4112 **Șchiopu, Bucur** 84.09
J.-R. Bloch: „Destin du siècle". - **ȚN-C**, II (1940), nr. 55, 2 iun., p.2: Cartea străină.
Lucrarea se constituie într-un eseu în care se analizează „fundamentele secolului al XX-lea".

4113 **V. H.** 84.09
Georges Blond: „L'Amour n'est qu'un plaisir" (A. Fayard). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4132, 3 aug., p. 2: Cărți franceze.
Prezentarea romanului de debut al scriitorului: „o carieră care începe promițător".

4114 **V. H.** 84.09
Georges Blond: „Journal d'un imprudent", roman, A. Fayard. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4509, 28 oct., p.2: Cărți franceze.
Scurtă recenzie a cărții care consolidează reputația de romancier de succes a autorului.

4115 **Popescu, Victor** 84.09
„Prométhée délivré" de Georges Blond. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 16, 22 apr., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea romanului apărut la Editura Fayard.

4116 84.09
[Léon Bloy]. - **Hi**, II (1921), nr. 26, mar., p. 15: Cărți și Reviste.
Comentariu la articolul despre Léon Bloy, publicat de revista „La Connaissance", cu informații despre viața acestuia.

4117 **A. B.** 84.09
[Se rezumă articolul monografic despre Léon Bloy, publicat în „Mercure de France" din 15 aug.). - **SbL**, I (1921), nr. 1, 17 sep., p. 29-30: Însemnări literare.

4118 **Karnabatt, D.** 84.09
Léon Bloy. - **Lum-2**, I (1925), nr. 14, 8 feb., p. 11-12: Viața și opera marilor pamfletari.
Medalion literar, cuprinzând informații preluate din monografia lui René Martineau, *Léon Bloy - Souvenirs d'un ami*.

4119 **Karnabatt, D.** 84.09
Gloria post mortem. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2239, 12 apr., p. 1.
Medalion literar - Léon Bloy. „Acest prozator a dat o vigoare nouă poeziei franceze - pamfletar formidabil, gânditor paradoxal și, tocmai prin aceasta, aducător al unui adevăr de iluminare, romancier plin de sevă și originalitate".

4120 **Termier, Pierre** 84.09
Amintiri despre Léon Bloy. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2259, 10 mai, p. 4.
Amintiri comunicate în cadrul unui interviu acordat ziarului „Comoedia".

4121 84.09
Léon Bloy. - **F**, VII (1925), nr. 21, 22 mai, p. 2: Literatură. Artă. Știință. Din străinătate.
Succintă prezentare biobibliografică.

4122 84.09
Comemorarea lui Léon Bloy. - **ALA**, VI (1925), nr. 233, 24 mai, p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

4123 84.09
Léon Bloy. - **CLA**, II (1925), nr. 21, 24 mai, p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret „al unuia dintre cei patru ori cinci mari scriitori francezi din perioada 1890-1914, care mai pot fi citiți astăzi fără să lase impresia de învechit, desuet, preistoric".

4124 **Nestor, C.** 84.09
Léon Bloy. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 647, 28 dec., p. 1-2: Pamfletarii catolicismului; **Comp**, I (1927), nr. 9, nov., p. 1.
Portret literar.

4125 **Rosny, H.** 84.09
Despre un rege al rataților. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2867, 18 mai, p. 1.
Fragment despre Léon Bloy din volumul *Memorii din viața literară*.

4126 **Sbiera, Eduard** 84.09
Un prieten al lui Léon Bloy. - **Cli-B**, V (1927), nr. 153, 2 oct., p. 2: Cronica literară.
Interviu luat geologului francez Pierre Germier, venit la București, despre prietenul său Léon Bloy.

4127 **Sterian, Paul** 84.09
Léon Bloy. - **Curentul**, I (1928), nr. 122, 17 mai, p. 1.
Evocare a personalității scriitorului care a trăit și a scris sub semnul moralei creștine și al cuvântului evanghelic.

4128 **Bottea, Horia** 84.09
Léon Bloy. - **BiP**, II (1929), nr. 329, 2 mar., p. 4: Cronica franceză.
Profil literar.

4129 **Sterian, Paul** 84.09
Mistica nouă. I-II Léon Bloy. - **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1823, 21 mai, p. 1-2; nr. 1830, 28 mai, p. 1-2.
„Conferință ținută la Radio". Prezentare a operei și a personalității lui Léon Bloy, considerat „al doilea Balzac al Franței".

4130 **Eliade, Mircea** 84.09
Amintiri despre Léon Bloy. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3177, 19 mar., p. 2: Panopticum.
Note pe marginea însemnărilor lui Ardengo Soffici, *Ricordi di vita artistica e letteraria*, despre scriitorul francez.

4131 **Eliade, Mircea** 84.09
„Oameni mari". - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3179, 21 mar., p. 2: Panopticum.
Eseu despre Léon Bloy, pamfletar, romancier și polemist.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4132 **Popovici, Axente Sever** 84.09
Un pelerin al absolutului. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3185, 27 mar., p. 2: Panopticum.
Eseu despre Léon Bloy.

4133 **Popovici, Axente Sever** 84.09
Bloc, discuții libere. – **UnL**, XLVII (1938), nr. 36, 22 oct., p. 4.
Note despre romanul lui Léon Bloy, *La Femme pauvre*.

4134 **Tecucianu, Stelian** 84.09
Léon Bloy. – **UnL**, L (1941), nr. 28, 5 iul., p. 1, 3.
Articol despre personalitatea și opera scriitorului francez.

4135 **m. sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
Ceva despre Diderot și despre d. D. R. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2501, 6 apr., p. 1.
Portret al lui Léon Blum, critic dramatic și comentator al lui Stendhal.

4136 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
[Comentarii succinte pe marginea amintirilor lui Léon Blum despre „Afacerea Dreyfuss", publicate în „Marianne"]. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5296, 9 sep., p. 1: Breviar.

4137 84.09
Léon Blum, scriitor. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 812, 28 iun., p. 1–2.
Articol despre viața și opera scriitorului.

4138 **Rosman, I. dr.** 84.09
„Monsieur Cohn". – **Adam**, XI (1939), nr. 141–142 (10–11), 15 iun.–1iul., p. 13–14: Însemnări.
Prezentare a piesei *Monsieur Cohn* de „scriitorul evreu francez", Marcel Blum.

4139 **Evandru [=I. M. Rașcu]** 84.09
Léon Bocquet. – **Înd-1**, I (1930), nr. 10, oct., p. 6: Aspecte și Atitudini.
Notă biobibliografică.

4140 **R.[aşcu], I. M.** 84.09
Léon Bocquet, „Les Branches lourdes". – **Înd-1**, I (1930), nr. 11, nov., p. 9.
Recenzia volumului de poeme.

4141 84.09
Jasmin. – **DumM**, VI (1930), nr. 222 (7), 2 feb., p. 14: Capete de oameni celebri.
Fișă biobibliografică a poetului francez Jacques Boé, zis Jasmin.

4142 **Compilator** 84.09
Raoul Boggio, „Rythme de mon Berceau". Librairie de France, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 5–6, mai–iun., p, 343: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea volumului de poezii. Spre ilustrare, sunt citate șase versuri în franceză.

4143 84.09
Boileau. – **Ori-2**, III (1923), nr. 45, 8 nov., p. 491: Oameni celebri.
Notă biobibliografică.

4144 84.09
Despre Boileau și Mazarin. – **DimC**, V (1928), nr. 224, 27 mai, p. 2: De toate și amestecate.
Scurtă prezentare biobibliografică.

4145 **Bica, Antonie** 84.09
Nicolas Boileau. – **NGV**, I (1936), nr. 173, 5 nov., p. 2: Cultură – Artă – Literatură.
„Note literare cu ocazia aniversării tricentenarului nașterii" lui Boileau, autorul *Epistolelor*, *Satirelor* și al *Artei poetice*.

4146 **Tita, Aurel** 84.09
Trei veacuri și un om. – **Curentul**, IX (1936), nr. 3151, 8 nov., p. 2: Carnetul zilei.
Evocare a vieții și a operei. Boileau a fost compromis de „dascăli pisălogi, cu spirit anchilozat". El trebuie reabilitat, căci „reprezintă geniul francez în ceea ce are el universal și nepieritor".

4147 84.09
Tricentenarul Boileau. – **GBa**, II (1936), nr. 304, 16 nov, p. 2: Mișcarea culturală. Carnet literar.
Portret literar închinat autorului *Artei poetice*.

4148 **Sadoveanu, Izabela** 84.09
Tricentenarul lui Boileau. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 833, 22 nov., p. 7.
Este conturată personalitatea lui Boileau, polemizându-se cu ideea încetățenită conform căreia scriitorul ar fi fost „un scriitor uscat, rece, autoritar".

4149 **Streinu, Vladimir** 84.09
Boileau și timpul nostru. – **RFR**, IV (1937), nr. 2, feb., p. 371–382.
Cu ocazia împlinirii a trei sute de ani de la nașterea scriitorului, autorul studiului consideră că opera acestuia „are un destin neîntrerupt, o actualitate permanentă, fie că e respinsă, fie că e îmbrățișată".

4150 **Mihăileanu, M.** 84.09
Boileau este potrivit și timpurilor de astăzi? – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.315, 3 apr., p. 1–2.
Articol despre actualitatea lui Boileau și despre principiile sale poetice, în contradicție cu excesele moderniștilor.

4151 84.09
O conferință despre poezia lui Boileau. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3614, 23 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței *Boileau poet*, ținută la sala Dalles de Jean Mouton, profesor la Institutul francez de înalte studii din România.

4152 84.09
„Boileau – poet". Conferința dlui prof. Jean Mouton. – **Uni**, 55 (1938), nr. 56, 26 feb., p. 6.
Conferința, ținută la Dalles, are ca subiect analiza creației poetice a lui Boileau. El are „sensibilitate și gingășie", dar e lipsit de armonia melodiei.

4153 **Stino, Aurel George** 84.09
Actualitatea lui Despréaux. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 231, 19 oct., p. 1.
Autorul arată că a sosit momentul să se redeschidă cartea lui Boileau, *L'Art poétique*, pentru că ea poate furniza literaturii de astăzi direcția clarității și a ordinii de care e nevoie. Boileau întrupează eminent spiritul vechii Franțe.

4154 **Pârlea, C.** 84.09
Boileau și predecesorii. – **Prep**, I (1939), nr. 6, dec., p. 3.
Articol despre arta poetică a lui Boileau, al cărei cadru conceptual e format din „rațiune" și „natură".

4155 **Mouton, Jean** 84.09
Boileau ou l'Anti-poésie. – **RevCC**, V (1940), nr. 11–12, nov.–dec., p. 45–48; VI (1941), nr. 1–2, ian.–feb., p. 32–36; nr. 3–5, mar.–mai, p. 21–27.
Autorul studiului este directorul Institutului francez pentru înalte studii din România. El demonstrează că Boileau, deși a fost un critic eminent, nu s-a remarcat ca mare poet.

4156 **Bottea, Horia** 84.09
Maurice Boissard. – **BiP**, 1928, nr. 206, 5 oct., p. 2.
Succint portret al scriitorului.

4157 84.09
Gaston Boissier. – **GD**, V (1929), nr. 212, 24 nov., p. 4: Ce trebuie să știm.
Fișă biobibliografică referitoare la scriitorul și arheologul G. Boissier, secretar al Academiei franceze din 1895 până în 1908.

4158 **Compilator** 84.09
Jean Gaitier Boissière, „Loin de la Riflette", Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 8, aug., p. 316: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Este rezumat subiectul cărții.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4159 **Petrescu, Cezar** 84.09
Între inteligență și intelectualitate. - **Cuv-B2**, III (1927), nr. 784, 15 iun., p. 1-2: Pe marginea cărților.
Prezentare a cărții *Au soir d'un monde* de Marc Boisson, „nici roman, nici doctrină".

4160 **Polihroniade, Mihail** 84.09
Vicontele de Bonald. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 542, 8 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Reacționarii francezi.
Articol despre caracteristicile secolului al XIX-lea francez, determinate de gânditori, scriitori, pamfletari. Dintre toți este ales, pentru a i se face portretul, Vicontele de Bonald care, alături de Joseph de Maistre, „încheie un capitol din istoria doctrinei reacționare franceze".

4161 **P.[rotopopescu], D.** 84.09
[Paul Boncour]. „Așternutul de mătase". - **Calen**, II (1933), nr. 543, 20 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este „o admirabilă comedie".

4162 84.09
F.I. Bonjean, „Une histoire des Douze heures". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 62, 29 ian., p. 4: Cărțile.
Recenzie. Romain Rolland consideră că această carte reflectă „tragedia gândirii occidentale".

4163 **[Compilator]** 84.09
F. J. Bonjean, „Une histoire des Douze heures", Ed. Rieder, Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 2, feb., p. 322-323: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie a cărții care „ne prinde și ne sfâșie dureros".

4164 **Baltazar, Camil** 84.09
[François Bonjean]. - **Vr**, III (1930), nr. 114, 22 mai, p. 4: Curier străin.
Note despre scriitorul francez căruia i s-a decernat marele premiu literar De La Renaissance.

4165 **M. Sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
Teatrul Muncă și Voie Bună: „Sherlok Holmes". - **MVB**, I (1939), nr. 12, 15 sep., p. 26.
Autorul cronicii insistă asupra fondului uman „al comediei detective", scrise de Ferdinand Bonn.

4166 **Serghie, Em.** 84.09
Cât mai multă ignoranță. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2361, 8 iul., p. 2: În loc de Bazar.
Prezentare a cărții *L'Eloge de l'Ignorance* de Abel Bonnard.

4167 **Compilator** 84.09
Abel Bonnard, „L'Amitié", Ed. Hachette, Paris. - **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 138: Mișcarea intelectuală în străinătate: Literatură.
Recenzie.

4168 84.09
Abel Bonnard, membru al Academiei franceze. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4327, 24 iun., p.1.
„O convorbire cu noul academician". Este relatat un interviu care, privit în ansamblu, conturează personalitatea scriitorului.

4169 84.09
Noul membru al Academiei franceze: Abel Bonnard. - **ȚN**, XI (1932), nr. 59, 24 iun., p. 2: Probleme culturale.
Notă biobibliografică.

4170 84.09
De vorbă cu Abel Bonnard, cel mai nou membru al Academiei franceze. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4560, 27 mar., p. 4.
Se relatează un interviu în care Abel Bonnard vorbește în principal despre diferența dintre proză și poezie.

4171 **Renovatus [=Constantin René Ghiulea]** 84.09
Academicianul Henry Bordeaux. - **Opinia**, XV (1919), nr. 3635, 30 mai, p. 1: Însemnări.
Scurt articol despre noul academician, scriitor considerat „un stilist de mâna întâi", romancier psiholog.

4172 **Busuioceanu, Al. Al.** 84.09
Henry Bordeaux. - **Lu-B**, XIV (1919), nr. 6, p. 130-131: Literatură.
„Un profil din Franța de azi". H. Bordeaux este prezentat ca „cel mai tradiționalist" scriitor francez contemporan.

4173 **Tomescu, D.** 84.09
Henry Bordeaux. - **R**, XIV (1920), nr. 7, 1-15 iun., p. 1-3.
Articol biobibliografic. Bordeaux a fost un scriitor militant, cu „o gravă misiune morală". Sunt citate romanele lui, în special *La Peur de vivre*.

4174 84.09
Henry Bordeaux, „La Chair et l'esprit". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 29, 12 iun., p. 3: Cărțile.
Recenzie, cu un amplu rezumat al celui de-al doilea roman din ciclul *La Vie recommence*.

4175 **[Munteanu, Vasile]** 84.09
Henry Bordeaux, „La Maison morte" (Ed. Plon). - **CugR-B**, I (1922), nr. 4, mai, p. 405-407: Cărți, reviste, ziare.
În recenzia romanului, autorul îi evidențiază atât calitățile, cât și defectele.

4176 84.09
Henry Bordeaux, „La Maison morte". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 91, 20 aug., p. 6: Cărți și Reviste.
Rezumatul romanului, unul dintre eroi fiind comparat cu Hamlet.

4177 84.09
Henry Bordeaux, „La Fantôme de la rue Michel Ange". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 101, 29 oct., p. 5: Cărți și Reviste.
Este rezumat subiectul romanului scris pe tema războiului.

4178 84.09
O anchetă pasionantă. Răspunsul lui Henry Bordeaux. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1778, 30 sep., p. 3: Preocupările intelectualilor francezi.
Se relatează răspunsurile lui H. Bordeaux la ancheta privind gusturile și preferințele literare și artistice.

4179 **T. R.** 84.09
Iamilé sous les cédros. - **Șt-C**, IV (1923), nr. 222, 3 oct., p. 1: Literatură, artă, știință.
Scurtă recenzie a romanului semnat de Henry Bordeaux, „o poveste orientală".

4180 **Pătrășcanu, I. V.** 84.09
„Teamă de viață", roman de Henry Bordeaux, laureat al Academiei franceze. Editat de Socec, București, 1924. - **Tr**, 55 (1924), nr. 3-4, mar.-apr., p. 106-110: Cărți vrednice de îndrăgit.
Recenzie elogioasă a romanului recomandat mai ales pentru semnificațiile lui etice și pentru optimismul insuflat cititorului. Traducerea „nu se ridică la înălțimea fondului".

4181 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Însemnări. - **Cli-B**, II (1924), nr. 44, 13 apr., p. 1.
Considerații referitoare la arta traducerii, expuse cu prilejul apariției în limba română a romanului *Teamă de viață* de Henry Bordeaux, versiune realizată de Mihail Lungianu.

4182 **M. C.** 84.09
La Chartreuse du Reposoir. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1787, 25 aug., p. 2: Vitrine parisiene.
Cronică a romanului semnat de H. Bordeaux, subintitulată „Să nu te sinucizi pentru o femeie pe care nu o iubești".

4183 84.09
„Portraits d'Hommes" (Portrete) de Henry Bordeaux. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2224, 26 mar., p. 1: Cărți franceze.
Notă la cele două volume de studii și eseuri.

4184 **Cazimir, Otilia** 84.09
Pe marginea unei prefețe. - **ALA**, VI (1925), nr. 248, 6 sep., p. 5.
Recenzia volumului *Le Roman d'une honnête femme* de Henry Bordeaux, care e „de o banalitate zdrobitoare", deși aparține „unui autor atât de cunoscut și de prețuit de marele public".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4185 **Oncică, Dinu [=Marcel Romanescu]** 84.09
Henry Bordeaux. „Le Barrage" (Ed. Plon). – **Fla-C**, V (1927), nr. 5–6, mai–iun., p. 231–232: Cărți franceze.
„În romanul de față regăsim puternicele însușiri ale scriitorului, sentimentul naturii, cunoașterea obiceiurilor locale, crearea unor tipuri vii, solid caracterizate, un puternic simț dramatic".

4186 84.09
Henry Bordeaux. – **ALA**, VIII (1927), nr. 341, 19 iun., p. 4.
Scurtă prezentare biobibliografică, cu ocazia traducerii în „Lectura. Floarea literaturilor străine" (nr. 123) a două nuvele: *Omul care și-a pierdut numele* și *Drumul datoriei*.

4187 **I.[oan], P.[etre]** 84.09
„Le Barrage" par Bordeaux, 1927. – **EW**, I (1927), nr. 2, p. XXX: Cronici.
„Prin conflictul ce înfățișează, prin tehnica sa, ca și prin zugrăvirea personagiilor și a atmosferei, *Le Barrage* este unul din romanele bune".

4188 84.09
Henry Bordeaux despre generația de astăzi. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3064, 8 apr., p. 2.
Interviu cu subtitlul: „Scriitorul trebuie să se împrospăteze. – Influența lui Paul Bourget. – Un roman comparat".

4189 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09
Henry Bordeaux. „Une honnête femme". Roman. – **FD**, I (1929), nr. 3, ian., p. 121: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului.

4190 **Ionescu, Eugen** 84.09
Moralistul H. Bordeaux. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.310, 20 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Considerații despre scriitorul francez, „un fără de vlagă sentimentalizant", care își ilustrează în romane ideile moralizatoare.

4191 **Preajbă, Scarlat** 84.09
Vieți intime. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 200, 29 iul., p. 3: Din Duminică în Duminică; **GlB**, XIV (1931), nr. 3564, 29 iul., p. 2–3.
Recenzia volumul *Vies intimes* de Henry Bordeaux, contribuții la biografiile câtorva personalități.

4192 84.09
Henry Bordeaux. – **ALA**, IX (1931), seria a II-a, nr. 522, 7 dec., p. 4.
Prezentare biobibliografică.

4193 **Țoni, D. V.** 84.09
O amintire din copilărie a lui Henry Bordeaux. – **Curentul**, V (1932), nr. 1763, 25 dec., p. 4.
Rezumatul unei conferințe cu caracter autobiografic, ținută de scriitor la Universitatea Analelor din Paris.

4194 **R. a.** 84.09
Banii consolidează sau dezagregă dragostea? – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4387, 12 ian., p. 2–3: Ancheta zilei.
Interviu reprodus după „Candide", subintitulat în „Lumea": „Ce răspunde romancierul Henry Bordeaux de la Academia Franceză".

4195 84.09
Părinți și copii. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 714, 12 aug., p. 9: Cărți și Reviste.
Este rezumat subiectul romanului *Le Chêne et les Roseaux*.

4196 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Henry Bordeaux, „Le Chêne et les Roseaux"]. – **Cre-I**, II (1934), nr. 214, 21 aug., p. 4: Țintar.
Prezentarea cărții din perspectivă critică.

4197 84.09
Henry Bordeaux a avut surpriza să constate că e mai popular în Canada decât în Franța. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5013, 28 sep., p. 1.
În cadrul unui scurt interviu, H. Bordeaux vorbește despre „misiunea sa în Canada", unde a fost invitat la „sărbătorile canadiene cu ocazia celui de al patrulea centenar al lui Jacques Cartier".

4198 **Retzeanu, Cezar** 84.09
„Amitié ou Amour?" de Henry Bordeaux. – **Șt-B**, V (1934), nr. 212, 17 nov., p. 1: Însemnări.
Note pe marginea romanului.

4199 **V. H.** 84.09
Henry Bordeaux: „Le Miracle du Maroc", Plon. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3935, 2 dec., p. 4: Buletinul cărții.
Recenzia cărții de istorie și istorie socială, scrisă sub forma unui memorial de călătorie.

4200 **Miriam** 84.09
[Însemnări despre Henry Bordeaux]. – **FarN**, II (1935), nr. 30, 27 ian., p. 2: Peisagii de suflete.
Portret literar.

4201 **Faur, D.** 84.09
O îndrăgostită celebră. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.128, 8 mar., p. 2: Săptămâna străinătății.
Analiza biografiei romanțate scrise de Henry Bordeaux, *Marianna, la Religieuse portugaise*. Scrisorile de dragoste ale Mariannei Alcoforado au apărut la Paris în 1669.

4202 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09
Noutăți literare franceze. – **Uni**, 52 (1935), nr. 70, 12 mar., p. 6: Artistice – culturale.
Note despre romanul lui Henry Bordeaux, *Marianna. La Religieuse portugaise*, o poveste de dragoste din secolul al XVII-lea.

4203 **V. H.** 84. 09
Henry Bordeaux: „Marianna, la Religieuse portugaise" (Albin Michel). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4017, 14 mar., p. 4: Buletinul cărții.
Noua literatură franceză se orientează precumpănitor către amintiri, note de călătorie, corespondență. Ultima lucrare a lui Henry Bordeaux – editare și comentare a scrisorilor Mariannei Alcoforado – se încadrează în aceeași direcție. Intenția autorului este „de a readuce în discuție moravurile [...] galante exprimând eleganța sufletească".

4204 **V. H.** 84.09
Henry Bordeaux: „Nouvelle et Vieille France" (Plon). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4026, 24 mar., p. 4: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare a volumului de note de călătorie.

4205 **V. H.** 84.09
Henry Bordeaux de l'Académie Française: „Les trois confesseurs" – „L'Avocat" – „Le Médecin" – „Le Prêtre" (Plon). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4141, 14 aug., p. 4: Buletinul cărții.
Volumul reînnoiește tradiția literară a nuvelei în Franța și probează calitățile de psiholog ale autorului.

4206 **Bordeaux, Henry** 84.09
[Mărturisiri despre piesa „Murder Party"]. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5454, 19 mar., p. 4.
Materialul este intitulat: *O piesă scoasă din subiectul a două romane. D. Henry Bordeaux ne spune ce-a fost colaborarea sa cu d. Henry Duvernois în „Muder Party"*.

4207 **V. H.** 84.09
Henry Bordeaux de Académie Française: „L'Intruse", roman, Plon. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4509, 28 oct., p. 2: Cărți franceze.
Recenzie. „Evoluția psihologică a faptelor și a proceselor lăuntrice ale personajelor nu este metodică".

4208 84.09
Henry Bordeaux despre Orient și farmecul lucrurilor necunoscute. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5831, 22 iun., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Celebrul scriitor va pleca în Liban pentru a urmări realizarea unui film, după un roman al său".

4209 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Henry Bordeaux: „Au pays des Elisabeth" (Plon). – **Vr**, X (1937), nr. 493, 27 iun., p. 9: Cartea franceză.
O carte despre Ungaria, fără nici o observație interesantă sau demnă de luat în seamă despre spiritul maghiar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4210 84.09
„Naşul", roman de Henry Bordeaux. - **Dim**, 33 (1937) nr. 10.999, 6 aug., p. 11: Cărţi franceze.
H. Bordeaux este „un bun analist al sufletelor", el a descris trăirile unor fete tinere într-o serie întreagă de personaje.

4211 **V. H.** 84.09
Henry Bordeaux de l'Académie Française: „Le Parrain", roman (Plon). - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4763, 4 sep., p. 2: Carnet literar.
Subiectul romanului.

4212 **Francus** 84.09
„Zidurile sunt încă solide". - **GT**, 104 (1941), nr. 8, 2 feb., p. 6.
Prezentare a cărţii lui Henry Bordeaux.

4213 **Selagianu, Viorica** 84.09
„Les Murs sont bons" de Henry Bordeaux. - **PămR**, I (1941), nr. 2, 15 apr., p. 27-28: Cronici.
Scurtă recenzie a volumului, în care se explică marea dramă a naţiunii franceze, din războiul actual.

4214 **Petric, Mia** 84.09
Henry Bordeaux: „Les Ondes amoureuses" (Femmes d'hier et d'aujourd'hui). - **Bas-3**, III (1943), nr. 686, 7 oct., p. 2.
În recenzie sunt subliniate sinceritatea şi curajul scriitorului în abordarea problemei femeii.

4215 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Henry Bordeaux: „Romanciers et Poètes". - **EraN-4**, I (1944), nr. 24, 30 oct., p. 2: Cartea străină.
În acest volum, Bordeaux se dovedeşte a fi un eseist de mare finete.

4216 84.09
Paule-Henry Bordeaux: „Antaram de Trebizonda". - **OL-2**, II (1930), nr. 202, 27 iul., p. 2: Mişcarea literară şi artistică.
Prezentarea romanului fiicei romancierului H. Bordeaux, roman apropiat ca inspiraţie de cele ale lui P. Loti.

4217 **Faur, D.** 84.09
Paule-Henry Bordeaux: „Antaram de Trébizonde". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.304, 14 aug., p. 1-2: Cărţi străine.
Situat într-un original Orient, romanul are notaţii realiste, plastice.

4218 **Ierunca, Virgil** 84.09
Alain Borne. - **Vr**, XV (1943), nr. 706, 11 iul., p. 9: Caiet francez.
Volumul *Contre-Feu* al tânărului poet francez conţine o poezie de „inspiraţie vie, viguroasă".

4219 **Ierunca, Virgil** 84.09
Printre poeţi. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2308, 13 oct., p. 2: Catalog.
Scurt articol despre Alain Borne, care semnează volumul *Contre-Feu*. Cântecul său devine uneori „fulger pur", el e un poet „al vigurozităţii".

4220 **Morel, R. E.** 84.09
Jean de Bosschère. „Les Paons". Ed. Stock, Paris. - **F**, XIII (1934), nr. 940, 16 mar., p. 2: Literatură şi teatru. Cărţile străine.
Recenzie descriptivă.

4221 84.09
Bossuet. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 31, 26 iun., p. 4: Însemnări.
Cu ocazia ridicării la Dijon a unui monument lui Bossuet, este luată în discuţie opera lui „învechită" şi „bombastică".

4222 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Cabinetul secret al istoriei. Ultimele săptămâni ale lui Bossuet. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 8, 4 mar., p. 5-6.
Relatare a morţii scriitorului.

4223 84.09
Portretul lui Cromwell făcut de Bossuet. - **FTin**, X (1926), nr. 3, 1 feb., p. 40: Rânduri de teatru.
Articol despre portretul din care s-a inspirat şi Hugo în drama sa.

4224 **Cronicar** 84.09
Citind pe Bossuet. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2684, 6 oct., p. 1.
Prezentare lirică a personalităţii încă actuale a lui Bossuet. Este „singurul dintre clasici în stare să reziste oricărei critici".

4225 **Simonescu, Dan** 84.09
Bossuet în literatura românească. - **ConvL**, LIX (1927), sep.-dec., p. 328-331.
Comunicare ţinută la Societatea „Amicii istoriei literare", la liceul Mihai Viteazul, subintitulată: „Cu prilejul împlinirii a 300 de ani de la naşterea lui Bossuet, 27 septembrie 1627". Este semnalată, printre altele, prima traducere românească, datorată lui Scarlat Tâmpeanul.

4226 **I.** 84.09
Un prinţ al Bisericii şi al literelor. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 409, 1 oct., p. 1.
Articol despre Jean Benigne Bossuet la trei sute de ani de la naştere.

4227 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Tricentenarul lui Bossuet. - **PropL**, II (1927), nr. 15, 15 oct., p. 33: Pe marginea actualităţii.
Bossuet a fost un educator, predicator şi director de conştiinţă.

4228 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Al treilea centenar al lui Bossuet. - **ALA**, VIII (1927), nr. 360, 30 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Este rezumat articolul omagial al lui Charles-Gustave Amyot din „Revue hebdomadaire".

4229 84.09
Comemorarea lui Bossuet. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2969, 15 dec., p. 1.
Notă despre personalitatea scriitorului şi despre sărbătorirea tricentenarului său în România.

4230 **Cronicar** 84.09
Naşterea lui Bossuet. - **Patria-1**, XIII (1931), nr. 209, 25 sep., p. 1: Clipe şi Veacuri.
Notă despre scriitorul născut la 25 septembrie 1627.

4231 **Haneş, Petre V.** 84.09
Eufrosin Poteca, traducător al lui Bossuet. - **PrilL**, 1931, vol. I, p. 339-346.
Analiză stilistică a traducerii, în două volume, a lucrării lui Bossuet, *Discours sur l'histoire universelle*, elaborată de E. Poteca în 1853.

4232 84.09
Bossuet. - **Viaţa**, II (1942), nr. 355, 13 apr., p. 2: Vieţi şi fapte din trecut.
Notă despre „marele orator" şi principalele sale lucrări.

4233 **Compilator** 84.09
Pierre Bost, „Faillite", Ed. N. R. F., Paris. - **VR**, XX (1928), nr. 7-8, iul.-aug., p. 197: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

4234 **Faur, D.** 84.09
Pierre Bost: „Mesdames et messieurs". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.364, 24 oct., p. 3-4: Cărţi străine.
Romanul e scris de „un mucalit congenital".

4235 84.09
Pierre Bouchardon. - **F**, XIX (1938), nr. 2147, 23 mar., p. 2: Bazar.
Portret al scriitorului francez, „care a scos la iveală din dosarele instanţelor judiciare marile drame ale trecutului".

4236 **Critzman, Emil I.** 84.09
Maurice Bouchor. - **Eg**, XXXII (1921), nr. 19, 13 mai, p. 70: Celebrităţi evree.
Medalion literar al poetului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4237 **Compilator** 84.09
Robert Boudry, „Humanités", poèmes, Paris. – **VR**, XV 1923), nr. 11–12, oct.-nov., p. 220: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a volumului de versuri libere cu „o întorsătură simplă şi originală".

4238 84.09
Le Valet de coeur. – **ALA**, VII (1926), nr. 294, 25 iul., p. 8: Însemnări.
Consemnări despre romanul, cu titlul menţionat, al lui Robert Boudry.

4239 **Compilator** 84.09
François de Boudy, „Les douces flèches", Ed. Grasset, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 450: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea cărţii.

4240 **V. L.** 84.09
Un poet francez uitat. – **GT**, 80 (1919), nr. 220, 21 oct., p. 3: Crestături zi de zi.
Scurt portret literar, reprodus după „Le Temps", al lui Louis Bouilhet, de la a cărui moarte s-au împlinit 50 de ani.

4241 84.09
Prietenul lui Flaubert. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 29, 11 iun., p. 4: Însemnări.
Despre aniversarea centenarului poetului Louis Bouilhet.

4242 **Serghie, Emil** 84.09
Louis Bouilhet. – **GândNo–1**, I (1922), nr. 20–21, 15–31 dec., p. 390–392.
Poezia lui Bouilhet reprezintă „un epilog al romantismului, preludând muzicalitatea amplă, sonoră a Parnasului".

4243 **Compilator** 84.09
Jacques Boulenger, „Miroir à deux faces", Ed. N. R. F. – **VR**, XX (1928), nr. 10–11, oct.-nov., p. 213: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului.

4244 84.09
„Nostradamus" de Jacques Boulenger. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4679, 20 aug., p. 1: Cărţi noi.
Recenzie favorabilă a monografiei despre Nostradamus.

4245 84.09
Marcel Boulenger, „Margueritte". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 23, 1 mai, p. 8: Cărţile.
„Roman de moravuri scris cu multă vervă şi cu mult spirit de observaţie".

4246 **C.[omarnescu], P.[etru]** 84.09
„Le Gros garçon". – **Pol–B1**, I (1926), nr. 36, 16 iul., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Noutăţi şi idei franceze.
Scurtă prezentare a cărţii lui Marcel Boulenger.

4247 84.09
„Elogiul snobismului". – **Pol–B1**, II (1927), nr. 182, 4 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Este recenzat volumul *Eloge du Snobisme* al lui Marcel Boulenger.

4248 84.09
A murit romancierul Marcel Boulenger. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.844, 25 mai, p. 2: Caleidoscopul vieţii culturale.
Necrolog al scriitorului, autor al unor romane, precum: *Femeia barocă*, *Margueritte* etc.

4249 84.09
Moartea lui Marcel Boulenger. – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 600, 5 iun., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică scrisă la moartea scriitorului.

4250 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Eldorado. – **Curentul**, V (1932), nr. 1481, 14 mar., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Prezentarea romanului foileton cu subiect românesc, *Le Bague des Carpathes* a lui Emmanuel Bourcier, care „a văzut la noi numai privelişti abjecte şi murdare".

4251 **Niculescu, Mihai** 84.09
Antoine Bourdelle: „La Sculpture et Rodin". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 24, 30 iul., p. 6: Cartea franceză.
Bourdelle a fost nu numai sculptor, ci şi un artist liric remarcabil. Cartea adună scrierile sale, în îngrijirea lui Claude Aveline.

4252 **E. R.** 84.09
O piesă îndrăzneaţă. „La Prisonnière" de Édouard Bourdet. – Amorul lesbian pe scenă. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2519, [20 mar.], p. 4: Premiere parisiene.
Se prezintă pe scurt piesa şi se rezumă subiectul.

4253 **Serghie, Em.** 84.09
Spre Lesbos... – **LumPS**, IX (1926), nr. 2302, 29 apr., p. 2: În loc de Bazar.
Prezentare a piesei *La Prisonnière*, de Édouard Bourdet, tematică şi personaje.

4254 **Serghie, Em.** 84.09
Promiscuitate la rampă. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2311, 9 mai, p. 2: În loc de Bazar.
Este comentat pe scurt „cazul" unisexualităţii, ca temă pentru dramaturgie, cu prilejul punerii în scenă a piesei *La Prisonnière* de Édouard Bourdet.

4255 **W. B.** 84.09
Convorbire cu Édouard Bourdet. Autorul piesei „Prizoniera", reprezentată cu succes în ultimul timp la Viena. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2614, 16 iul., p. 4.
„De la corespondentul nostru". Relatarea interviului luat scriitorului: impresii despre Viena, preocupări şi proiecte literare, opinii despre literatura austriacă etc.

4256 **Weiss, Aureliu** 84.09
Deviaţiile dragostei. În jurul piesei „Prizoniera". – **ALA**, VIII (1927), nr. 322, 6 feb., p. 1.
După un preambul despre reprezentarea naturalistă a iubirii în literatură (G. Flaubert, Pierre Louÿs ş.a.), este analizată piesa lui Édouard Bourdet, *Prizoniera*.

4257 **Flers, Robert de** 84.09
... despre „Prizoniera". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2785, 7 feb., p. 3.
Prezentare succintă a piesei lui Éd. Bourdet. Traducere din „Le Figaro".

4258 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Prizoniera", piesă în trei acte de d. Éd. Bourdet. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 211, 9 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Note teatrale.
Este analizată capacitatea dramaturgului de a exprima drama personajului feminin, implicat într-o problemă tratată, deopotrivă, de Baudelaire, Pierre Louys ş.a.

4259 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Prizoniera" de Éd. Bourdet. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13. 234, 9 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa aduce în scenă un caz de patologie morală, „o dramă sinceră şi adevărată".

4260 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria. Reprezentaţiile d-rei Ventura: „Prizoniera" de Éd. Bourdet. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2787, 10 feb., p. 1: Cronica dramatică.
Analiză critică a piesei, care prezintă un caz patologic izolat, lipsit de interes general.

4261 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria. Reprezentaţiile d-nei Ventura. „Prizoniera", piesă în trei acte de d. Bourdet. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7254, 10 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Subiectul piesei însoţit de observaţii privind calităţile şi defectele ei: acţiune abil condusă, rezolvare logică a conflictului, dar şi lungimi nejustificate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4262 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Prizoniera", comedie în trei acte de Édouard Bourdet. – **Uni**, XLV (1927), nr. 32, 10 feb., p. 5: Cronica dramatică.
Personajul principal este o fiinţă „anormală", care ar putea interesa domeniul psihiatriac.

4263 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Prizoniera", piesă în trei acte de Édouard Bourdet. – **Aur**, VII (1927), nr. 1579, 11 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Cronicarul scoate în evidenţă derizoriul subiectului, al personajelor centrale.

4264 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Prizoniera", piesă în 3 acte de Édouard Bourdet (Teatrul Regina Maria). – **GD**, III (1927), nr. 67, 13 feb., p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere din Bucureşti.
Este analizat personajul feminin, prin care Bourdet se vădeşte preocupat de „faţeta patologică a sexualităţii postbelice". În ceea ce priveşte latura concretizării artistice, personajul este considerat inferior celui structurat pe aceeaşi problematică de Wedekind.

4265 **Streitman, H. St.** 84.09
„Prizoniera". – **Pol-B1**, II (1927), nr. 215, 13 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol despre falsele probleme ridicate de piesa lui Éd. Bourdet.

4266 **Arghezi, T.** 84.09
„Prizoniera" (Teatrul Regina Maria). – **ŢN**, VIII (1927), nr. 5, 20 feb., p. 92-93: Cronica teatrală.
„Rareori un constructor de viaţă şi de evenimente sufleteşti a dat cu suprafeţe mai strict succesive şi cu rotunjimi de muchii mai pure un aglomerat atât de unitar şi de armonic".

4267 **C.[ecropide], B.** 84.09
„Prizoniera" de Bourdet. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 8, 20 feb., p. 127: Teatrale.
Cronica dramatică a piesei reprezentate la Teatrul Regina Maria.

4268 **Graur, Gr. dr.** 84.09
Liberarea „Prizonierei". – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.247, 24 feb., p. 1-2.
Discuţii pe marginea piesei lui Bourdet, care este „o reproducere fidelă a simptomelor descrise în medicină".

4269 84.09
Autorul „Prizonierei" acuzat de plagiat. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2799, 24 feb., p. 1.
Notă despre acuzaţia adusă lui Éd. Bourdet că „ar fi luat subiectul *Prizonierei* dintr-un roman de Adolphe Belot, *M-lle Giraud, ma femme*".

4270 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Prizoniera". Trei acte de Éd. Bourdet. – **Gân**, VII (1927), nr. 2, feb., p. 74-75: Drama şi teatrul.
Piesa revoltă prin „platitudinea desfăşurării evenimentelor".

4271 84.09
„Autorul dramatic este un sacrificat", spune Édouard Bourdet. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2812, 11 mar., p. 1.
Se relatează câteva dintre opiniile lui Bourdet despre „criza teatrului contemporan".

4272 **Peretz, Eques** 84.09
În jurul piesei „Vient de paraître". – **Vr**, I (1928), nr. 34, 11 oct., p. 2: Bursa ideilor.
Comedia lui Édouard Bourdet este tabloul cel mai exact al moravurilor literare actuale.

4273 84.09
Reinhardt şi-a inaugurat al patrulea teatru la Berlin. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3910, 3 feb., p. 3.
Reportaj cu subtitlul: „Premieră de gală: «Sexul slab» de Édouard Bourdet la noul Kurfürstendam Theater. – Cum a fost primită celebra piesă".

4274 **Miletin, Ion** 84.09
„Sexul slab" de Édouard Bourdet, marele succes al lui Reinhardt. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3955, 28 mar., p. 1: Scrisori din Berlin.
„Prin noutatea temei alese, prin cutezanţa cu care este descris mediul, prin îndrăzneala dialogului, prin admirabila construcţie a piesei şi prin irezistibilul comic al situaţiilor, Bourdet şi-a câştigat simpatia integrală a Berlinului".

4275 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Sexul slab" de d. Éd. Bourdet. – **Lupta**, X (1931), nr. 2960, 11 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei, cu „un miez atât de substanţial şi scrisă destul de spiritual".

4276 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Sexul slab", comedie în trei acte de Édouard Bourdet, în româneşte de d. Mircea Ştefănescu. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.635, 17 sep., p. 5: Cronica teatrală.
Piesa e „uşoară şi amuzantă".

4277 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Sexul slab", comedie în trei acte de Édouard Bourdet. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1308, 18 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.
Piesa e socotită ca fiind superficială, desuetă, lipsită de umanitate.

4278 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Sexul slab", comedie în trei acte de Éd. Bourdet. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8884, 18 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa este scrisă ca satiră, „fiindcă de sub strălucirea de suprafaţă apare tristeţea unei vieţi goale de conţinut şi sens".

4279 **Theodorescu, Dem,** 84.09
„Sexul slab" la Teatrul Ventura. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2303, 18 sep., p. 1-2: Cronica teatrală.
Cronică despre valoarea comediilor de tipul celei semnate de Éd. Bourdet, adică scrisă anume pentru un actor sau pentru un grup de actori.

4280 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „Sexul slab", comedie în 3 acte de Éd. Bourdet. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4098, 18 sep., p. 4: Cronica dramatică.
Se analizează piesa lui Éd. Bourdet, „unul din cei mai autentici satirici", cu „finеţe de observaţie şi forţă de caracterizare".

4281 **Milorian, Sergiu** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Sexul slab" de Édouard Bourdet. – **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 247, 19 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa, departe de a fi o frescă de moravuri, este „un scenariu vulgar".

4282 **iv [=I. Valerian]** 84.09
Teatrul Maria Ventura. „Sexul slab", comedie în 3 acte de Édouard Bourdet, în traducerea d-lui Mircea Ştefănescu. – **Vr**, IV (1931), nr. 205, 20 sep., p. 7: Teatru.
Bourdet e considerat un abil observator al moravurilor contemporane.

4283 **Desana, J. S.** 84.09
„Sexul slab". Comedie în trei acte de Édouard Bourdet. –**LucL**, V (1931), nr. 1, oct., p. 13-14: Cronica dramatică.
Comedia cu accente satirice realizează o analiză psihologică „subtilă".

4284 **Andreescu, Gh.** 84.09
Le Sexe faible. – **Vr**, V (1932), nr. 257, 2 oct., p. 9: Teatru.
Cronica comediei de moravuri semnate de Édouard Bourdet.

4285 84.09
Édouard Bourdet şi criticii săi. În jurul noii sale piese. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4439, 2 nov., p. 1.
Editorial. Sunt relatate opiniile scriitorului şi ale unor critici francezi despre piesa *La Fleur de pois*.

4286 84.09
Édouard Bourdet arată ce-ţi dă teatrul şi ce-ţi dă cinematograful. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4744, 4 nov., p. 1.
Se relatează un scurt interviu luat scriitorului pe tema menţionată.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4287 84.09
De vorbă cu Édouard Bourdet despre teatru şi despre „Vremurile grele". - **RaNI**, XVII (1934), nr. 4811, 27 ian., p. 1.
Rezumatul interviului amintit.

4288 **Bogdan, Tudor Mihail** 84.09
Édouard Bourdet. - **Vr**, VII (1934), nr. 328, 4 mar., p. 8: Spectacolul.
Articol despre dramaturgul francez, ale cărui piese „ilustrează actualităţi".

4289 84.09
Éd. Bourdet regretă absenţa autorilor noi. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4990, 1 sep., p. 1.
„O convorbire cu marele autor dramatic francez" despre criza teatrului, despre deosebirea dintre teatru şi film.

4290 **Tudor, Vladimir** 84.09
Studio: „Timpuri grele". - **ConvL**, LXXI (1938), nr. 1-5, ian.-mai, p. 149-150: Cronica teatrală.
Succintă prezentare a piesei lui Édouard Bourdet, tematică şi personaje. Consemnări şi despre valoarea textului dramatic.

4291 **Albion** 84.09
Studio Teatrul Naţional: „Timpuri grele", piesă în 4 acte de Édouard Bourdet. - **Epoca-2**, 1938, nr. 2700, 11 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Ca subiect, piesa face parte din „repertoriul destinat muncitorimii".

4292 **Anestin, Ion** 84.09
Studioul Teatrului Naţional: „Timpuri grele", piesă în 4 acte de Édouard Bourdet. - **Tim-B**, II (1938), nr. 279, 12 feb., p. 2.
Piesa este o comedie de moravuri, scrisă „cu abilitate".

4293 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Studioul Naţional: „Timpuri grele", piesă în 4 acte de Édouard Bourdet. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3603, 12 feb., p. 10: Cronica dramatică.
Analiza piesei, calificată drept inegală: scene de magistrală virtuozitate alternând concesii făcute convenţiei artificiale.

4294 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Studio - Teatrul Naţional: „Vremuri grele", piesă în patru acte de Édouard Bourdet. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3142, 12 feb., p. 3: Premiere bucureştene.
Este prezentată pe larg acţiunea piesei, concomitent cu descrierea operei dramatice a lui Édouard Bourdet.

4295 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Studio Teatrul Naţional. „Timpuri grele", piesă în 4 acte de Édouard Bourdet. - **Uni**, 55 (1938), nr. 42, 12 feb., p. 8: Cronica dramatică.
Piesa are ca temă modul de organizare al familiei în viaţa modernă.

4296 **Nenişor, Gh.** 84.09
„Timpuri grele" de Édouard Bourdet la Studioul Teatrului Naţional. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 898, 20 feb., p. 14: Viaţa teatrală.
Teatrul lui Bourdet e „mai puţin scânteietor", dar „câştigă în adâncime".

4297 **Sebastian, Mihail** 84.09
Studioul Teatrului Naţional: „Vremuri grele", piesă în 4 acte de Édouard Bourdet. - **VR**, XXX (1938), nr. 3, mar., p. 111-113: Cronica dramatică.
Analiză a piesei caracterizată drept „o bună comedie a banului şi a burgheziei". Autorul dramatic este departe de a fi un pamfletar sau un satiric: el „se apropie fără oroare, fără revoltă de cele mai abjecte mizerii morale şi le prezintă amuzat".

4298 **Jebeleanu, Eugen** 84.09
Teatrul lui Édouard Bourdet. - **TeN**, 1942, oct., p. 11-13.
Portret literar. „Forme şi situaţii dramatice decupate net, sigur, cu ochi şi mână care nu tremură, măsură, ordine, acurateţă în execuţie, - iată numai câteva din însuşirile artei dramatice a acestui scriitor".

4299 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„Taina nunţii", 4 acte, de Édouard Bourdet la Studio. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2091, 6 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul e un profesionist al succesului, care scrie „comedii crude", pe gustul unui „anumit" public.

4300 **Interim** 84.09
„Taina nunţii" la Studioul Teatrului Naţional. - **Bis-2**, II (1943), nr. 25, 7 mar., p. 8: Cronica teatrală.
Prezentare critică a piesei lui Édouard Bourdet, „interesantă, însă prea statică".

4301 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Luni, Marţi &Co. - **Vr**, XV (1943), nr. 689, 7 mar., p. 12.
Articol despre teatrul lui Édouard Bourdet, a cărui piesă *Hyménée* se joacă la Naţional. Autorul e un moralist pe linia lui Molière.

4302 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Studio Naţional: „Taina nunţii" (Hyménée), patru acte de Édouard Bourdet. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5407, 7 mar., p. 2, 6: Cronica dramatică.
Consideraţii despre unele constante ale dramaturgiei lui Bourdet (prezentare de indivizi decăzuţi, ton satiric înţelegător), urmate de relatarea pe larg a subiectului.

4303 **- B -** 84.09
Studio Teatrul Naţional. „Taina nunţii", 4 acte de Éd. Bourdet. - **Ac**, IV (1943), nr. 754, 9 mar., p. 2: Teatru - Artă - Cinema. Cronica teatrală.
„Nici unul din dramaturgii francezi contemporani nu stăpâneşte mai bine şi mai puternic decât Éd. Bourdet arta teatrală". Analiza dramei, „expresie tipică a raţionalismului francez".

4304 **Băleanu, Ion** 84.09
Teatrul Naţional. „Taina nunţii", dramă în 4 acte de Édouard Bourdet. - **Fap-4**, I (1943), nr. 2, 11 mar., p. 2: Faptul artistic. Cronica dramatică.
Analiza piesei şi rezumatul subiectului.

4305 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Studio Naţional: „Taina nunţii", piesă în 4 acte de Édouard Bourdet. - **Vr**, XV (1943), nr. 690, 14 mar., p. 10.
Piesele lui Bourdet se impun atenţiei prin subtila analiză a vieţii interioare a personajelor.

4306 **Vlădescu, Toma** 84.09
Studio Teatrul Naţional: „Taina nunţii", piesă în 4 acte de Édouard Bourdet. - **Dum-B**, II (1943), nr. 3, 14 mar, p. 5: Teatru.
Bourdet este un autor facil, iar piesa este învechită.

4307 84.09
Astă seară premiera Teatrul Mic: „Secretul". Piesă în 3 acte de Éd. Bourdet. - **Ac**, IV (1943), nr. 951B, 30 oct., p. 2: Teatru - Artă - Cinema.
Este rezumat subiectul piesei.

4308 **Mardare, Valeriu** 84.09
Teatrul Mic: „Secretul", 3 acte de Éd. Bourdet, traducere de d. Petru Nove. - **Uni**, 60 (1943), nr. 300, 2 nov., p. 5: Cronica teatrală.
Piesa aparţine formulei de teatru sentimental, bine construită şi cu dialog vioi.

4309 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Mic: „Secretul" de Édouard Bourdet. - **Viaţa**, III (1943), nr. 915, 2 nov., p. 2: Drama şi teatrul.
Analiza piesei, cu scăderile şi calităţile ei (sunt amintite influenţele lui Racine, Marivaux, Porto-Riche ş.a.).

4310 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Mic: „Secretul" (L'Homme enchainé), trei acte de Édouard Bourdet. Traducere de d. Petre Nove. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5645, 3 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei scrise „cu simplitatea, echilibrul şi limpezimea care-i caracterizează teatrul".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4311 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Teatrul Mic. „Secretul" de Éd. Bourdet. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2329, 3 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Drama face parte din genul afirmat prin „indiscreție atâtată". Autorul e un demn ucenic al acestei școli pariziene care a dezbătut „intimismul pasional".

4312 **Bălșoiu, Mihail** 84.09
Teatrul Mic: „Secretul". Piesă în 3 acte de Édouard Bourdet, traducere de Petru Nove. - **Spec-1**, I (1943), nr. 5, 4 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Se rezumă subiectul piesei, care este reușită, deși puțin desuetă.

4313 **Vlădescu, Toma** 84.09
Teatrul Mic: „Secretul", dramă în trei acte de Édouard Bourdet. - **CurentulF**, I (1943), nr. 7, 6 nov, p. 6: Scena. Viața teatrală.
Rezumatul piesei și caracterizarea ei drept o construcție solidă.

4314 **Carandino, N.** 84.09
Teatrul Mic: „Secretul" de Édouard Bourdet. - **Bis-2**, II (1943), nr. 60, 7 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Autorul dramatic „posedă darul cel rar al naturalului. Dialogul lui conține substanța dramatică, iar piesele pe care le-a scris vor servi, desigur, mâine pentru a evoca o epocă".

4315 **Botez, Demostene** 84.09
Élémir Bourges. - **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4602, 28 sep., p. 1-2: Cronica literară.
Este relatat subiectul ultimei cărți, *La Nef* (Corabia), a lui Bourges, ce vrea să fie „un rezumat al aspirațiilor omenești". În ciuda monumentalității, ea pare „o operă născută moartă".

4316 **Compilator** 84.09
Élémir Bourges. „La Nef", Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 9, sep., p. 467: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a dramei alcătuite din 33 de scene. Ea vrea să fie „poemul neliniștii omenirii".

4317 **Weiss, Aurelia** 84.09
Opera lui Élémir Bourges. - **VR**, XVI (1924), nr. 3, mar., p. 352-371.
Studiu care conține o amplă analiză a romanelor: *Le Crépuscule des Dieux*, *Les Oiseaux s'envolent* și *La Nef*.

4318 **T. U. [=T. Păunescu-Ulmu]** 84.09
Élémir Bourges. „La Nef". - **Fla-C**, II (1924), nr. 5-6, mai-iun., p. 16-17: Cărți.
Recenzie favorabilă a volumului de „poeme în proză", care reprezintă „o adevărată reconfortare intelectuală".

4319 84.09
Élémir Bourges a murit. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5548, 25 nov, p. 1.
Necrolog despre unul dintre „cei mai nobili și mai puri" scriitori, autor al volumului *La Nef*.

4320 84.09
Moartea academicianului É. Bourges. - **Aur**, V (1925), nr. 1215, 25 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Notă biobibliografică.

4321 **J. P. L.** 84.09
Moartea lui Élémir Bourges. - **GD**, I (1925), nr. 4, 29 nov., p. 3: Buletinul literar.
Succint portret al autorului epopeii în proză, *La Nef*.

4322 84.09
Edmond Jaloux, „Élémir Bourges". - **VR**, XVII (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 383: Revista revistelor.
Rezumatul articolului monografic publicat în „Les Nouvelles littéraires" (nov.).

4323 **Petrescu, Cezar** 84.09
Élémir Bourges. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 329, 9 dec., p. 1.
Articol monografic. Scriitorul face parte „din familia lui Mallarmé, Flaubert și Baudelaire".

4324 84.09
[Notă despre ultimul roman al lui P. Bourget, „Laurence Albani"]. - **IdeE**, I (1919), nr. 28, 28 dec., p. 4: De prin străinătate.

4325 **S.[ân]-G.[iorgiu], I.[on]** 84.09
Paul Bourget, „Le Justicier". - **Lu-B**, XIV (1919), nr. 15-16, p. 331: Însemnări.
Scurtă prezentare a volumului de nuvele.

4326 84.09
Paul Bourget. „Anomalies". - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 1, 28 nov., p. 3: Cărțile.
După o scurtă introducere asupra romancierului „pe care totdeauna l-au pasionat aspectele ciudate ale sufletului omenesc", se prezintă subiectul romanului.

4327 **Dalila, Dona** 84.09
Romancierul păpușelor: Paul Bourget. - **Opinia**, XVI (1920), nr. 4087, 13 dec., p. 1.
Articol polemic la adresa manierei romanelor lui Bourget, în care personajele fac „autopsihologie". Intrigile romanelor sunt „de salon" cu aventuri banale, iar personajele sunt „bucăți de lemn colorate și îmbrăcate în haine diferite". Se prezintă subiectul romanului.

4328 84.09
„Revue des Deux Mondes" (15 dec.). - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 5, 22 dec., p. 4: Revistele.
Recenzie la articolul lui Louis Bertrand despre opera lui Paul Bourget, „regenerator social și național".

4329 **Compilator** 84.09
Pierre Bourget, „Anomalies". - **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalare a unei serii de zece nuvele de analiză psihologică.

4330 **Theano** 84.09
Romancierul Paul Bourget. - **Mi**, XV (1921), nr. 1, 3 ian., p. 1: Cronica literară.
Scrierile lui Bourget au ca temă de bază „ideea cultului catolic triumfător". Autorul nu e numai catolic, ci și psiholog și moralizator.

4331 **Cazimir** 84.09
„Anomalii" de Paul Bourget. - **Dr-C**, I (1921), nr. 73, 6 feb., p. 2: Litere, Științe, Arte.
Notă favorabilă de prezentare a romanului.

4332 84.09
Paul Bourget, „L'Écuyère". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 14, 27 feb., p. 4: Cărțile.
Romanul prezintă un fapt divers, de care se folosește scriitorul pentru a descrie psihologia feminină.

4333 84.09
Paul Bourget, „Un drame dans le monde". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 28, 5 iun., p. 4: Cărțile.
Paul Bourget e socotit „al doilea prozator al Franței de astăzi", după Anatole France.

4334 **Compilator** 84.09
Paul Bourget, „L'Écuyère", Paris, 1921, - **VR**, XIII (1921), nr. 6, iun., p. 466: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Rezumatul acțiunii romanului.

4335 **Florian, B.** 84.09
Problema desrădăcinării. Paul Bourget. - „Laurence Albani". - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.543, 20 nov., p. 1-2.
Bourget are predilecție pentru subiecte care tratează problemea dezrădăcinării, a declasării indivizilor.

4336 84.09
Un nou roman al lui Paul Bourget. - **Aur**, II (1922), nr. 312, 6 nov., p. 2: Viața artistică și intelectuală.
Analiza romanului *Geôle*, care va fi publicat treptat în „Revue des Deux Mondes". Scriitorul este un maestru al introspecției psihologice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4337 84.09
„Temniţa". Un nou roman al lui Paul Bourget. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 2, 17 mar., p. 6: Presa teatrală: culturală: artistică.
Se prezintă romanul, prin relatarea subiectului.

4338 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
[Se rezumă articolul lui Paul Souday „Paul Bourget şi critica", publicat în „Les Nouvelles littéraires", 15 mar.]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 125, 15 apr., p. 8: Cărţi şi Reviste.

4339 84.09
„L'Émigré", comedie în 4 acte de Paul Bourget. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1643, 21 apr., p. 5: Premiere Parisiene.
Se rezumă subiectul piesei.

4340 **V. R.** 84.09
Le roman des quatre. - **FTin**, VII (1923), nr. 14-15, 1 oct., p. 169: Cărţi şi reviste.
Convorbirea avută de un redactor al revistei „Les Annales" cu Paul Bourget, unul din autorii romanului (împreună cu Henri Duvernois, Gérard d'Houville, Pierre Benoit) pe marginea cărţii.

4341 84.09
Paul Bourget sărbătorit pentru 50 de ani de muncă literară. - **Uni**, XLI (1923), nr. 320, 19 dec., p. 1.
Notă despre sărbătorirea la Paris a scriitorului.

4342 84.09
Jubileul lui Paul Bourget. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 256, 22 dec., p. 6.
Notă despre sărbătorirea la Paris a debutului lui Bourget în literatură în urmă cu 50 de ani.

4343 84.09
Jubileul lui Paul Bourget. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 160, 30 dec., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

4344 84.09
Gustave-Louis Tautain, „Paul Bourget critic". - **VR**, XV (1923), nr. 12, dec., p. 378: Revista revistelor.
După „Le Monde nouveau", nov. *Les Essais* constituie poate „aportul cel mai decisiv pe care critica literară l-a făcut de la Sainte Beuve încoace".

4345 84.09
Paul Bourget şi ziaristica. - **Opinia**, XX (1924), nr. 4999, 30 ian., p. 1-2.
Bourget e un profesionist al literelor, care a practicat ziaristica, scriind despre rolul şi importanţa acestei meserii. Se traduce din articolul lui Franc Nohain, apărut în „La Revue hebdomadaire".

4346 84.09
Noul roman al lui Bourget. - **ALA**, V (1924), nr. 170, 9 mar., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt romanul *Coeur pensif ne sait ou il va*.

4347 **Compilator** 84.09
Paul Bourget, „Conflits intimes". Plon, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 142: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă recenzie a volumului de nuvele „mişcătoare".

4348 **Denis, Marcel** 84.09
Paul Bourget. O vizită marelui romancier. - **ŞT**, I (1925), nr. 3, 1 mai, p. 1-2.
Din relatarea vizitei, autorul realizează un portret spiritual şi literar al lui Paul Bourget.

4349 84.09
Paul Bourget. - **ALA**, VII (1926), nr. 276, 21 mar., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

4350 **[Bordeaux, Henry]** 84.09
Un romancier despre un alt romancier. - **Lupta**, V (1926), nr. 1393, 28 iul., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.
Fragmente scurte dintr-un articol „elogios şi substanţial" care trece în revistă opera lui Bourget.

4351 84.09
Paul Bourget. - **ALA**, VII (1926), nr. 308, 31 oct., p. 2.
Comentarii critice pe marginea studiului elogios al lui Edmond Jaloux despre specificul romanelor lui Paul Bourget. „Trebuie să recunoaştem că academismul, pe care mai presus de toate îl manifestă Bourget în operele sale, e ultimul vestigiu al unei formule perimate".

4352 84.09
Amazoana. - **ALA**, VII (1926), nr. 310, 14 nov., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se rezumă subiectul romanului lui Paul Bourget. „*Amazoana* însă, cu toate însuşirile de stil şi compoziţie, nu rămâne decât o încercare de ultimă oră a unui gen care s-a compromis".

4353 84.09
Paul Bourget: „O dramă-n lumea mare". - **ALA**, VIII (1927), nr. 320, 23 ian., p. 7.
Romanul „foloseşte pentru o severă ilustrare ceea ce s-a numit «imitaţiunea psihologică», fiind pentru unii «admirabilul egal al lui Marcel Proust», pentru cei mai mulţi un scriitor de modă veche".

4354 84.09
Paul Bourget: „Faptele ne urmăresc" (roman). - **ALA**, VIII (1927), nr. 344, 10 iul., p. 7.
Titlul romanului este *Nos actes nous suivent*. „Romanul, scris cu mult patetism, suferă - ca de altfel cele mai de seamă romane ale autorului - de aceeaşi ideologie prea rigidă şi de acelaşi moralism prea evident".

4355 **Ionescu, Const. D.** 84.09
P. Bourget. - „Au service de l'ordre" (Plon, Paris, 1929). - **R**, XXIII (1929), nr. 6-7, iun.-iul., p. 214-215: Cronica.
Volumul cuprinde 16 articole consacrate problemelor naţionale şi religioase, dar şi notaţii personale.

4356 **Mad.[eleine], B.** 84.09
Paul Bourget: „On ne voit pas à travers les coeurs" (libr. Plon). - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3468, 15 aug., p. 3: Mişcarea literară.
Este subliniată originalitatea cărţii.

4357 **Lustrator** 84.09
„La Vengance de la vie" par Paul Bourget (Les Annales). - **Vr**, II (1929), nr. 93, 12 dec., p. 2: Recenzii.
Povestirea e scrisă într-un „stil plat, fără emoţie".

4358 84.09
Paul Bourget. - **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 497, p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare bio-bibliografică.

4359 **Faur, D.** 84.09
Paul Bourget: „De petits faits vrais". - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.460, 18 feb., p. 3: Cărţi străine.
Nuvelele lui Bourget denotă o preocupare constantă pentru observaţia morală şi de analiză.

4360 **Faur. D.** 84.09
Paul Bourget: „La Rechute" (Plon, Paris). - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8759, 14 mai, p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
„Romanul ilustrează sub o formă nouă şi cu personagii dibaci însufleţite, vechea temă pe care oamenii simpli o exprimă laconic clătinând din cap a căinare: păcatele părinţilor".

4361 **K.** 84.09
„La Rechute" de Paul Bourget. - **ColT**, I (1931), nr. 2, 15 aug., p. 13-14: Critica cărţilor.
Recenzie cu caracter descriptiv.

4362 84.09
André Gide despre Paul Bourget. - **ŢN**, XI (1932), nr. 85, 24 iul., p. 2: Comentarii culturale.
Câteva comentarii pe marginea aprecierilor lui André Gide la romanul lui Paul Bourget, *Démon de Midi*.

4363 **Constantinescu, M. Gh.** 84.09
Jubileul octogenarului Paul Bourget. - **Uni**, XLIX (1932), nr. 248, 9 sep., p. 8: Artistice - Culturale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre scriitorul francez, un „psiholog romancier", de un perfect echilibru moral. Se subliniază deosebirile de Marcel Proust.

4364 **Petrescu, Cezar** 84.09
Octogenarul Bourget. – **Curentul**, V (1932), nr. 1656, 9 sep., p. 1–2 – nr. 1658, 11 sep., p. 1–2.
Excurs istorico-literar în semn de omagiu adresat scriitorului cu prilejul aniversar. „Bourget a fost un creator mereu lucid [...] Noblețea vieții, probitatea conștiinței [...] au diminuat vitalitatea operei [...] Toată opera lui P. Bourget e străbătută de tradiția marilor moraliști".

4365 **Dianu, Romulus** 84.09
Paul Bourget și vremea noastră. – **SăpCFR**, I (1932), nr. 35, 18 sep., p. 1: Cu mâna la cap.
Schiță de portret spiritual, cu prilejul sărbătoririi a 80 de ani.

4366 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Paul Bourget octogenar. – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.950, 30 sep., p. 1–2: Cronica literară.
Bourget este scriitorul-tip, reprezentativ al muncii intelectuale raționalizate, grav și dogmatic. El a avut o celebritate mondenă și a creat genul nou al romanului de analiză psihologică, resimțindu-se de influența lui Taine.

4367 **Verax** 84.09
Un francez mult iubit. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 279, 10 oct., p. 1–2.
Articol despre Paul Bourget și despre legăturile lui cu Italia, descrise în volumul *Senzații din Italia*.

4368 **Ghidu, George I.** 84.09
Omagiu lui Paul Bourget. – **Epoca-2**, 1932, nr. 1123, 20 oct., p. 1.
Articol scris la împlinirea vârstei de 80 de ani. Bourget se situează pe linia marilor clasici, „sprijinit pe credința catolică".

4369 84.09
O aniversare. Șasezeci de ani de la debutul lui Paul Bourget. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4653, 21 iul., p. 4.
Detalii de istorie literară despre debutul lui Paul Bourget și despre evoluția literară a acestuia.

4370 84.09
Cum a scris Bourget „Discipolul". – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 699, 29 apr., p. 8: Însemnări.
Notă despre întâmplarea reală care a stat la baza construcției romanului.

4371 **I. M.** 84.09
Ultimul roman al lui Paul Bourget. – **VesT**, II (1934), nr. 126, 25 mai, p. 3: Printre picături.
Note despre ultimul roman al lui Bourget, *O laborantă*, a cărui eroină e „plină de noblețe spirituală".

4372 84.09
Noul roman al lui Paul Bourget: „Laboranta". – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4909, 28 mai, p. 4: Lumea întreagă. Franța.
„Noul roman al lui Paul Bourget redă una din acele drame de familie, pe care academicianul francez știe să le analizeze cu atâta artă".

4373 **Fântânar, Nic. prof.** 84.09
Paul Bourget. – **Ob-B**, VII (1934), nr. 5–6, mai-iun., p. 250–253, nr. 7–8, sep.–oct., p. 279–284.
Scriitorul e analizat ca un intelectual modern ce caută „misterele eului propriu și ale societății".

4374 **Faur, D.** 84.09
Paul Bourget: „Une laborantine" (Plon, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9868, 18 iun., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Subiectul romanului urmat de concluzia după care P. Bourget înregistrează aici „problemele de psihologie cele mai recente".

4375 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Paul Bourget: „Une laborantine", Plon. – **Cre-1**, II (1934), nr. 189, 22 iul., p. 4: Țintar.
Scurtă prezentare a romanului.

4376 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Paul Bourget. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.933, 28 dec., p. 1: Carnetul meu.
Articol despre scriitorul francez, un fin analist și psiholog, dar și un critic literar pătrunzător.

4377 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Personalitatea lui Bourget. – **Dim**, 31(1935), nr. 10.419, 28 dec., p. 3.
Articol scris la moartea scriitorului francez. El a avut un extraordinar talent de a comenta „faptele lăuntrice" ale sufletului feminin, aparținând personajelor din lumea bună.

4378 84.09
Moartea lui Paul Bourget. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.933, 28 dec., p.2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre decesul scriitorului la Paris.

4379 84.09
Moartea lui Paul Bourget. – **Uni**, 52 (1935), nr. 355 bis, 28 dec., p. 1.
Scurtă prezentare biobibliografică a scriitorului, la moartea sa.

4380 84.09
Paul Bourget a murit. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4255, 28 dec., p. 5.
Necrolog.

4381 **Dan, Sergiu** 84.09
Paul Bourget. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5388, 29 dec., p. 1: Momente.
Profil literar, scris la moartea scriitorului. Se subliniază caracterul ușor perimat al scrierilor sale.

4382 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Paul Bourget – novatorul. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2838, 29 dec., p. 1–2.
Autorul inventariază meritele scriitorului. Prin P. Bourget, au loc „consacrarea lui Stendhal [...], asimilarea [...] romanului rus [...] pătrunderea talentului unui Baudelaire". El este un „expert în exploatarea sensibilității contemporane" fără de care nu ar fi putut exista Mauriac, Gide, Proust chiar.

4383 84.09
Moartea lui Paul Bourget. – **GlB**, XVIII (1935), nr. 4718, 29 dec., p. 1.
Anunț cuprinzând câteva date biobibliografice.

4384 84.09
Opera lui Paul Bourget. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5388, 29 dec., p. 1.
Prezentare bibliografică a operei lui Paul Bourget.

4385 **Vasiliu, Petru Gr.** 84.09
Opera lui Paul Bourget. – **Opinia**, XXXI (1935), nr. 8618, 31 dec., p. 1–2.
„Însemnări literare, cu prilejul morții marelui romancier francez". Bourget are o operă „subtilă și adâncă", el e un admirator și un devotat rațiunii, un filosof preocupat de stări de conștiință.

4386 84.09
Bourget. – **Drept**, IX (1935), nr. 2460, 31 dec., p. 1.
Scurt necrolog. Bourget e considerat un maestru al „literaturii teziste".

4387 84.09
Paul Bourget. – **ZoZ-B**, I (1935), nr. 4, 31 dec., p. 2.
Reflecții despre popularitatea operei scriitorului.

4388 **C. Ș.** 84.09
Clipe trăite din viața lui Paul Bourget. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5390, 1 ian., p. 1.
Se rezumă, cu ample citate, un articol din „Candide", conținând detalii biografice despre Paul Bourget.

4389 **– trei –** 84.09
Paul Bourget. – **F**, XVI (1936), nr. 1475, 2 ian., p. 2: Bazar.
Portret literar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4390 84.09
Figura lui Paul Bourget în scurte imagini. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5392, 4 ian., p. 4.
Detalii biografice.

4391 **Miriam** 84.09
[A murit Paul Bourget]. - **FarN**, III (1936), nr. 1 (72), 5 ian., p. 2: Peisagii de suflete.
Portret al scriitorului, la moartea sa.

4392 84.09
Paul Bourget. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 787, 5 ian., p. 10: Însemnări și polemici.
Scurt necrolog.

4393 **I.** 84.09
Ceva despre ideile lui Paul Bourget. - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.940, 9 ian., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol despre ideile reacționare ale scriitorului, catalogat drept „un om al trecutului" chiar de critica franceză.

4394 **Matei, Nicodim Ion** 84.09
Păcatul lui Paul Bourget. - **CruR**, II (1936), nr. 56, 9 ian., p. 4: Cărți. Probleme. Idei.
Necrolog.

4395 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Paul Bourget. Optzeci și trei de ani de viață falsificată. - **Cre-1**, IV (1936), nr. 633, 10 ian., p. 4: Țintar.
Romancier slab, P. Bourget a fost „un critic ratat", care a încercat să-l reabiliteze pe Baudelaire într-un moment în care Brunetière îl înmormânta și să evadeze - prin călătorii - din închisoarea care era societatea burgheziei franceze.

4396 **Cuffa, Virgiliu [=Ion Foti]** 84.09
Paul Bourget și tinerimea de azi. - **ZoZ-B**, II (1936), nr. 5, 15 ian., p. 2: Literatură - Artă - Știință.
Evocarea vieții și operei scriitorului, prilejuită de încetarea sa din viață. „P. Bourget reprezintă [...] ultima etapă a acelei minunate elite a spiritului și a societății franceze care nu mai există astăzi".

4397 **Kamanita** 84.09
Paul Bourget intim. - **Patria-1**, XVIII (1936), nr. 16, 21 ian., p. 2.
Note despre scriitorul francez, decedat anul trecut.

4398 84.09
Colecția lui Paul Bourget. - **GV**, VIII (1936), nr. 1673, 21 ian., p. 4.
Știre despre moartea scriitorului, prilej de a-i fi evocată pasiunea de colecționar.

4399 **al. d.-p.** 84.09
Paul Bourget, doctrinar politic. - **Man**, III (1936), nr. 1, 25 ian., p. 4: Note.
Însemnări despre ideologia politică a lui Bourget, un „apostol al bunului trai", speriat de revoluții.

4400 **Boldur, Petre** 84.09
Paul Bourget. - **Familia**, III (1936), nr. 1, ian., p. 103-104: Note.
Articol la moartea scriitorului.

4401 **Stern, Leopold** 84.09
Cu Paul Bourget. O mică controversă despre dragoste. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.457, 4 feb., p. 5.
Se relatează o discuție avută cu P. Bourget despre „psihologia dragostei".

4402 **Eftimiu, Victor** 84.09
Mediocrițile. - **Ad**, 50 (1936), nr. 15.936, 5 feb., p. 1-2.
Articol polemic la adresa criticilor români care îl subapreciază pe un scriitor ca Paul Bourget. Autorul îl consideră însă un Homer al lumii moderne.

4403 **Bărbulescu, Paul** 84.09
[Paul Bourget]. - **PasA**, II (1936), nr. 2, 7 feb., p. 6: Chipuri și imagini.
Articol scris la moartea romancierului. Bourget a creat un roman de analiză, „prea greu, prea încet", în care se insistă asupra stărilor sufletești.

4404 **Nicoară, Ion [=N.D. Cocea]** 84.09
Paul Bourget. - **Ob-B**, IX (1936), nr. 2, feb., p. 65-73.
Articol scris la moartea romancierului. El l-a avut ca maestru pe Balzac, cu o minuțiozitate în plus de psiholog. Cel mai renumit roman al său, *Le Disciple*, îi dovedește atât arta de gânditor, cât și interesul pentru problemele sociale.

4405 84.09
Paul Bourget, romancierul „High-life-ului". - **VR**, XXVIII (1936), nr. 4-5, apr.-mai, p. 161-162: Miscellanea.
Necrolog la moartea scriitorului „din Școala marelui Henry Beyle, un meșteșugar și un artist al romanului psihologic".

4406 84.09
Tot despre cei plecați... - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 816, 26 iul., p. 5.
Note despre Paul Bourget: longevitatea în familia lui, preocupări și gusturi literare, programul zilei etc.

4407 **Karnabatt, D.** 84.09
Paul Bourget. Doi ani de la moartea marelui romancier, mare gânditor al tradiționalismului și creștinismului. - **Curentul**, IX (1936), nr. 3196, 23 dec., p. 1-2.
Înfățișarea operei scriitorului - „o continuă ascensiune în spiralele ideilor, o perfecțiune din ce în ce mai sensibilă [...] a formei, a tehnicii artei".

4408 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Paul Bourget: „Une laborantine - Plon. - **Cre-1**, IV (1937), nr. 1048, 14 mai, p. 2: Țintar.
Romanul ilustrează „același marasm și artificial de odinioară".

4409 **David, Linette** 84.09
Prefață la o conferință. - **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9265, 20 feb., p. 5: Activitatea „Luteției".
Prezentarea scriitorului Paul Bourget, autorul romanului *Le Disciple*, cu calități de fin analist.

4410 **David, Linette** 84.09
Romanul psihologic: Paul Bourget. - **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9280, 10 mar., p. 1-2: Activitatea „Luteției ".
Amplă prezentare a conferinței ținută de Georges Dementhon la cercul de studii „Luteția".

4411 84.09
Bine face. - **Viața**, II (1942), nr. 386, 14 mai, p. 2: Da!
Comentariu despre Paul Bourget „acest de altfel atât de învechit și desuet scriitor".

4412 **Compilator** 84.09
Robert Bourget - Pailleron, „Champ secret" (Paris, Ed. Gallimard). - **VR**, XXIII (1931), nr. 5, mai, p. 223: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Se rezumă subiectul acestui roman.

4413 **[Aderca, F.]** 84.09
„La Four blanche" de Étienne Bournet. - **CuvL-1**, III (1921), nr. 8, 16 mai, p. 30: Mișcarea intelectuală. Din străinătate.
Scurtă prezentare a volumului.

4414 84.09
Boursault. - **GD**, II (1926), nr. 52, 31 oct., p. 4: Ce trebuie să știm.
Notă biobibliografică a poetului comic și tragic, autorul mai multor piese de teatru, contemporan al lui Molière și Racine, Edme Boursault.

4415 **Rașcu, I. M.** 84.09
O tragedie franceză despre Grigore Ghika. - **Ob-B**, IV (1932), nr. 5-6, iun.-iul., p. 224-230.
Fragment din studiul *Românul și pământul românesc în literatura franceză* din 1926. Este prezentată lucrarea lui Charles Bouscharain, *Athénaïs ou Grégoire Ghika* (1846). Autorul, care nu a mai scris

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

altă operă, s-a inspirat dintr-un foileton. Lucrarea denotă „o naivitate subliniată şi o vastă ignoranţă a istoriei".

4416 **Coresp.** 84.09
„A trecut un înger" la teatrul Potinière. - **RaNI**, V (1921), nr. 1082, 8 iun., p. 5: Premiere şi reluări Parisiene.
Se rezumă subiectul comediei scrisă de Jacques Bousquet şi Henry Falk.

4417 **Ger. R. O.** 84.09
„Théâtre des Nouveautés": „Chouchou, poids plume", comedie în trei acte de dnii Jacques Bousquet şi Alex. Madis. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1494, 21 oct., p. 7: Premiere parisiene.
Piesa, „cam lungă pe ici pe colo, şi copioasă în episoade, e foarte veselă, cinstită şi sănătoasă".

4418 **Ierunca, Virgil** 84.09
Un tratat de linişte. - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1762, 5 apr., p. 2.
Consideraţii despre cartea scrisă de Joë Bousquet, mutilat al primului război mondial.

4419 **Ierunca, Virgil** 84.09
Un tratat de linişte. -**Mer**, VI (1943), nr. 20-21-22, iul., p. 15-19.
Articol despre poetul Joë Bousquet, un mutilat de război. Jurnalul său intim, *Traduit du silence*, e o „suită de falii intimiste".

4420 84.09
Frédéric Boutet, „Le Reflet de Claude Mercoeur". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 46, 9 oct., p. 4: Cărţile.
Prezentarea acestui „roman interesant şi pe alocuri chiar straniu".

4421 **B.[ilciurescu], A.[lexandru]** 84.09
Frédéric Boutet: „L'Homme qui épouse sa femme". - **Tim-B**, VI (1942), nr. 1684, 15 ian., p. 2: Cartea străină.
Prezentarea volumului de nuvele, apărut la Editura Flammarion. Tematica lor se referă la moravuri pariziene.

4422 **Gaultier, Paul** 84.09
Émile Boutroux. - **VR**, XIV (1922), nr. 2, feb., p. 311: Revista revistelor.
Articol despre filosoful cu „gândire profundă şi clară", care a exercitat o influenţă decisivă asupra lui Paul Bourget, Maurice Donay. După „Revue bleue".

4423 84.09
Emmanuel Bove: „Armand" (Ed. Emile Paul, Paris). - **ALA**, VIII (1927), nr. 335, 8 mai, p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se prezintă succint articolul lui Jean Cassou din „Europe" despre romanul menţionat.

4424 **Compilator** 84.09
Emmanuel Bove, „La Coalition", Ed. Emile-Paul-Frères, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 330: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

4425 **Darie, Ion [=Cezar Petrescu]** 84.09
Un romancier pur: Emmanuel Bove. - **Curentul**, I (1928), nr. 314, 25 nov., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Scriitorul francez, laureat al premiului Figuière, este singular în câmpul literelor franceze. Literatura lui e realistă şi psihologizantă, zugrăvind „dramatismul cotidian". „Lipsită de strălucire, de culoare, de patos, grele de umanitate".

4426 84.09
Emmanuel Bove. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.788, 29 nov., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre tânărul scriitor francez, laureat al premiului Figuière, considerat o speranţă a literaturii franceze.

4427 **Faur, D.** 84.09
Emmanuel Bove: „Le Beau fils" (Grasset). - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.034, 3 dec., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Amplă analiză a romanului, situat în descendenţa lui Proust.

4428 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Emmanuel Bove: „Le Pressentiment". Roman - „Gallimard". - **Cre-1**, IV (1936), nr. 667, 20 feb., p. 4: Ţintar.
Prezentarea romanului.

4429 **V. H.** 84.09
Emmanuel Bove: „Le Pressentiment", roman (Gallimard). - **Lupta**, XV (1936), nr. 4306, 28 feb., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi şi reviste franceze.
Subiectul romanului care lansează prin autorul său „un maestru al ironiei".

4430 84.09
„Le Pressentiment", roman de Emmanuel Bove. - **Rep**, IV (1936), nr. 5-6, 26 mar., p. 7: Cartea franceză.
Notă despre „frumosul roman" al lui E. Bove.

4431 **Compilator** 84.09
Maurice Pierre Boyé, „Le Cortège rustique", poèmes, Ed. du Croquis, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 492-493: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea volumului de poezie.

4432 84.09
René Boylesve. „Le Dangereux jeune homme". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 15, 6 mar., p. 4: Cărţile.
Autorul este un „nuvelist care reaminteşte pe Maupassant, prin simplicitatea subiectelor tratate, dar nu şi prin originalitatea tratării subiectelor".

4433 84.09
René Boylesve. „Elise". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 35, 24 iul., p. 4: Cărţile.
Prezentare a romanului, scris sub influenţa „bovarismului" lui Flaubert.

4434 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.09
Două romane de René Boylesve - Membru al Academiei franceze. - **RaNI**, VIII (1924), nr. 2138, 8 dec., p. 5.
Se prezintă sumar romanele *Je vous ai desirée un soir* şi *Nouvelles leçons d'amour dans en parc*.

4435 **Compilator** 84.09
René Boylesve, „Souvenir du jardin détruit", Ed. Ferenczi, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 325: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

4436 **Berg.[her], I.** 84.09
René Boylesve: „Le Meilleur ami". - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5422, 28 iun., p. 1-2: Foiletonul critic.
Autorul, fără a aduce nimic nou, a scris o carte frumos conturată şi serios alcătuită.

4437 **Petrescu, Cezar** 84.09
René Boylesve. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 370, 31 ian., p. 1-2.
Articol subintitulat „Un romancier tradiţionalist", scris la moartea scriitorului francez.

4438 84.09
Edmond Jaloux, „René Boylesve". - **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 148: Revista revistelor.
Reproducere în rezumat după „Les Nouvelles littéraires" (ianuarie) despre romancierul „care a murit de curând" şi care a transfigurat poetic viaţa de provincie, dovedind că „ea permite cele mai grave şi nobile conflicte".

4439 **Dianu, Romulus** 84.09
A murit René Boylesve. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2480, 3 feb., p. 1: Pe marginea actualităţii.
Profil literar. „Sol al parfumului şi al pitorescului vieţii de provincie, René Boylesve a grefat pe cea mai dură temă - ca, de pildă, în *Becquée*, romanul proprietăţii franceze - reveria cea mai poetică".

4440 84.09
Boylesve şi ineditele. - **Lupta**, V, (1926), nr. 1307, 15 apr., p. 2: Teatru - Literatură - Artă.
Este citat şi comentat pe scurt un fragment dintr-o pagină de jurnal a scriitorului, în care acesta protestează împotriva uzanţei de a se publica postum arhivele oamenilor de litere, atunci când nu există dispoziţii testamentare în acest sens.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4441 84.09
Doi romancieri. – **ALA**, VII (1926), nr. 313, 5 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare succintă a volumului de nuvele cu titlul menționat al lui René Boylesve. „Satiră ușoară, și-n același timp pătrunzătoare, a vieții literare și-a vieții moderne, culegerea aceasta de nuvele întrunește toate calitățile celui ce a scris *L'Enfant à la balustrade*, fantezia lui delicată, covârșitoare de bun simț".

4442 **A. G.** 84.09
Debutul lui René Boylesve. – **ALA**, IX (1928), nr. 388, 13 mai, p. 8: Însemnări.
Autorul comentează succint și citează câteva din mărturisirile scriitorului, privitoare la debutul său în literatură.

4443 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
[Notă de prezentare a personalității lui René Boylesve]. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5406, 22 ian., p. 1: Breviar.

4444 **Kostia, Sergiu [=C.D. Papastate]** 84.09
René Boylesve de l'Académie française: „Tu n'es plus rien". – Ed. Le Livre de Demain 1938. – **R**, 30 (1938), nr. 2–3, feb.–mar., p. 98–101: Comentarii și Însemnări critice.
Romanul aparține literaturii de război, o carte a „zbuciumului, a suferinții și a resemnării".

4445 **Compilator** 84.09
Paul Brach, „Gérard et son témoin". Paris. – **VR**, XIV (1922), nr. 12, dec., p. 470: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a „romanului ratatului din vremea noastră".

4446 **Bogdan, Tudor Mihail** 84.09
Premiul Renaudot. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4786, 23 dec., p. 1.
Se prezintă elogios și se relatează subiectul romanului *Le Roi dort*, scris de Charles Braibant.

4447 84.09
Premiul Théophraste Renaudot. Charles Braibant: „Le Roi dort" (Denoël et Steele, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9705, 4 ian., p. 12: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Subiectul pe scurt al romanului – „dramă rustică și precuniară".

4448 **Boroianu, E. D.** 84.09
Note pe marginea unei cărți: „Alphonse XIII. Coeur de L'Espagne", de Brantôme. – **Calen**, I (1932), nr. 227, 22 nov., p. 1–2.
Recenzie a cărții care e „deasupra oricărei laude" și care se apropie uneori de causticitatea unui Léon Daudet.

4449 **Jebeleanu, Eugen** 84.09
Porcul „De Brantôme"... – **BiP**, (1937), nr. 4 (481), nr. 69–70.
Evocare a personalității abatelui Pierre de Bourdeille, cu numele literar Brantôme, ca demonstrație împotriva „marilor noștri pontifi pornografici".

4450 **Marino, Adrian** 84.09
Un Abate simpatic: Brantôme. – **Ec–4**, II (1944), nr. 119, 21 apr., p. 2.
Articol despre abatele de Brantôme, personaj tipic al Renașterii.

4451 **– m. n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Robert Brasillach: „Comme le temps passe". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 16, 4 iun., p. 6: Cartea franceză.
Autorul scrie și critică literară, cu finețe analitică și căldură comunicativă.

4452 **A.[cterian], A.** 84.09
Robert Brasillach. – **Vr**, XI (1938), nr. 541, 12 iun., p. 8: Fapte și idei.
Scurt articol despre Robert Brasillach care a publicat în „Je suis Partout" un articol despre „revoluția națională franceză".

4453 **–n.–** 84.09
Robert Brasillach: „Comme le temps passe..." – **Uni**, 55 (1938), nr. 169, 22 iun., p. 8: Cărți franceze.
Notă despre romanul lui R. Brasillach, ce posedă calități de „fantezie poetică".

4454 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Un roma al Marocului francez. – **Vr**, XV (1943), nr. 727, 5 dec., p. 7: Fișier.
Romanul lui Robert Brasillach, *La Conquérante*, lipsit de exotism și aventuri, este mai degrabă scris „pașnic și intelectual".

4455 84.09
Henri Bremond și „poezia pură". – **ALA**, VII (1926), nr. 307, 24 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Se prezintă pe scurt articolul lui Henri Bremond, *Clasicismul și ideea tradițională în poezie*, publicat în „Le Correspondant", 25 sep.

4456 **Ygrec, Doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Fiziologia poetului. – **Ad**, 42 (1929), nr. 18.909, 27 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Comentarii despre părerile abatelui Bremond privitoare la poezia pură, pe care o consideră „o putere mistică".

4457 **Crainic, Nichifor** 84.09
Henri Bremond. – **Calen**, II (1933), nr. 452, 20 aug., p. 1.
Articol necrolog despre marea personalitate a catolicismului francez, caracterizată de o „inegalată strălucire intelectuală și putere morală". Ca istoric literar „a ridicat arta umană din degradarea naturalistă", considerând-o „o expresie directă a insondabilului ființei noastre".

4458 84.09
Abatele Henri Bremond. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4680, 21 aug., p. 1.
Articol comemorativ, biobibliografic. „Discuțiile provocate de teoriile abatelui Bremond au fost de mai multe nuanțe, preocupând viața literară universală".

4459 **Boz, Lucian** 84.09
Moartea Abatelui Bremond. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.223, 22 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre abatele Bremond și faimoasa sa polemică literară cu Paul Valéry, referitor la conceptul de poezie pură.

4460 **Carandino, N.** 84.09
Abatele Bremond și poezia pură. – **F**, XII (1933), nr. 771, 25 aug., p. 1: Facla literară și artistică.
Articol despre Abatele Bremond și despre „noțiunea marei poezii" în receptarea poeților francezi.

4461 **Cronț, Gh.** 84.09
Abatele Henri Bremond. – **Calen**, II (1933), nr. 458, 29 aug., p. 1–2.
Portret al marelui gânditor și erudit catolic, succesor al lui Sainte-Beuve în istoria criticii franceze.

4462 **Manoliu, Petru** 84.09
Abatele Bremond. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2999, 31 aug., p. 1–2.
Eseu despre personalitatea lui Henri Bremond, istoric literar, estetician, poet.

4463 84.09
Henri Bremond, istoricul literar al sentimentului religios în Franța. – **Calen**, II (1933), nr. 462, 2 sep., p. 2.
Sunt reproduse fragmente din articolul lui Albert Thibaudet din ultimul număr al revistei „Les Nouvelles littéraires".

4464 **Descaves, Lucien** 84.09
... despre abatele Bremond. – **ȚN**, XII (1933), nr. 403, 10 sep., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Fragment din articolul publicat în „Les Nouvelles littéraires", scris la moartea acestuia.

4465 **Sadoveanu, Izabela** 84.09
Abatele Furtună. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 667, 17 sep., p. 1.
Articol despre personalitatea marcantă a abatelui Henri Bremond, mort de curând.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4466 **Popa, Grigore** 84.09
[Henri Bremond]. - **Ab**, I (1933), nr. 19-20, 21-28 sep., p. 11: Carnet.
Notă despre abatele Henri Bremond, „poetul" și „omul de înaltă și unică știință religioasă", la moartea acestuia.

4467 **Georgescu, P. I.** 84.09
Abatele Henri Bremond. - **Drept**, VII (1933), nr. 1801, 22 sep., p. 1.
Articol scris la moartea abatelui Bremond, considerat un succesor al lui Sainte-Beuve.

4468 **Sadoveanu, Izabela** 84.09
Abatele Henri Bremond. Gânditorul și scriitorul. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 669, 1 oct., p. 7-8.
Portret literar. „Un scriitor în care fantezia, paradoxul, humorul și capriciul formei, nu alterează întru nimic siguranța cugetării, finețea gustului și devotamentul statornic în admirația sentimentelor frumoase și a versurilor cu adevărat frumoase".

4469 **Cristescu, V.** 84.09
Henri Bremond, istoricul sufletului religios. - **F**, XII (1933), nr. 840, 12 nov., p. 1:
Articol despre personalitatea abatelului Bremond, în care „sentimentul religios se împletește perfect cu tehnica rigidă a scrisului".

4470 **Saurat, Denis** 84.09
Abatele Henri Bremond și biserica. - **F**, XII (1933), nr. 855, 30 nov., p. 1.
Articol despre personalitatea lui Henri Bremond, scris la moartea lui. Text reprodus după „Le Cahier bleu", nr. 3, 1933.

4471 **Jacquier, Henri** 84.09
Un preot umanist: Henri Bremond. - **GândR**, I (1933), nr. 7, nov., p. 321-326.
Studiu asupra operei abatelui de Bremond, scris la scurt timp de la moartea sa.

4472 84.09
Critica franceză despre Părintele Bremond. - **RFR**, I (1934), nr. 2, feb., p. 476-477: Revista revistelor.
Se comentează articolul despre „învățatul iezuit", prezentat de Albert Thibaudet în „La Nouvelle Revue française", oct. 1933.

4473 84.09
O zi însemnată la Academia Franceză. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 804, 3 mai, p. 7.
Note despre Henri Bremond, caracterizat de succesorul său la Academie, André Bellesort.

4474 **Drimba, Ovidiu** 84.09
Recitind un veșnic actual: abatele Bremond. - **Tri-C2**, II (1939), nr. 279, 3 dec., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Comentarii pe marginea opiniilor abatelui Bremond despre „poezia pură". „Teoria lui se cere cunoscută tocmai pin această originalitate relativă: nu ca o curiozitate de «articol la modă», ci ca o realitate, strălucit verificată de veacuri".

4475 **Papatanasiu, N.** 84.09
Abatele Henri Bremond. - **UnL**, L (1941), nr. 51, 13 dec., p. 4.
Amplu articol despre viața și opera autorului lucrării *Histoire littéraire du sentiment religieux*.

4476 **Stancu, Ion** 84.09
Note despre „puritate". - **UnL**, LIII (1944), nr. 2, 20 ian., p. 1-2.
Articol în care se discută teoria despre poezie a lui Henri Bermond. Poezia exprimă dincolo de componentele formale, „fluidul irațional", esență a poeziei pure.

4477 84.09
„La Pomme d'or" (Mărul de aur) de Alice Brenot. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2224, 26 mar., p. 1: Cărți franceze.
Scurtă prezentare a romanului.

4478 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Munca și Lumina: „Zgâtia", comedie în 3 acte și 2 tablouri, de d. Ionescu Morel, după Jean de la Brète. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5185, 24 iul., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul romanului *Mon oncle et mon curé*, dramatizat convingător.

4479 **Vinea, I.** 84.09
André Breton. - **Ad**, 39 (1926), nr. 13.107, 9 sep., p. 1-2: Discuțiuni.
Revoluția suprarealistă de care își leagă numele Breton atacă logica, acțiunea și inteligența. Poezia rămâne în zona infinitei libertăți, iar suprarealitatea e o cucerire a omului de mâine.

4480 **Jianu, Ionel** 84.09
André Breton. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 402, 23 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Portret al întemeietorului școlii suprarealiste franceze.

4481 **Boz, Lucian** 84.09
André Breton. - **F**, IX (1930), nr. 336, 30 mar., p. 2: Litere. Teatru. Arte.
Medalion literar.

4482 **Radu, T.** 84.09
André Breton: „Vasele comunicante". - **F**, XI (1932), nr. 574, 24 dec., p. 2: Facla literară și artistică.
Recenzie a volumului *Vase comunicante* „lucrare de un gen cu totul nou, situat la granițele dintre romanul de analiză și monografia psiho-patologică, fără ca prin aceasta autorul să încerce o depărtare apreciabilă de la poezie".

4483 **Calistrat, A. C.** 84.09
Jullien du Breuil. „Imprudence". Editura „Kra", Paris, 1928. - **CugL**, I (1928), nr. 7, iun., p. 94: Note și Comentarii.
Prezentare a cărții *Imprudence* care urmează volumelor *Psihologia amorului contimporan* (culegere de povestiri galante) și *Aspecte ale amorului modern*.

4484 84.09
Scrisorile de dragoste ale lui Aristide Briand. - **Calen**, II (1933), nr. 496, 12 oct., p. 2.
Este reprodus articolul lui Fernando Ortiz de Echagüero publicat în „Noficievo Bilbaino".

4485 **Ginisty, Paul** 84.09
„Souvenirs du temps des morts", de André Bridoux. - **Lupta**, IX (1920), nr. 269, 26 oct., p. 2: Viața literară în străinătate.
Recenzia cărții de război, precedată de o scurtă introducere referitoare la personalitatea lui Ginisty.

4486 **Spectator** 84.09
„Brânduța", piesă în 3 acte de Brieux; în traducere de Emil Gârleanu. - **Patria-1**, II (1920), nr. 3, ian., p. 1: Artistice. Cronica teatrală clujeană.
Subliectul piesei a cărei reprezentare e socotită binevenită.

4487 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
„Burghezul la țară". Comedie socială în 2 acte de Brieux. - **Opinia**, XVI (1920), nr. 4056, 5 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Teatrul lui Brieux e de natură „educativă", cu scene fade și artificiale.

4488 84.09
Femeia franceză în teatrul lui Brieux. O interesantă conferință a celebrului autor dramatic. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5319, 27 iun., p. 1.
Rezumatul conferinței ținute la Institutul francez din Londra. Dramaturgul pledează în favoarea teatrului cu teză.

4489 84.09
Care e rostul teatrului. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5342, 24 iul., p. 6: Literatură - Artă - Știință.
Autorul rezumă și citează prefața lui Brieux ce urmează să apară la primul volum din seria teatrului său complet și care a fost publicată anticipat de „Revue hebdomadaire". În această prefață, Brieux face bilanțul operei sale, definește „ce a fost, ce este și ce

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

trebuie să fie teatrul" şi îşi caracterizează producţia dramatică drept „teatru social".

4490 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09
O prefaţă a lui Brieux. - **RaNI**, V (1921), nr. 1123, 27 iul., p. 1.
Comentarii concise pe marginea prefeţei lui Brieux, scrisă „pentru primul volum din opera sa completă" şi publicată în „La Revue hebdomadaire".

4491 **Compilator** 84.09
Brieux, „Théâtre complet", Tome I, Paris, 1921. - **VR**, XIII (1921), nr. 10, oct., p. 161: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre autorul dramatic, remarcabil prin atitudinea sa moralistă, prin puterea lui de observaţie şi prin darul de a crea viaţă.

4492 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Brânduşa", comedie în trei acte de Brieux, tradusă de Em. Gârleanu. Teatrul Popular. - **RaNI**, V (1921), nr. 1229, 1 dec., p. 5: Cronica Teatrală.
Comentariul piesei subliniază virtuţile piesei şi ale teatrului lui Brieux care „a satirizat, rând pe rând, toate slăbiciunile şi păcatele sociale".

4493 **Lotar** 84.09
„Brânduşa", de Brieux la Teatrul Popular. - **Lupt**, II (1921), nr. 435, 1 dec., p. 2: Viaţa culturală. Premiere.
Prezentarea piesei, socotită a fi scrisă cu talent.

4494 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Popular. - „Brânduşa" (Blanchette), comedie în 3 acte de Brieux; traducere de Emil Gârleanu. - **Uni**, XXXIX (1921), nr. 275, 1 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul îşi propune să dovedească cât este de primejdioasă o cultură superficială pentru anumite elemente ale societăţii.

4495 **S.[ân-] G.[iorgiu], I.[on]** 84.09
Teatrul Popular. - Luni 28 Noiembrie 1921 „Brânduşa", comedie în trei acte de Brieux. - **Aur**, I (1921), nr. 34, 2 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Se subliniază prezenţa în piesă a „tezei" moralizatoare. „Brieux e un Diderot cu calităţi tehnice reale şi cu multă simplicitate în stil şi dialog".

4496 **Şerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09
Teatrul Popular: „Brânduşa" (Blanchette), piesă în 3 acte de Brieux. - **Da**, III (1921), nr. 300, 5 dec., p. 1: Săptămâna teatrală.
Este comentat modul în care a înţeles autorul să trateze tinereţea şi bătrâneţea.

4497 **Aderca, F.** 84.09
Teatrul Popular: „Brânduşa" de Brieux. - **SbL**, I (1921), nr. 13, 10 dec., p. 315-316: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare favorabilă a piesei, a cărei tematică „se apropie de problemele teatrului nordic, alcătuit aproape numai din întrebări sociale invertite în întrebări de conştiinţă".

4498 **Sadoveanu, Marin Ion** 84.09
„Brânduşa" de Brieux. - **RevV-B**, I (1921), nr. 4, 11 dec., p. 13.
Scurtă cronică dramatică a comediei jucată la Teatrul Popular.

4499 84.09
Teatrul Vaudeville: „L'Avocat", piesă în trei acte de Brieux. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1484, 9 oct., p. 5: Premiere Parisiene.
Brieux „aduce pe scenă drama unei conştiinţe, aduce grija asemănării, vigoare în patetică şi o francheţă remarcabilă".

4500 **C.[ălin], A.[lex.] [=Alex. Coler]** 84.09
„Americanii la noi", comedie în trei acte de Brieux, tradusă de Radomir. Teatrul Popular. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1578, 1 feb., p. 4: Cronica Teatrală.
Se arată că piesa este nereuşită, ca tematică, ca realizare, şi că e nepotrivită pentru publicul românesc.

4501 **Rodin, Dan** 84.09
Teatrul Popular: „Americanii la noi". - **CurierulA**, V (1923), nr. 18-19, 15 feb. - 15 mar., p. 6: Teatrale.
„Evident, că lucrarea lui Brieux are calităţi foarte mari, are profunzimi de gândire, limbă frumoasă, literară, dar are şi un capital defect: n-are acţiune".

4502 **Hefter, Alfred** 84.09
O adevărată dramă. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1500, 8 oct., p. 2: Bazarul cu imagini.
Prezentare a dramei *Fruct oprit*, de Eugène Brieux.

4503 **Roşu, Mărin** 84.09
„Avocatul", piesă în 3 acte de Brieux. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1805, 1 nov., p. 3: Premiere Craiovene.
Subiectul piesei.

4504 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Cărăbuşii", comedie în 3 acte de Eugène Brieux, tradusă de Micaela Costescu. - **Lupta**, III (1924), nr. 689, 29 mar., p. 1: Premierele.
Subiectul piesei socotită a fi înrudită cu literatura dramatică a lui Becque şi Courteline.

4505 **Froda, Scarlat** 84.09
„Cărăbuşii", comedie în 3 acte de Brieux. Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, VII (1924), nr. 1928, 30 mar., p. 4: Cronica teatrală.
Se prezintă piesa şi se analizează comportamentul personajelor centrale.

4506 **H. B.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Cărăbuşii", trei acte de Brieux. - **Aur**, IV (1924), nr. 732, 30 mar., p. 1: Cronica teatrală.
„Atâta bogăţie de amănunte, atâta aprofundare a caracterelor personajelor, atâta evidenţiere a particularităţilor fiecăruia, atâta spirit necruţător de observaţie, nu se puteau găsi decât la un dramaturg ca Brieux".

4507 **R.[ebreanu], L.** 84.09
„Cărăbuşii". (Premiera de la Teatrul Regina Maria). - **România**, II (1924), nr. 139, 1 apr., p. 3: Viaţa culturală.
Comedia lui Brieux e „acră şi monotonă".

4508 **Şerbănescu, N. N.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Cărăbuşii", comedie în 3 acte de Brieux. - **Cli-B**, II (1924), nr. 43, 6 apr., p. 3: Teatru. Cronica dramatică.
Scurt comentariu.

4509 **S.[adoveanu], I. M.** 84.09
„Cărăbuşii", trei acte de Brieux. - **RevV-B**, IV (1924), nr. 5, 20 apr., p. 19: Cronica dramatică.
Cronică nefavorabilă a dramei mediocre „un collage de duzină".

4510 **H.[odoş], A.[lexandru]** 84.09
„Magistraţii", dramă în patru acte de Brieux. - **Cos**, IX (1925), nr. 3-4, 15/28 feb., p. 50: Cronica dramatică.
Se rezumă subiectul şi se prezintă tematica generală a pieselor lui E. Brieux.

4511 **Nicoară, Vladimir** 84.09
"Magistraţii" - piesă în patru acte de Brieux. - **SM**, II (1925), nr. 8, 22 feb., p. 134: Premierele Teatrului Naţional.
Lucrarea, „cu multe defecte de tehnică, având lungimi şi stagnări de acţiune, este totuşi o piesă interesantă prin problemele reliefate şi prin analiza ei meticuloasă".

4512 **Hefter, Alfred** 84.09
O adevărată dramă. - **Lum-2**, I (1925), nr. 19, 15 mar., p. 15: Cronica. Bazarul cu imagini.
Comentariu elogios privind mesajul dramei lui Eugène Brieux, *Fuctul oprit*.

4513 84.09
O adevărată dramă. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 94, 22 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Recenzia dramei *Fructul oprit* de E. Brieux.

4514 84.09
Familia Lavolette. - **ALA**, VII (1926), nr. 306, 17 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se rezumă subiectul piesei lui Brieux, *Familia Lavolette*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4515 **Sărmanul Klopstock** 84.09
Fantastica progenitură. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7259, 15 feb., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă. Divagaţii feminine.
Analiza psihologiei personajului Pierrette, eroina piesei *Fructul oprit* a lui Brieux.

4516 84.09
Eugène Brieux - **ALA**, IX (1929), nr. 440, 12 mai, p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

4517 **G. A.** 84.09
„La famille Lavolette" de Brieux. - **Vr**, V (1932), nr. 246, 17 iul., p. 8: Teatru.
Acţiunea piesei este o „aventură banală", cu dialoguri inutile şi fără unitate.

4518 84.09
Moartea lui Eugène Brieux. - **Ad**, 45 (1932), nr. 15.012, 9 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre decesul dramaturgului francez, din care s-a tradus în româneşte piesa *Brânduşa*.

4519 84.09
Eugène Brieux a murit. - **ŢN**, XI (1932), nr. 197, 10 dec., p. 2: Comentarii critice.
Notă biobibliografică.

4520 84.09
Moartea lui Eugène Brieux. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4472, 10 dec., p. 1.
Editorial. Prezentare biobibliografică a dramaturgului.

4521 **p. a. s. [=Ion Pas]** 84.09
Amvon şi alcov. - **F**, XI (1932), nr. 563, 11 dec., p. 2: Facla literară şi artistică.
Succint portret al scriitorului Eugène Brieux.

4522 **- p. d. -** 84.09
Eugène Brieux. - **Epoca-2**, 1932, nr. 1168, 11 dec., p. 2: Note.
Notă despre moartea dramaturgului.

4523 **Gheorghiu, O.** 84.09
Teatrul lui Eugène Brieux. - **Însl**, III (1938), nr. 9, 1 sep., p. 482-506.
Opera dramatică a lui Brieux se plasează între 1890-1912, şi are importanţa unui teatru înnoitor (după Dumas fils, Halévy şi Augier), care se preocupă de realitate, pe urmele lui Zola şi Goncourt.

4524 **Ştefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Muncă şi Lumină: „Brânduşa", 3 acte de Brieux. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5305, 21 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Scurte observaţii despre felul în care publicul o înţelege pe eroină.

4525 **A. N.** 84.09
Teatrul Munca şi Lumină. „Brânduşa". Piesă în 3 acte de Brieux - traducere de Emil Gârleanu. - **ArtaN**, I (1942), nr. 30, 24 nov., p. 2.
Se rezumă subiectul piesei.

4526 84.09
Maurice Brillant, „Les Années d'apprentissage de Sylvain Briollet". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 31, 26 iun., p. 3: Cărţile.
Romanul are ca personaj un tânăr provincial.

4527 **Compilator** 84.09
Maurice Brillant, „L'Amour sur les tréteaux ou la fidélité punie", 2 vol. Bloud & Gay Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 492: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Se prezintă pe scurt romanul.

4528 84.09
Brillat-Savarin. - **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 148-149: Revista revistelor.
Se rezumă articolul apărut în „Mercure de France" care evidenţiază calitatea de scriitor a magistratului Brillat-Savarin.

4529 **Dianu, Romulus** 84.09
Attila. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3282, 31 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Marginalii la cartea lui Marcel Brion despre Attila, în care „autorul a pus mai multă ironie decât adevăr istoric".

4530 **Faur, D.** 84.09
Viaţa hunilor. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8972, 14 dec., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Cronică literară la cartea lui Marcel Brion, *La Vie des Huns* (N.R.F. Paris) într-un volum care inaugurează colecţia *Le Roman des peuples*.

4531 **Şerbu, Ieronim** 84.09
„Attila", de Marcel Brion. - **Azi**, VII (1938), nr. 7, mai-aug., p. 3021-3022: Cronica măruntă.
Recenzie a biografiei care risipeşte imaginea deformată a unuia Attila crud şi sângeros.

4532 84.09
Marcel Brion. „Laurent le Magnifique". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1290, 2 dec., p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă prezentare a cărţii închinată Renaşterii italiene.

4533 84.09
Romanul unei actriţe, sau „Cum se face reclamă unei cărţi proaste". „Une petite de Montmartre" (roman Edit. Flammarion) de Vincent Brion. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2443, 16 dec., p. 1.
Recenzie defavorabilă a romanului caracterizat de „intoxicanta banalitate a subiectului lipsit cu desăvârşire de un fir conducător, de o idee centrală, de o coloană vertebrală".

4534 **Prodan, Paul I.** 84.09
Curtenie. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1491, 18 oct., p. 1.
Articol despre îndelunga şi prodigioasa activitate de cronicar dramatic la ziarul „Le Temps" a lui Adolphe Brisson, care a cedat de curând acest loc lui André Rivoire.

4535 84.09
Preocupările intelectualilor francezi. Răspunsul lui Adolphe Brisson. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1782, 5 oct., p. 3: O anchetă pasionantă.
Se relatează răspunsurile lui Adolphe Brisson privind gusturile şi preferinţele lui literare şi artistice.

4536 84.09
Moartea lui Adolphe Brisson. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2354, 2 sep., p. 1.
Notă biobibliografică la moartea scriitorului şi criticului teatral de la „Le Temps", Adolphe Brisson.

4537 **Karnabatt, D.** 84.09
Adolphe Brisson. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2355, 3 sep., p. 1.
Medalion literar, scris la moartea scriitorului şi criticului teatral. „Temperament de artist - cum îl evidenţiază stilul - Adolphe Brisson a fost, în general, un spirit deschis efluviilor artei contemporane, indiferent de directiva şi orizontul geografic de unde vin, o minte înţelegătoare a noilor tendinţe şi a noilor formule estetice".

4538 **Baiculescu, George** 84.09
[Este rezumat articolului lui Léon Treich despre personalitatea lui Adolphe Brisson, decedat de curând; articolul a fost publicat în „Candide", nr. 77]. - **ALA**, VI (1925), nr. 250, 20 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.

4539 84.09
Adolphe Brisson. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 771, 15 sep., p. 10: Însemnări şi polemici.
Notă biobibliografică, scrisă cu ocazia împlinirii a 10 ani de la moartea scriitorului.

4540 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Pierre Brive: „Peine perdue" (Ed. Sagittaire). - **Vr**, XV (1943), nr. 693, 4 apr., p. 9: Literatura documentară.
Romanul e un rechizitoriu al stărilor politice ale Franţei dinainte de război.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4541 **Hefter, Alfred** 84.09
După 7 ani. - **LumPS**, VII (1924), nr. 1699, 16 mai, p. 2: Bazarul cu imagini.
Articol despre Jean-Jacques Brousson, secretarul, timp de şapte ani, al lui Anatole France.

4542 **Hefter, Alfred** 84.09
Impietate. - **LumPS**, VIII (1925), nr. 1896, 1 ian., p. 2: Bazarul cu imagini.
Comentarii despre Jean-Jacques Brousson, secretarul lui Anatole France, a cărei imixtiune în viaţa şi opera scriitorului francez este criticată de semnatarul articolului.

4543 84.09
Itinerarii de la Paris la Buenos Ayres. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 499, 17 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Câteva cuvinte...
Scurtă prezentare expozitivă a romanului lui Jean-Jacques Brousson.

4544 **Herescu, N. I.** 84.09
Jean-Jacques Brousson: „Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres" (Crès 1927). - **ScrR**, I (1928), nr. 4, feb., p. 86-88: Mişcarea literară şi intelectuală. În străinătate.
Recenzie, în care se subliniază complexitatea relaţiei între Brousson şi Anatole France, dar se face şi o clară delimitare între creaţie şi biografie.

4545 **Bottea, Horia** 84.09
Jean-Jacques Brousson. - **BiP**, 1928, n. 125, 2 iul., p. 2: Cronica franceză.
Articol despre secretarul lui Anatole France, autorul volumului *Anatole France en pantoufles*.

4546 **Perpessicius** 84.09
Poezie. - **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1368, 11 feb., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Foileton despre matineele literare de la „Comedia Franceză", relatate de cronicarul Jean-Jacques Brousson. Este comparată situaţia din Franţa şi matineele sau şezătorilor literare de la Teatrul Naţional din Bucureşti.

4547 **Samson, A. P.** 84.09
Revoluţie şi... Calorimetrie. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3681, 1 mai, p. 2: Mişcarea literară.
Comentarii succinte pe marginea ultimului volum al lui Jean-Jacques Brousson (biograful detractor al lui Anatole France), *Les Nuits sans Culotte*.

4548 84.09
„Convertirea lui Figaro", o urmare la „Nunta lui Figaro". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3996, 20 mai, p. 4: Premiere pariziene.
Analiza critică a piesei menţionate, scrisă de J.-J. Brousson şi Raymond Escholier.

4549 **Faur, D.** 84.09
J.-J. Brousson şi Raymond Escholier: „Figaro convertit". - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8783, 7 iun., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Prezentare a cărţii care, prin interpretarea dată de J.J. Brousson şi Raymont Escholier, înnoieşte personajul Figaro, al lui Beaumarchais.

4550 **Clarnet** 84.09
Jean-Jacques Brousson. - **CuvL-2**, III (1935), seria a III-a, nr. 6, 14 dec., p. 5.
Articol despre relaţiile dintre Anatole France şi Jean-Jacques Brousson (care i-a fost secretar ani de-a rândul) şi despre modul în care a apărut volumul celui de al doilea, intitulat *Anatole France en pantoufles*.

4551 **Karnabatt, D.** 84.09
Bruant sau Poezia Trotuarului. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2196, 21 feb., p. 1.
Medalion literar, scris la moartea poetului, „rapsodul foburgurilor pariziene, cu tragedia cotidiană a Trotuarului, cu mizeria şi decăderea lui morală şi socială, sub care zvăcneşte sarcastică şi impetuoasă răzvrătirea sclavilor şi martirilor marilor oraşe moderne".

4552 84.09
Funeraliile lui Aristide Bruant. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2198, 23 feb., p. 5.
Se relatează succint modul în care s-au desfăşurat modestele funeralii ale lui Aristide Briant.

4553 84.09
Vanităţi nesatisfăcute - „L'Étoile de Joseph", roman de Paul Brulat. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 67, 5 mar., p. 9: Cărţi şi reviste.
Romanul arată „atracţia primejdioasă pe care literatura, poezia şi teatrul o exercită asupra sufletelor încrezătoare şi naive, orbite de ambiţie".

4554 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Jean Brumières: „L'Etrange vie de Johann Landsteufel". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1090, 16 mai, p. 2: Cartea străină.
Prezentarea romanului, încadrat în literatura fantastică, apreciat pentru tema nouă şi prospeţimea stilului.

4555 **Constantinescu, Emilian** 84.09
Arta şi Morala după Brunetière. - **BIL**, 1924, Bul. nr. 24 (I), p. 273-291.
„Conferinţă" ţinută la 15 iun. 1922. Analiza studiului lui Brunetière, *L'Art et la Morale*, apărut la Paris în 1898.

4556 **Baiculescu, George** 84.09
[Se prezintă studiul lui Emilian I. Constantinescu „Arta şi morala după Brunetière", publicat în „Buletinul Institutului de literatură nr. 24"]. - **ALA**, VI (1925), nr. 225, 28 mar., p. 7: Cărţi şi Reviste.

4557 **Constantinescu, Pompiliu** 84.09
Ferdinand Brunetière - **VL**, I (1927), nr. 33, 15 ian., p. 1.
Articol scris cu prilejul împlinirii a 20 de ani de la moartea criticului, ultimul „arhitect de sisteme".

4558 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Ferdinand Brunetière, anecdotic. - **Vr**, IV (1931), nr. 217, 13 dec., p. 6: Literatura.
Episoade anecdotice din viaţa criticului francez.

4559 **Cioculescu, Şerban** 84.09
O carte nouă despre Brunetière. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.118, 15 apr., p. 1-2: Cronica literară.
Articol despre volumul lui Victor Giraud, *Brunetière*, o carte de sinteză, o monografie scrisă de un discipol credincios al crezurilor lui Brunetière.

4560 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Henri de Régnier: „Ferdinand Brunetière". - **Cre-1**, II (1934), nr. 205, 10 aug., p. 4: Ţintar.
Consemnări pe marginea monografiei.

4561 84.09
Un contimporan despre Ferdinand Brunetière. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 725, 28 oct., p. 10: Însemnări şi polemici.
Schiţă de portret.

4562 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Ferdinand Brunetière. - **TriPo**. I (1944), nr. 39, 23 oct., p. 2: Medalion.
Portret literar. „Prin stilul său, periodic şi arhaic, în tradiţia veacului al XVII-lea, prin politica lui literară, criticul a rămas expresia unui anacronism, dar a unuia cât se poate de interesant".

4563 84.09
Moartea lui Ferdinand Brunot. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3137, 7 feb., p. 2: Panopticum. Bloc.
Notă biobibliografică, publicată la moartea lui Ferdinand Brunot, profesor la Sorbona, membru al Academiei de Inscripţii şi Litere, comparatist.

4564 **Beau de Loménie, Em.** 84.09
Filosoful francez L. Brunschvicg va conferenţia la Iaşi. - **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5081, 10 apr., p. 2: Ochiul „Lumei".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date biobibliografice privindu-l pe filosoful francez Léon Brunschvicg, profesor la Sorbona, autor, printre altele a ediției complete a operei lui Pascal și al studiului *Le génie de Pascal*.

4565 **Uță, Mihai** 84.09
Un mare gânditor: Léon Brunschvicg. – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5083, 12 apr., ă.2.
Portret al filosofului francez, autor al studiului *Le Génie de Pascal* și al ediției de opere complete ale aceluiași scriitor. Text publicat la venirea lui Léon Brunschvicg în România, când și-a anunțat conferința în cadrul Academiei Mihăilene din Iași.

4566 **Coresp.** 84.09
„Ziua surprizelor" la Teatrul Nouveauté. – **RaNI**, V (1921), nr. 1061, 12 mai, p. 2: Premiere și reluări pariziene.
Piesa lui Jean Bucher are „fantezie, absurditate, poezie, calambururi și reminiscențe de fericită imaginație".

4567 **Blaga, Lucian** 84.09
Definiția lui Buffon. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 270, 30 sep., p. 1.
Eseu în care Blaga lămurește sensul cunoscutei „definiții buffoniene": „Stilul e omul însuși", propunând „două înțelesuri posibile": „omul își formează stilul" (interpretare individualistă) sau „omul se lasă format de stil?" (interpretare clasicistă).

4568 84.09
Buffon. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 3, 14 ian., p. 28: Oamenii celebri.
Prezentare biobibliografică a lui Buffon, „celebrul naturalist și scriitor francez".

4569 **Azlec** 84.09
Nașterea lui Buffon: 26 august 1707. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 179, 27 aug., p. 1: Clipe și veacuri.
Scurtă prezentare a personalității lui Georges Louis Leclerc de Buffon.

4570 **Petrescu-Zolta, N. D.** 84.09
Buffon naturalist. – **CurentulLI**, II (1941), seria a II-a, nr. 96, 1 feb., p. 2.
Portret al naturalistului și scriitorului francez Georges-Louis Leclerc de Buffon.

4571 **Lația-Șirianu, Trandafir** 84.09
G. Leclerc de Buffon. – **Viața**, II (1942), nr. 359, 17 apr., p. 2: Vieți și fapte din trecut.
Medalion al naturalistului și eseistului Buffon.

4572 **Herz, A. de** 84.09
Parcul Oteteleșanu: „Divorțul dlui Duval", comedie în 3 acte de Buissou. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7792, 20 aug., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Subiectul piesei, construită pe rețete vechi „care nu dau greș niciodată".

4573 **Romersholm** 84.09
La Odéon: „L'Eternel Amour", piesă în patru acte și șase tablouri de D. Bureau-Gueroult. – **RaNI**, V (1921), nr. 1182, 6 oct., p. 4: Premiere și reluări pariziene.
Se rezumă subiectul piesei. „Afară de câteva scene puternice și câteva tipuri bine desemnate [...], această piesă plângăcioasă e incompletă și subiectul plin de incorențe".

4574 **Mibashan, A.** 84.09
„Le Voile", de Margueritte Burnat-Provins. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2231, 23 apr., p. 1: Cărți.
Scurte observații publicitare legate de roman.

4575 **M. C.** 84.09
„Departe de icoane" de Etienne Burnet. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1761, 26 iul., p. 2-3; nr. 1762, 27 iul., p. 2-3: Vitrină pariziană.
Amplă prezentare a romanului, al cărui subiect este „viața sfâșietoare a emigranților ruși".

4576 84.09
Etienne Burnet: „La Porte du Sauveur". Ed. Rieder & Co. Paris. – **ALA**, VIII (1926), nr. 310, 14 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare a romanului menționat „consacrat unui moment caracteristic și decisiv din viața emigranților ruși".

## C

4577 84.09
Albéric Cahuet: „Pontcarral", roman. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 880, 26 sep., p. 16: Cartea străină.
Subiectul cărții, apreciată favorabil.

4578 **V. H.** 84.09
Albéric Cahuet: „Pontcarral", roman. Editura Fasquelle. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4858, 24 dec., p. 2: Buletinul cărții. Cărți franceze.
Prezentarea cărții în care „licăresc multe din virtuțile literaturii franceze".

4579 **Niculescu, Mihai** 84.09
Albéric Cahuet: „Les Abeilles d'or ile d'elbe 1815". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 17, 29 apr., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea romanului istoric.

4580 **Brănișteanu, B.** 84.09
Un salon. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13. 043, 26 iun., p. 1-2.
Date biografice despre doamna Caillavet, prietena lui A. France și mama autorului dramatic Gaston de Caillavet.

4581 **Rodan, Victor** 84.09
Jeanne Maurice Pouquet: „Le Salon de Madame de Caillavet". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2801, 26 feb., p. 1: Cartea franceză.
Volumul „rămâne o carte interesantă, cu valoare informativă și documentară, mai ales prin scrisorile inedite care se dau publicității. Pentru noi, românii, cartea mai prezintă și interesul special că se vorbește în ea de câteva ori despre compatrioți ai noștri ca, de pildă, d-ra Văcărescu, principesa Bibescu și principele Brâncoveanu".

4582 84.09
„Le Cercle inutile". Comedie de Jacques de Caillavet. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4332, 18 iun., p. 1: Premiere parisiene.
Rezumatul și caracterizarea piesei.

4583 **Compilator** 84.09
Suzanne de Callais, „Lucienne et Reinette", Fasquelle, Paris. – **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 492: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Este relatat subiectul piesei.

4584 84.09
Un fals Molière la Comedia Franceză. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2021, 24 iul., p. 4.
Se relatează pe scurt modul în care „în 1845 Ernest de Calonne a reușit să facă să se reprezinte o piesă a sa pe care o atribuise lui Molière", cu titlul *Le Docteur amoureux*.

4585 **Teodorescu, Petru I.** 84.09
Jean Calvin. – **GT**, 80 (1919), nr. 274, 30 dec., p. 2-3: Din literatura franceză.
Amplă prezentare a personalității și a operei umanistului francez, cu numeroase incursiuni în literatura franceză din secolul al XVI-lea.

4586 84.09
De vorbă cu celebrul umorist francez Cami. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4632, 26 iun., p. 5-6.
În interviul relatat, Cami vorbește despre debutul său, despre ziaristică, cinematograf etc.

4587 84.09
Marele premiu de literatură franceză. – **ALA**, XV (1936), seria a III-a, nr. 823, 13 sep., p. 10: Însemnări și polemici.
Portret literar al poetului Pierre Camo, cu prilejul obținerii „marelui premiu de literatură franceză" pentru volumul *Poésies*. „Poezia sa răsfrânge melancolia, taina languroasă, care emană din persoana malgașilor, peisagiul Madagascarului cu profunda sa tăcere și singurătate, încadrând atât de straniu marile întâmplări ale lumii: viața, dragostea și moartea".

4588 **Richard Negru, Mircea** 84.09
Jean Camp: „Sancho". – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.433, 4 mai, p. 5: Cărți franceze.
Romanul îl are ca personaj pe Sancho Panza, eroul lui Cervantes, încărcat cu o semnificație nouă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4589 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Albert Camus: „L'Étranger". - **Vr**, XIV (1942), nr. 671, 25 oct., p. 7: Cartea franceză.
Meursault, personajul lui Camus, e „un străin" între oameni, cu sufletul mutilat. Eroul nu îşi povesteşte viaţa, ci o „raportează". Romanul lui Camus e „interesant şi nimic mai mult". Personajul principal este „o construcţie cerebrală", fără viaţă şi neviabil din punct de vedere estetic.

4590 84.09
Un român ministru şi poet în Franţa. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2192, 16 feb., p. 1.
Cu ocazia numirii lui Charles-Adolphe Cantacuzène ca „ministru plenipotenţiar al României" în Franţa, se publică date biografice despre scrierile sale, apreciate de mari critici francezi.

4591 **G. C.** 84.09
Poetul Charles Adolphe Cantacuzino. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2225, 27 mar., p. 1: Diplomaţie şi literatură.
Informaţii despre personalitatea marcantă a lui Ch.-A. Cantacuzène, cu prilejul „înaintării" sale „la gradul de ministru plenipotenţiar". Se reproduce în limba franceză un sonet inedit al lui Rémy de Gourmont, închinat lui Charles-Adolphe Cantacuzène.

4592 **Diodor [=Dimitrie Karnabatt]** 84.09
Charles-Adolphe Cantacuzène. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2271, 25 mai, p. 2: Pe marginea actualităţii.
Evocare lirică. Autorul remarcă „sensibilitatea visătoare şi imaginaţia gentilă a poetului pe care Henri Béranger l-a calificat «un Heine modern»".

4593 84.09
România şi literatura franceză. - **Uni**, XLIV (1926), nr. 94, 24 apr., p. 8: Artistice - Culturale.
Notă despre activitatea literară a lui Charles-Adolphe Cantacuzène.

4594 84.09
Poeţi români în străinătate. - **ConvL**, LVIII (1926), apr., p. 313-314: Fapte.
Sunt reproduse aprecieri ale lui Rémy de Gourmont, Francis Vielé-Griffin, Paul Valéry despre Charles-Adolphe Cantacuzène, după „Mercure de France" din 15 aprilie 1926, cu prilejul publicării cărţilor sale, *Identités versicolores* şi *Les Phosphores mordonès*.

4595 **Petrescu, Cezar** 84.09
[Însemnări despre poetul român Charles-Adolphe Cantacuzène, care aparţine poeziei franceze]. - **Gân**, IX (1929), nr. 4, apr., p. 162: Cronica măruntă.

4596 **Littman, M.** 84.09
Un român, poetul francez, Charles-Adolphe Cantacuzène. - **FreV**, I (1932), nr. 2, apr., p. 31: Note şi polemici.
Notă biobibliografică.

4597 **Littman, M.** 84.09
Un român - poet francez. - **PreL**, III (1938), nr. 6, iun., p. 249-262.
Articol despre viaţa şi opera lui Cantacuzène. Poetul este simbolist, fără a fi decadent. Se dau citate în franceză din poezia lui.

4598 **Royère, Jean** 84.09
Un grand Poète de la Gloire en dedans: Charles-Adolphe Cantacuzène. - **ConvL**, LXXI (1938), nr. 11-12, nov.-dec., p. 435-438: Cronici. Literară.
Text tradus de S.[andu] T.[zigara]-S.[amurcaş] din numărul pe august-octombrie 1938 al revistei pariziene „La Phalange" şi publicat în „Convorbiri literare" cu titlul: *„La Phalange despre Charles-Adolphe Cantacuzène"*. Poetul este comparat cu Charles d'Orléans şi François Villon.

4599 **Eftimiu, Victor** 84.09
Canudo. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1836, 8 dec., p. 1-2: Foiletoanele „Rampei".
Prezentare biobibliografică a romancierului şi dramaturgului Canudo, „italian de origină, scriitor şi cetăţean francez", scrisă la moartea acestuia.

4600 84.09
Riciotto Canudo. - **LumLA**, VI (1923), nr. 27, 13 dec., p. 1: Bazarul cu imagini.
Necrolog pentru scriitorul francez de origină italiană.

4601 **Eftimiu, Victor** 84.09
Prietenul mort. - **ALA**, V (1924), nr. 167, 17 feb., p. 5.
Articol despre personalitatea artistică a lui Riciotto Canudo, scris la moartea acestuia.

4602 **Stino, Flavia** 84.09
O carte şi un delict de acum o sută de ani. - **CurentulLi**, II (1941), seria a II-a, nr. 99, 22 feb., p. 6.
Prezentare a cărţii *Heures de Prison* de Marie Capelle. Traducerea îi aparţine lui Radu Băieş.

4603 **Voevidca, George** 84.09
Compania Caragiale. „Castelana", comedie în 4 acte de Alfred Capus. - **GlB**, IV (1921), nr. 602, 1 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Relatare succintă a subiectului dramei „galice" şi consideraţii privind superficialitatea textului.

4604 **Cron.** 84.09
„Castelana", comedie în 4 acte de Alfred Capus. Teatrul Central. - **RaNI**, V (1921), nr. 972, 24 ian., p. 5: Teatru. Muzică.
Cronica piesei, al cărei autor „are preţiosul dar de a crea imediat comunicativitate strânsă între personaje şi public".

4605 **Parter** 84.09
„Castelana" de Alfred Capus. Teatrul Naţional. - **Dr-C**, II (1922), nr. 339, 7 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Subiectul piesei menţionate.

4606 **Herz, A. de** 84.09
Alfred Capus. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11. 854, 4 nov., p. 1.
La moartea lui Capus, scriitorul e considerat, împreună cu Robert de Flers, un urmaş al lui Meilhac şi Halévy care, în comediile lor, ironizaseră moravurile societăţii contemporane. Opera lui Capus e tipic „pariziană", caracterizată fiind de umor şi ironie fină.

4607 84.09
Moartea lui Alfred Capus. - **Aur**, II (1922), nr. 310, 4 nov., p. 2.
Notă biobibliografică.

4608 **X.** 84.09
Moartea lui Capus. - **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 255, 5 nov., p. 1.
Articol scris la moartea lui A. Capus, autor apreciat de comedie bulevardieră.

4609 84.09
Alfred Capus. - **Patria-1**, IV (1922), nr. 243, 8 nov., p. 1: Note.
Necrolog. Este evocată pe scurt personalitatea scriitorului, autor de „piese spirituale", director al ziarului „Le Figaro", prieten al românilor.

4610 84.09
Alfred Capus. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 44, 12 nov., p. 7.
Notă la moartea scriitorului.

4611 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Alfred Capus: „Cugetări. Din filosofia unui optimist". - **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4647, 20 nov., p. 1-2: Din galeria dispăruţilor.
La moartea scriitorului, este conturată personalitatea acestuia, citându-se şi câteva reflecţii pe diverse teme.

4612 **Constantinescu, Dan** 84.09
Alfred Capus. - **Lumi-G**, I (1922), nr. 2, nov., p. 16.
Necrolog despre dramaturgul şi ziaristul francez, a cărui operă e caracterizată de „vervă sprintenă şi modernism puternic".

4613 **L.[eist], L.[udovic]** 84.09
Amintiri despre Alfred Capus. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 48, 10 dec., p. 8.
Note despre viaţa lui Capus, preluate din articolul lui S. Feldman publicat într-un ziar german.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4614 **Brisson, Adolphe** 84.09
Alfred Capus. – **FTin**, VI (1922), nr. 19, 15 dec., p. 263.
Articol publicat în „Les Annales" despre personalitatea gazetarului și autorului de comedii, al cărui model a fost Molière.

4615 84.09
Alfred Capus, „Scènes de la vie difficile". – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 113, 21 ian, p. 8: Cărți și reviste.
Este rezumat subiectul romanului.

4616 84.09
Preocupările intelectualilor francezi. Răspunsul lui Alfred Capus. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1784, 7 oct., p. 3: O anchetă pasionantă.
Se relatează răspunsurile lui Alfred Capus privind gusturile și preferințele lui literare și artistice.

4617 **Compilator** 84.09
Léon Treich, „L'Esprit d'Alfred Capus", Ed. N.R.F. – **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 140: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții despre opera dramaturgului francez.

4618 **Rep.** 84.09
„Oh! Bărbații!" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3098, 24 mai, p. 4: Premiera de astă seară.
Pe scurt, subiectul comediei scrise de Alfred Capus.

4619 **Eftimiu, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Oh! Bărbații!". Comedie în 4 acte de Alfred Capus, tradusă de Emil D. Fagure. – **Lupta**, VII (1928), nr. 1951, 25 mai, p. 3: Cronica teatrală.
Autorul piesei a fost director politic la ziarul „Le Figaro", „reprezentant autentic al geniului parizian [...] prin verva, finețea, surâsul indulgent și filosofia-i optimistă". Piesa *Oh! Bărbații!* este o capodoperă a genului comediei ușoare, deosebindu-se de imitatori prin distincția tonului.

4620 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Oh! Bărbații!", comedie în 4 acte de Alfred Capus, tradusă de Emil D. Fagure. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7707, 27 mai, p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
„Cea mai bună comedie a celui mai parizian dintre autorii dramatici francezi".

4621 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Oh! Bărbații!". Comedie în 4 acte de Alfred Capus. Tradusă de d. Emil D. Fagure. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3100, 27 mai, p. 4: Cronica dramatică.
În analiza piesei, cronicarul pune accentul pe caracterul ei vetust.

4622 **C.[erbu], E.[manoil]** 84.09
„Oh! Bărbații", comedie în 4 acte de Alfred Capus; în românește de Emil D. Fagure. (Teatrul Regina Maria). – **GD**, IV (1928), nr. 135, 3 iun., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere la București.
Se relatează acțiunea care se sprijină pe „o jonglerie artistică".

4623 **Lupu Kostaky, N.** 84.09
În amintirea lui Alfred Capus. – **Tim-B**, II (1938), nr. 313, 18 mar., p. 2: Foi în vânt.
Articol de evocare a personalității scriitorului francez, autor de comedii „glorioase".

4624 84.09
Humorul lui Alfred Capus. – **Păc**, II (1942), nr. 5, 7 mar., p. 7.
Anecdote din viața scriitorului.

4625 84.09
Premiul „Severine". – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8611, 10 dec., p. 3.
Notă despre distingerea scriitoarei franceze Marcelle Capy cu premiul „Severine" pentru romanul *Des hommes passèrent*. Este publicat un succint medalion al romancierei.

4626 **Iorga, N.** 84.09
Cum apărem în romanele străine. Încă un caz. – **NR**, XXXIV (1939), nr. 206, 19 sep., p. 1.
Prezentare, pe scurt, a două romane, *La Princesse valaque* și *Bucarest*, ale lui Raymond de Manigot de Carcérès, aparținând acelei categorii de scriitori francezi care „s-au ocupat de noi, nu întotdeauna în folosul nostru".

4627 84.09
[Se prezintă succint Francis Carco și romanul său „L'Homme traqué", pentru care a primit „Grand Prix du roman" al Academiei franceze pe anul 1922]. – **Fl**, VII (1922), nr. 32, 11 aug., p. 516: Cărți, idei și oameni.

4628 **M. C.** 84.09
Un roman care nu „place", dar interesează: „Nimic decât femeile". – **LumPS**, VII (1924), nr. 1774, 10 aug., p. 2-3: Vitrina pariziană.
Cronică a romanului scris de Francis Carco.

4629 **Herescu, N. I.** 84.09
Francis Carco: „Les Innocents". (Le livre moderne illustré, 1924). – **SufR**, I (1925), nr. 3, 15 oct., p. 58: Cronica.
Prezentare favorabilă a romanului.

4630 84.09
Francis Carco: „Verotchka l'Étrangère ou le Gout du Malheur". – **ALA**, VII (1926), nr. 296, 8 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Consemnări pe marginea romanului.

4631 **i. b.** 84.09
„De Montmartre au Quartier Latin" de Francis Carco. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5936, 9 mar., p. 4: Însemnări literare.
Carco a alcătuit un volum de amintiri despre scriitori prieteni: M. Jacob, Mac Orlan, Dorgelès și alții.

4632 **Rodan, Victor** 84.09
Francis Carco: „De Montmartre au quartier Latin". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2819, 19 mar., p. 1: Cartea franceză.
Recenzie la volumul care cuprinde „amintiri interesante, amuzante și înduioșătoare în același timp, asupra boemei din Montmartre și din Cartierul Latin, de înainte și de imediat după război".

4633 84.09
De ce nu mai scrie teatru Francis Carco. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2880, 2 iun., p. 1.
Ca răspuns la ancheta inițiată de „Comoedia", Francis Carco enumeră motivele pentru care a renunțat să mai scrie piese de teatru.

4634 84.09
Cine a creat principiile artei noi. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 363, 9 aug., p. 2: Politica teatrală, artistidă și culturală.
„Un capitol de cronică contimporană" este subtitlul articolului care arată contribuția lui Francis Carco la cunoașterea artei noi, așa cum apare aceasta într-un volum de amintiri.

4635 **Jianu, Ionel** 84.09
Francis Carco. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 399, 20 sep., p. 2. Politica teatrală, artistică și culturală.
Portret „al poetului mahalelor Parisului".

4636 **Dianu, Romulus** 84.09
Prietenul meu Francis Carco. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2942, 13 nov., p. 1-2.
Portret literar. „Acesta e prietenul meu Francis Carco. Prima reacțiune împotriva inovației abstracte și fără legătură cu viața modernismului rău înțeles și tot prima victorie a clarității franceze în vârtejul tulbure al artelor negre și subconștiente. Rece, formal și echilibrat, Carco e aproape un clasic".

4637 **Bardeș, Radu** 84.09
Francis Carco. – „Perversité" (Ferenczi). – **Fla-C**, V (1927), nr. 11-12, nov.-dec., p. 544-545: Cărți franceze.
Recenzia cărții, „un roman cu rădăcini de naturalism, însă un naturalism de la care a dispărut aparatul descriptiv".

4638 84.09
Viața poeților în Cartierul latin. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 4, 22 ian., p. 60.
Note pe marginea cărții de amintiri a lui Francis Carco, *De Montmartre au quartier Latin*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4639 84.09
Francis Carco: „L'Amour vénal". - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 14, 5 apr., p. 111: La vitrina librăriei. Romane.
Romanul este constituit dintr-o „serie de instantanee, de o precizie și luminozitate extraordinară".

4640 **Psylles** 84.09
Poetul vagabond: Francis Carco. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 574, 14 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articolul, subintitulat „Un cinic modern", surprinde caracteristicile omului și artistului Francis Carco, comparat cu François Villon.

4641 **Bottea, Horia** 84.09
Francis Carco. - **BiP**, 1928, nr. 191, 17 sep., p. 3.
Succint portret al poetului și romancierului francez.

4642 **P. C. V.** 84.09
Francis Carco: „La Légende et la vie d'Utrillo", Grasset, 1928. - **Vr**, I (1928), nr. 37, 1 nov., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Carco are o mare putere de evocare și un talent deosebit.

4643 **Dianu, Romulus** 84.09
La Belle vie à Barcelone. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3334, 3 mar., p. 3: Mișcarea literară.
Scurtă prezentare elogioasă a romanului scris de Francis Carco: „record de viteză și frumusețe totodată".

4644 **Goor, Leo** 84.09
Discuții în Montmartre cu Francis Carco. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3687, 9 mai, p. 4: Scrisori din Paris.
Interviul este publicat cu subtitlul: „În Spania, în Belgia sau în Montmartre? Moartea literaturii de cabinet".

4645 **Ginisty, Paul** 84.09
„La Rue" de Francis Carco. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2691, 26 oct., p. 1: Viața literară în străinătate.
Scurt expozeu privind personalitatea lui Paul Ginisty, urmat de recenzia acestuia la cartea lui F. Carco.

4646 **G.[rindea], M.[iron] și H. R.** 84.09
Boate pariziene. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8715, 29 mar., p. 3: Cărți, reviste. În țară au apărut...
Recenzare a romanului *Viața de noapte* de Francis Carco, în traducerea lui Ion Pas, apărut la Editura Națională Ciornei.

4647 84.09
O piesă fluierată la Paris. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4098, 18 sep., p. 1.
Subtitlu: „Ce spune autorul și ce spune critica despre «Închisori de femei» la Teatrul Renaissance". Piesa *Prison des Femmes* este adaptată de André le Bret după romanul lui Francis Carco.

4648 84.09
Interviu cu Francis Carco. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4277, 20 apr., p. 1.
Relatarea interviului acordat cu ocazia apariției ultimei sale cărți, *Traduit de l'Argot*, este publicată cu subtitlul: „Tragedia existențelor de plăcere și pasiune din Montmartre. - Teoria onoarei. - Scene de stradă. - Proiecte literare".

4649 **Alef. [=Al. Robot]** 84.09
Francis Carco și romanul polițist. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4560, 27 mar., p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
Romanul *L'Ombre* reprezintă pentru Francis Carco „prilejul unor cercetări sufletești, ridicate pe o înaltă treaptă de poezie, la marginea unei realități prin care el străvede lucruri bizare".

4650 **Cristian, V.** 84.09
Francis Carco. - **F**, XII (1933), nr. 759, 11 aug., p. 2: Facla literară și artistică.
Prezentare favorabilă a romanului *L'Ombre*.

4651 84.09
Carco: „La Bohème et mon coeur". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4674, 14 aug., p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
Scurtă prezentare elogioasă a plachetei de versuri, din care se reproduc două poezii: *Poème flue* și *Poème triste*.

4652 84.09
Convorbire cu Francis Carco, la Cannes. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4682, 24 aug., p. 1.
Este relatat pe scurt un interviu în care scriitorul vorbește despre modul său de a lucra și despre proiecte literare.

4653 **Morel, R. E.** 84.09
Cu d. Francis Carco despre „chestiunea evreiască" și despre... femei. - **F**, XIII (1934), nr. 889, 13 ian., p. 2: Facla literară și artistică.
Interviu.

4654 **Clarnet** 84.09
Francis Carco. - **CuvL-2**, I (1934), seria a II-a, nr. 12, 27 ian., p. 4; **Ad**, 51 (1937), nr. 16.480, 20 oct., p. 3-4.
Amintiri. Fragment din volumul *Cartea mea de la Paris*, ce urmează să apară.

4655 **Morel, R. E.** 84.09
Francis Carco, „La Lumière noire". Ed. Albin Michel, Paris. - **F**, XIII (1934), nr. 940, 16 mar., p. 2: Literatură și teatru. Cărțile străine.
Recenzie cu caracter descriptiv.

4656 **Morel, R. E.** 84.09
Cu Francis Carco, o noapte în Montmartre. - **Rep**, II (1934), nr. 26, 13 iun., p. 3.
Articol despre F. Carco, poet al Montmartre-ului.

4657 **H. C.** 84.09
Noua carte a lui Francis Carco, „Memorii din altă viață". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4993, 5 sep., p. 1.
Scurtă prezentare elogioasă în care sunt descoperite afinități ale scriitorului francez cu „marii romancieri ruși". „El împarte cu ei acea groază a suferinței care este pentru o fire de poet o inspiratoare fără pereche".

4658 84.09
Memorii dintr-o altă viață. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 721, 30 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentarea volumului cu titlul de mai sus, semnat de Francis Carco. „Atât personajele, cât și evenimentele păstrează, în realitatea lor obsedantă, foarte mult din ilogismul vieții, într-o atmosferă de oraș mic perfect creată, luminată în felul acela crud și precis al manierei lui Carco".

4659 84.09
Francis Carco își scrie memoriile. Mărturii pline de sinceritate. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5023, 10 oct., p. 1.
Se relatează un scurt interviu luat scriitorului la întoarcerea sa din Turcia.

4660 **V. H.** 84.09
Francis Carco: „Mémoires d'une autre vie". Albin Michel - Paris. - **Lupta**, XIII (1934), nr. 3907, 31 oct., p. 2: Grădina lui Dumnezeu. Buletinul cărții.
Prezentare elogioasă a cărții.

4661 **Richard Negru, Mircea** 84.09
Francis Carco: „Mémoires d'une autre vie". - **Ad**, 48 (1934), nr. 15.601, 16 nov., p. 5: Memorii literare.
Volumul de amintiri prezintă interes nu din punct de vedere anecdotic, ci psihologic.

4662 **V. H.** 84.09
Francis Carco: „Ténèbres", roman (Albin Michel). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4084, 6 iun., p. 4: Buletinul cărții.
Recenzie.

4663 84.09
Cărți noi... - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 788, 12 ian., p. 9.
Prezentarea romanului *Brumes* de Francis Carco, „o operă stranie și plină de poezie".

4664 **S. C.** 84.09
Un academician... la cabaret. - **IluR**, VIII (1936), nr. 5, ian., p. 5.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Consemnări despre Francis Carco, candidat la Academie, autorul „atâtor volume de proză viguroasă și poezie nouă".

4665 84.09
„Brumes", roman de Francis Carco. – **Rep**, IV (1936), nr. 3–4, 11 feb., p. 5: Cartea franceză.
Carco rămâne un mare „pictor" în zugrăvirea lupanarelor sociale și a mizeriilor morale.

4666 **Pomescu, A.** 84.09
„Brumes", roman de Francis Carco. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2926, 26 mar., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Recenzie.

4667 **Grindea, M.** 84.09
Francis Carco, academician. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.479, 19 oct., p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol despre alegerea lui F. Carco la Academia Goncourt.

4668 **Cerbu, Alexandru** 84.09
Academicianul Francis Carco. – **LumR**, I (1937), nr. 142, 21 oct., p. 2: Literatură.
Ales de curând membru al Academiei Goncourt, poetul și romancierul Francis Carco este autorul unei opere minuțios realiste, care se străduie să diagnosticheze corect maladiile psihologiei contemporane.

4669 84.09
Francis Carco. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 883, 7 nov., p. 15: Însemnări.
Dare de seamă privind alegerea scriitorului ca membru al Academiei Goncourt.

4670 84.09
Francis Carco, poet. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 896, 6 feb., p. 16: Cartea străină.
Articol despre volumul de poezii *Petite Suite sentimentale*, apărut în 1936, în care se amestecă supranaturalul cu naturalul, „precizia dură" cu „vagul plutitor".

4671 **Niculescu, Mihai** 84.09
Francis Carco: „L'Homme de minuit". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 13, 14 mai, p. 6: Cartea franceză.
Romanul lui F. Carco cucerește prin mediul social atrăgător, pe care îl descrie.

4672 – **n.** – **[=Mihai Niculescu]** 84.09
Francis Carco: „L'Homme de minuit". – **Uni**, 55 (1938), nr. 155, 8 iun., p. 8: Cărți franceze.
Scurtă prezentare a romanului de factură polițistă, cu accent pe transformarea sufletească a criminalului.

4673 – **ș.** – 84.09
Francis Carco: „L'Homme de minuit" (roman). – **Tim-B**, II (1938), nr. 414, 29 iun., p. 2: Cartea străină.
Romanul este scris în stil polițist, având și valoare documentară.

4674 **Istru, Bogdan** 84.09
Francis Carco: „À voix bas". Ed. Albin Michel, Paris, 1938. – **VB**, VII (1938), nr. 12, dec., p. 881–883.
„*À voix bas* este o carte cu multă literatură, ploaie și alcool. E însă o carte sinceră și bine scrisă".

4675 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Francis Carco. – **Tim-B**, III (1939), nr. 727, 13 mai, p. 2.
Prezentarea scriitorului „multilateral, autor al volumului de amintiri *À voix bas* despre Fr. Jammes, Verlaine, Laforgue, Mac Orlan ș.a.

4676 **Plop, T.** 84.09
Francis Carco: „Orele Egiptului". – **Bucur**, I (1941), nr. 38, 14 mai, p. 2: Muzele.
Cartea este „un reportaj bun, scris cu tot rafinamentul artistic".

4677 **Biberi, Ion** 84.09
Amintirile lui Francis Carco. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 118, 5 iul., p. 3.
Despre valoarea artistică a amintirilor scriitorului din lumea literară.

4678 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Amintirile din copilărie ale lui Carco. – **Vr**, XIV (1942), nr. 638, 22 feb., p. 6.
Recenzia volumului *Amintiri dintr-o altă viață* de Francis Carco, „un istoriograf al actualității".

4679 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Nostalgia Parisului. – **Vr**, XIV (1942), nr. 648, 17 mai, p. 4.
Volumul lui Francis Carcol, cu titlul de mai sus, descrie lumea artistică și literară de la începutul secolului: Villon (ca inspirator), Baudelaire, Verlaine.

4680 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Clipe petrecute în Egipt" (Heures d'Égypte) de Francis Carco. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5173, 12 iul., p. 2: Cartea franceză.
Observații critice. Volumul de nuvele nu aduce „nimic nou, nimic interesant, nimic artistic în înțelesul mai larg al cuvântului".

4681 84.09
Francis Carco: „Nostalgie de Paris". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1966, 28 oct., p. 2: Cartea străină.
Cartea este o capodoperă a genului. Autorul ne plimbă prin cartierele vechiului Paris.

4682 **Bocan, Vasile** 84.09
[Despre Francis Carco]. – **Viața**, III (1943), nr. 654, 11 feb., p. 2: Cronica mărunță.
Articol despre cărțile lui Francis Carco, între care *L'Homme de minuit*.

4683 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Un roman villonesc. – **Vr**, XV (1943), nr. 710, 8 aug., p. 9.
Carte lui Francis Carco, *Surprenant procès d'un bourreau* este un roman istoric de atmosferă medievală.

4684 84.09
Louis le Cardonnel. – **CLA**, I (1924), nr. 5, 8 dec., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al poetului cu prilejul decernării premiului Lasserre. El face parte „din vechea generație a simboliștilor francezi".

4685 84.09
Prima perioadă a unui poet prelat. – **Aur**, IV (1924), nr. 932, 13 dec., p. 2: Literatură, științe, arte.
Date biobibliografice despre Louis le Cardonnel, căruia i s-a decernat premiul Lasserre, cel care „a fost colaboratorul permanent al primelor reviste cu caracter simbolist".

4686 **Vulpescu, Jean** 84.09
O incursiune în literatura franceză. Un mare poet: Louis le Cardonnel. – **Săp-P**, VII (1927), nr. 16, 21 aug., p. 3: Literatură – Artă – Teatru.
Portret literar. „Prin studiile și puterea sa de pătrundere, Louis le Cardonnel a ajuns la acel grad de meditație, la acea intensitate a imaginației, cari fac din el un fel de Alfred de Vigny al poeziei creștine, iar opera sa ne apare ca una din perlele cele mai strălucitoare din diadema poetică a Franței".

4687 **Gârleanu, Ion M. P.** 84.09
O prietenie în umbra mânăstirei: Louis le Cardonnel. – **Ob-B**, I (1928), nr. 7, nov. – I (1929), nr. 10, feb.
Articol despre preotul poet, Louis le Cardonnel, terțiar franciscan. Se reproduc citate în franceză din poemele acestuia.

4688 **Micu, A.** 84.09
Etică și Estetică. – **Ob-B**, II (1929), nr. 5–6, sep.–oct., p. 302–303: Buletin literar.
Considerații apreciative despre studiul lui P. Gârleanu, *O prietenie la umbra mânăstirei*, referitor la poetul L. le Cardonnel.

4689 84.09
Louis Le Cardonnel. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 812, 28 iun., p. 10: Însemnări și polemici.
Scurt necrolog despre poetul care s-a călugărit la bătrânețe.

4690 84.09
Louis le Cardonnel. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 820, 23 aug., p. 10: Însemnări și polemici.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date despre felul în care s-a desfășurat la Palatul din Assisi comemorarea poetului.

4691 84.09
Carmina sacra. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 826, 4 oct., p. 4.
Este rezumat articolul lui André Castagnon despre Louis le Cardonnel, publicat în „Revue française de Prague".

4692 **Karnabatt** 84.09
Preotul călugăr Louis le Cardonnel. Evocat la o cină franciscană de un prieten al amândorura, în cadrul mânăstirei din Assisi. - **BV**, I (1937), nr. 60, 6 mai, p. 2 - nr. 62, 8 mai, p. 2: Cultură, Oameni, Fapte.
Evocarea vieții și a operei lui Louis le Cardonnel este completată de amintirile preotului franciscan Ion Gârleanu. Sunt trecute în revistă și câteva ecouri ale creației lui Le Cardonnel în critica franceză.

4693 **Gârleanu, Ion pr.** 84.09
Louis Le Cardonnel. - **Dec**, IV (1939), nr. 95, 1 mai, p. 2-8: Siluete creștine.
Amplu articol despre poetul francez, cu date biografice și citate în original din opera sa.

4694 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Nora-mea", comedie în trei acte, localizată după Carré și P. Bilhaud. Teatrul Popular. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1303, 3 mar., p. 5: Cronica teatrală. Teatru. Muzică.
„Amestecul acesta de lume pestriță este cu abilitate și cu fantezie folosit pentru a crea situații caraghioase și încâlcite care provoacă hilaritatea și amuză".

4695 **Carré, Albert** 84.09
Nu-mi place montarea piesei „Sainte Jeanne" la Théâtre des Arts! - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2333, 7 aug., p. 3: Arta punerii în scenă și evoluția ei.
Opiniile lui A. Carré în cadrul anchetei inițiate de ziarul „Comoedia" sunt grupate în capitolele: *Sardou mi-a fost profesor*, *Simplificarea nelogică*, *Lumina*, *Simplificarea excesivă*. Se subliniază, printre altele, interesul lui Victorien Sardou pentru problemele de regie.

4696 **Mironescu, Al.** 84.09
O carte mare. - **FloF**, III (1936), nr. 9, 21 mar., p. 2.
Prezentare a cărții *L'Homme, cet inconnu* de Alexis Carrel.

4697 **Mihăescu, Dinu** 84.09
Biologia antropocentrică la Alexis Carrel. - **RevLL**, XIII (1939), nr. 3-4, ian.-feb., p. 24-29.
Articol despre valoarea cercetărilor lui A. Carrel, gânditor și umanist.

4698 **Romanescu, N.** 84.09
Alexis Carrel: „Omul, ființa necunoscută". Traducere de Lia Busuioceanu. Edit. Cugetarea, 1938. - **VR**, XXXI (1939), nr. 5, mai, p. 136-139: Recenzii.
Recenzia cărții care este „un adevărat pamflet la adresa societății moderne".

4699 **Sebastian** 84.09
„Omul, ființa necunoscută" de Alexis Carrel. Traducere de Lia Busuioceanu. - **FarN**, VI (1939), nr. 231 (31), 17 dec., p. 2: Cartea românească.
Recenzie.

4700 84.09
„Sfârșitul Atlantei", un roman asupra continentului misterios. - **Opinia**, XXII (1926), nr. 5753, 3 aug., p. 1, 4: Lecturi de vacanță.
Jean Carrère a publicat un roman despre catastrofa Atlantidei, cu capitala Atlantis.

4701 **Cristian, V.** 84.09
Faust Casado - poet proletar. - **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 28, 18 mai, p. 10: Variațiuni.
Scurtă prezentare biobibliografică a poetului francez, precedată de câteva considerații despre „artistul social".

4702 **Protopopescu, Elena** 84.09
Jean Cassou. „Les Harmonies viennoises". - **UnL**, XLIII (1927), nr. 7, 13 feb., p. 100-101: Portrete străine.
Scriitorul este considerat a fi „un romantic".

4703 **Coulon, Marie** 84.09
Jean Cassou: „Țara nimănui". - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6389, 4 sep., p. 1, 4: Recenzii.
Prezentarea romanului ce are ca temă o călătorie imaginară într-un tărâm „al visului de dragoste veșnic neîmplinit".

4704 **Compilator** 84.09
Jean Cassou, „La Clef des songes" (Émile-Paul). - **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 219: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia romanului.

4705 84.09
Jean Cassou: „Comme une grande image". Roman. Ed. Émile-Paul frères. - **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 603, 26 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Sunt evidențiate calitățile romanului: „aprofundarea detaliilor, caracterul sensibil al scrierii și, mai ales, evocarea laturii fantastice a sufletului omenesc".

4706 **Voronca, Ilarie** 84.09
Un roman generos. - **Ad**, 50 (1936), nr. 16.009, 14 iun., p. 3.
Articol despre cartea lui Jean Cassou, *Les Massacres de Paris*, un roman al omului și al luptei sale pentru o fericire comună, fără „tonul declamatoriu" al lui Malraux.

4707 84.09
Jean Cassou. Despre războiul spaniol și interesele franceze. - **Rep**, VI (1938), nr. 3, 16 ian., p. 6.
Notă despre opiniile scriitorului francez, care dezaprobă o eventuală victorie a lui Franco.

4708 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Diana. - **Tim-B**, III (1939), nr. 609, 13 ian., p. 2.
Notă despre romanul lui André Castagnou, care păcătuiește prin lungimi și retorism, dar are calități poetice evidente.

4709 84.09
Premiul Rabelais. - **ALA**, XIII (1934), seria a III-a, nr. 713, 5 aug., p. 9: Cărți și reviste.
Scurtă prezentare a romanului *Un dur* de André Cayatti și Philippe Lamour, cărora li s-a decernat premiul Rabelais.

4710 **Ciureanu, Petre** 84.09
Paul Cazin. - **Opinia**, XXXII (1936), nr. 8833, 16 sep., p. 1-3: Amintiri din Paris.
Amintiri despre prietenia cu scriitorul francez, traducător și cunoscător al literaturii poloneze.

4711 84.09
Cazotte. - **JurL**, I (1939), nr. 4, 22 ian., p. 4: Carnet săptămânal. Biografia.
Articol cu caracter biografic despre Jacques Cazotte, „socotit în Germania părinte al nuvelei fantastice".

4712 **Vlad.** 84.09
Henry Céard. - **Mi**, XVIII (1924), nr. 196, 1 sep., p. 1: Note zilnice.
Scurtă prezentare a criticului și literatului francez, la moartea sa. E considerat un discipol spiritual al lui Flaubert.

4713 84.09
Opera literară a lui Céard. - **RaNI**, VII (1924), nr. 2059, 7 sep., p. 1.
Notă biobibliografică.

4714 84.09
Moartea lui Henry Céard. - **ALA**, V (1924), nr. 198, 21 sep., p. 8: Însemnări.
Date biobibliografice despre H. Céard, „ultimul supraviețuitor dintre scriitorii «grupului Médan»".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4715 **Compilator** 84.09
Henriette Celarié, „L'Étrange aventure", Plon, Paris. – **VR**, XVI (1924), nr. 7, iul., p. 134: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

4716 84.09
Proiectele unui laureat. – ȚN, XI (1933), nr. 219, 12 ian., p. 2.
Date despre proiectele literare ale lui Louis-Ferdinand Céline.

4717 **Richard [Negru], Mircea** 84.09
O imagine nouă a războiului. „Voyage au bout de la Nuit" de Louis-Ferdinand Céline. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.052, 28 ian., p. 1–2.
Cartea lui Céline, care a primit premiul Renaudot, e „puternică și virilă". Autorul redă cu talent atmosfera locurilor descrise, personajele sunt disecate „profund și sigur".

4718 84.09
Louis-Ferdinand Céline. – **RoL–Bl**, II (1933), nr. 53, 18 feb., p. 4: Carnet străin.
Articol cu date biografice și amănunte despre cum și-a scris Céline romanul *Voyage au bout de la Nuit*.

4719 **Boz, Lucian** 84.09
Louis-Ferdinand Céline: „Voyage au bout de la Nuit". – **VR**, XXV (1933), nr. 3, mar., p. 243–246: Literaturi străine.
Recenzie a romanului „de adâncă umanitate", al cărui erou este „icoana vieții unei burghezii care-și pierduse rostul, reazămul și sufletul".

4720 **Călugăru, Ion** 84.09
O carte de succes. – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2887, 11 mai, p. 1.
Foileton despre Louis-Ferdinand Céline și despre cartea *Voyage au bout de la Nuit*.

4721 84.09
Un roman francez interzis în Germania. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4625, 18 iun., p. 4.
Este comentat refuzul ziarului „Berliner Tageblatt" de a publica romanul lui Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la Nuit*.

4722 84.09
Noua carte a lui Céline. – ȚN, XII (1933), nr. 350, 5 iul., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Notă de prezentare a piesei lui Louis-Ferdinand Céline, *L'Église*.

4723 **Flavius** 84.09
Romanele de bună calitate n-au ce căuta în Germania. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4535, 6 iul., p. 2.
Text subintitulat „Apropo de procesul intentat unui editor hitlerist de autorul romanului *Voyage au bout de la Nuit*", privind solicitarea de daune jurnalului „Berliner Tageblatt" pentru brusca ruptură de contract ce prevedea publicarea în foileton a traducerii romanului scris de Louis-Ferdinand Céline.

4724 84.09
O nouă carte de Céline. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4722, 9 oct., p. 6: Lumea întreagă. Franța.
Date de istorie literară despre piesa lui L.-F. Céline, *L'Église*.

4725 **Comarnescu, Petru** 84.09
Domnul care a fluierat pe Céline. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4727, 15 oct., p. 1.
Editorial eseistic despre pesimismul literaturii lui L.-F. Céline, scriitor combătut de un participant la adunarea comemorativă pentru Émile Zola, unde Céline a ținut un discurs.

4726 84.09
O nouă carte a lui Céline: „Biserica". – **Vr**, VI (1933), nr. 310, 22 oct., p. 4: Fapte și idei.
*L'Église* este o carte „puternică", dar dramatizarea ei nu e reușită.

4727 **Aderca, F.** 84.09
Un liric epic. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.278, 25 oct., p. 1–2.
Articol despre romanul lui L.-F. Céline, *Voyage au bout de la Nuit*, în care nu evenimentele îl interesează pe autor, ci „reacția sa" de „universalizare a simțirii și a ideilor". Romanul e alcătuit mai ales din „stări de spirit". După Proust și Joyce, Céline e considerat al treilea mare scriitor actual, care dă lecții de estetică.

4728 **p. a. s. [=Ion Pas]** 84.09
[Notă despre omagiul adus lui Zola de către Louis-Ferdinand Céline, care recunoaște importanța și influența operei întemeietorului școlii naturaliste]. – **ȘSL**, I (1933), nr. 4, 1 nov., p. 5: De două ori pe lună.

4729 **Călugăru, Ion** 84.09
Un necuviincios a vorbit. – **Vr**, VI (1933), nr. 313, 12 nov., p. 4: Fapte și idei.
L.-F. Céline este considerat un anarhist, care „afișează necuviința și plictisul".

4730 **Holban, Anton** 84.09
Perspective franceze. – **Vr**, VII (1934), nr. 322, 21 ian., p. 4: Fapte și idei.
Recenzie favorabilă a romanului semnat de Céline, *Voyage au bout de la Nuit*, considerat „o carte mare".

4731 84.09
„Voyage au bout de la Nuit" în românește. – **ABC**, I (1934), nr. 36, 14 dec., p. 6: Teatru – Literatură – Artă.
Cu ocazia inițiativei de a se traduce în limba română romanul lui Louis-Ferdinand Céline este schițată viața romancierului.

4732 84.09
Un dezorientat: Louis-Ferdinand Céline. – **Critica**, I (1935), nr. 10, 13 apr., p. 2: Cronica literară.
Prezentarea romanului *Voyage au bout de la Nuit*.

4733 **Hanganu, George** 84.09
F. Céline, „Voyage au bout de la Nuit". – **GândR**, IV (1936), nr. 2, feb., p. 115–117: Cronici literare.
Cronică a romanului, apărut la Editura Denoël și Steele, Paris 1933, a cărui problematică e războiul, patriotismul, singurătatea.

4734 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Louis-Ferdinand Céline: „Mort à crédit", roman. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 759, 30 mai, p. 4: Țintar.
„Este o carte slabă, supărător de slabă".

4735 **Călugăru, Ion** 84.09
Louis-Ferdinand Céline. – **Vr**, IX (1936), nr. 441, 14 iun., p. 2: Profiluri mici.
În ultima sa carte, *Mort à crédit*, Céline zugrăvește și crede într-o „existență iremediabil ratată".

4736 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
„Le Mois" – synthèse de l'activité mondiale – 1 Mai–1 Juin 1936. – **Cre–1**, IV (1936), nr. 774, 18 iun., p. 4: Țintar.
Între altele, autorul atrage atenția asupra studiului *Le Cas de L.-F. Céline*.

4737 **Lahovary, Paul** 84.09
Céline-ism și pesimism. – **DN**, I (1936), nr. 5–6, 15 iul., p. 3.
Eseu despre L.-F. Céline și despre semnificația „célinismului" de „adevărată școală literară".

4738 84.09
Moartea pe credit. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 815, 19 iul., p. 9: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului *Mort à crédit* de Céline, considerat mai slab decât *Voyage au bout de la Nuit*.

4739 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Comentarii. – **PămN–C**, V (1936), nr. 145, 22 sep., p. 4: Vitrina.
Romanul lui Céline, *Voyage au bout de la Nuit*, este odiseea omului modern. Din cărțile autorului francez se degajă „o mare scârbă de oameni".

4740 **Călugăru, Ion** 84.09
Mea culpa. – **Rep**, V (1937), nr. 3, 17 ian., p. 4.
Lucrarea lui Céline, *Mea culpa*, este un pamflet confuz, cu idei „necugetate și false".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4741 **[Herovanu, Eug.]** 84.09
Încă un decepționat. – **CaS**, 1937, nr. 11–12, 11 feb., p. 18: Note.
Observații pe marginea cărții lui Louis-Ferdinand Céline, *Mea culpa*, însoțite de scurte fragmente în traducere.

4742 **Popa, Grigore** 84.09
Mea culpa. – **SfaP**, III (1937), nr. 63, 11 feb, p. 9: Cronica literară.
Prezentare a cărții lui L.-F. Céline, „un denunț al Rusiei staliniste".

4743 **A.[cterian], Ar.[șavir]** 84.09
Louis-Ferdinand Céline. – **Vr**, X (1937), nr. 476, 21 feb., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre volumul *Mea culpa*, în care spiritul materialist „e ars de la rădăcină".

4744 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Louis-Ferdinand Céline: „Mea culpa" (Denoël et Steele). – **Vr**, X (1937), nr. 479, 14 mar., p. 4: Cartea franceză.
Confesiunea lui Céline este deprimantă, pesimistă, lipsită de speranță în progres și fericire.

4745 **Negoescu, A.** 84.09
Louis-Ferdinand Céline: „Mea culpa". – **Român**, I (1937), nr. 2, 4 apr., p. 2: Cronica literară.
Lucrarea are aceeași manieră de „căutată exprimare în trivial". Pesimismul său este o ironie incisivă și amară.

4746 **Niculescu, M.** 84.09
Louis-Ferdinand Céline: „Mea culpa". – **Uni**, 54 (1937), nr. 123, 7 mai, p. 11: Cărți franceze.
Textul este un pamflet, prefață la volumul *Viața și opera lui Semmelweis*. Viziunea asupra destinului omului e pesimistă.

4747 **Wurmbrand, Lazăr** 84.09
Un om mai puțin. – **Adam**, X (1938), nr. 115, 1 feb., p. 20–21: Însemnări.
Comentarii pe marginea cărții *Bagatelles pour un massacre* de L.-F. Céline.

4748 **A.[cterian], Ar.[șavir]** 84.09
Louis-Ferdinand Céline. – **Vr**, XI (1938), nr. 527, 27 feb., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre pamfletul lui Céline, *Bagatelles pour un massacre*.

4749 84.09
[Louis-Ferdinand Céline]. – **F**, XIX (1938), nr. 2138, 12 mar., p. 2: Bazar.
Recenzie a romanului *Mort à crédit*.

4750 84.09
Louis-Ferdinand Céline: „Bagatelles pour un massacre" (Ed. Denoël). – **OfR**, III (1938), nr. 76, 14 mar., p. 8: Cartea franceză.
Scurte considerații despre volumul lui Céline, „un pamflet".

4751 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Autorul regretă că A. Gide face în „Nouvelle Revue française" o cronică prea blândă cărții lui Céline, „Bagatelles pour un massacre"]. – **LumR**, I (1938), nr. 313, 13 apr., p. 4: Lumea culturii. Fragmente.

4752 84.09
Louis-Ferdinand Céline. – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3202, 13 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.
Scurtă prezentare a romanelor lui Céline: *Voyage au bout de la Nuit*, *Mea culpa*, *Bagatelles pour un massacre*.

4753 84.09
[Comentarii privind boicotarea în Franța a lui Louis-Ferdinand Céline]. – **BV**, II (1938), nr. 331, 14 apr., p. 2: Cuiburi de lumină. Buna vestire literară, plastică, teatrală.

4754 84.09
Louis-Ferdinand Céline și suprarealismul. – **Ev**, XXXIII (1939), nr. 48, 16 mai, p. 2: Tabletă.
Scurt articol despre lucrarea lui Céline, *Bagatelles pour un massacre*, în care autorul critică suprarealismul.

4755 **Niculescu, Mihai** 84.09
Louis-Ferdinand Céline: „Mea culpa". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 27, 8 iul., p. 4: Cartea străină.
Lucrarea este o biografie de douăzeci de pagini, scrisă de Céline cu „violență și patetism".

4756 **n. i.** 84.09
Louis-Ferdinand Céline nu e evreu! – **Fr**, IX (1942), nr. 4, 16 feb., p. 4.
Comentarii succinte privind originea scriitorului francez, în contradicție cu afirmația colaboratorului de la revista „Chemarea vremii", Nicolae Roșu.

4757 **Gheorghiu, Mihnea** 84.09
Céline și „revoluția mijlocie". – **Mer**, VI (1943), nr. 23–27, ian., p. 43–46.
Eseu despre Louis-Ferdinand Céline. Acesta este „un copil teribil, susceptibil și neconsecvent", care descoperă pretutindeni elementul destructiv.

4758 84.09
Un volum franțuzesc. – **Secl**, I (1932), nr. 18, 19 iun., p. 2: Plastică. Literatură. Nuvelistica feminină.
Se prezintă pe scurt volumul *Le Châle indien* de Rose Celli.

4759 84.09
Premiul Minerva. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 714, 12 aug., p. 10: Însemnări și polemici.
Notă biobibliografică a scriitoarei Rose Celli. „Deși e de origină corsică și algeriană, trăsătura dominantă a caracterului este o mare putere de viață interioară, ca la o ființă nordică".

4760 84.09
Aur. – **CLA**, II (1925), nr. 20, 17 mai, p. 3.
Recenzie favorabilă a romanului *L'Or* de Blaise Cendrars, scrisă cu prilejul publicării lui în Editura Grasset.

4761 **Voronca, Ilarie** 84.09
„Moravagine" de Blaise Cendrars. – **Integral**, III (1927), nr. 11, feb.–mar., p. 13; Notițe.
Recenzia cărții apărute la Editura Grasset (1926), poem de „o simplitate de lanț de munți, într-un amurg fumuriu, înălțat ideilor faptelor".

4762 84.09
Poetul fără precursori. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.888, 31 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre Blaise Cendrars, un poet „instinctiv, subit, uman", cu o viață aventuroasă, nealiniat la nici o școală literară.

4763 **Compilator** 84.09
Blaise Cendrars, „Les Confessions de Dan Yack" (Au sans pareil, éditeur). – **VR**, XXI (1929), nr. 11–12, nov.–dec., p. 217–218.
Prezentarea romanului.

4764 84.09
Blaise Cendrars. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.119, 1 ian., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă biobibliografică.

4765 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
„Feu le Lieutenant Bringolf" présenté par Blaise Cendrars. – **Unu**, III (1930), nr. 28, aug., p. 8: Vestiar.
Scurtă prezentare a unei biografii apărute în colecția „Les têtes brûlés".

4766 **Cristian, V.** 84.09
Blaise Cendrars. – **F**, XII (1933), nr. 708, 12 iun., p. 2: Facla literară și artistică; **VesT**, II (1934), nr. 170, 17 iul., p. 3: Printre picături.
Portret literar.

4767 **Pomescu, A.** 84.09
„Hors la Loi" de Blaise Cendrars. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2958, 29 apr., p. 2: Noutăți literare franceze.
Recenzia romanului care este o adaptare după povestirea autobiografică a lui Al. Jennings.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4768 **V. H.** 84.09
Blaise Cendrars: „Hors la Loi!... la vie d'un outlaw americain Al. Jennings, racontée par lui-même". Grasset. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4359, 3 mai, p. 2: Buletinul cărții. Ultimele noutăți franceze.
Scurtă prezentare.

4769 **Faur, D.** 84.09
Blaise Cendrars: „Hors la Loi!". – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.566, 25 mai, p. 2: Cărți, idei, oameni...
Autorul romanului este „un istoric al aventurilor trăite".

4770 **Plăeșu, Harilyan R.** 84.09
Blaise Cendrars. – **Ec-4**, II (1944), nr. 225, 5 aug., p. 2: Medalion.
Poezia lui Cendrars este „viață trăită, transcrisă în ritm", cu un stil direct.

4771 **Ginisty, Paul** 84.09
„Les Desaxés" de Guyon Cesbron. – **Lupta**, X (1931), nr. 3010, 18 nov., p. 2: Viața literară în străinătate.
Rezumatul romanului.

4772 **Compilator** 84.09
Philippe Chabaneix, „À l'amour et à l'amitié", Fernard Moarlot, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 9–10, sep.–oct., p. 414: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Recenzia volumului de poezii.

4773 **Compilator** 84.09
Charlotte Chabrier, „Une jolie femme meurt deux fois", Albin Michel, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 9, sep., p. 467: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

4774 84.09
Louis Chadourne... – **CLA**, II (1925), nr. 14, 5 apr., p. 3.
Portret al scriitorului, la moartea sa. Louis Chadourne este autorul unui jurnal de călătorie *Le Pot au noir* și al romanului *Adolescența neliniștită*.

4775 **A.** 84.09
Louis Chadourne: „Cuceritorul ultimei zile". (Edit. Gallimard, Paris). – **ALA**, IX (1928), nr. 410, 14 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
Consemnări pe marginea antologiei de nuvele.

4776 **Botta, Dan** 84.09
„Acorduri" de Louis Chadourne. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3495, 15 sep., p. 3: Mișcarea literară.
Recenzie favorabilă a volumului de versuri, editat postum de N.R.F.

4777 **Eques, Peretz** 84.09
„Vasco" de Marc Chadourne, Ed. Plon. – **Vr**, I (1928), nr. 35, 18 oct., p. 2: Bursa ideilor.
Romanul reprezintă „o manifestare a anxietății noastre moderne".

4778 **Faur, D.** 84.09
Premii literare. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8961, 3 dec., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Medalion literar al lui Marc Chadourne, cu prilejul decernării premiului „Gringoire" pentru reportajul său despre China.

4779 **Faur, D.** 84.09
Marc Chadourne: „Chine". – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.775, 2 mar., p. 1–2: Cărți străine.
Volumul lui Chadourne este un reportaj despre China anilor 1930–1931, din unghiul de vedere al unui occidental.

4780 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Marc Chadourne: „Chine" (Plon). – **RoL-B1**, I (1932), nr. 24, 30 iul., p. 3: Schițe de literatură franceză.
Volumul cultivă genul reportajului, surprinzând fragmente de viață, pe care le izolează printr-o „tehnică dinamică ". Chadourne e mai plastic și mai talentat decât Paul Morand.

4781 84.09
U.R.S.S. – **ȚN**, XI (1932), nr. 121, 4 sep., p. 2: Comentarii actuale.
Scurtă prezentare a volumului de note de călătorie, semnat de Marc Chadourne, *U.R.S.S.*

4782 84.09
„Absence", ultima carte a lui Marc Chadourne. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4698, 11 sep., p. 4: Lumea întreagă. Franța.
Notă despre roman.

4783 **Alexandridi, Sanda** 84.09
Marc Chadourne, călătorul pasionat. – **VR**, XXV (1933), nr. 10, oct., p. 48–52: Cultura.
Articol despre romanele *Vasco* și *Absence*, în care călătoriile sunt privite ca aventuri ale spiritului uman, mereu neliniștit.

4784 **Martinescu, Pericle** 84.09
Marc Chadourne, inimă călătoare. – **Vr**, VIII (1935), nr. 399, 4 aug., p. 6.
Scriitorul francez, un permanent călător, scrie cărți de o actualitate profund tulburătoare: *Vasco*, *Cécile de la folie*, *Absence*.

4785 **Jianu, Ionel** 84.09
Romanul reportaj. Marc Chadourne: „Dumnezeu a creat-o mai întâi pe Lilith". – **RaNI**, 27 (1938), nr. 5995, 12 ian., p. 1: O carte.
Marc Chadourne este considerat „unul din creatorii romanului-reportaj". Cartea amintită „e o lectură care ține încordat interesul cetitorului, prin culoarea ei, prin febra ei și, mai ales, prin cazul acesta atât de interesant al unei femei blestemate".

4786 **Caliga, Emil George** 84.09
Marc Chadourne. – **F**, XIX (1938), nr. 2158, 5 apr., p. 2: Bazar.
Recenzie a romanului *Dieu créa d'abord Lilith*. Autorul ei este socotit „unul dintre scriitorii tineri crescuți în școala Gide, Malraux și Romain Rolland".

4787 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Marc Chadourne: „Lilith, hors d'ici..." (Plon). – **Vr**, XI (1938), nr. 542, 19 iun., p. 5: Cartea franceză.
Romanul descrie tipul femeii „organic incapabile de dragoste".

4788 84.09
Marc Chadourne. – **Vr**, XIII (1941), nr. 587, 26 ian., p. 11: Fapte și idei.
Necrolog.

4789 84.09
„Bonaparte", piesă de Pierre Chaine și Doughmani. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4255, 25 mar., p. 1: Premiere pariziene.
Analiză critică a piesei construite pe un fals detaliu biografic.

4790 **[Chaine, Pierre]** 84.09
[Opinii despre propria sa piesă „Ora H"]. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5721, 7 feb., p. 4.
Afirmațiile făcute în cadrul unui interviu sunt traduse cu titlul: *Ce spune Pierre Chaine, autorul comediei „Ora H", despre lucrarea sa.*

4791 **Fosian, F. O.** 84.09
„Ora H" la Teatrul Comedia. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5722, 8 feb., p. 6: Premiera de mâine seară.
Se prezintă pe scurt autorul comediei, Pierre Chaine, și se rezumă subiectul piesei.

4792 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Ora H", comedie în 3 acte de Pierre Chaine. – **Curentul**, X (1937), nr. 3243, 11 feb., p. 1–2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei care este „o cuceritoare comedie".

4793 **Manoliu, Petru** 84.09
Premiera de la Teatrul Comoedia. „Ora H". Comedie în trei acte de Pierre Chaine. – **Cre-1**, VI (1937), nr. 973, 11 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Prima parte a cronicii este consacrată mentalității care a generat teatrul bulevardier; în partea a doua este prezentată comedia *Ora H* ca piesă bulevardieră. „Scrisă ca să placă spectatorului [...], *Ora H* e pamflet, ironie, glumă, joc".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4794 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Comedia: „Ora H", comedie în trei acte de Pierre Chaine, prelucrată de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5724, 11 feb., p. 4: Cronica dramatică.
„Satira e ascuțită, dar și comedia e la fel de subtilă și de generoasă".

4795 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Comedia. „Ora H", comedie în 3 acte de Pierre Chaine, prelucrată de dnii Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu. – **Uni**, 54 (1937), nr. 42, 12 feb., p. 10: Cronica dramatică.
Comedia este o farsă cu tendințe de avertisment despre pericolele revoluției.

4796 **Simion, V. [=I. Lespezeanu]** 84.09
„Ora H" la Teatrul Comedia. Piesă creată de Pierre Chaine, transpusă de Sică Alexandrescu. – **F**, XVII (1937), nr. 1816, 15 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Este rezumat subiectul.

4797 **Nenișior, Gh.** 84.09
„Ora H" de Pierre Chaine, la Teatrul Comoedia. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 846, 21 feb, p. 14: Viața teatrală.
Piesa uzează de o sumă de licențe dramatice, dar are suflu scenic și ritm.

4798 **Dianu, Romulus** 84.09
„Sous le casque de cuir'". – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3276, 21 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Scurtă prezentare a volumului scris de René Chambe („brav căpitan aviator, celebru prin numeroase bătălii aeriene date în Carpați, în timpul marelui război"). „Cartea sa e un documentat memoriu, un jurnal patetic al războiului, bogat în date și nume, amplu în descripții minunate și nou în observații".

4799 **Laurian, Octav R.** 84.09
René Chambe: „Sous le casque de cuir". – **PN**, I (1929), nr. 2, 1 feb, p. 4: Recenzii.
Romanul își desfășoară acțiunea într-un sat din Moldova, în timpul războiului.

4800 **Petrescu, Cezar** 84.09
Un roman franco-român. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3320, 16 feb., p. 1.
Recenzie elogioasă la romanul lui René Chambe, *Sous le casque de cuir*, apărut cu două luni în urmă la Paris, „un roman franco-român de mare succes în librăria franceză și totuși cu desăvârșire ignorat de cititorul român", deși „este una din cărțile streinilor, în care se vorbește cu mai multă iubire și înțelegere despre noi".

4801 **Chabel, Ode** 84.09
Scriitorii francezi și România. – **FTin**, XIII (1929), nr. 3, mar., p. 14-16.
Recenzia volumului *Sous le casque de cuir* de René Chambe, a cărui acțiune se petrece în timpul primului război mondial în România.

4802 **Eliade, Mircea** 84.09
Locotenentul Gironde... – **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3174, 16 mar., p. 2: Panopticum.
Recenzia cărții lui René Chambe, *Escadronul Locotenent Girond*, plachetă tradusă de căpitan Gh. Giuriade.

4803 **Barbu, Ioan** 84.09
Cuvinte despre Chamfort. – **Mi**, XIX (1925), nr. 34, 13 feb., p. 1: Note.
Scurt portret al scriitorului, un premergător al revoluției franceze, la fel ca și J.-J. Rousseau.

4804 84.09
Chamfort. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 13, 25 mar., p. 146.
Scurtă prezentare biobibliografică.

4805 **Teodorescu-Branișteș, Tudor** 84.09
Un om de spirit: Chamfort. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.427, 24 sep., p. 1-2: Simple însemnări.
Chamfort a fost marele inspirator al revoluției, dar n-a aprobat teroarea. Léon Treich a adunat într-un volum, *L'Esprit de Chamfort* 160 de anecdote și cugetări.

4806 **Polihroniade, Mihail** 84.09
Sébastien-Roch-Nicolas Chamfort. – **UlO**, I (1929), nr. 208, 4 sep., p. 2; nr. 211, 7 sep., p. 2: Siluete.
Portret al filosofului și scriitorului, „autor de versuri, tragedii și dizertații", Chamfort, „rival al lui Rivarol" și „prieten al lui Mirabeau".

4807 **Stino, Aurel George** 84.09
Un moralist pamfletar: Chamfort. – **ALA** XIV (1935), seria a II-a, nr. 778, 3 nov., p. 3-4.
Portret literar cu următoarele subdiviziuni: *Păcatul celui tare*, *Un deziluzionat*, *Sarcasmul*, *Pesimistul*, *O frescă a decadenței*. Textul conține și un fragment din *Maximes et Pensées*.

4808 **Maldoror [=Pericle Martinescu]** 84.09
[Chamfort]. – **RoL-B2**, 1 (1939), nr. 32, p. 14: Vitrina cu himere.
Articol despre moralistul francez, autor al lucrării de mare interes, *Caractères et anecdotes*.

4809 **Martinescu, Pericle** 84.09
Bicentenarul lui Chamfort. – **Vr**, XIII (1941), nr. 612, 3 aug., p. 4.
Articol despre împlinirea a două secole de la nașterea lui Chamfort, „un îndrăgostit de libertate".

4810 **Papatanasiu, N.** 84.09
La bicentenarul lui Chamfort. – **CurentulLi**, III (1941), nr. 126, 30 aug., p. 7-8.
Amplu articol despre Chamfort, „cel de pe urmă moralist francez".

4811 **Cloculescu, Șerban** 84.09
Chamfort. – **Ec-4**, II (1944), nr. 36, 26 ian., p. 2: Medalion.
Articol scris la 150 de ani de la moartea „fermecătorului" și nonconformistului Chamfort, „spirit original și scăpărător", „ironist incomparabil".

4812 84.09
„Focuri încrucișate asupra Spaniei" de Marcel Chaminade. – **CurentulM**, I (1939), nr. 10, 11 iun., p. 20.
Prezentare a cărții.

4813 **Sgan.[arelle]** 84.09
Centenarul lui Champfleury. – **RaNI**, V (1921), nr. 1165, 15 sep., p. 5.
Medalion literar. „Champfleury se caracterizează prin observație, o observație puternic realistă, care merge câteodată până la grotesc, dar totuși plină de viață".

4814 84.09
Edouard Champion. – **Cuv-B2**, XV ( 1938), nr. 3167, 9 mar., p. 2: Panopticum. Bloc.
Notă biobibliografică la moartea istoricului și literatului francez.

4815 84.09
Pierre Champion: „Mon vieux Quartier" (Ed. Grasset, Paris). – **Vr**, V (1932), nr. 239, 29 mai, p. 6: Cărți noi.
Notă despre volumul de amintiri, în care este evocat cartierul Saint-Germain-des-Près.

4816 84.09
H. Champly: „Le Pélerin de Venus" (Paris, Fasquelle). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 491, 4 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentarea volumului. Cartea nu este un roman, ci „note, simple note de carnet, luate la întâmplare".

4817 84.09
Un mare scandal literar la Paris. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3500, 21 sep., p. 3.
Informații despre „scandalul literar și monden pe care l-a provocat noul roman al lui Félicien Champsaur", *Nora sau maimuța care s-a transformat în femeie*.

4818 84.09
Félicien Champsaur. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5091, 31 dec., p. 1: Caleidoscop.
Notă biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4819 84.09
Un scandal fără precedent la Paris. - **RaNI**, 18 (1935), nr. 5092, 2 ian., p. 1.
Subtitlu: „La înmormântarea scriitorului Félicien Champsaur, propriul său fiu ia cuvântul împotriva dispărutului".

4820 **Compilator** 84.09
André Chamson, „Roux le bandit", Ed. Grasset, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 11-12, nov.-dec, p. 391: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Rezumatul romanului.

4821 84.09
Ficţiune şi realitate. - **ALA**, VII (1926), nr. 288, 13 iun., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pr scurt romanul lui André Chamson, *Roux le bandit* (Editura B. Grasset. Paris).

4822 **Calistrat, Alex. C.** 84.09
André Chamson: „Le Crime des fustes", Edit. B. Grasset, Paris. - **Uman**, I (1929), nr. 6, feb., p. 137-138: Cărţi.
Notă. În romanul său, A. Chamson se dovedeşte a fi un fin psiholog şi un scriitor de o rară calitate.

4823 84.09
André Chamson. „Héritages" (Ed. B. Grasset, Paris). - **Vr**, V (1932), nr. 236, 8 mai, p. 4: Cărţi noi.
Prezentarea romanului în care apare conflictul dintre provincie şi lumea modernă.

4824 **Faur, D.** 84.09
André Chamson: „Héritages", Grasset. - **Dim**, 28 (1932), nr. 6139, 6 iun., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni. Câteva romane.
Recenzie a cărţii *Moştenirile*, „o punere la punct a evoluţiei sociale din ultimul sfert de veac".

4825 **Faur, D.** 84.09
Epica de actualitate. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.086, 25 ian., p. 2: Săptămâna străinătăţii.
Prezentarea romanului *L'Année des Vaincus* de André Chamson, în care predomină preocupările sociale şi politice de actualitate.

4826 84.09
Un roman de idei. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 741, 17 feb., p. 6: Caleidoscop.
Consemnări pe marginea romanului *L'Année des Vaincus* de André Chamson.

4827 **Dinu, Virgil** 84.09
André Chamson: „Les Quatre éléments", Grasset. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4412, 7 iul., p. 4: Buletinul cărţii.
Scurtă prezentare a volumului de nuvele.

4828 **Faur, D.** 84.09
Romanul unei adolescenţe. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.669, 5 oct., p. 7: Cărţi, idei, oameni...
Recenzia romanului *Les Quatre éléments* de André Chamson, patru episoade autonome „legate prin identitatea decorului şi a povestitorului".

4829 **Niculescu, Mihai** 84.09
André Chamson: „La Galère". - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 2, 14 ian., p. 4: Cartea străină.
Romanul prezintă mişcările de stradă ale parizienilor din 6 februarie 1934.

4830 **Compilator** 84.09
Anne Chamson, „Les Hommes de la route", Ed. Grasset. - **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 327: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

4831 **G.[rindea], M.[iron] şi H. R.** 84.09
Traduceri din autori celebri. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8701, 15 mar., p. 3: Cărţi şi reviste. În ţară au apărut...
Recenzia romanului *Vrăjitorul* de Guy Chantepleure. Traducerea de L. Şerbu a apărut la Editura Naţionala S. Ciornei. „Traducătorul este vinovat de balastul stilistic, confuz, care nu dă cărţii vreo valoare deosebită".

4832 **Fulmen** 84.09
„À mon Amant". Poemele franceze ale doamnei E. de Chardin. - **Dim**, XXII (1926), nr. 7120, 23 sep., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă.
Recenzie. Autoarea, de origine română, mânuieşte o limbă franceză „aşa de pură, aşa de colorată şi armonioasă".

4833 **C. G.** 84.09
Eugènie de Chardin: „À mon Amant". Poeme în proză. Editura Georges-Anquetil-Paris. - **Cli-B**, IV (1926), nr. 142, 26 sep., p. 3.
Cronică elogiativă. Sunt reproduse în original poemele *Lettre à l'Idole* şi *L'Etranger*.

4834 **Joubert, André** 84.09
Noul roman francez. - **RevV-B**, II (1922), nr. 7, 29 ian., p. 12: Litere Artă Ştiinţă.
Analiză a romanului *L'Epithalame* de Jacques Chardonne, „operă remarcabilă şi adânc omenească", care a obţinut la premiul Goncourt acelaşi număr de voturi ca volumul premiat.

4835 84.09
Jacques Chardonne, „Epithalame". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 63, 5 feb., p. 3: Cărţile.
Romanul descrie o căsătorie burgheză, care evoluează de la dragoste la ură.

4836 **Compilator** 84.09
Jacques Chardonne, „Le Chant du bienheureux", Ed. Stock, Paris. - **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 327: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

4837 **Botez, Demostene** 84.09
Jacques Chardonne: „Le Chant du bienheureux". - **ALA**, IX (1928), nr. 380, 18 mar., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Recenzia romanului, „scris cu o remarcabilă putere de simţire". „Cele mai multe pagini pot fi citite izolat ca nişte frumoase poeme ale zbuciumului sufletesc şi ale neliniştii creatoare".

4838 **Dianu, Romulus** 84.09
Eva sau „l'amour à la maison". - **Curentul**, III (1930), nr. 738, 9 feb., p. 1-2.
Recenzia romanului *Eva sau Jurnalul întrerupt* al lui Jacques Chardonne, „o operă excepţională".

4839 **Botez, Demostene** 84.09
Romanele căsniciei. Jacques Chardonne: „Eva". - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.239, 29 mai, p. 1-2.
Romanul lui Chardonne poate fi plasat între tipul romanului clasic, clar şi concis, şi tipul celui de analiză, cu stilizarea vieţii interioare.

4840 **Igiroşianu, Ioseph** 84.09
Eva de ieri şi de azi. De vorbă cu Jacques Chardonne. - **Curentul**, III (1930), nr. 895, 21 iul., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Interviul cu scriitorul francez are în vedere următoarele chestiuni: „Între critică şi creaţie, Rolul traducerilor în literatura universală, Loti şi Montherlant, Rolul căsătoriei moderne şi al relaţiilor moderne dintre bărbat şi femeie, în general, în dezvoltarea civilizaţiei universale".

4841 **Faur, D.** 84.09
Romanele de care se vorbeşte. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8961, 3 dec., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă. Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Recenzie a romanului *Claire* de Jacques Chardonne (Ed. Grasset).

4842 84.09
Jurnalul unui om fericit. - **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 578, 3 ian., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Comentarii succinte despre romanul lui J. Chardonne, *Claire*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4843 **Papadat-Bengescu, Hortensia** 84.09
În jurul unui roman. – **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 582, 31 ian., p. 7: Recenzii.
În romanul său *Eva*, Jacques Chardonne „dovedește o putere de refulare, o stăpânire a conștientului și o capacitate de reconstituire a inconștientului împinsă la o măsură aproape unică".

4844 **Dinu, Petre** 84.09
Criza romanului în Franța. – **Azi**, I (1932), nr. 1, mar., p. 87–88: Ieri Azi Mâine; **Drept**, VI (1932), nr. 1453, 4 aug., p. 1: Note literare.
Scurt articol de analiză a romanului *Claire* de Jacques Chardonne, scris după gustul publicului și respectând un tipar general, în care se amestecă doze de „psihologie, frivolitate și libertăți scumpe civilizației franceze". Prefațat de Bernard Grasset, romanul a iscat în Franța discuții despre „criza romanului".

4845 **Faur, D.** 84.09
Jacques Chardonne: „Claire". – **Ad**, 45 (1932), nr. 14.859, 14 iun., p. 1–2: Cărți străine.
Roman de analiză, volumul e plin de maxime și meditații, fiind „jumătate narație, jumătate speculații".

4846 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jacques Chardonne: „Claire" (Grasset). – **RoL–B1**, I (1932), nr. 22. 16 iul., p. 4: Schițe de literatură franceză.
Scrierile lui Chardonne se înscriu pe firul tradiției psihologice și intelectuale a literaturii franceze, cu o mare doză de artificialitate.

4847 **Chardonne, Jacques** 84.09
[Interviu]. – **Cuv–B2**, VIII (1932), nr. 2605, 24 iul., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Panopticum.
Fragment dintr-un interviu luat din partea revistei „Lecture du soir" lui Jacques Chardonne, referitor la cariera sa de scriitor.

4848 **Igirosianu, I.** 84.09
Jacques Chardonne. – **Curentul**, VI (1933), nr. 2070, 5 nov., p. 1–2: Portrete.
Portretul scriitorului, evocat în temeiul unor amintiri legate de persoana lui.

4849 **Igirosianu, I.** 84.09
Dar Chardonne? – **RFR**, I (1934), nr. 3, mar., p. 694–695: Cronici.
Notă despre romancierul francez care ar avea dreptul să fie ales la Academie.

4850 **V. H.** 84.09
Jacques Chardonne: „Les Destinées sentimentales". Editura Grasset. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3941, 9 dec., p. 2: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare a romanului inspirat din viața de provincie.

4851 **Faur, D.** 84.09
Romanul-fluviu al lui Jacques Chardonne. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.068, 7 ian., p. 3: Săptămâna străinătății.
Prezentarea romanelor lui J. Chardonne: *Les Destinées sentimentales*: I *La Femme de Jean Barnery* și II *Pauline*. Este urmărit „destinul sentimental" al unui cuplu, cu accent pe drama existenței umane.

4852 84.09
Destinele sentimentale. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 755, 26 mai, p. 10: Însemnări și polemici.
Comentarii succinte despre universul romanesc al lui Jacques Chardonne.

4853 **Igirosianu, I.** 84.09
Destinele sentimentale. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2661, 3 iul., p. 1–2.
Însemnări despre „farmecul intens și special pe care îl prezintă provincia" în ciclul romanesc, cu titlul de mai sus, al lui Jacques Chardonne.

4854 **Faur, D.** 84.09
O trilogie încheiată. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.498, 16 mar., p. 3: Cărți, idei, oameni...
Prezentarea trilogiei *Les Destinées sentimentales* de Jacques Chardonne, al cărei ultim volum, *Porcelaine de Limoges*, a apărut la Grasset, Paris.

4855 **V. H.** 84.09
Jacques Chardonne: „Porcelaine de Limoges", roman (Grasset). – **Lupta**, XV (1936), nr. 4324, 19 mar., p. 2: Buletinul cărții. Cărți și reviste franceze.
Volumul de față încheie seria *Les Destinées sentimentales*. Este o povestire duioasă în care fatalitatea, temperamentul și mentalitatea personajelor joacă un rol important.

4856 84.09
„Porcelaine de Limoges", roman de Jacques Chardonne. – **Rep**, IV (1936), nr. 5–6, 26 mar., p. 7: Cartea franceză.
Această carte este ultimul volum din tripticul *Les Destinées sentimentales*.

4857 **Pomescu, A.** 84.09
„Romanesque", roman de Jacques Chardonne (Stock). – **Curentul**, X (1937), nr. 3301, 10 apr., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Apariția acestei cărți reprezintă o dată notabilă în istoria literaturii franceze, ca și aceea a romanului *Dominique* de Fromentin.

4858 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Dragostea, călăul sufletelor: „Romanesque" de Jacques Chardonne. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4675, 22 mai, p. 2: Buletinul cărții. Cărți franceze.
Recenzia romanului, „carte fină, plină de subtile nuanțe psihologice".

4859 **Guțu, G.** 84.09
Jacques Chardonne. „Însemnări despre un romancier umanist". – **GândR**, V (1937), nr. 5–7, mai-iul., p. 365–367.
Prezentare a cărții.

4860 **Pomescu, A.** 84.09
„L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour. Gândurile unui romancier" de Jacques Chardonne. – **Curentul**, X (1937), nr. 3382, 2 iul., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Sunt rezumate și citate ideile scriitorului despre dragoste.

4861 **V. H.** 84.09
Jacques Chardonne: „L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour. Pensées d'un romancier", Stock. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4712, 7 iul., p. 2: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare a romanului – „un fel de breviar al dragostei".

4862 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jacques Chardonne: „L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour". – **Uni**, 54 (1937), nr. 191, 14 iul., p. 8: Cărți franceze.
Recenzia volumului, în care autorul se dovedește încă o dată a fi un „specialist al amorului conjugal". Arta lui e subtilă și fină.

4863 84.09
Romancierul căsătoriei. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 895, 30 ian., p. 16: Cartea străină.
Note despre Jacques Chardonne, autorul romanelor: *Epithalame*, *Les Destinées sentimentales*, *Romanesque*.

4864 **– m. n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Jacques Chardonne: „Le Bonheur de Barbezieux". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 16, 4 iun., p. 6: Cartea franceză.
Romanul, care cuprinde note autobiografice, a apărut în Ed. Stock, Paris, 1938.

4865 **– n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Jacques Chardonne: „Le Bonheur de Barbezieux". – **Uni**, 55 (1938), nr. 169, 22 iun., p. 8: Cărți franceze.
Notă despre volumul de evocări din copilărie, cu „destăinuiri și reflecții prețioase".

4866 84.09
„Le Bonheur de Barbezieux" de Jacques Chardonne. – **Tim–B**, II (1938), nr. 487, 10 sep., p. 2: Cartea zilei.
Cartea „e un jurnal autobiografic, cu o notă de intimitate a scrisului".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4867 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jacques Chardonne: „L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour". - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 11, 18 mar., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea romanului, care este, de fapt, „o antologie sentimentală".

4868 **Chirnoagă, Mihail** 84.09
Jacques Chardonne: „Chronique privée", Ed. Stock. - **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 16, 7 apr., p. 2: Comentarii la cărți franceze.
Este analizată cartea, subliniindu-se specificul literaturii scriitorului ca „pictor al cuplului și al amorului conjugal".

4869 **A.[rgintescu], I.** 84.09
Jacques Chardonne. - **Oriz**, II (1940), nr. 9-10, dec.-ian., p. 563.
Note despre opera autorului cu „fine intuiții psihologice, spirit lucid și sceptic" al cărui părinte spiritual este La Bruyère.

4870 **Ștefan, Paul [=Cuza Marinescu]** 84.09
Jacques Chardonne, „Chronique privée de l'an 1940". - **Vr**, XIV (1942), nr. 634, 18 ian., p. 7: Cartea franceză.
Volumul cuprinde însemnări și memorialistică, strâns legate de evenimentele politice ale vremii.

4871 **Mârzescu, Eliza** 84.09
Opera literară a lui Jacques Chardonne. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5139, 8 iun., p. 2: Cartea franceză.
Portret literar al scriitorului, „chipul cel mai reprezentativ al romancierului modern", a cărui operă, „de o simplitate într-adevăr arhaică", este tributară unui fel de clasicism modern.

4872 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Dragostea depășește cu mult dragostea..." (L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour...) de Jacques Chardonne. - **Curentul**, XV (1942), nr. 5152, 21 iun., p. 2: Cartea franceză.
Recenzie, cu caracter impresionist, a romanului, susținută de numeroase citate.

4873 **Mârzescu, Eliza** 84.09
Câțiva artiști mari. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5456, 25 apr., p. 4.
Evocare literară a lui Jacques Chardonne.

4874 **Murgescu, Costin I.** 84.09
Chardonne „alambicatul". - **UnL**, LII (1943), nr. 13, 10 mai, p. 1, 4.
Articol despre Jacques Chardonne, autor al volumului *Chronique privée*.

4875 **Clejani, D. N.** 84.09
J. Chardonne. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2626, 2 sep., p. 2: Un portret.
Articol despre cariera literară a scriitorului francez, care în romanele sale se ocupă de viața de familie.

4876 84.09
Secretele scrisului. O carte care destăinuie tainele profesiunii scriitoricești: „Comme ils écrivent" de G. Charensol. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4363, 5 aug., p. 1.
„Cartea lui G. Charensol nu se recomandă numai prin aceste confidențe sincere și neprevăzute, ci și prin tonul ei".

4877 84.09
Roland Charmy, „Les Culs-Terreux". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 25, 8 mai, p. 4: Cărțile.
Scurtă prezentare a romanului.

4878 **Alef. [=Al. Robot]** 84.09
Amorul, femeile și literatura. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4577, 16 apr., p. 7: Străinătatea în cărți și oameni.
Este rezumat subiectul romanului *Le Mal irréparable* de Vera Charnasse.

4879 **Sadoveanu, Izabela** 84.09
Romane feminine. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 699, 29 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentarea romanului de dragoste al Verei Charnasse, *Le Mal irréparable*.

4880 **I. B.** 84.09
Cartea unei femei. - **VesT**, II (1934), nr. 288, 1 dec., p. 4: Printre picături.
Notă de prezentare a romanului semnat de Vera Charnasse, *Vei naște în durere*.

4881 **Jebeleanu, Eugen și Alexandru Sahia** 84.09
Căsnicia modernă. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3965, 9 apr., p. 2: Mișcarea literară.
Recenzia romanului *Les Métamorphoses de l'amour* de Armand Charpentier.

4882 84.09
Henri Charpentier, „Océan Pacifique", Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 467: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Consemnări pe marginea volumului de poezie. Sunt citate versuri în original.

4883 84.09
Academia Mallarmé. - **Cuv-B2**, XV (1938), nr. 3195, 6 apr., p. 2: Panopticum. Bloc.
Anunț privind alegerea lui Saint-Pol-Roux ca președinte al Academiei Mallarmé. Pe locul rămas vacant, prin moartea lui Francis Viélé-Griffin, a fost ales poetul Henri Charpentier.

4884 84.09
Tahiti. - **Curentul**, I (1928), nr. 124, 19 mai, p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a cărții de călătorie *Tahiti, terre de plaisir* scrise de Pierre Charrier.

4885 **Rep.** 84.09
„Satirul" la Grădina Teatrului Mic. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3117, 17 iun, p. 4: Premiera de astă seară.
Este rezumat subiectul comediei scrise da Paul Chartrettres și Jalabert.

4886 **Dianu, Romulus** 84.09
Viața lui Lenin. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3441, 14 iul., p. 3: Viața literară.
„Romanul vieții lui Lenin, de P. Chasles, e un document prețios. El conclude că cel mai rău complice al revoluției bolșevice este această caricatură de libertate care acordă toleranță chiar intoleranților".

4887 **Aderca, F.** 84.09
Stil și fiziologie. - **BiP**, nr. 271, 20 dec., p. 4: Cronica.
Scurtă prezentare a criticului Charles Chassé.

4888 84.09
Democrație. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 17, 20 mar., p. 4: Însemnări.
Despre un portret al lui Washington lucrat de Chateaubriand care l-a vizitat, fiind izbit de „felul absolut democratic cu care a fost primit".

4889 **Culea, Ap. D.** 84.09
Chateaubriand: „Amintiri din copilărie și tinerețe". - **Lam**, III (1922), nr. 5, feb., p. 292-296: Pentru a cunoaște și a iubi copilăria.
Articol despre modul în care Chateaubriand și-a rememorat copilăria în *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* în *Mémoirea d'Outre-Tombe*, bazat mai mult pe citate selectate din lucrarea respectivă.

4890 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Coaforul lui Chateaubriand. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 28, 22 iul., p. 4-5.
Note despre viața scriitorului.

4891 **Bart, Jean** 84.09
Exotismul american în opera lui Chateaubriand. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.592, 16 ian., p. 1-2.
Articol despre creația artistică a lui Chateaubriand. America descrisă de el este un spațiu pe care, de fapt, nu l-a cunoscut.

4892 84.09
Chateaubriand în Țara-Sfântă. - **ALA**, VII (1926), nr. 277, 28 mar., p. 7: Cărți și Reviste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este rezumat articolul lui Henry Bordeaux din „Revue des Deux Mondes", intitulat *Călători în Orient*. Se pune accentul pe importanța călătoriilor lui Chateaubriand pentru opera sa.

4893 84.09
Revoluția lui Chateaubriand. – **ALA**, VII (1926), nr. 313, 5 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Este relatat articolul lui Victor Giraud din „Revue des Deux Mondes" despre semnificația operei lui Chateaubriand.

4894 84.09
Louis Martin Chauffier, „Mitul lui Chateaubriand". – **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 145–146: Revista revistelor.
Rezumat după „La Nouvelle Revue française" (mai). Autorul articolului vorbește despre realitate și ficțiune în *Scrisorile către Occitaniana* ale lui Chateaubriand.

4895 **Halévy, M. A dr.** 84.09
Chateaubriand și sionismul. – **Ha**, IX–X (1927), nr. 12 (1–2), mai–iul., p. 27–29: Studii.
Articol despre atitudinea lui Chateaubriand față de evrei și iudaism, așa cum apare ea în lucrările sale literare.

4896 84.09
Chateaubriand, om politic. – **GD**, III (1927), nr. 87, 3 iul., p. 4: Ce trebuie să știm.
Date din biografia scriitorului.

4897 84.09
Aniversarea lui Chateaubriand. – **Rel**, II (1928), nr. 26, 14 iul., p. 18: Pagina de literatură.
Medalion literar la împlinirea a 80 de ani de la moartea scriitorului.

4898 **Batzaria, N.** 84.09
Scriitorii în viața de toate zilele. Câteva observațiuni cu prilejul aniversării lui Chateaubriand. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.673, 18 iul., p. 1–2.
Portret literar al lui Chateaubriand, scris cu prilejul împlinirii a 80 de ani de la moarte și a 160 de ani de la naștere.

4899 **Merloz, P.** 84.09
Zorile romantismului. – **Ob–B**, I (1928), nr. 8, dec., p. 225–227; nr. 10, feb., p. 290–292: Buletin literar.
Eseu despre *Geniul Creștinismului* de Chateaubriand, în care el a demonstrat sublimul moralei creștine.

4900 **Micu, A.** 84.09
Planul „Geniului Creștinismului". – **Ob–B**, I (1929), nr. 10, feb., p. 292–294.
Articol în care autorul explică dispunerea materialului pe capitole în lucrarea lui Chateaubriand.

4901 **Rouff, Marcel** 84.09
Viața lui Chateaubriand. – **UnL**, XLV (1929), nr. 12, 17 mar., p. 191–192; nr. 13, 24 mar., p. 207–208: Cărți redate în extrase.
Fragmente din monografia citată.

4902 84.09
Amorul dintre Chateaubriand și Charlotte Yves. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 531, 8 feb., p. 4.
Este relatat episodul biografic, subliniindu-se importanța iubirii dintre scriitorul francez și englezoaica Charlotte Yves.

4903 84.09
Chateaubriand și Contele Molé. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 532, 15 feb., p. 8: Însemnări.
Amănunte biografice privind relațiile dintre cei doi, selectate dintr-un articol publicat în „Revue des Deux Mondes".

4904 84.09
În jurul lui Chateaubriand. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8775, 30 mai, p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Sunt recenzate două volume „care se ocupă, din puncte de vedere deosebite, de figura impozantă și dominantă a scriitorului cu strălucire romantică, Chateaubriand": H. Le Savoureux despre viața și ideile scriitorului (Ed. Rieder) și Henry Béranger, biografie (Hachette).

4905 **Int.** 84.09
Moartea lui Chateaubriand. – **Patria-1**, XIII (1931), nr. 145, 4 iul., p. 1: Clipe și veacuri.
Notă despre scriitorul decedat la 4 iulie 1848.

4906 **Popa, Nicolae** 84.09
Un oaspete francez așteaptă. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4394, 20 ian., p. 2.
Portret al profesorului Emmanuel Beau de Loménié, „specialist în Chateaubriand și epoca sa, autor al cărților: *Carrière politique de Chateaubriand* și *Les Demeurs de Chateaubriand*, cu prilejul numirii sale în postul de lector al Universității din Iași.

4907 84.09
Chateaubriand în orizontul lui. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3562, 10 sep., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Rezumatul tezei de doctorat, susținută la Sorobona de Marie Jeanne Durry.

4908 84.09
Soția legitimă a lui René. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 715, 19 aug., p. 10: Însemnări și polemici.
Date despre soția lui René de Chateaubriand, Céleste, selectate din biografia scrisă de Marie Louise Pailleron.

4909 **Lucian, N.** 84.09
Căsnicia lui Chateaubriand. – **VesT**, II (1934), nr. 208, 30 aug., p. 3: Printre picături.
Comentarii în jurul căsniciei nefericite „a zeului romantismului francez".

4910 **Cerf., L. dr.** 84.09
Madame Récamier la mânăstire. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 717, 2 sep., p. 6.
Date de istorie literară despre Madame de Récamier și René de Chateaubriand.

4911 **Faur, D.** 84.09
Marie Louise Pailleron: „La Vicomtesse de Chateaubriand" (Ed. des Portiques). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9944, 3 sep., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Cartea prezentată este o biografie a soției lui Chateaubriand, Cèleste de la Vigne du Buisson. Sunt redate multe referiri la relațiile dintre cei doi soți.

4912 **Lucian, N.** 84.09
Chateaubriand revelatorul. – **VesT**, II (1934), nr. 213, 5 sep., p. 3: Printre picături.
Articol despre creația lui Chateaubriand, a cărei semnificație este cuprinsă în axioma: „sinceritatea trebuie să troneze în orice operă literară, chiar dacă această sinceritate se luptă cu câteva zeci sau sute de ani de tradiție". Autorul lui *René* este mai degrabă „un revelator al romantismului" decât un precursor.

4913 84.09
Chateaubriand și Alpii elvețieni. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2732, 12 sep., p. 7: De toate.
Autorul încearcă să demonstreze că Chateaubriand, „cel mai puternic dintre imagiști", a detestat muntele, ca „violentă reacțiune împotriva lui J.-J. Rousseau".

4914 **Richard Negru, Mircea** 84.09
Alberic Cahuet: „Lucile de Chateaubriand". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.891, 6 nov, p. 3: Cărți franceze.
Prezentarea volumului, un portret al surorii lui François-René de Chateaubriand, care a servit de model eroinei din *René*.

4915 84.09
Romanul rândunicii. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 818, 9 aug., p. 2.
Sunt relatate pe larg relațiile complexe dintre René de Chateaubriand și Pauline de Beaumont.

4916 84.09
Sărmana „Muscă". – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 825, 27 sep., p. 9.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date biografice despre relaţiilea lui Chateaubriand cu contesa de Mouchy.

4917 84.09
Destinul lui Chateaubriand. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 826, 4 oct., p. 10: Însemnări şi polemici.
Detalii biografice privind dragostea lui Chateaubriand pentru contesa Boris de Castellane.

4918 **Stino, Aurel George** 84.09
170 de ani de la naşterea lui Chateaubriand. – **NR**, XXXIII (1938), nr. 156, 20 iul., p. 2.
Consideraţii apologetice. „Pelerin al gloriei, cu inima pururi dezamăgită, iată ce a fost olimpicul Chateaubriand, ai cărui paşi mai răsună încă pe daliile drumurilor romane". Sunt citate în original zece versuri dintr-o poezie închinată de Pierre de Nolhac celui omagiat, cu prilejul ridicării unei statui la Roma, în memoria celui ce a fost „un zeu al timpurilor".

4919 84.09
Trista carieră diplomatică a unui scriitor. – **LumR**, II (1938), nr. 429, 10 aug., p. 4: Lumea culturii.
Evocare a misiunii diplomatice la Roma a lui Chateaubriand, misiune care „a avut o mare înrâurire în opera acestui scriitor".

4920 84.09
Moştenirea lui Chateaubriand. – **Drept**, XII (1938), nr. 3282, 15 nov., p. 2: Cronica.
Note pe marginea observaţiilor lui Louis Gillet despre opera lui Chateaubriand.

4921 **Streinu, Vladimir** 84.09
La moartea lui René. – **Tim-B**, II (1938), nr. 559, 21 nov., p. 2.
Eseu despre personajul lui Chateaubriand, care întruchipează tipul melancolic, neînţeles şi tenebros, ce numai reprezintă un ideal pentru generaţia de azi.

4922 84.09
„Chateaubriand" de André Maurois. – **F**, XXVIII (1938), nr. 2181, 26 dec., p. 2.
Prezentare a cărţii. Text tradus după „The Observer".

4923 **S.[adoveanu], Iz.[abela]** 84.09
Un nou portret al lui Chateaubriand. – **ALA**, XIX (1939), seria a III -a, nr. 947, 29 ian., p. 1-2.
Note pe marginea monografiei despre Chateaubriand, scrisă de André Maurois.

4924 **Niculescu, Mihai** 84.09
André Maurois: „Chateaubriand". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 6, 11 feb, p. 4: Cartea străină.
Recenzia monografiei apărute la Grasset, Paris, 1938.

4925 84.09
André Maurois: „Chateaubriand". – **Uni**, 56 (1939), nr. 58, 1 mar., p. 8: Cărţi franceze.
Prezentare succintă a biografiei, în care autorul dezvăluie „clocotul extraordinar de sentimente", sufletul torturat al poetului.

4926 84.09
Din viaţa lui Chateaubriand. – **CTC**, XX (1939), nr. 3-4, mar.-apr., p. 74.
Episod din viaţa scriitorului.

4927 **Costin, I. V.** 84.09
André Maurois: „Chateaubriand" (Grasset). – **RoL-B2**, I (1939), nr.8, 21 mai, p. 18: Cartea străină.
Cartea lui Maurois se citeşte cu plăcere, ca un roman cu personaje ce captivează lectorul.

4928 **Corrin, Cecilio** 84.09
Casa lui Chateaubriand. – **LucL**, XIII (1940), nr. 3, 1 feb., p. 3.
Scurt articol despre casa scriitorului din „Valea lupilor".

4929 **Bârna, Vlaicu** 84.09
Ceva despre miraculos. – **Ac**, I (1940), nr. 32, 11 oct., p. 2: Literatura. Arta.

Glose pe marginea unei idei din *René* a lui Chateaubriand, anume aceea a naturii ca izvor de creaţie spirituală, idee căzută în desuetudine în epoca noastră.

4930 **Şiugariu, Ion** 84.09
Între Chateaubriand şi André Maurois. – **MM**, II (1940), nr. 10, dec., p. 6-7: Cuvintele vremii.
Recenzie a biografiei scrise de Maurois, care ne prezintă un Chateaubriand „plin de viaţă şi genial, punct de interferenţă între cele mai surprinzătoare paradoxe".

4931 84.09
Cine mai citeşte... – **Viaţa**, II (1942), nr. 503, 10 sep., p. 2: Da!
Scurt comentariu pe marginea unor rânduri din *Geniul Creştinismului* de Chateaubriand despre epoca de după Revoluţia franceză.

4932 84.09
[Notă despre traducerea volumului „Martirii" de Chateaubriand de către Dem. Iliescu şi Anatolie Radu]. – **Ec-4**, II (1944), nr. 102, 2 apr., p. 2: Catalog.
O primă versiune incompletă datează din 1859 şi se datorează lui C. F. Florescu şi D. Pisone.

4933 **Corespondent** 84.09
Însemnări pe marginea unor biografii şi studii critice. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5849, 30 mai, p. 2: Scrisori din Franţa. Cronica ideilor în Franţa.
Scurtă prezentare elogioasă a biografiei *Chateaubriand*, scrisă de Louis Martin-Chauffier (Ed. Gallimard, 1943).

4934 **Lupescu, Alma** 84.09
Chateaubriand. – **Ec-4**, II (1944), nr. 209, 20 iul., p. 2: Medalion.
Articol despre contradicţiile care l-au măcinat pe scriitor ca om politic. Ca artist, el a căutat „mai mult frumosul decât adevărul".

4935 **Teodorescu, Dan** 84.09
Dragostea cea mare a lui Chateaubriand. – **TimF**, V (1944), nr. 252, 20 dec., p. 9.
Povestire romanţată a unor episoade din viaţa lui Chateaubriand.

4936 84.09
Premiatul romanului. – **LumLA**, VI (1923), nr. 6, 10 iul., p. 3: Cronica.
Medalion literar al lui Alphonse de Châteaubriant, cu prilejul decernării Marelui premiu al romanului pentru cartea sa, *La Brière*. Este relatat şi subiectul romanului.

4937 **K. R.** 84.09
„La Brière". Roman de A. de Châteaubriant. – **Presa-B2**, I (1923), nr. 133, 30 iul., p. 4: Noutăţi literare.
Prezentarea romanului premiat de Academia franceză, scris într-un „stil magistral".

4938 **Baiculescu, George** 84.09
[Este rezumat articolul lui Marius-Ary Leblond despre personalitatea literară a lui Alphonse de Châteaubriant, text publicat în „La Vie", 15 iul.]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 141, 5 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.

4939 **Botez, Demostene** 84.09
A. de Châteaubriant: „La Brière". – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4899, 30 sep., p. 1-2: Cronica literară.
Romanul premiat de Academia franceză este scris cu „o cumpătare calculată", conţinând pagini de tragedie pe tema independenţei şi a luptei pentru libertate.

4940 **Tr. A. B.** 84.09
„La Brière" de A. de Châteaubriant. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 44, 11 nov., p. 6-7.
Prezentarea romanului premiat de Academia franceză.

4941 **C. S.** 84.09
„La Réponse du Seigneur" par A. de Châteaubriant, Ed. Grasset, 1933. – **FD**, V (1933), nr. 7-8, sep.-oct., p. 248-249: Recenzii. Cărţi străine.
Analiză detaliată a romanului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4942 V. H. 84.09
Alphonse de Châteaubriant: „La Meute". (Grasset). – **Lupta**, XIX (1935), nr. 4141, 14 aug., p. 4: Literatura străină. Cărți franceze.
Prezentarea volumului de nuvele. Autorul „face parte din categoria literaților francezi care pun meșteșugul scriitoricesc în slujba unei idei".

4943 **Pomescu, A.** 84.09
Alphonse de Châteaubriant: „La Meute". Récits et contes, Ed. B. Grasset. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2731, 11 sep., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Impresii despre povestirile din volum.

4944 **Faur, D.** 84.09
Gentilomi și imagini de altădată. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.388, 25 nov., p. 3: Săptămâna străinătății.
Volumul de nuvele *La Meute* al lui A. de Châteaubriant descrie lumea gentilomilor moșieri de la începutul veacului trecut.

4945 **Niculescu, Mihai** 84.09
A. de Châteaubriant: „Les Pas ont chanté". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 26, 13 aug., p. 6: Cartea franceză.
Volumul cuprinde „note din viața mea trecută", divagații și reverii lirice. Apare la Grasset, Paris, 1938.

4946 **M. C.** 84.09
Nepăsarea senină. „Patrice ou l'indifférent" de Martin Chauffier. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1720, 9 iun., p. 2–3; nr. 1722, 12 iun., p. 2–3: Vitrina pariziană.
Amplă prezentare a romanului.

4947 84.09
Chaulieu. – **GD**, III (1927), nr. 95, 28 aug., p. 4: Ce trebuie să știm.
Portret al poetului francez Guillaume Amfye, abate de Chaulieu.

4948 84.09
Madame Chaumont. „La Jeunesse ivre". – **F**, XIII (1934), nr. 1003, 8 iun., p. 2: Literatură – Teatru. Cărțile străine.
Recenzie a romanului publicat de Editura Albin Michel.

4949 84.09
Robert Chauvelot, „L'Inde mystérieuse, ses rajahs, ses brahmes, ses fakirs". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 3: Cărțile.
Prezentarea volumului care este interesant prin descrierile și observațiile sociologice.

4950 84.09
Robert Chauvelot: „Visions d'Extrême-Orient". – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 21, 24 mai, p. 195: La vitrina librăriei. Romane.
Notă de prezentare a volumului de impresii de călătorie ale celui care „știe să vadă, să audă și să judece repede și sigur".

4951 84.09
Roger Chauviré. – **ȚN**, X (1933), nr. 349, 4 iul., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă biobibliografică cu ocazia propunerii ca scriitorului să-i fie decernat premiul Academiei franceze.

4952 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Félix de Chazournes: „Jason" (Gallimard). – **Vr**, IX (1936), nr. 448, 2 aug., p. 11: Cartea franceză.
Volumul cuprinde cinci nuvele, a căror acțiune este plasată pe coastele orientale ale Americii. Din ele se desprinde înclinarea scriitorului spre senzațional.

4953 **Niculescu, Mihai** 84.09
Félix de Chazournes: „Caroline ou le Départ pour les Îles". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 4, 28 ian., p. 4: Cartea străină.
Romanul, publicat la Gallimard, 1938, a obținut premiul Femina.

4954 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Caroline. – **Tim-B**, III (1939), nr. 700, 16 apr., p. 2: Premiul Femina.
Recenzia romanului *Caroline ou le Départ pour les Îles* de Félix de Chazournes. Romanul descrie dragostea unei fete de treisprezece ani, „un joc al copilăriei", duios și trist.

4955 **D. P.** 84.09
Félix de Chazournes: „Caroline ou le Départ pour les Îles". – **Viața**, I (1941), nr. 22, 20 apr., p. 4: Viața literară. Vitrina de Paște. Cartea străină. Franceze.
Recenzia romanului: „o carte plină de poezie, de tandrețe, de vis".

4956 84.09
Centenarul poetului Chênedollé. – **ȚN**, XIII (1934), nr. 509, 24 ian., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă despre Charles Chênedollé, autorul lucrării *Le Génie de l'homme*.

4957 84.09
André Chénier la Saint-Lazare. – **RaNI**, V (1921), nr. 983, 6 feb., p. 5: Teatru. Muzică.
Câteva date biografice privind perioada în care André Chénier a fost închis la Saint-Lazare.

4958 84.09
Arrigon, „La Jeune Captive". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 41, 4 sep., p. 4: Cărțile.
Notă despre lucrarea ce restituie adevărata figură „a tinerei captive", rămasă nemuritoare prin versurile lui André Chénier.

4959 84.09
„O fată tânără pe patul morții". – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 125, 15 apr., p. 7: Însemnări.
Este relatat faptul real care l-a inspirat pe André Chénier în compunerea poeziei *La Jeune Captive* și se reproduce textul în limba franceză.

4960 84.09
Originea poetului André Chénier. – **ALA**, VI (1925), nr. 225, 29 mar., p. 8: Însemnări.
Date biografice.

4961 **Rinea, Mihail** 84.09
O victimă a marei revoluții. – Chénier în ultimele ceasuri. – **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 245, 17 sep., p. 1–2.
Articol despre moartea lui André Chénier, descrisă de A. Filon în cartea *Mort d'André Chénier*.

4962 **Lazăr, Mircea** 84.09
André Chénier. – **JurL**, I (1939), nr. 20, 14 mai, p. 4: Carnet săptămânal.
Articol biografic. Accentul, în această schiță de portret, este pus pe atitudinea de revoluționar a poetului, mereu legată de aceea a fratelui său, Marie-Joseph Chénier.

4963 84.09
Cei o sută cincizeci de ani. – **Înn**, II (1939), nr. 21–22, aug., p. 7: Note.
Cu ocazia aniversării Revoluției franceze este comemorat André Chénier, „subtilul poet, autor al unei poezii clasice: *La Jeune Captive*, a unor *Iambi* și a câtorva piese de teatru".

4964 **Galea, Maria** 84.09
André Chénier. – **SfaP**, VI (1940), serie nouă, nr. 10, 25 feb., p. 2: Conferințele săptămânii.
Rezumatul conferinței despre viața și opera lui André Chénier, ținută de Ion Marin Sadoveanu.

4965 84.09
Chénier și Finlanda. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4333, 6 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Notă în care se arată că poetul a fost „atras de mirajul Nordului". Se citează în original o strofă din poezia *L'Invention*.

4966 84.09
André Chénier, o victimă a Revoluției franceze. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4484, 6 aug., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a vieții și operei poetului. În text sunt citate versuri în original.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4967 **samson, a. p. [=A. P. Samson]** 84.09
Georges Chennevière. – **CugL**, 1927, nr. 1, nov., p. 14: Note și comentarii.
Medalion literar scris la moartea poetului Georges Chennevière.

4968 **R.[elgis], E.[ugen]** 84.09
Georges Chennevière. – **ALA**, VIII (1927), nr. 365, 4 dec., p. 3.
Scurtă prezentare biobibliografică scrisă la moartea poetului.

4969 **Botta, Dan** 84.09
Georges Chennevière: „Poeme". – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3518, 12 oct., p. 3: Mișcarea literară.
Apariția la N.R.F. a unui volum de poeme de G. Chennevière este un prilej pentru Dan Botta de a-i schița un portret literar scriitorului care a murit cu doi ani în urmă.

4970 84.09
[Notă despre romanul lui Maurice Chenu, „Brățara ruptă", o carte de război mai reușită decât lucrările lui Barbusse și Rolland]. – **IdeE**, III (1921), nr. 68, 6–12 iun., p. 4: Revista săptămânei.

4971 **Bibliofil** 84.09
Un nou mare romancier francez. – **Dr-C**, I (1921), nr. 176, 18 iun., p. 2: Litere, Științe, Arte.
Notă biobibliografică pentru Charles Maurice Chenu.

4972 84.09
Gaston Chérau, „Valentine Paquault". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 16, 13 mar., p. 4: Cărțile.
Romanul prezintă viața „unei mici burgheze în felul doamnei Bovary".

4973 **Compilator** 84.09
Gaston Chérau, „Valentine Paquault", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 474: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a romanului.

4974 84.09
Romancierii. – **Cli-B**, II (1924), nr. 65, 7 sep., p. 4: Literatura străină.
Recenzie a romanului *La Maison de Patrice Garnier* de Gaston Chérau.

4975 **Herescu, N. I.** 84.09
Gaston Chérau: „Monseigneur voyage" (Arthème Fayard et Cie, Paris). – **Fla-C**, II (1924), nr. 9, nov., p. 20: Cărți românești și străine.
Prezentare favorabilă a volumului, autorul fiind considerat „un mare bucolic".

4976 **Srp.** 84.09
Gaston Chérau la Academia Goncourt. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 451, 9 mai, p. 2: Bloc Notes.
Portret al romancierului francez, cu prilejul alegerii sale la Academia Goncourt.

4977 **V. H.** 84.09
Gaston Chérau: „Sa destinée", Albin Michel, Paris. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3907, 31 oct., p. 2: Grădina lui Dumnezeu. Buletinul cărții.
Recenzia romanului. Autorul este membru al Academiei Goncourt.

4978 **Pomescu, A.** 84.09
„Le Mulet de Phidias", roman de Gaston Chérau. Albin Michel. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2841, 1 ian., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Recenzie.

4979 **V. H.** 84.09
Gaston Chérau: „Le petit Dagrello", roman. Albin Michel. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4455, 26 aug., p. 2: Cărți franceze.
Autorul nu a creat „un roman de detaliu", ci „o povestire dramatică", utilizând datele reale ale unui proces. Astfel, libera imaginație i-a fost îngrădită.

4980 84.09
Gaston Chérau. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 860, 30 mai, p. 17: Însemnări.
Caracterizarea operei scriitorului, cu ocazia încetării sale din viață.

4981 **Papa-State, C. D. [=C. D. Papastate]** 84.09
[Gaston Chérau – „La Maison du Quai"]. – **R**, 30 (1938), nr. 6–7, iun.–iul., p. 227–229: Cartea franceză.
Chérau este un discipol al lui Maupassant, cu „un sens tragic" al concepției literare. Romanul său este o carte „de sugestii și realități sufletești".

4982 **Botez, I. Fr.** 84.09
Centenarul lui Cherbuliez. – **Opinia**, XXV (1929), nr. 6623, 13 iun., p. 1–2: File de carnet.
Articol despre Victor Cherbuliez la 100 de ani de la naștere, sărbătorit și în „Les Nouvelles littéraires".

4983 **H.[aneș], P. V.** 84.09
Marie-Anne Istrati, „Victor Cherbuliez et le cosmopolitisme". – **PreL**, IV (1939), nr. 5, mai, p. 234–236: Note, Dări de seamă.
Prezentarea tezei de doctorat, susținută la Sorbona, despre scriitorul francez de origine elvețiană.

4984 **Dianu, Romulus** 84.09
Alb și negru. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3300, 23 ian., p. 3: Mișcarea literară.
Scurtă prezentare favorabilă a cărții lui Jacques Chevalier, *Aux Horizons de France*.

4985 **Ionescu, Petru P.** 84.09
J. Chevalier, cavaler al spiritului. – **Gân**, XIX (1940), nr. 3, mar., p. 174–178: Cronici.
Prezentarea lucrării apărute la Flammarion, 1939, *La Vie morale et l'au delà*.

4986 **Faur, D.** 84.09
Gabriel Chevallier: „La Peur". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.393, 26 nov., p. 1–2: Cărți străine.
Romanul zugrăvește un tablou amplu, veridic și înfricoșător al războiului, văzut din Franța.

4987 **Dac., V.** 84.09
Gabriel Chevallier, „Clochemerle", Paris, 1936. – **Însl**, I (1936), nr. 13–14, 15 iul., p. 69–71: Cărți – Reviste.
Recenzia „excelentului" roman, de „un robust spirit galic".

4988 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Gabriel Chevallier: „Sainte-Colline". – **Vr**, XI (1938), nr. 542, 19 iun., p. 5: Cartea franceză.
Cartea este un roman de atmosferă și de „umor de amănunte".

4989 **P.[omescu], A.** 84.09
„Sanctuaires et Paysages d'Asie" de André Chevrillon de la Academia franceză, Calman Lévy. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2943, 12 apr., p. 15.
Prezentare elogioasă a volumului.

4990 **Compilator** 84.09
Mme Cl. Chivas. „Baron, Confidences de Metisse". Ed. Fasquelle. – **R**, XIX (1927), nr. 1, ian., p. 160: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Rezumatul romanului.

4991 **Fedora** 84.09
Maryse Choisy. – **Epoca-2**, 1929, nr. 133, 14 iul., p. 2.
Portret al ziaristei și romancierei franceze, autoare a volumului *Un mois chez les filles*.

4992 **Rozina [=Claudia Millian]** 84.09
Christine de Pisan și asociațiunea cavalerilor Rozei. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 92, 27 sep., p. 5: Chestiuni feminine.
Prezentare a vieții și creației literare a Christinei de Pisan și a polemicii ei cu Jean de Meung, autorul *Romanului Rozei*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

4993 84.09
Christine din Pisa. - **ZN**, I (1926), nr. 7-8, aug., p. 2: Figuri de femei.
Portretul scriitoarei de la curtea lui Carol al V-lea, „una din cele mai mari apostole ale feminismului".

4994 **Brukner, S.** 84.09
Christina de Pisano, prima feministă franceză. - **Uni**, XLVI (1928), nr. 174, 30 iul., p. 3: Din Duminică în Duminică.
Scurt articol despre scriitoarea franceză, născută la Veneţia în 1364, care s-a afirmat ca individualitate feminină, pregătind spiritul Renaşterii.

4995 84.09
Prima feministă franceză. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.751, 17 oct., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Consemnări despre Christine de Pisan, autoarea faimoasei *Livre des trois Vertus*, prima poetă, în ordine cronologică, a Franţei.

4996 84.09
Prima femeie literată de profesie. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 834, 29 nov., p. 7.
Prezentare biobibliografică a Christinei de Pisan.

4997 **Taum** 84.09
O luptătoare... - **FăcliaT**, IV (1944), seria a II-a, nr. 11, 16 oct., p. 2.
Portret al poetei Christine de Pisan, italiancă de origine, crescută la curtea lui Carol al V-lea cel Înţelept, în Franţa.

4998 **Mirea, Zoe** 84.09
Christine de Pisan. - **TriPo**, I (1944), nr. 97, număr de Crăciun, p. 8.
Medalion literar al Christinei de Pisan, „prima feministă" care s-a manifestat ca atare la sfârşitul secolului al XIV-lea.

4999 84.09
O carte nouă despre România. - **Mi**, XIII (1919), nr. 175, 28 aug., p. 1.
Notă despre volumul lui Léo Claretie, *Nos frères Roumains*, în care se elogiază rolul României în război.

5000 84.09
A murit Léo Claretie. - **Uni**, XLII (1924), nr. 164, 23 iul., p. 1.
Necrolog al scriitorului care a colaborat şi la „Universul", un tip reprezentativ al genului presei franceze.

5001 84.09
Moartea lui Léo Claretie. - **Aur**, IV (1924), ne. 824, 23 iul., p. 3.
În nota despre sinuciderea lui Léo Claretie este amintită activitatea lui de propagandă a literaturii române peste graniţă.

5002 **Rmp. [=Rampa]** 84.09
Léo Claretie. - **RaNI**, VII (1924), nr. 2021, 24 iul., p. 1.
Necrolog. „Plin de vervă, cu un stil şi un verbiaj colorat, cu o uriaşă cultură, cu un dar de sinteză incomparabil, Léo Claretie era unul din cei mai desăvârşiţi critici şi cronicari francezi".

5003 84.09
Léo Claretie. - **ALA**, V (1924), nr. 190, 27 iul., p. 8: Însemnări.
Scurtă prezentare a personalităţii literare a scriitorului francez, la moartea acestuia. Este subliniat interesul lui Claretie pentru cultura României.

5004 **Ghimpa, I.** 84.09
Léo Claretie. - **Uni**, XLII (1924), nr. 170, 30 iul., p. 1: Cei care se duc...
Articol despre viaţa şi activitatea literară a scriitorului francez, conferenţiar strălucit.

5005 84.09
Sinucidere? - **Mi**, XVIII (1924), nr. 187, 21 aug., p. 1: Note zilnice.
Note despre sfârşitul tragic al lui Léo Claretie.

5006 84.09
Henriette Clarié, „Monique la romanesque". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 46, 9 oct., p. 4: Cărţile.
Cartea este romanul „unei fetiţe cuminţi, dar romanţioase".

5007 **Davidescu, N.** 84.09
Paul Claudel: „Crona Benignitatis Anni Dei". - **Sb**, I (1919), nr. 15, 26 iul., p. 344-346: Cronica literaturii străine.
Recenzentul volumului de poezii încearcă să stabilească locul lui Claudel „în evoluţia poeziei religioase. Claudel însemnează astfel reluarea întreruptă în secolul al treisprezecelea a firului poezie de predică şi de credinţă, lipsită de literatură ca ţintă finală, şi continuarea, sub forma unei incantaţii moderne, a geniului aprig al lui Adam de Saint Victor, a Sfântului Augustin sau Tertulian".

5008 **Irineu, Cora** 84.09
Un poet creştin: Paul Claudel. - **IdeE**, I (1920), nr. 29-30, 4-11 ian., p. 2-3.
Poetul depăşeşte tradiţiile estetice obişnuite, având un stil adesea obscur şi ciudat. El este însă un profund observator al realităţii psihologice.

5009 **Asisi** 84.09
Opera literară a lui Paul Claudel. - **RaNI**, V (1921), nr. 958, 1 ian., p. 3: Conferinţele de la Fundaţia Carol.
Este rezumată conferinţa Corei Irineu despre concepţia dramatică a lui Paul Claudel şi despre „înrudirile lui literare cu celelalte personalităţi ale simbolismului francez".

5010 **Fundoianu, B.** 84.09
O conferinţă despre Paul Claudel. - **RaNI**, V (1921), nr. 959, 2 ian., p. 3: Litere. Arte.
Consemnări polemice privind conferinţa Corei Irineu de la Fundaţia Carol. B. Fundoianu neagă calificativul de „mistic" aplicat lui Claudel şi regretă faptul că *Tête d'or*, piesa cea mai importantă din opera scriitorului, n-a fost amintită de conferenţiară.

5011 84.09
Teatru: În legătură cu o recenzie. - **Vo**, I (1921), nr. 151, mar., p. 2: Literatură, ştiinţă, artă.
Pornind de la o recenzie dintr-un ziar german despre piesa *Schimbul*, autorul articolului defineşte stilul dramatic al lui Claudel, făcând o apropiere între acesta şi Maeterlinck.

5012 **Botez, Octav** 84.09
Paul Claudel. - **LumLA**, VI (1923), nr. 11, 14 aug., p. 1; **Lum-2**, I (1925), nr. 17, 1 mar., p. 7-8; **Lupta**, IV (1925), nr. 1066, 30 iun., p. 2.
Claudel este „un mare poet catolic care, rupând cu tradiţia clasică şi oratorică ce stăpânea literatura franceză, poate fi considerat ca unul din renovatorii lirismului şi ai teatrului contemporan". Referiri analitice la piesele *L'Otage* şi *L'Annonce faite à Marie*. În „Lupta" se publică doar un fragment din articol.

5013 84.09
O piesă a lui Paul Claudel pe-o scenă japoneză. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 175, 17 sep., p. 4: Cortina.
Comentariu despre succesul piesei *Femeia şi umbra sa*, reprezentată la Tokio.

5014 84.09
Unul care a supravieţuit. - **LumLA**, VI (1923), nr. 17, 25 sep., p. 1.
Paul Claudel, ambasadorul Franţei la Tokio, a scăpat cu viaţă din catastrofa provocată de un cutremur puternic.

5015 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Paul Claudel. - **MiL**, II (1925), nr. 18, 14 mar., p. 1: Portrete străine.
Portret literar. Claudel e „un izolat", un mistic catolic.

5016 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
Misticismul lui Paul Claudel. - **R**, XIX (1925), nr. 3-4, mar.-apr., p. 137-138: **GloR**, VI (1927), nr. 4-5, apr.-mai, p. 23-24; **Im**, I (1934), nr. 7-8, nov.-dec., p. 15-16.
Articol cu subtitlul „Câteva însemnări". Claudel este un scriitor

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

modern, al cărui scris e „o luptă pentru rostirea unui adevăr simțit". El „deschide prin poezia jertfei, prin extazuri mistice și prin elanuri sufletești o nouă cale poeziei".

5017 84.09

Claudel despre Poezia Modernă. Un interviu cu Paul Claudel la Florența. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2304, 4 iul., p. 4.

Subtitlu: „Discipolul lui Mallarmé despre «maestru». - Descoperirile vizuale. - Triumful cinematografului. - Arta modernă. - Poeții prduc prea mult. - Clasicismul".

5018 **Kasterska, Marya** 84.09

De vorbă cu Paul Claudel. - **MiL**, II (1925), nr. 38-39, 1-8 aug., p. 1-2.

Interviu în care autorul francez vorbește despre cariera diplomatică și despre teatrul său.

5019 84.09

O conferință a d-lui Paul Claudel. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2397, 22 oct., p. 2: Scrisori din Londra.

Este rezumată conferința lui Paul Claudel, ținută la Institutul francez din Londra, *Poemele naturii, amorului și credinței*, în care a vorbit despre lucrarea sa *L'Annonce faite à Marie*.

5020 84.09

[Despre Paul Claudel]. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2459, 9 ian., p. 3: Viața intelectuală mondială.

Scurtă prezentare a conferinței lui Frédéric Lefèvre la Bruxelles despre Paul Claudel.

5021 84.09

Lettre ouverte à M. Paul Claudel. - **Cont**, V (1926), nr. 64, ian., p. 2.

Scrisoare protest, datată 1 iulie 1925, adresată lui Paul Claudel de un grup de scriitori francezi, printre care: Louis Aragon, Antonin Artaud, André Breton, René Crevel, Robert Desnos, Paul Éluard.

5022 **Compilator** 84.09

E. Saint-Marie Perrin, „Introduction à l'oeuvre de Paul Claudel", Paris. - **VR**, XVIII (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 391: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă de prezentare a cărții.

5023 84.09

Paul Claudel în diplomația berlineză. - **LumPS**, IX (1926), nr. 2443, 13 oct., p. 2.

Date din biografia scriitorului.

5024 **S. D.** 84.09

Paul Claudel. - **Pol-B1**, I (1926), nr. 162, 10 dec., p. 1.

Portret literar, prilejuit de numirea sa în calitate de ambasador la Washington, unde „duce cu dânsul solia păcii în centrul agitat al băncilor și uzinelor americane".

5025 **Béraud, Henri** 84.09

Momente de teatru. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2871, 22 mai, p. 1.

Fragment din volumul *Retours à pied*, care se referă în special la lucrarea lui Paul Claudel, *L'Homme et son désir*.

5026 **M. Cu.** 84.09

Succesul piesei lui Paul Claudel: „L'Annonce faite à Marie" la Teatrul L'Oeuvre. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 457, 26 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Articol în care este analizat teatrul liric al lui Paul Claudel.

5027 84.09

Teatrul mistic. Capodopera lui Paul Claudel. „Buna-Vestire" la Théâtre de l'Oeuvre. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2953, 27 nov., p. 1.

Articol despre specificul dramaturgiei lui Paul Claudel, cu următoarele capitole: *Un scriitor al catolicității, Claudel și publicul de teatru, Genul dramei sculpturale*.

5028 **b.** 84.09

Paul Claudel: „L'Oiseau Noir dans le Soleil Levant". - **ALA**, IX (1928), nr. 376, 19 feb. p. 7: Cărți și Reviste.

Scurtă prezentare a volumului care „cuprinde o serie de sugestive eseuri asupra Japoniei".

5029 **Cor.[niv], M.[ihai]** 84.09

Teatrul religios contimporan. „Ostatecul" de Paul Claudel. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 609, 31 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Articol. Autorul încearcă să definească „teatrul religios" prin intermediul operei lui Paul Claudel.

5030 **Compilator** 84.09

Paul Claudel, „Sous le rempart d'Athènes", Ed. N.R.F. - **VR**, XX (1928), nr. 7-8, iul.-aug., p. 197: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea cărții care este alcătuită din dialoguri în memoria savantului Marcel Berthelot și a fiilor săi.

5031 **A. A. N. S.** 84.09

De vorbă cu Paul Claudel. Despre America, Japonia și ultimele sale lucrări. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1206, 31 aug., p. 1.

Portret al scriitorului francez în perspectiva cărților sale: *Écrit sur le Souffle, La Connaissance de l'Est, Soulier de Satin*.

5032 **Philippide, Al. A.** 84.09

Paul Claudel (Aspecte introductive). - **ALA**, IX (1929), nr. 448, 7 iul., p. 3-4.

Articol despre „particularitățile" operei lui Paul Claudel. Criticul român plasează creația acestuia în epocă, discută polemic apartenența scriitorului la simbolism, prezintă etapele evoluției artistice.

5033 84.09

Teatrul mistic. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3469, 16 aug., p. 3: Mișcarea literară.

Portret literar al lui Paul Claudel. „Claudel e un scriitor al afirmației. El nu neagă. Joseph Delteil, în această privință, îi e aproape singurul urmaș. Charles Péguy - singurul premergător".

5034 **V.[erea], A.** 84.09

O conferință despre Paul Claudel. - **Lupta**, XI (1932), nr. 3308, 9 nov., p. 2: Imagini de o zi.

Rezumatul conferinței, fără precizarea autorului și a locului unde s-a ținut.

5035 **X.** 84.09

Alice Voinescu: „Dramele lui Claudel". - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 637, 19 feb., p. 4: Conferințe.

Rezumatul conferinței.

5036 84.09

Săptămâna culturală la Bruxelles. O conferință a lui Paul Claudel. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4646, 13 iul., p. 4.

Este rezumată conferința lui Paul Claudel despre relația dintre diplomat și artist, ținută în cadrul Asociației culturale din Bruxelles „Cercle de l'Avenue".

5037 84.09

Paul Claudel despre „L'Otage". - **RaNI**, 17 (1934), nr. 5046, 5 nov., p. 6.

Scurt interviu cu autorul pe tema piesei amintite.

5038 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09

Candidatul la fotoliul academic al lui Barthou. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 731, 9 dec., p. 5.

Recenzie la cartea lui Jacques Madaule, *Le Génie de Paul Claudel*, cu prilejul candidaturii dramaturgului la Academia franceză.

5039 84.09

Paul Claudel la Comedia Franceză. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 733, 23 dec., p. 12.

Consemnări despre piesa lui Paul Claudel *L'Otage*, care e introdusă în repertoriul Comediei Franceze. Este discutat și felul în care critica a receptat piesa respectivă.

5040 **Eftimiu, Victor** 84.09

Prin teatrele Parisului. - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.057, 25 dec., p. 3: Gânduri odihnitoare.

Însemnări despre drama *Ostatecul* a lui Paul Claudel, jucată la Comedia Franceză, și despre activitatea regizorală a lui Gaston Baty, director al Teatrului Montparnasse.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5041 **Sebastian, Mihail** 84.09
Un scrutin academic. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5166, 31 mar., p. 1.
Comentarii pe marginea „căderii" lui Paul Claudel la Academia franceză și a alegerii lui Claude Farrère.

5042 **Sebastian, Mihail** 84.09
Paul Claudel: „Conversations dans le Loir-et-Cher" (N.R.F. – Gallimard). – **Vr**, VIII (1935), nr. 404, 8 sep., p. 9: Cartea franceză.
O operă de poezie și o admirabilă lectură, dar o gândire politică și socială ineficace.

5043 84.09
Câteva date din viața lui Paul Claudel. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 782, 1 dec., p. 10: Însemnări și polemici.
După câteva date biografice, sunt arătate influențele sub care a evoluat scriitorul: Biblia, tradiția veche grecească, Dante, Rimbaud, Baudelaire, Verlaine.

5044 **Barral, L.** 84.09
Paul Claudel. – **Ob-B**, IX (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 103-107; **Dec**, III (1938), nr. 84-85, 25 dec., p. 8-13: Culturale și artistice.
Profil biobibliografic. Se subliniază forța tragică a teatrului scris de Claudel. Versul lui reprezintă o tehnică nouă, e „un vers ritmat, accentuat și oral".

5045 **Fodoreanu, Ion** 84.09
„Revue de Paris", 15 iulie 1936. – **PLit**, III (1936), nr. 9, 15 sep., p. 450-451: Reviste.
Este rezumat articolul lui René Lalou despre Paul Claudel, numit „le poète de la Joie Cosmique".

5046 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Paul Claudel: „Figures et paraboles" (N.R.F.). – **Vr**, IX (1936), nr. 462, 8 nov., p. 9: Cartea franceză.
Volumul este o culegere de eseuri de exegeză teologică. Stilul lui Claudel se apropie de cel al lui Bossuet, având o rară putere de sugestie.

5047 **L. Fl.** 84.09
Festivalul Paul Claudel. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.217, 4 dec., p. 2: Caleidoscopul vieții culturale.
Se rezumă conferința ținută de Alice Voinescu la Maison des Français. Claudel poate fi caracterizat printr-o virtute specific franceză: „vigilența spiritului".

5048 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
Paul Claudel. – **RoN-3**, IV (1936), nr. 272, 20 dec., p. 2.
Articol despre caracterul profund original al operei lui Claudel, prin care ea nu poate fi încadrată în nici o școală sau orientare literară.

5049 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
Teatrul lui Paul Claudel. – **RoN-3**, IV (1936), nr. 274, 23 dec., p. 2: Sociale – Culturale – Artistice.
Comentarii despre conferința lui Victor Papilian referitoare la *Teatrul lui Claudel*, care se desfășoară atât în plan etic, cât și metafizic. Dramaturgia acestuia e profund constructivă și optimistă.

5050 84.09
Paul Claudel. – **Vr**, X (1937), nr. 470, 10 ian., p. 8: Fapte și idei.
Notă despre articolul elogios al lui Stanislas Fumet, *Claudel à la proue*, publicat în „Les Nouvelles littéraires".

5051 **Voinescu, Alice** 84.09
Paul Claudel. – **FD**, IX (1937), nr. 1, ian., p. 8-14.
Portret literar.

5052 84.09
[„La Nouvelle Revue française", nr. 279, publică un număr dedicat lui Paul Claudel, autor necunoscut marelui public]. – **RFR**, IV (1937), nr. 2, feb., p. 472-473: Cronici.

5053 **Popa, Grigore** 84.09
Scrisori din Paris (Grandoarea lui Paul Claudel). – **PLit**, IV (1937), nr. 2-3, feb.-mar., p. 124-126: Cronici. Idei, oameni, fapte.
Profil literar. „Că scrie drame sau poeme lirice, că este didactic sau profetic, nu importă, Claudel este totdeauna poet. Rar când grația și generozitatea poetică încarcă cu atâta inimă largă pe cineva. Universul întreg nu e decât o simfonie poetică".

5054 84.09
Paul Claudel: „Les Aventures de Sophie". – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 863, 20 ian., p. 16: Cartea străină.
Scurtă prezentare.

5055 84.09
„Martirii din Spania". Un mare poem al lui Paul Claudel. – **Curentul**, X (1937), nr. 3376, 26 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Este prezentat și citat în traducere poemul lui Claudel ce prefațează traducerea de către Francis de Miomandre a cărții *Persecuția religioasă din Spania*.

5056 **V. H.** 84.09
Paul Claudel: „Les Aventures de Sophie", Gallimard. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4712, 7 iul., p. 2: Buletinul cărții.
Recenzia cărții, „un fel de exegeză biblică".

5057 **Corvin, Ena** 84.09
„Îngerul a vestit". – **Dec**, IV (1939), nr. 88, 10 feb., p. 4-6.
Amplă analiză a piesei lui P. Claudel, *L'Annonce faite à Marie*, o piesă de teatru „înzestrată cu suflu epic și mult simț moral".

5058 **Maniu, Adrian** 84.09
Paul Claudel. – **Uni**, 56 (1939), nr. 88, 31 mar., p. 3: În fiecare zi.
Tabletă despre poetul francez, cu ocazia reprezentării piesei *Îngerul a vestit pe Maria* la Naționalul bucureștean.

5059 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Național: „Îngerul a vestit pe Maria". Mister în 4 acte și un prolog de d. Paul Claudel în versiunea d-lui Ion Pillat. – **Tim-B**, III (1939), nr. 692, 6 apr., p. 2.
Textul e „plin de miez și mari frumusețe literare", are o covârșitoare forță dramatică.

5060 **Dianu, Romulus** 84.09
Teatrul Național: „Îngerul a vestit pe Maria" de Paul Claudel. – **Curentul**, XII (1939), nr. 4016, 7 apr., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul pe larg al piesei, socotită a fi „laică" în substanța ei.

5061 **[Anestin, Ion]** 84.09
Teatrul Național: „Îngerul a vestit pe Maria". Mister în 4 acte și un prolog de Paul Claudel. – **Sp**, I (1939), nr. 3, 15 apr., p. 3: Cronica teatrală.
„Desprinsă parcă dintr-un hronic creștin, poveste și predică totodată, *Îngerul a vestit pe Maria* este o operă în care un mare poet și fervent credincios aduce o minunată tălmăcire a amestecului de humă și azur al lumii, într-o viziune de totală acceptare a destinului hotărât de Creator".

5062 **Nenișor, Gh.** 84.09
Teatrul Național: „Îngerul a vestit pe Maria" de Paul Claudel. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 958, 23 apr., p. 2: Viața teatrală.
Piesa este „un mister religios" și are momente de puternic dramatism.

5063 **Argintescu, Nicolae** 84.09
Pe marginea actualității teatrale. – **F**, XXIX (1939), nr. 2198, 24 apr., p. 1.
Cronică pentru „misterul" în patru acte *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, „a doua versiune, mai rafinată și mai simbolică a piesei *La Jeune Fille Violaine*".

5064 **Sebastian, Mihail** 84.09
Teatrul Național: „Îngerul a vestit pe Maria" de Paul Claudel. Versiune românească de Ion Pillat. – **VR**, XXXI (1939), nr. 5, mai, p. 96-97: Cronica dramatică.
Cronicarul demonstrează că „singură poezia e în stare să salveze teatrul".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5065 **J.[urnalul] L.[iterar]** 84.09
Paul Claudel estetician. – **JurL**, I (1939), nr. 47, 19 nov., p. 1.
Despre concepția estetică a scriitorului.

5066 **Voinescu, Alice** 84.09
Paul Claudel. – **SilC**, I (1939), caietul 1, p. 109–116.
Articolul este axat pe discutarea a două probleme care „ne par hotărâtoare pentru poet: conversiunea sa religioasă și cariera diplomatică".

5067 84.09
Paul Claudel. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1444, 17 mai, p. 2.
Se prezintă conferința ținută de Michel Dard la Institutul francez din București. Claudel cântă „Omul puternic, stăpânitor al lumii".

5068 **Sfetca, Petru** 84.09
„Îngerul a vestit pe Maria", mister în 4 acte și un prolog de Paul Claudel. – **Vestul**, XII (1942), nr. 2735, 29 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Amplu comentariu despre personalitatea lui Paul Claudel, pe fondul conflictului din piesa *L'Annonce faite à Marie*. Cronicarul insistă pe descifrarea simbolului reprezentat de personajul central, Violaine.

5069 **crim, a. e.** 84.09
Teatrul Național din Cluj-Timișoara. „Îngerul a vestit pe Maria" de Paul Claudel. – **Fr**, IX (1942), nr. 7, 5 apr., p. 6.
Analiza piesei.

5070 **Hanganu, George** 84.09
Introducere în gândirea lui Paul Claudel. – **Luc-S**, II (1942), nr. 7–8, iul.-aug., p. 331–333.
Glose pe marginea piesei *Îngerul a vestit pe Maria*, cu ocazia spectacolului dat de Teatrul Național din Cluj la Timișoara, în 24 martie 1942.

5071 **Noica, Constantin** 84.09
Cartea pe care n-o citea Ioana d'Arc. – **STN**, 1943, apr., p. 6–7.
Marginalii la piesa lui Paul Claudel, *Ioana d'Arc pe rug*. „Claudel a descris parcă ceva din procesul nostru, o dată cu procesul Ioanei d'Arc. Stă fiecare ca sub judecată. Și dacă nu ne condamnă nimeni până la urmă, faptul n-are însemnătate; principalul e că procesele verbale sunt încheiate".

5072 **Hanganu, George** 84.09
Viziunea poetică a lumii în opera lui Paul Claudel. – **Saec**, I (1943), nr. 3, mai-iun., p. 75–80: Comentarii.
„Opera lui Claudel, ca și aceea a marelui Dante, este o lungă călătorie prin univers, călătorie ce se efectuează înafară de orice contingență și care tinde la crearea unei fresce conținând toate aspirațiile și toate decepțiile omului în căutarea perfectibilității spirituale".

5073 **Niculescu, Mihai** 84.09
Paul Claudel la Comedia Franceză. – **Uni**, 61 (1944), nr. 16, 17 ian., p. 5: Scrisori din Franța.
Articol despre reprezentarea la Paris a piesei *Le Soulier de satin*. Simbolica piesei este „o nesfârșită aspirație către puritate", prin descrierea „unei iubiri imposibile", devenită „o aventură mistică".

5074 **L. B.** 84.09
Indicațiile lui Claudel pentru „Le Soulier de satin". – **Vr**, XVI (1944), nr. 741, 19 mar., p. 6: Scrisori din Paris.
Este comentat succesul piesei lui Claudel la Paris, subliniindu-se importanța indicațiilor scenice ale autorului.

5075 84.09
Raymond Clauzel. „L'Île des Femmes". – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 105, 26 nov., p. 6: Cărți și Reviste.
Rezumatul romanului.

5076 **Faur, D.** 84.09
Romanul unui poet. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.478, 25 feb., p. 3: Cărți, Idei, Oameni.
Prezentarea romanului *Le Passage des ombres* de Maurice Clavière.

5077 84.09
Paul Cleack. – **F**, XIX (1938), nr. 2154, 30 mar., p. 2: Bazar.
Portret al scriitorului francez, evocator al războiului pe mare, autor al unor cărți ca: *Voyages étonnants*, *Croisières merveilleuses*, *Marins à la bataille*.

5078 **[Călin, Alex.] [=Alex. Coler]** 84.09
„Vălul Fericirei", piesă într-un act de d-l G. Clemenceau. Teatrul Național. – **RaNI**, V (1921), nr. 1023, 25 mar., p. 5: Cronica teatrală.
Textul, „de o simplicitate dusă la ultima limită, încheagă o întreagă concepție filosofică".

5079 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Național. Pentru întâia oară „Vălul fericirei", piesă într-un act de Georges Clemenceau. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.343, 25 mar., p. 1–2: Cronica teatrală.
Piesa omului de stat, Georges Clemenceau, ilustrează latura sa de cugetător și concepția despre viață.

5080 **Iorgulescu, Mircea** 84.09
„Vălul fericirii" de G. Clemenceau. – **Sb**, II (1921), nr. 47, 2 apr., p. 337: Cronica teatrală.
Scurtă analiză a piesei, considerată a fi „mai mult de atmosferă decât de realizare dramatică".

5081 **Orășianu, C. Ap.** 84.09
Teatrul Național. „Vălul fericirei", piesă într-un act de G. Clemenceau. – **CurierulA**, IV (1921), nr. 79–84 (29–34), mai-iul., p. 10: Teatrale.
Piesa „cuprinde adevăruri crude și sângeroase, strâns legate de nimicnicia omenească".

5082 **Stix. [=N. Porsena]** 84.09
„Vălul fericirei" de Clemenceau. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1755, 3 sep., p. 2: Premiera de astă seară de la Național.
Se rezumă subiectul piesei într-un act.

5083 **Diodor [=Dimitrie Karnabatt]** 84.09
Elogiul Inteligenței. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2500, 26 feb., p. 1: Pe marginea actualității.
Medalion Georges Clemenceau, cu ocazia apariției cărții sale „închinate lui Demostene".

5084 84.09
A murit! – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3557, 27 nov., p. 3: Mișcarea literară.
Necrolog, în care Georges Clemenceau este considerat și scriitor (*Au soir de la pensée*, *Demostene* etc.). „Georges Clemenceau încape tot atât de bine în Istoria politică, ca și în aceea a literaturii și filosofiei".

5085 **Nădejde, Iosif** 84.09
Clemenceau și Bernard Shaw. – **Ad**, 42 (1929), nr. 14.098, 6 dec., p. 1: Carnetul nostru.
Ca autor dramatic, Clemenceau a scris *Vălul fericirii* și volumul de articole *La Mêlée sociale*. Preocupările sale sociale se aseamănă cu cele ale lui G. B. Shaw.

5086 **Popescu, Corneliu N.** 84.09
Léon Daudet despre Clemenceau. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1744, 28 feb., p. 1–2.
Eseu despre modul de a scrie al lui Léon Daudet, determinat de cartea *Clemenceau qui sauva la patrie*.

5087 84.09
Memoriile lui Clemenceau. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3673, 18 apr., p. 2: Mișcarea literară.
Scurtă recenzie a volumului de memorii ale lui Clemenceau, *Măririle și mizeriile unei victorii*, apărut în limba română la Editura Cartea Românească.

5088 84.09
Cum a fost descoperit autorul dramatic Georges Clemenceau. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3756, 31 iul., p. 1.
„Un episod necunoscut din viața autorului *Vălului fericirii*". Se

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

relatează modul în care a fost jucată piesa lui Clemenceau, la 50 de ani după ce fusese scrisă.

5089 **Cronicar** 84.09
„Vălul fericirii" de Clemenceau. – **Z**, II (1933), nr. 73, p. 2: Însemnări.
Rezumatul subiectului.

5090 **Flavius** 84.09
Teatrul Național. „Vălul fericirii". Poem chinezesc de G. Clemenceau. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4382, p. 2.
Prezentarea autorului este urmată de expunerea subiectului piesei.

5091 **V. N.** 84.09
Clemenceau, autor dramatic, văzut de Jean Martet. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5382, 19 dec., p. 1.
Se relatează un interviu luat lui Jean Martet, care în piesa *Plaisir d'amour* vorbește despre Clemenceau ca autor al pieselor *Vălul fericirii* și *Îmbarcare pentru Cithera*.

5092 **Grimod, Jean** 84.09
Cum l-am ucis pe Clemenceau. – **CurentulM**, I (1939), nr. 8, 28 mai, p. 5–6.
Text subintitulat „O senzațională spovedanie a unui secretar de redacție". Articol preluat din revista „Jean Claude".

5093 **Faur, D.** 84.09
Apologia funcționarismului. Henri Clerc: „Le Beau Métier". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.178, 14 mar., p. 3: Cărți străine.
Articol despre piesa reprezentată la Paris în care se face o apologie a funcționarului, personaj de obicei depreciat în literatură.

5094 **Compilator** 84.09
Henry Clerys, „Nailé Hanoum", Ed. N.R.F., Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 148: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

5095 **M.Junte], A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Mic: „Asta", comedie în 3 acte de G. Clevel. – **Aur**, V (1925), nr. 1008, 19 mar, p. 2: Cronica teatrală.
Analiză succintă a piesei, „construită inteligent", cu „situații de un comic irezistibil", cu „dialog viu".

5096 **Clarnet** 84.09
Henri Cocardas. – **Vr**, VIII (1935), nr. 378, 3 mar., p. 6: Evocări.
Amintiri despre poetul care nu și-a publicat niciodată versurile.

5097 84.09
Un strigoi. Paul de Cock. Reeditarea operei unui scriitor „imoral". În ce constă imoralitatea lui. Judecata vremii. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5381, 8 sep., p. 3.
Evocare a vieții și operei scriitorului, considerat „fără stil și fără gust artistic".

5098 **Compilator** 84.09
Jean Cocteau, „La Rose de François", Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 5, mai, p. 317: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a volumului în care „prozodia preclasică" a autorului „cuprinde un farmec misterios".

5099 **Botez, Demostene** 84.09
Jean Cocteau: „Thomas l'Imposteur". – **Opinia**, XX (1924), nr. 5021, 26 feb., p. 1–2: Cronica literară.
Recenzentul consideră că literatura franceză trece printr-o criză din cauza războiului. Cocteau face parte din noua generație, cu propensiune pentru romane-eseuri.

5100 **Bobeș, T.** 84.09
Jean Cocteau. – **Cont**, III (1924), nr. 49, nov., p. 3.
Portret al scriitorului francez, în care omul este interpretat din perspectiva operei sale.

5101 **A. D.** 84.09
„Din secretul profesional" de Jean Cocteau. – **Spec-2**, I (1924), nr. 1, 17 dec., p. 5.
După o prezentare a personalității lui Cocteau („inovator în poezie și în teatru, manager al muzicii moderne, realist profund"), se traduc trei scurte reflecții ale acestuia.

5102 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Jean Cocteau. – **Integral**, I (1925), nr. 12, apr., p. 3.
Articol în limba franceză care redă un scurt dialog despre teatru cu scriitorul francez.

5103 **Serghie, Em.** 84.09
Un schimb de regizori. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2328, 30 mai, p. 2: În loc de bazar.
Însemnări despre Jean Cocteau în lumea teatrului.

5104 **Ralea, M.** 84.09
Jean Cocteau, „Le Rappel à l'ordre", Ed. Stock, Paris, 1926. – **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 327–328: Recenzii.
Recenzia volumului de eseuri „strălucite și ingenioase" ale lui Cocteau. Ele demonstrează că spiritul francez „rămâne intact: același azi ca și în secolul al XVIII-lea, veșnic fin, grațios, suplu ca un corp tânăr".

5105 **Serghie, Em.** 84.09
Între Cocteau și Maritain. – **Lum-2**, II (1926), nr. 55, 20 iun., p. 14: Cronica.
Consemnări despre caracterul schimbător și cabotin al lui Jean Cocteau și despre ultima lui faptă: trecerea la „thomismul lui Maritain".

5106 **J. H.** 84.09
O piesă bizară cu soții Pitoeff. „Orfeu", tragedie într-un act și un interval de d. Jean Cocteau la Théâtre des Arts. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2598, 27 iun., p. 1.
„*Orfeu* e un divertisment savuros, deși puțin prea lung, o fantezie, în care inteligența frizează câteodată comicul și câteodată emoția, un joc subtil în care misterul, misticismul și mistificația aruncă rachete, unele cari vizează cerul, iar altele cari cad pe pământ".

5107 **D.** 84.09
Jean Cocteau. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2656, 3 sep., p. 3: Arta modernă.
Medalion literar. „În genere, toată opera lui Cocteau tinde către un realism superior, către acel «mai adevăr decât adevărul», cum spune undeva singur despre arta sa".

5108 **Iancu, Marcel** 84.09
La Jean Cocteau. – **Cont**, V (1926), nr. 69, oct., p. 6.
Interviu în care scriitorul francez vorbește despre curente literare și despre prietenie.

5109 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.09
Clasicul Cocteau. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2690, 13 oct., p. 1: Oameni și fapte.
Marginalii succinte la interviul luat de Marcel Iancu lui Jean Cocteau, publicat în „Contimporanul". Comentariul se referă la opiniile lui Jean Cocteau despre clasicism și neoclasicism.

5110 **J. H.** 84.09
Cu Jean Cocteau, în cabaret. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2826, 27 mar., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Adolescentul Cocteau. – Între teatru și music-hall. – Teatrul viitorului. – Scandalul suprarealiștilor. – Preferințele literare. – Femeile nedumerite".

5111 **Bobeș, T.** 84.09
„Orfeu" de Jean Cocteau. Tragedie într-un act. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 279, 30 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
„Note literare". Prezentare elogioasă a tragediei, cuprinzând analiza trăsăturilor care fac din *Orfeu* „o nouă îndrumare" pentru teatru.

5112 **Jianu, Ionel** 84.09
Nostalgia ineditului. Jean Cocteau. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 394, 14 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală; **RaNI**, XIII (1928), nr. 2999, 22 ian., p. 1: Aspectele vremii.
Portret literar. „Poetul supremelor licențe și al absolutei libertăți a pus în opera lui aceeași năvală a capriciului său atotstăpânitor".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5113 **Comarnescu, Petru** 84.09
Cocteau. - **Pol-Bl**, II (1927), nr. 469, 10 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Cartea franceză.
„Consideraţii critice asupra volumului *Opera* de Jean Cocteau". Articol despre „poezia pură" a lui Cocteau.

5114 **Gane, C.** 84.09
Cocteau mucalitul. - **Pol-Bl**, III (1928), nr. 544, 10 mar., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol în care este comentată poezia lui Jean Cocteau, având ca punct de plecare recenzia volumului de *Opere*, semnată de Gabriel Bounoure şi publicată în „La Nouvelle Revue française", în februarie 1928.

5115 **Sterian, Paul** 84.09
Jean Cocteau. - **Curentul**, I (1928), nr. 135, 31 mai, p. 1-2; nr. 136, 1 iun., p. 1-2.
Autorul articolului contraargumentează opinia criticii, potrivit căreia teatrul şi poezia lui Cocteau ar ilustra ludicul sterp. Dincolo de joc, literatura scriitorului francez este o căutare a sensurilor ascunse ale lumii. Partea a doua a studiului, intitulată *Teatrul*, urmăreşte inovaţiile aduse de Cocteau în dramaturgia postbelică (revenirea la tragedia antică şi simplificarea ca principiu compoziţional, cultivarea acţiunii poetice, a decorului stilizat etc.).

5116 **Bottea, Horia** 84.09
Cocteau. - **BiP**, 1928, nr. 161, 13 aug., p. 2: Cronica franceză. Portret literar.

5117 **Cârjeu, Alexandru [=Arşavir Acterian]** 84.09
Jean Cocteau. - **Vr**, I (1928), nr. 43, 13 dec., p. 2: Medalioanele „Vremii".
Scriitorul e „un exasperat după originalitate".

5118 84.09
Ultima inedită a lui Jean Cocteau: „Les Enfants terribles". Roman (Ed. Grasset, 1929). - **LumPS**, XII (1929), nr. 3317, 28 iul., p. 2-3: Cronica literară.
Amplă analiză a romanului recent apărut în Franţa.

5119 **Gherea, Ioan D.** 84.09
Copilărie. - **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 453, 11 aug., p. 3.
Este analizat ultimul roman al lui Jean Cocteau, *Les Enfants terribles*, care „inaugurează un gen nou: e un roman cu subiect «matur» tradus «pe copilăreşte»".

5120 **Suchianu, D. I.** 84.09
Jean Cocteau: „Les Enfants terribles" (Grasset, 1929). - **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 454, 18 aug., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Recenzie. Autorului i se reproşează dorinţa de a epata cu orice preţ: „dandism ieftin" şi „satanism de carton".

5121 **Orleanu, Ion** 84.09
Cel mai teribil copil. - **UlO**, I (1929), nr. 200, 25 aug., p. 2. Portret al lui Jean Cocteau.

5122 **Botta, Dan** 84.09
Jean Cocteau: „Copiii teribili". - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3490, 9 sep., p. 5: Mişcarea literară.
Piesa este „o încântare şi o magie". „Miracolul ei este întreg şi unic, frumuseţea ei compactă, organizată, nu se parcelează".

5123 **Marian, Paul B.** 84.09
Poetul Jean Cocteau. - **UlO**, I (1929), nr. 219, 17 sep., p. 2: Însemnări.
Prezentare elogioasă a volumului de poezii *Le Prince frivole*.

5124 **Botta, Dan** 84.09
Sub semnul coplăriei. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3504, 26 sep., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii pe marginea sentimentului copilăriei la Jean Cocteau.

5125 **Samitca, Madeleine Em.** 84.09
„Les Enfants terribles"de Jean Cocteau. - **UlO**, I (1929), nr. 233, 3 oct., p. 2.
Recenzie favorabilă.

5126 **Lustrator** 84.09
„Les Enfants terribles" de Jean Cocteau. - **Vr**, II (1929), nr. 88, 7 nov., p. 2: Recenzii.
Cartea lui Cocteau e „ciudată", cu o construcţie exagerată şi „exasperantă". Cocteau nu e romancier, ci poet.

5127 **Spina, G.** 84.09
O carte de Cocteau. - **Opinia**, XXV (1929), nr. 6749, 7 nov., p. 1-2: Aspecte.
Consideraţii despre romanul *Les Enfants terribles*, în care personajele sunt conduse de incoerenţă, trăind dincolo de timp şi convenienţe.

5128 **Dunăreanu, Ion [=Duployen, Ioan N.]** 84.09
Jean Cocteau: „Les Enfants terribles" (Grasset, 1929). - **VL**, IV (1929), nr. 118, 16 nov., p. 5: Cronici franceze.
Prezentarea romanului, care nu e interesant „prin formă", ci „prin fond".

5129 **Petrescu, Cezar** 84.09
Romanul Etern. Romanul Copilăriei. - **VitL-B**, I (1929), nr. 1, p. 1.
Recenzie elogioasă a romanului scris de Jean Cocteau, *Les Enfants terribles*, considerat „o carte clasică".

5130 84.09
Jean Cocteau la Comedia Franceză. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3623, 19 feb., p. 1.
„Cocteau şi-a schimbat modul de a vedea teatrul". Se relatează succint un interviu oferit unui ziarist francez, în care scriitorul povesteşte despre relaţiile sale cu Comedia Franceză.

5131 84.09
Un imens scandal la Comedia Franceză. Suprarealiştii fluieră noua piesă a lui Jean Cocteau. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3625, 21 feb., p. 4.
Detalii despre scandalul de la repetiţia ultimei piese a lui Cocteau la Comedia Franceză, acuzat că acesta ar denigra câţiva scriitori francezi.

5132 84.09
Noua piesă a lui Cocteau n-a obţinut succes. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3627, 23 feb., p. 1.
Se prezintă succint piesa lui Jean Cocteau, *La Voix humaine*, şi motivele insuccesului ei.

5133 84.09
Jean Cocteau la Academia franceză. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.210, 20 apr., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Note despre opera literară a lui Cocteau, care scrie şi teatru, fără să fie afiliat vreunei şcoli literare.

5134 **Marian, Paul B.** 84.09
Jean Cocteau. - **LR-B**, II (1930), nr. 15, 1 iun., p. 343-344: Medalioane. Cronica literară.
Prezentarea câtorva imagini mistificatoare referitoare la Jean Cocteau (ironist, spirit superficial, snob, stil încâlcit), în realitate suflet zbuciumat, poet genial, fantast apt să înţeleagă atât „operele cubiştilor" cât şi „comicăriile clovnilor de circ". Referinţe la volumele: *Cartes blanches*, *Le Grand Écart*, *Potomak*.

5135 **Cocteau, Jean** 84.09
[„La Voix humaine"]. - **Vr**, III (1930), nr. 120, 3 iul., p. 7: Teatrul.
Consemnări despre propria piesă.

5136 **Aderca, F.** 84.09
Vocea omenească. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.417, 25 dec., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol despre piesa lui Cocteau, imprimată pe disc la Paris. Piesa este drama unui singur personaj.

5137 **r. d. [=Romulus Dianu]** 84.09
[Notă despre Jean Cocteau]. - **Cont**, IX (1930), nr. 93-94-95, p. 16: Note, Cărţi şi Reviste.
Însemnări pe marginea unor reflecţii ale lui Jean Cocteau, din cartea sa *Opium*, şi a paginilor dedicate de acesta lui Marcel Proust.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5138 **Ionescu, Ghiță** 84.09
Cu Cocteau prin neguri. – **F**, X (1931), nr. 395, 9 feb., p. 2: Cărți.
Cronică a volumului *Opium* de Jean Cocteau.

5139 **Aderca, F.** 84.09
„Opium". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.488, 22 mar., p. 1–2: Contribuții critice.
Volumul lui J. Cocteau e jurnalul unei dezintoxicări. Scriitorul practică numeroase formule stilistice: „poezie de roman, poezie critică, poezie grafică, poezie de teatru".

5140 **Suchianu, D. I.** 84.09
Jean Cocteau: „Opium". – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 559, 23 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentare defavorabilă a cărții, care denotă lipsă de talent și „ramolisment".

5141 84.09
Jean Cocteau despre actul său „Vocea". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4081, 29 aug., p. 4.
Se rezumă, cu citate, opiniile lui Jean Cocteau despre piesa lui *La Voix humaine*.

5142 84.09
„Vocea" la Teatrul Ventura. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4082, 30 aug., p. 4.
După o notă biobibliografică despre Jean Cocteau, se prezintă pe scurt piesa *La Voix humaine*.

5143 **Fagure, E. D.** 84.09
Teatrul Maria Ventura. Deschiderea stagiunii: „Vocea", un act de Jean Cocteau. – **Lupta**, X (1931), nr. 2947, 2 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a piesei.

5144 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Maria Ventura. „Vocea", un act de Jean Cocteau. – **Epoca-2**, 1931, nr. 778, sep., p. 2: Cronica dramatică.
Actul lui Cocteau e un monolog dramatic, „o simplă tragedie".

5145 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Ventura. „Vocea", un act de Jean Cocteau. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 236, 3 sep., p. 8: Cronica dramatică.
Deși nu are dialog, piesa este o dramă „sumară, rezumativă".

5146 **Milorian, Sergiu** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Vocea" de Jean Cocteau. – **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 234, 4 sep., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa lui Cocteau „este o admirabilă lucrare de studiu actoricesc".

5147 **Sebastian, Mihail** 84.09
Despre altă carte necetită. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2553, 1 iun., p. 1–2.
Însemnări despre Jean Cocteau, autor al cărții *Eseu de critică indirectă*.

5148 **Martinescu, Pericle** 84.09
Jean Cocteau: „Essai de critique indirecte". – **Ul**, I (1932), nr. 3, oct., p. 12: Cronica literară.
Volumul lui Cocteau îl arată drept „un fanatic al suprarealismului". Lucrarea este „o capodoperă a calamburului".

5149 **Dima, Ștefan** 84.09
Poezia lui Jean Cocteau. – **Litere**, I (1933), nr. 7, 1 apr., p. 1–2.
„Dacă până acum poetul a scris ca un copil naiv, împletindu-și sufletul deopotrivă în poemă și joc, și pana lui era un artificiu pentru gânduri discursive, dimpotrivă astăzi poezia tinde spre un fenomen de clarviziune interioară". Sunt citate în franceză versuri din poeziile *Plain-Chant*, *Désespoir du Nord* ș.a. Textul este republicat în 1934, nr. 7, 1 apr., p. 1–2.

5150 **Cocteau, Jean** 84.09
[Mărturisiri despre proiectele literare, în cadrul unui interviu]. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4678, 19 aug., p. 1.
Textul este tradus în „Rampa" cu titlul *Visurile și proiectele lui Jean Cocteau*.

5151 84.09
Jean Cocteau ne vorbește despre soare, prietenie și teatru. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4863, 29 mar., p. 1.
Se relatează un scurt interviu luat scriitorului la Paris, publicat în „Rampa" cu subtitlul: „O vizită la Comedie des Champs-Elysées. Ce este «Mașina infernală»".

5152 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Jean Cocteau: „Poèmes écrits en allemand", Die Sammlung, Juni 1934. – **Cre-1**, II (1934), nr. 179, 11 iul., p. 4: Țintar.
Articol despre șase poeme publicate de Cocteau în revista „Die Sammlung". Textele ilustrează ideea autorului lor, potrivit căreia „poetul trebuie să poată să se exprime în orice limbă".

5153 84.09
Veșnicul adolescent. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 730, 2 dec., p. 10: Însemnări și polemici.
Notă despre Jean Cocteau care, în scrierile sale, și-a păstrat aerul adolescentin, chiar și atunci când nu mai era cazul. „S-a lăsat furat de mirajul tinereții sale, de falsa îndrăzneală a unui strengar care se joacă de-a călăul sau de-a copilul teribil și tânărul impertinent, chiar după ce a trecut timpul și momentul potrivit".

5154 **Faur, D.** 84.09
Desene de Jean Cocteau. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.213, 3 iun., p. 3: Săptămâna străinătății.
Editura Grasset a scos un volum, *Soixante dessins pour „Les Enfants terribles"*, cu desenele lui Cocteau pentru piesa sa.

5155 **Sebastian, Mihail** 84.09
Jean Cocteau: „Portraits – Souvenirs. 1900–1914". – **Vr**, VIII (1935), nr. 409, 13 oct., p. 7: Cartea franceză.
Arta lui Cocteau este o artă a sincerității și de artificii, cu mult umor și o extremă grație.

5156 **Faur, D.** 84.09
Jean Cocteau: „Portraits – Souvenirs". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.881, 25 oct., p. 1–2: Cărți străine.
Volumul de amintiri are un fir cronologic, autorul evocând anii 1900–1914, o epocă „somptuoasă, ridicolă și înduioșătoare".

5157 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „Vocea", un act de Jean Cocteau. – **RaNI**, XVI (1936), nr. 4085, 3 sep., p. 4: Cronica dramatică.
Cronicarul subliniază originalitatea piesei.

5158 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Glose pe marginea cărții lui Jean Cocteau, „Portraits – Souvenirs, 1900–1914", prin care „se înalță o întreagă istorie a începutului veacului nostru"]. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 865, 2 oct., p. 4: Țintar.

5159 **Coliu, Emil** 84.09
Jean Cocteau: „Mon premier voyage". – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 850, 21 mar., p. 17: Cartea străină.
Recenzia cărții. Pentru Cocteau, asemenea lui André Gide sau Paul Morand, călătoria este pretext pentru „reverie, meditație și literatură".

5160 84.09
Pe urmele lui Jules Verne „Mon premier voyage" de Jean Cocteau. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4668, 14 mai, p. 2: Buletinul cărții.
Prezentarea jurnalului de călătorie al lui Cocteau, care narează o călătorie întreprinsă pe urmele lui Jules Verne din *Tour du monde en 80 jours*.

5161 **Pandelescu, J.-Victor** 84.09
Călătoria lui Cocteau în jurul pământului. – **Sc-TM**, VI (1937), nr. 3, 23 mai, p. 1: Cronica literară.
Recenzie elogioasă la cartea lui Jean Cocteau, *Mon premier voyage* (Ed. Gallimard, Paris). Cocteau este definit ca „poet al extravaganțelor, cântăreț de rime-calambururi și răsfățat al teatrelor".

5162 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jean Cocteau: „Mon premier voyage" (Gallimard). – **Vr**, X (1937), nr. 510, 24 oct., p. 4: Cartea franceză.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cartea lui Cocteau e „simpatică și atrăgătoare", autorul ei prețuind visul și halucinația. Scriitorul are umor infantil de „copil mare".

5163 **Iliu, Victor** 84.09
Jean Cocteau: „Mon premier voyage". N.R.F., 1937. - **DaN-B**, II (1938), nr. 3, 2 ian., p. 5: Luminile orașului. Cartea străină.
Recenzie. „Călătoria pentru Cocteau e un extraordinar exercițiu poetic".

5164 **V. I.** 84.09
„Vocea", piesă într-un act de Jean Cocteau. - **Patria-1**, XX (1938), nr. 24, 1 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
Piesa lui Cocteau e un monolog original construit, „un experiment".

5165 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
„Vocea" de J. Cocteau. - **RoN-3**, VI (1938), nr. 22, 2 feb., p. 2: Sociale - Culturale -Artistice.
Piesa e „o încercare îndrăzneață pentru a elimina partea anecdotică dintr-o operă cu caracter dramatic".

5166 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jean Cocteau: „Les Chevaliers de la Table Ronde" (Gallimard). - **Vr**, XI (1938), nr. 531, 27 mar., p. 10: Cartea franceză.
Autorul recenziei se ocupă de piesa lui Cocteau, punând problema fantasticului în literatura franceză. Cocteau apelează, de fapt, la mitologia bretonă, ceea ce denotă carența scriitorilor francezi în domeniul fantasticului.

5167 **Roll, Șt. [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Cocteau, copilul prodig. - **LumR**, II (1938), nr. 438, 19 aug., p. 4: Lumea culturii.
Autorul respinge tipul de revoltă, practicat de Cocteau, care își ia libertatea de a consuma droguri. Este preferabilă ascuțirea lucidității și angajarea socială, de felul celei practicate de Malraux, Aragon, Dabit, Paul Nizan ș.a.

5168 **Botez, Joachim** 84.09
„Părinții teribili". - **Curentul**, XII (1939), nr. 3988, 10 mar., p. 1.
Rezumatul piesei lui Cocteau, compilat după „o recenzie pariziană", cu observația că scriitorul „stoarce viața dintr-un alambic foarte întortocheat".

5169 **Botez, Joachim** 84.09
O poezie de Cocteau. - **Curentul**, XII (1939), nr. 4061, 3 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Autorul analizează poezia *Incendiul*, apărută în ultimul număr din „La Nouvelle Revue française" și ajunge la concluzia că textul e confuz și ininteligibil.

5170 **S.** 84.09
Pe marginea unei cărți a lui Cocteau: „Le Secret professionel", Paris Sans pareil, 1925. - **Sime**, I (1939), toamna, p. 77-79.
Recenzie. Este subliniată ideea legăturii dintre arhitectură, poezie și muzică.

5171 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Dragoste și război. - **Tim-B**, III (1939), nr. 929, 1 dec., p. 2.
Considerații despre viața pe care o duce J. Cocteau, retras pe un vapor și scriind piesa *Prima Dona*.

5172 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Părinții teribili", piesă în trei acte în traducerea d-nei L. Sturdza-Bulandra. - **Tim-B**, III (1939), nr. 937, 9 dec., p. 2.
Piesa lui Cocteau e un amestec de melodramă și comedie, dovedind un meșteșug deosebit al intrigii și al dialogului.

5173 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Părinții teribili", piesă în trei acte de Jean Cocteau. - **Curentul**, XII (1939), nr. 4251, 10 dec., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
„Vehemență lucidă, delicată și subtilă brutalitate [...] - pasiuni reci, uneori raționamente prea implacabile, dar pretutindeni acel amestec [...] de patetic și de bufonerie, de tragic și de vodevil".

5174 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Părinții teribili", piesă în 3 acte de Jean Cocteau. - **Uni**, 56 (1939), nr. 339, 10 dec., p. 7: Cronica dramatică.
Piesa este un amestec de melodramă și comedie, cu situații „scabroase", de „o cinică amoralitate".

5175 **Popescu, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Părinții teribili" de Jean Cocteau. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 50, 16 dec., p. 7.
Piesa este o realizare de avangardă.

5176 **Oxa, Codin** 84.09
Jean Cocteau, „Opium". - **JurL**, I (1939), nr. 51, 17 dec., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Recenzie defavorabilă a cărții.

5177 **edel [=E. Deleanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Părinții teribili", în trei acte de Jean Cocteau. - **F**, XXIX (1939), nr. 2232, 18 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Autorul cronicii urmărește „minciuna convențională", ca subiect tratat de la Sofocle la Jean Cocteau. Piesa este analizată „tehnic", fiind constant pusă în valoare „mâna de maestru" a dramaturgului.

5178 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Vocea omenească. - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1097, 23 mai, p. 2.
Considerații despre piesa lui J. Cocteau, un monolog în care literatura e construită din nuanțe, modelațiuni și inflexiuni. Piesa a fost reprezentată la Studio.

5179 **Cronicar** 84.09
Premiera de la Studio T.[eatrul] Național. „Vocea omenească", monolog într-un act de Jean Cocteau. - **F**, XXX (1940), nr. 2555, 27 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Considerații despre „pluralitatea de stări sufletești", angajate de monologul lui Cocteau.

5180 **C.[omarnescu], P.[etru]** 84.09
[Scurtă cronică dramatică la piesa „Părinții teribili" de Jean Cocteau]. - **RFR**, VII (1940), nr. 5, mai, p. 479-480: Note.

5181 84.09
Jean Cocteau. „Portraits - Souvenirs. 1900-1914". - **Tim-B**, IV (1940), nr. 1283, 25 nov., p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă prezentare a volumului, o carte spirituală, de amintiri, scrisă cu inteligență și finețe.

5182 **Spătarul, Toma [=Const. R. Crișan]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Părinții teribili", piesă în 3 acte de Jean Cocteau. - **FD**, XII (1940), nr. 1, p. 70-72: Cronica dramatică.
„Am putea afirma, chiar fără a ne teme de vreo dezmințire, că piesa d-lui Cocteau este expresia dramatică a unei întregi mișcări de cercetare a sufletului omenesc, cunoscută în vremea din urmă, prin așa de frecventul cuvânt de *Psichanaliză*".

5183 84.09
Jean Cocteau. „Les Chevaliers de la Table Ronde". - **Tim-B**, V (1941), nr. 1444, 17 mai, p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă prezentare a lucrării care evocă cadrul fantastic al legendei Graalului.

5184 **Bădescu, Lucian** 84.09
Jean Cocteau. - **Vr**, XVI (1944), nr. 751, 28 mai, p. 2.
Interviu cu scriitorul francez despre creația sa, despre „starea de creație poetică" și despre mecanismele poeziei.

5185 **Possa, Mircea M.** 84.09
Când Cocteau a stins lumina. - **Dem-B**, I (1944), nr. 13, 31 dec., p. 8: Sinteza.
Articol prilejuit de ecranizarea romanului *L'Eternel retour* de Jean Cocteau, „versiune personală a legendei lui Tristan și a Isoldei".

5186 **B.[alculescu], G.[eorge]** 84.09
[Se prezintă pe scurt numărul din „Les Marges", 15 iun., închinat memoriei poetului Louis Codet, mort în 1914, și se reproduce în limba franceză unul dintre sonetele sale inedite, „Jeux antiques"]. - **ALA**, V (1924), nr. 189, 20 iul., p. 7: Cărți și Reviste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5187 **Negura, S.** 84.09
Ernest Coeurderoy: „Zile de Pribegie" (trad. de P. Mușoiu). – **Id**, II (1926), seria a II-a, nr. 2, mar., p. 31.
Recenzie.

5188 **Compilator** 84.09
Gustave Cohen, „Écrivains français en Holande dans la première moitié du XVIII-e siècle", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare succintă a volumului de istorie literară.

5189 84.09
Scriitori moderni în învățământ. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3511, 13 iul., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Este prezentat punctul de vedere al lui Gustave Cohen, care în *Încercare de explicare a „Cimitirului Marin"* [scris de Paul Valéry] pledează pentru introducerea autorilor moderni în învățământul preuniversitar.

5190 **Clerc, Charles** 84.09
O frescă din epoca romantismului. Adevărata istorie a „Venerei de marmoră caldă". – **Ori-2**, VI (1926), nr. 16, 15 apr., p. 190.
Portret literar al Louisei Colet, poetă, romancieră și inspiratoare a multor scriitori francezi.

5191 84.09
Muza. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 645, 16 apr., p. 12: Însemnări.
Scurtă prezentare a scriitoare Louise Colet. Text republicat în 1934, nr. 698, 22 apr., p. 8: O pagină din trecut.

5192 **Compilator** 84.09
Colette, „Cheri". – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mișcarea literară în străinătate.
Notă despre nuvela care „atrage și încântă".

5193 84.09
„La Maison de Claudine" de Colette. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 103, 12 nov., p. 6: Cărți și Reviste. Romane franceze.
Scurtă prezentare, mai ales a naturii personajului.

5194 **Z.** 84.09
Teatrul Renaissance: „Vagabonda", piesă în patru acte de d-na Colette și de d. L. Marchand. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1592, 18 feb., p. 4: Premiere pariziene.
Este rezumat subiectul piesei după romanul scris de Colette, dramatizat de L. Marchand.

5195 **Botez, Demostene** 84.09
Colette: „Le Blé en herbe". – **Opinia**, XX (1924), nr. 5069, 22 apr., p. 1-2.
Cartea e caracterizată drept „vioaie și tragică", scrisă cu grația specifică scriitoarei.

5196 **M. C.** 84.09
Colette. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1696, 12 mai, p. 2-3: Vitrina pariziană.
Portretul romancierei. Textul apare cu subtitlul: „O escapadă într-o tavernă de apași parizieni. Cum am cunoscut-o acolo și cum se menține Colette".

5197 **M. C.** 84.09
„Femeia ascunsă" de Colette. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1700, 17 mai, p. 2-3: Vitrina pariziană.
Cronică a romanului *La Femme cachée*.

5198 84.09
Colette. – **CLA**, I (1924), nr. 3, 24 nov., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al scriitoarei franceze, conținând date biografice.

5199 **C.[azimir], O.[tilia]** 84.09
A doua tinerețe a d-nei Colette. – **Lum-2**, I (1924), nr. 5, 30 nov., p. 12: Feminine.
Considerații ironice referitoare la cura de „întinerire" a scriitoarei franceze, a cărei creație e remarcabilă și n-are „nevoie de reîntinerire".

5200 84.09
Conferința d-lui Constant Ionescu despre „Colette și opera ei literară". – **Uni**, XLIII (1925), nr. 56, 9 mar., p. 6: Artistice – Culturale.
Conferențiarul a subliniat preocuparea scriitoarei pentru natură, pentru relațiile dintre bărbat și femeie, ca un conflict de simțuri, și pentru poezia lumii animalelor și a plantelor.

5201 **r. d. [=Romulus Dianu]** 84.09
Fundația Carol: d. Constant Ionescu despre Colette. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2211, 11 mar., p. 2: Conferințe.
Este rezumată conferința considerată a fi „eminamente literară, o lectură dantelată".

5202 84.09
„Colette și opera ei literară". – **România**, III (1925), nr. 420, 11 mar., p. 2: Viața culturală.
Se prezintă pe larg conferința lui Constant Ionescu despre opera scriitoarei, caracterizată prin: poezia naturii, poezia conflictului de simțuri dintre femeie și bărbat, poezia maternității și a lumii animalelor.

5203 84.09
„Colette și opera ei literară". Conferința d-lui Const. Ionescu la Fundația Carol I. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.645, 11 mar., p. 3.
Rezumatul conferinței. În arta scriitoarei se remarcă arta detaliului și a nuanței.

5204 **Ionescu, Constant** 84.09
Colette. – **CLA**, II (1925), nr. 12, 22 mar., p. 1.
Portret al romancierei, susținut de multe date biografice. Fragment din conferința *Colette și geniul literar*, rostită la Fundația Carol.

5205 **Ionescu, Constant** 84.09
Colette și opera sa literară. – **ALA**, VI (1925), nr. 224, 22 mar., p. 6.
Fragmente din conferința ținută la 6 martie la Fundația Carol I: cap. II (*Poezia conflictului de simțuri*) și cap. III (*Poezia vieții animalelor, plantelor, gângăniilor*).

5206 **Dianu, Romulus** 84.09
Colette. Împotriva literaturii feminine masculinizate. O poetă a instinctelor. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2538, 14 apr., p. 1: Figurine literare.
Articol despre specificul literaturii scrise de femei și despre originalitatea scriitoarei franceze în acest cadru.

5207 **Compilator** 84.09
Colette, „Aventures quotidiennes", Flammarion, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 143: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre cartea care cuprinde „bucăți cu subiecte variate".

5208 **Compilator** 84.09
Colette, „La Fin de Chers", Ed. Flammarion. – **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 141: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

5209 84.09
Colette. – **Lupta**, V (1926), nr. 1369, 30 iun., p. 2: Teatru – Literatură – Artă. Notițe.
Portretul scriitoarei, după „un cunoscut publicist francez, specializat în arta interviului". Sunt evocate: lecturile preferate, opiniile lui Colette despre felul ei de a lucra, despre predilecția pentru Proust.

5210 84.09
Colette: „La Femme cachée". – **ALA**, VIII (1927), nr. 347, 31 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului de schițe.

5211 84.09
„Colette, viața și opera sa" de Jean Larnac. – **Curentul**, I (1928), nr. 10, 20 ian., p. 2: Mișcarea culturală. Cartea franceză.
Scurtă prezentare a monografiei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5212 84.09
Scriitorii și minciuna. Arta și natura. - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6382, 26 aug., p. 1, 4.
Ancheta pariziană pe tema minciunii în artă a fost provocată de declarațiile lui Colette referitoare la scrierea ei, *Claudine*. Oscar Wilde și Anatole France au spus același lucru.

5213 **B.** 84.09
O vizită la Colette. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3235, 2 nov., p. 1.
Interviul luat scriitoarei la casa ei din Paris este publicat cu subtitlul: „Colette despre oameni, animale și flori. - Un nou roman. - Cum scrie Colette? - Indiscreții".

5214 **h. b. [=Henri Blazian]** 84.09
Jean Larnac: „Colette". Edit. S. Kra, Paris. - **ALA**, IX (1929), nr. 435, 7 apr., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă recenzie favorabilă a monografiei citate.

5215 **Marian, Paul B.** 84.09
Colette. - **Vr**, II (1929), nr. 83, 3 oct., p. 2: Medalioanele „Vremii".
Scriitoarea nu aparține nici unei școli literare, „e o forță neîmblânzită a naturii".

5216 **Ygrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Colette. - **Ad**, 42 (1929), nr. 14.072, 6 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre scriitoarea franceză aleasă la Academia Goncourt. Ea are geniul stilului francez, cu o mare putere de pătrundere psihologică.

5217 **Ver.[mont], A.** 84.09
Academiciana Colette. - **Epoca-2**, 1929, nr. 233, 8 nov., p. 2: Colțul femeii.
Note despre alegerea la Academia Goncourt a scriitoarei Colette, după moartea lui Courteline.

5218 84.09
Impresiile Colettei din călătoria-i la Berlin. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3541, 8 nov., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „O convorbire cu celebra scriitoare. - Familie de pisici. - Nu cunosc germana, dar germanii mi-au făcut o primire delicioasă".

5219 **Vermont, Alda** 84.09
Cu Colette despre ea și despre alții. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3916, 9 feb., p. 1, 3.
Interviu împărțit în capitole: *Confidențele Claudinei*, *Copilăria*, *Șovinismul salvator*, *Căsătoria cu Willy*, *Divorțul*, *Debutul în Music-Hall*, *Henry de Jouvenel*.

5220 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Colette. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1097, 14 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Portret literar, scris cu ocazia apropiatei veniri a scriitoarei în București.

5221 84.09
Colette la Ateneul Român. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8677, 18 feb., p. 3.
Anunț privind prezența în București a scriitoarei Colette, care va conferența la 1 martie în sala Ateneului Român despre *Dans la salle et sur la scène*.

5222 84.09
Vine Colette. - **Ex**, I (1931), nr. 13, 20 feb., p. 6: Chipuri - probleme - comentarii.
Scurtă prezentare a scriitoarei cu prilejul informației că ne va vizita țara.

5223 84.09
Vizita Colettei. - **Mi**, XXIV (1931), nr. 73, 21 feb., p. 2: Mișcarea intelectuală.
Medalion literar, cu ocazia vizitei sale în România.

5224 **Dan, Sergiu** 84.09
Colette. - **Drept**, V (1931), nr. 1014, 23 feb., p. 1.
Articol despre scriitoarea franceză ce urmează să conferențieze la București.

5225 **Fulmen** 84.09
Cum am cunoscut pe Colette. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8684, 25 feb., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Portret al romancierei.

5226 **I. Gh. G.[eorgescu]** 84.09
Colette la București. - **Epoca-2**, 1931, nr. 626, 1 mar., p. 2.
Prezentarea scriitoarei Gabrielle Sidonie Colette, care ne vizitează țara.

5227 84.09
Cu Mme Colette. - **LumPS**, XIV (1931), nr. 3807, 1 mar., p. 2.
Interviu luat romancierei înainte de voiajul ei în Orient, itinerar în care este inclusă și vizita la Iași.

5228 **b. c. [=Bartolomeu Cecropide]** 84.09
Colette. - **Uni**, XLIX (1931), nr. 57, 2 mar., p. 3: Fel de fel.
Scurt articol despre romanciera franceză sosită în România, autoare a volumului *La Naissance du jour*.

5229 **Cristian** 84.09
Colette și scriitorul Parisului, Poiret, au jucat teatru, cu mare succes. - **LumPS**, XIV (1931), nr. 3808, 2 mar., p. 2.
Prezentare a romancierei, înainte de a vizita Iașul.

5230 **Dianu, Romulus** 84.09
Colette printre noi. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1113, 2 mar., p. 1.
Cuvinte omagiale cu ocazia sosirii la București a scriitoarei.

5231 **Faur, D.** 84.09
Colette a vorbit. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.471, 3 mar., p. 3.
Reportaj despre conferința ținută de Colette la Ateneu, referitoare la începuturile ei literare și la formarea personalității artistice.

5232 **Fulmen** 84.09
Colette în Capitală. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8689, 3 mar., p. 2.
Sub acest titlu sunt publicate răspunsurile romancierei la interviul solicitat de colaboratorul ziarului „Dimineața", rezumatul conferinței *Dans la salle et sur la scène*, cât și prezența acesteia în Sala Studio a Teatrului Național, când, după cuvântul introductiv al lui Marcu Beza, Colette a citit din opera sa, în cadrul unui ciclu organizat de Ateneul „N. Iorga".

5233 **Berg.[her], I.** 84.09
Colette. - **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7148, 4 mar., p. 1: „Opinia" literară și artistică.
Notă despre scriitoarea franceză, cu ocazia vizitei sale în România.

5234 **Cazimir, Otilia** 84.09
Bonjour, Madame Colette. - **LumPS**, XIV (1931), nr. 3809, 4 mar., p. 2.
Portret al romancierei.

5235 **Dan.** 84.09
Colette la Iași. - **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7148, 4 mar., p. 3.
Notă biobibliografică, cu prilejul vizitei la Iași.

5236 **Teodoreanu, Al. O.** 84.09
Madame Colette. - **LumPS**, XIV (1931), nr. 3809, 4 mar., p. 2.
Prezentare în limba franceză a scriitoarei.

5237 **Teodoreanu, Ionel** 84.09
Omagii pentru Colette. - **Opinia**, XXVII (1931), nr. 7148, 4 mar., p. 1: „Opinia" literară și artistică.
Scurt eseu.

5238 84.09
Conferința d-nei Colette. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8690, 4 mar., p. 13.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Rezumat al conferinței *În sală și pe scenă*, ținută de Colette la Ateneul Român, în prezența Reginei Maria.

5239 84.09
Colette și Karin Michaëlis. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8693, 7 mar., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Știre despre prezența scriitoarei Colette în saloanele Hotelului Imperial din Viena, unde a fost întâmpinată de poeta daneză Karin Michaëlis.

5240 **Cazimir, Otilia** 84.09
Colette la noi. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 535, 8 mar., p. 1.
Scurtă prezentare poetică a scriitoarei franceze cu prilejul vizitei acesteia la Iași.

5241 **Furtună, Horia** 84.09
Pentru Colette. - **UnL**, I (XXVII) (1931), nr. 10, 8 mar., p. 152.
„Dintr-un discurs la o adunare a scriitorilor". Autorul se referă la vizita scriitoarei în România.

5242 84.09
Colette la Ateneu. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 535, 8 mar., p. 8: Însemnări.
Este rezumată conferința scriitoarei, ținută la Ateneul Român.

5243 **Milorian, Victor** 84.09
Colette. - **GT**, 94 (1931), nr. 29, 15 mar., p. 2: Colțul literaturii și criticii literare.
Portret literar, scris cu prilejul vizitei scriitoarei în România.

5244 **Vermont, Aida** 84.09
Colette va lansa un „Institut de beauté". - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4127, 22 oct., p. 1: Scrisori din Paris.
Date biografice despre Colette, în cadrul unui interviu luat scriitoarei la Paris.

5245 **Faur, D.** 84.09
Cum lucrează Colette. - **Dim**, XXVIII (1932), nr. 8889, 4 ian., p. 3: Săptămâna străinătății.
Fragment de interviu.

5246 **Faur, D.** 84.09
Colette: „Ces plaisirs..." (Ferenczi, Paris). - **Dim**, 28 (1932), nr. 9093, 18 apr., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Recenzia romanului, considerat „apologie a senzației în dauna sentimentului", element definitoriu al artei scriitoricești a autoarei.

5247 **Cassvan, Sarina** 84.09
Scriitoarea Colette patronează un institut de frumusețe. - **IluR**, IV (1932), nr. 30, iul., p. 17.
Despre „autoarea *Claudinei*", care e prezentată în calitate de „directoare a institutului de frumusețe". Scriitoarea „adoră" România, unde a fost invitată la Palat de Regina Maria.

5248 84.09
Colette e prea tânără... pentru cravata de comandor al Legiunii de Onoare. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4653, 21 iul., p. 1.
Detalii biografice legate de refuzul oficialităților de a-i acorda scriitoarei „cravata de comandor al Legiunii de Onoare".

5249 **Cristian, V.** 84.09
Despre scriitoarea Colette. - **F**, XII (1933), nr. 748, 29 iul., p. 2: Facla literară și artistică.
Portret al scriitoarei, cu prilejul apariției romanului *La Chatte*.

5250 84.09
Romanciera Colette a creat un colț de provincie în plin Paris. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4664, 3 aug., p. 1.
Este relatat un scurt interviu, în care scriitoarea își exprimă preferințele pentru locuințe și ambianțe.

5251 **Reboux, Paul** 84.09
Portret: Colette. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4668, 7 aug., p. 3.
Portret literar.

5252 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Colette: „La Chatte". - **RoL-Bl**, II (1933), nr. 79-80, 20-26 aug., p. 3: Schițe de literatură franceză.

Recenzentul consideră că autoarea nu a adâncit destul psihologia personajelor. Stilul ei e „scânteietor și muzical".

5253 **Lefèvre, Frédéric** 84.09
O vizită la Colette. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 679, 10 dec., p. 1.
Este relatată vizita făcută scriitoarei, care vorbește despre lucrările sale și despre prețuirea pentru Marcel Proust.

5254 **Faur, D.** 84.09
Colette: „La Jumelle noire" (Ferenczi). - **Dim**, 30 (1934), nr. 10.034, 3 dec., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Recenzie a volumului care adună cronicile teatrale ale autoarei.

5255 84.09
O carte a Colettei. - **VesT**, II (1934), nr. 297, 12 dec., p. 4: Printre picături.
Scurtă prezentare a romanului *Duo*.

5256 **Aleb** 84.09
Cunoscuta romancieră Colette vorbește „Opiniei". - **Opinia**, XXXI (1935), nr. 8317, 5 ian., p. 1: Scrisori din Paris.
Interviu despre vizita în România a scriitoarei și despre preocupările ei literare.

5257 84.09
Dilemă. - **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 736, 13 ian., p. 10: Însemnări și polemici.
Analiza temei centrale a romanului *Duo*, scris de Colette.

5258 **Faur, D.** 84.09
Duetul tragediei. - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.086, 25 ian., p. 2: Săptămâna străinătății.
Analiza romanului *Duo* de Colette. Un roman a cărui simplitate îi conferă emoție și „veracitate".

5259 **Vermont, Aida** 84.09
Academiciana Colette. - **Epoca-2**, 1935, nr. 1842, 16 mar., p. 2: Colțul indiscret.
Scurt articol despre alegerea scriitoarei franceze în Academia belgiană, după moartea contesei de Noailles.

5260 84.09
Colette ca academiciană. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4028, 27 mar., p. 2: Grădina lui Dumnezeu.
Este relatată o vizită făcută scriitoarei.

5261 **Ginisty-Brisson, Anne-Marie** 84.09
Patru talente feminine. - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4073, 24 mai, p. 2: Scrisori pariziene.
Prezentarea, între altele, a romanului *Duo* de Colette (1 vol. Ferenczi et fils).

5262 84.09
Colette a revenit la music-hall. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5424, 13 feb., p. 1.
Detalii biografice privind acceptul scriitoarei de a colabora la spectacolele Teatrului de varietăți A.B.C.

5263 **Nicoară, Ioan** 84.09
Colette. - **Ob-B**, IX (1936), nr. 3-4, mar.-apr., p. 113-121.
Considerații despre romanciera franceză, așa cum ne apare ea din romanele publicate. Confesiunile sale se caracterizează prin sinceritate, prin „știința sufletului" și prin refugiu în natură.

5264 **Seulescu, Mariella** 84.09
Colette la locul lui Anna de Noailles. - **Uni**, 53 (1936), nr. 105, 18 apr., p. 2: Colțul femeii.
Medalion literar al scriitoarei alese la Academia belgiană în locul Annei de Noailles.

5265 84.09
Colette. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 805, 10 mai, p. 8: Cărți nouă.
Note despre volumul *Mes Apprentissages*.

5266 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Colette: „Mes Apprentissages". - **Vr**, IX (1936), nr. 437, 17 mai, p. 4: Cartea franceză.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Volumul este o carte interesantă, în care memoriile sunt nu numai documente, ci și fapte de artă.

5267 **Bălăcescu, Lucia D.** 84.09
Colette. – **Tim-B**, I (1937), nr. 52, 27 iun., p. 2: Popasuri.
Eseu despre Colette, cântăreață pătimașă a naturii.

5268 **Papa-State, C. D. [=C. D. Papastate]** 84.09
Colette: „Duo" (roman, Ed. Le Livre Moderne Illustré, 1938). – **R**, 30 (1938), nr. 6-7, iun.-iul., p. 226-227: Cartea franceză.
Scrisul lui Colette e al „unei femei senzitive și instinctive", cu rădăcinile înfipte în „senzație".

5269 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Colette a scris o nouă carte. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 932, 16 oct., p. 11: Cărți și Reviste.
Notă despre ultimul volum de nuvele, din care se citează *Bella Vista* și *Gribiche*.

5270 84.09
Ultimul roman al Colettei. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 956, 2 apr., p. 6.
Note despre romanul *Le Toutounier*, scris cu „o frază nervoasă și rapidă".

5271 **Vermont, Aida** 84.09
Amintiri despre Colette. – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1005, 19 feb., p. 6-7: Timpul Femeii.
Articol despre scriitoarea întâlnită la Paris, în 1928. Invitată în România, în 1931, ea a ținut o serie de conferințe de succes.

5272 84.09
Mitsou. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1439, 12 mai, p. 6: Timpul Femeii.
Scurtă prezentare a romanului scris de Colette.

5273 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Colette: „La Chatte". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1921, 13 sep., p. 2: Cartea străină.
În cărțile scriitoarei franceze, intriga nu contează, ci contactul direct cu natura, cunoașterea oamenilor și a animalelor.

5274 **Spiridonică, V.** 84.09
Colette și M. Willey. – **Tri-C2**, III (1943), nr. 519, 9 ian., p. 2: Tribuna culturală.
Consemnări pe marginea volumului *Mes Apprentissages*. „Viața povestită în această carte are o dublă valoare, memorialistică și literară. Ambele teme au fost magistral tratate, cu ironie, pasiune, nuanțe tari și calme amintiri ce curg pe un povârniș uscat".

5275 84.09
Colette septuagenară. – **RevSc**, XVII (1943), nr. 1-2, ian.-feb., p. 17: Cronica.
Însemnări despre cariera literară a scriitoarei. Romanul *La Vagabonde* rămâne una dintre cele mai frumoase și mai bogate opere ale literaturii franceze contemporane.

5276 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Colette. – **Vr**, XV (1943), nr. 716, 19 sep., p. 9.
Colette este o artistă, o creatoare de stil, dar nu o mare romancieră. Pierre Trahard i-a închinat o monografie, *L'Art de Colette*.

5277 **Faur, D.** 84.09
Constance Coline: „La Main passe" (Flammarion). – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.027, 26 nov., p. 3: Săptămâna străinătății.
Rezumat al romanului, scris fără prea mari reușite stilistice.

5278 **Fundoianu, B.** 84.09
Faust. – **Mân**, I (1919), nr. 136, 3 iul., p. 1; **RaNI**, V (1920), nr. 737, 8 apr., p. 1: Idei și lucruri.
Scurt articol despre drama filosofică, *Helena înlănțuită* de Marguerite Combes, premiată de Academia franceză (premiul Jules Favres).

5279 84.09
Marguerite Comert: „L'École du Plaisir" (Școala plăcerii). Roman. (Colecția Colette, Ferenczi). – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2235, 8 apr., p. 1: Cărți franceze.
Recenzie defavorabilă a romanului.

5280 84.09
Francisco Confreras. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4604, 22 mai, p. 4: Străinătatea în cărți și oameni.
Prezentare succintă biobibliografică, scrisă la moartea scriitorului.

5281 84.09
Benjamin Constant. – **Se zice**, II (1923), nr. 22, 8 mar., p. 7: Litere și arte.
Scurtă recenzie la romanul lui Benjamin Constant, *Adolphe*, tradus în limba română de Tudor Teodorescu-Braniște și apărut recent la Editura Cultura Națională.

5282 84.09
Benjamin Constant: „Adolf" (Ed. Cult. Naț.). – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 120, 11 mar., p. 8: Cărți și Reviste.
Notă de prezentare.

5283 84.09
O prietenie a lui Benjamin Constant. – **ALA**, VIII (1927), nr. 356, 2 oct., p. 5.
Autorul prezintă viața doamnei de Charrière, subliniind influența pe care a avut-o asupra lui Benjamin Constant.

5284 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Centenarul lui Benjamin Constant. – **ALA**, IX (1939), seria a II-a, nr. 500, 6 iul., p. 12: Însemnări.
Este rezumat articolul lui G. Rudler despre „sufletul și caracterul" scriitorului francez, publicat în „Gazette de Lausanne".

5285 **Damaschin, V.** 84.09
Benjamin Constant și presa. – **Curentul**, III (1930), nr. 965, 29 sep., p. 3: Curentul literar și artistic. Un centenar.
Articol despre implicarea în politică a scriitorului, a cărui operă a reprezentat „zorii romantismului". „Verbalism, vigoare, strălucire în contraste, un limbaj cu nerv suculent" îi caracterizează proza jurnalistică.

5286 **Adorjan, Eugen prof.** 84.09
Benjamin Constant. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 523, 14 dec., p. 2.
Prezentare biobibliografică, la centenarul morții scriitorului.

5287 **Raiciu, I.** 84.09
Benjamin Constant. Transfug politic? – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.415, 23 dec., p. 1-2.
Articol scris la 100 de ani de la moartea scriitorului, a cărui viață a fost plină de „vicisitudini".

5288 **P.** 84.09
Benjamin Constant – pacifist. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 530, 1 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul comemorativ (publicat în „Europe") al lui Jean Guéhenno despre Benjamin Constant. Autorul vede în scriitorul francez „un precursor al europenismului și al ideilor umanitariste și pacifiste de astăzi".

5289 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Benjamin Constant, scriitor modern. – **Ex**, I (1931), nr. 19, 9 apr., p. 6.
Analiza romanului *Adolphe*, al cărui autor, „una din cele mai interesante figuri ale începutului de veac trecut, politician de rasă, părintele liberalismului, a fost un premergător al modernismului secolului nostru". El a descoperit „simțul inutilului", „simț suplimentar al vremurilor noastre".

5290 **Popa, N. I.** 84.09
Romanul și viața. – **Opinia**, XXX (1934), nr. 8063, 7 mar., p. 1-2.
Comentarii pe marginea conferinței profesorului Amédée Drouhin (Chișinău) despre Benjamin Constant, unul dintre creatorii romanului psihologic.

5291 **Lambrino, Aurel** 84.09
Cu inima-n cap. Alături de o conferință. – **BIL**, I (1934), nr. 4, 14 mar., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Consemnări despre conferința lui Amédée Drouhin, *Comment on écrit le roman de sa vie (à propos de Benjamin Constant).*

5292 **Mouton, Jean** 84.09
Tinerețea lui Benjamin Constant. – **VR**, XXXII (1940), nr. 5, mai, p. 44–57.
Articol despre scriitorul în a cărui operă „religia durerii este aceea a durerii adevărate".

5293 **Munteanu, Basil** 84.09
Un romantic rece: „Adolphe". – **RFR**, X (1943), nr. 10, 1 oct., p. 3–14.
Analiza personajului central din romanul lui Benjamin Constant, „incert, nesatisfăcut și mereu depășit". Adolphe e „un produs de introspecție".

5294 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Benjamin Constant. – **Ec–4**, II (1944), nr. 227, 7 aug., p. 2: Medalion.
Portret literar. Scriitorul a fost un precursor al dedublării, mare analist al geloziei și al lipsei de voință.

5295 84.09
[Scurtă prezentare a celui de al noulea volum de teatru al lui Romain Coolus]. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1641, 20 mai, p. 2: Teatru – Literatură – Artă. Cărți noi.

5296 84.09
„La Guêpe" cu Huguette ex-Duflos la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3309, 3 feb., p. 1: Premiera de astă seară.
Este rezumat subiectul piesei lui Romain Coolus.

5297 84.09
Cum a debutat Romain Coolus. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3431, 3 iul., p.1.
În interviul relatat, dramaturgul vorbește despre începuturile literare și despre proiectele de acum.

5298 **P.[etrovici], Al.[exandru]** 84.09
Ce ne spune d. V. Maximilian despre „Pardon, Madame!" – **RaNI**, XV (1930), nr. 3874, 15 dec., p. 4: Viitoarele premiere.
Este relatat interviul luat lui V. Maximilian referitor la piesa lui André Rivoire și Romain Coolus.

5299 **Interim** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon, Madame...". Comedie în 3 acte de R. Coolus și A. Rivoire, în românește de d. V. Timuș. – **Mi**, XXIV (1930), nr. 26, 21 dec., p. 2: Premierele.
Comedia e apreciată pentru spiritul ei. Se rezumă subiectul.

5300 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon, Madame!", comedie în trei acte de R. Coolus și A. Rivoire. – **Cuv–B2**, VII (1930), nr. 2038, 22 dec., p. 2: Cronica teatrală.
În piesă, „farsa și șarja politică sunt altoite pe un conflict sentimental".

5301 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon, Madame!" Comedie în 3 acte de Romain Coolus și André Rivoire. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3880, 22 dec, p. 6: Cronica dramatică.
„E o idilă de dragoste, totodată cu o discrecție de rară delicatețe, într–o barocă șarjă repezită cu îndrăzneață exagerare în lumea politică a zilei".

5302 84.09
Cum a debutat Romain Coolus. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4960, 28 iul., p. 4.
Se relatează un interviu în care dramaturgul oferă date despre debutul său în teatru.

5303 84.09
Conferința d–lui Romain Coolus. Câteva date biobibliografice. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.596, 10 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții culturale.
Prezentarea personalității scriitorului, cu date despre viața și creația sa.

5304 **Floda, Liviu** 84.09
O oră cu Romain Coolus. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.597, 11 nov., p. 3.
Interviul acordat de scriitorul francez cuprinde opiniile acestuia despre teatrul contemporan, despre cinematograf și actori. El este președinte de onoare al Societății autorilor dramatici și a compozitorilor.

5305 84.09
Romain Coolus conferențiază astăzi la Ateneu. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5051, 11 nov., p. 1.
Prezentare biobibliografică.

5306 84.09
Conferința dlui Romain Coolus. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3918, 13 nov., p. 2: Grădina lui Dumnezeu.
Rezumatul conferinței, în care scriitorul a vorbit la Ateneu despre debutul său și despre personalități marcante ale teatrului și ale criticii dramatice.

5307 **G. P.** 84.09
„Camarazii mei de literatură și artă". Conferința d–lui Romain Coolus. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.602, 17 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Se prezintă conferința scriitorului francez, cu referiri la Verlaine și Mallarmé, H. de Régnier și Paul Valéry.

5308 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon!", comedie în 2 acte de Romain Coolus și André Rivoire. – **Epoca–2**, 1936, nr. 2171, 1 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Este rezumat subiectul piesei, considerată ca fiind „amuzantă".

5309 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Pardon!..." de dnii Coolus și Rivoire. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4358, 1 mai, p. 3: Cronica teatrală.
Piesa este „una din cele mai spirituale și mai grațioase comedii din teatrul bulevardier".

5310 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Pardon!", comedie în 3 acte de R. Coolus și A. Rivoire. – **Uni**, 53 (1936), nr. 119, 2 mai, p. 11: Cronica dramatică.
Piesa are succes pentru că este o comedie cu accente de farsă.

5311 **Turneanu, Barbu** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Pardon" de Coolus și Rivoire. – **Tin**, II (1936), nr. 5, mai, p. 156–158.
Este expus subiectul piesei.

5312 **B. Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Jacques Copeau. – **Integral**, I (1925), nr. 2, apr., p. 12.
Articol publicat în limba franceză despre J. Copeau, văzut mai mult ca actor.

5313 **I. H.** 84.09
Teatrul de mâine. Jacques Copeau reintră în mișcarea teatrală pariziană? – **RaNI**, XI (1926), nr. 2508, 7 mar., p. 1–2.
Articolul despre personalitatea lui J. Copeau are subtitlul: „Ideile lui. – Realizările făcute la Vieux Colombier. – Teatrul său. – Copeau, candidat la Odéon? – O scrisoare emoționantă" [...] tradusă scrisoarea lui Copeau, adresată lui Gabriel Boissy de la Comoedia, privind motivele refuzului său de a intra la Odéon.

5314 **Jianu, Ionel** 84.09
Jacques Copeau. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 390, 9 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Portretul scriitorului care s–a numărat printre întemeietorii grupului de la N.R.F., susținător al mișcării „teatrului nou", de dinainte și de după război.

5315 **Pârvulescu, Flora** 84.09
Jacques Copeau. – **GIB**, XXII (1940), nr. 5876, 4 apr., p. 3.
Articol despre personalitatea scriitorului și omului de teatru francez.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5316 **Papatanasiu, N.** 84.09
Marii oameni de teatru: Jacques Copeau. – **STN**, 1943, apr., p. 19–22.
Medalion, în care autorul prezintă începuturile literare ale lui Copeau și definește dominanta literară din activitatea teatrală a acestuia. „Chiar ca metteur-en-scène, chiar ca actor, a rămas un mare literat, un critic magistral".

5317 **A. St.** 84.09
„Lăutarul din Cremona" de François Coppée. – **Săgt**, I (1922), nr. 17, 21 ian., p. 4: Teatrul Național din Iași.
Scurtă prezentare critică a piesei. Este negată valoarea traducerii lui Traian Demetrescu.

5318 84.09
François Coppée și confrații. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 125, 6 iun., p. 1.
Articol tradus din „Le Figaro", semnat de Ernest Prévost, cu amănunte din viața lui Coppée.

5319 84.09
François Coppée. Poetul celor obijduiți. – **Ori-2**, IV (1924), nr. 52, 25 dec., p. 622.
Medalion literar.

5320 84.09
În amintirea lui François Coppée. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2196, 21 feb., p. 1.
Portret literar la împlinirea a 18 ani de la moartea scriitorului.

5321 84.09
Un disprețuit: François Coppée. – **ALA**, VI (1925), nr. 220, 22 feb., p. 8: Însemnări.
Portret comemorativ. „A fost dominat de un iremediabil pesimism. Divinul a fost vibrarea fundamentală a lirismului lui. Pentru sunetul duios pe care l-a scos, umilul poet al umililor, rămâne scump tuturor celor cari sunt sinceri".

5322 84.09
François Coppée și literatura română. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2198, 23 feb., p. 1.
Autorul face o scurtă trecere în revistă a traducerilor românești (Traian Demetrescu, Dimitrie Nanu, Ludovic Dauș, Radu D. Rosetti), arătând că Fr. Coppée a fost nu numai poetul francez cel mai tradus în românește, ci și cel mai imitat [...], astfel că el a exercitat o sensibilă influență asupra poeziei românești din acea epocă".

5323 84.09
François Coppée. – **ALA**, VI (1925), nr. 250, 20 sep., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

5324 84.09
François Coppée. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.627, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurtă prezentare biobibliografică la împlinirea a 20 de ani de la moartea poetului.

5325 **Iliescu, L.** 84.09
20 de ani de la moartea lui François Coppée. – **Uni**, XLVI (1928), nr. 122, 31 mai, p. 8: Artistice – Culturale.
Articol despre sărbătorirea la Paris a scriitorului romantic, autor al pieselor *Lăutarul din Cremona* și *Severo Torelli*.

5326 **Călugăru, Ion** 84.09
Reabilitări. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1495, 21 iun., p. 1.
Considerații pe marginea unui număr din „Les Nouvelles littéraires" în care Francis Jammes „se străduie să reabiliteze memoria lui François Coppée".

5327 **Călugăru, Ion** 84.09
O comemorare la Paris. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2908, 1 iun., p. 1.
Foileton scris cu prilejul comemorării la Paris a celor 25 de ani scurși de la moartea lui François Coppée.

5328 **Petrovici, I.** 84.09
Aniversarea lui François Coppée. – **RoL-B1**, II (1933), nr. 77–78, 5–12 aug., p. 1–2; **ȚN**, XII (1933), nr. 377, 6 aug., p. 1–2.
Cuvântare ținută la 13 iulie, la comemorarea a 25 de ani de la moartea scriitorului. Poezia lui a fost „realistă și bonomă", iar proza rămâne „simplă și captivantă".

5329 84.09
Casa lui Coppée. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 727, 11 nov., p. 10: Însemnări și polemici.
Autorul descrie casa lui Fr. Coppée din Rue Oudinot 12 și relatează câteva dintre obiceiurile și preferințele scriitorului.

5330 84.09
Aniversarea lui François Coppée, „prietenul tinerilor". – **CurentulM**, I (1939), nr. 9, 4 iun., p. 9.
Evocare a poetului la 36 de ani de la moarte.

5331 **Jianu, Ionel** 84.09
James de Coquet. – **UlO**, I (1929), nr. 221, 19 sep., p. 2: Siluete.
Portret al cronicarului dramatic de la ziarul „Le Figaro", participant la Congresul Societății universale de Teatru de la București.

5332 **Apostolescu, [Const. I.]** 84.09
Gustave Coquiot. – **Aur**, VI (1926), nr. 1392, 1 iul., p. 2: Viața artistică și intelectuală.
Medalion literar publicat la moartea scriitorului, care „a fost nu numai un versificator și autor dramatic, dar și desenator. În această triplă înfățișare, valorificatorii de intelectualități înzestrate l-au evidențiat printre cei aleși".

5333 84.09
[Comentarii succinte pe marginea poemelor inedite ale lui Tristan Corbière, publicate de René Martineau în „Les Marges", 15 oct.]. – **ALA**, V (1924), nr. 204, 2 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

5334 84.09
Michel Corday, „Les Feux du couchant". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 8: Cărțile.
Scurtă analiză a romanului care înfățișează un caz tipic de dragoste la bătrânețe. Cartea conține „pagini de fină psihologie, care trădează un fel de autobiografie".

5335 84.09
„Inimile devastate" de Michel Corday. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 210, 18 sep., p. 1: Note zilnice.
Prezentarea romanului a cărui acțiune se petrece în perioada războiului și în cea postbelică (1918–1924).

5336 84.09
Michel Corday. – **ALA**, VIII (1927), nr. 332, 17 apr., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

5337 84.09
Milhaud, E.: „Omul și progresul". – **VR**, XXIV (1932), nr. 5–6, mai–iun., p. 186–187: Revista revistelor.
Este rezumată recenzia (publicată în „La Revue mondiale") la romanul lui Michel Corday, *La Flamme éternelle*, care e „un elogiu al științei și al tehnicei".

5338 **Sejeanu, Jean** 84.09
Jean Cordelier: „Tu honoreras ton père" (Ed. B. Grasset, Paris). – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3928, 23 feb., p. 4: Mișcarea literară.
Scurtă recenzie a cărții, „roman puternic de neobișnuită rezonanță [...], care marchează un frumos început".

5339 **Călin, Alex [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Național. „Polyeucte", tragedie în 5 acte de Pierre Corneille, tradusă de Corneliu Moldovanu și D. Nanu. – **RaNI**, III (1919), nr. 387, 10 ian., p. 2: Premiere.
Cronica dramatică include și câteva considerații despre specificul dramaturgiei lui Corneille.

5340 **Nicolau, Emil** 84.09
Teatrul Național: „Polyeucte", tragedie în 5 acte de Corneille,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

traducere de dnii Corneliu Moldovanu și D. Nanu. – **Uni**, XXXVII (1919), nr. 68, 11 ian., p. 3: Cronica teatrală.

Autorul cronicii laudă în special traducerea cizelată și corectă.

5341 **Davila, A.** 84.09

A XXIII scrisoare către actorul X. – **RaNI**, III (1919), nr. 452, 28 mar., p. 1.

Sub forma unui dialog cu o actriță care ar vrea să interpreteze rolul Himenei din *Cidul* de Corneille, sunt scoase în evidență calitățile piesei.

5342 **Davila, A.** 84.09

A XXVI scrisoare către actorul X. – **RaNI**, III (1919), nr. 489, 26 mai, p. 1.

Sunt analizate personajele tragediei *Le Cid*, cu insistență asupra lui Don Diego, arătându-se felul în care trebuie interpretat pe scenă.

5343 **Chirnogi, D.** 84.09

„Polyeucte" de Corneille la Teatrul Național. – **Lu-B**, XIV (1919), nr. 2, p. 46–47: Cronica. Teatru.

Caracterizare generală a dramaturgiei lui Corneille, poet „al voinței și al datoriei", plecând de la analiza tragediei *Polyeucte*.

5344 84.09

Rămășițele lui Cid. – **RaNI**, V (1921), nr. 1129, 4 aug., p. 6.

Date biografice despre prototipul personajului din piesa lui Corneille.

5345 **Savel, Vasile** 84.09

Cidul. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5432, 6 nov., p. 3: Literatură – Artă – Știință.

Comentarii despre tragedia lui Corneille, „un model de tragedie clasică", ce urmează să fie jucată de o companie particulară.

5346 **Ful.** 84.09

Teatrul Regina Maria. Mâine seară: „Cidul". – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5435, 11 nov., p. 3: Literatură – Artă – Știință.

Note referitoare la biografia lui Corneille și la reprezentarea *Cidului* la Paris în 1636.

5347 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„Cidul" de Corneille. Însemnări cu prilejul premierei de la Regina Maria. – **RaNI**, V (1921), nr. 1213, 12 nov., p. 1–2: Foiletoanele „Rampei".

După un istoric al reprezentărilor piesei, este relatată polemica stârnită în critica vremii. „Faimoasa campanie literară" împotriva piesei a culminat cu „hotărârea Academiei franceze" prin care piesa era declarată „contra regulilor".

5348 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Regina Maria. Comp. Bulandra: „Cidul". – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5437, 13 nov, p. 3: Cronica dramatică.

Piesa e considerată „o splendidă tragedie a dragostei și a jertfei din dragoste".

5349 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„Cidul", tragedie în cinci acte de Corneille, traducere de St. O. Iosif. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, V (1921), nr. 1215, 14 nov., p. 5: Cronica teatrală.

Piesa lui Corneille „dă iluziunea vieții", nu „copia" ei, transmite un mesaj etic, emoționează, are valoare stilistică. Este apreciată traducerea românească.

5350 **Nădejde, Iosif** 84.09

„Cidul" de Corneille la Teatrul Regina Maria. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.538, 14 nov., p. 1–2: Cronica teatrală.

În comparație cu teatrul grec antic, piesele lui Corneille redau omului rațiunea și liberul arbitru, prețuind „datoria, patriotismul, voința".

5351 **Neculau, Ramiro** 84.09

„Cidul". Tragedie în 5 acte de Corneille. Traducere de St. O. Iosif. – **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 261, 14 nov., p. 1–2: Cronica dramatică.

Piesa aleasă de soții Bulandra la Teatrul Regina Maria reprezintă un eveniment cultural deosebit.

5352 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Cidul", tragedie în 5 acte de Corneille, traducere de St. O. Iosif. – **Uni**, XXXIX (1921), nr. 261, 14 nov., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

Piesa este „o nobilă și mișcătoare dezbatere tragică între două pasiuni egal de puternice și de nobile, care se atrag" și, în final, se contopesc, deoarece „amorul se complace în onoare".

5353 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09

Vineri 11 noembrie. Teatrul Regina Maria (Compania Bulandra). „Cidul" de Corneille, tragedie în 5 acte, tradusă de St. O. Iosif. – **Aur**, I (1921), nr. 19, 14 nov., p. 2: Cronica dramatică.

Este precizat locul *Cidului* în contextul literaturii franceze și universale și se argumentează „noutatea" formulei teatrale pentru acea vreme.

5354 **Șerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09

Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra: „Cidul", tragedie în cinci acte de Corneille. – **Da**, III (1921), nr. 282, 14 nov., p. 1: Săptămâna teatrală.

Cronică dramatică.

5355 **Bulfinski, Raul prof.** 84.09

Cidul. – **RoV**, I (1921), nr. 8–9, (an III, nr. 13–14, seria I), 30 nov., p. 15: Cronica dramatică.

Eseu bazat pe simbolurile dramaturgiei lui Corneille.

5356 84.09

Corneille. – **Ori-2**, II (1922), nr. 34, 24 aug., p. 269: Oameni celebri.

Medalion literar.

5357 84.09

„Les Comédies de Corneille", étude historique et littéraire par N. Șerban. – **ArhO**, II (1923), nr. 6, mar.-apr., p. 157: Recenzii.

Scurtă prezentare a volumului apărut la Iași, Ed. Luteția.

5358 **Eftimiu, Victor** 84.09

Polyeucte. – **Lupta**, II (1921), nr. 548, 10 oct., p. 1.

Asistând la o reprezentație a piesei lui Corneille la Comedia Franceză, autorul meditează la legătura dintre biserică și teatru, ca instituții de propagare „a cuvântului frumos și a extazului sufletesc". Sunt citate în original versuri din piesă.

5359 **Davila, Al.** 84.09

Cidul. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2468, 20 ian., p. 1.

Sub forma unui dialog cu o actriță, autorul descifrează sensurile piesei lui Corneille și prezintă tipologia celor două personaje principale, Himena și Rodrigo.

5360 **Davila, Al.** 84.09

Planul de teatru. Iarăși „Cidul". Accentuarea și intonarea. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2473, 25 ian., p. 1.

Din *Scrisori către actorul X.* Autorul subliniază modestia lui Corneille și receptivitatea lui la critică, relatându-se felul în care a operat modificări în *Cidul* la sfatul lui Molière.

5361 **Botta, Dan** 84.09

Corneille, poet comic. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3510, 3 oct., p. 3: Mișcarea literară.

Scurt comentariu pe marginea articolului scris de Jean Schlumberger pe această temă, publicat în „La Nouvelle Revue française".

5362 **P.** 84.09

[Este rezumat articolul lui Jean Schlumberger despre Corneille, analizat dintr-un unghi nou; articolul a fost publicat în „La Nouvelle Revue française"]. – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 461, 6 oct., p. 7: Cărți și Reviste.

5363 **Azlec** 84.09

Moartea lui Corneille: 19 septembrie, 1684. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 198, 19 sep., p. 1: Clipe și veacuri.

Portret literar. „Poet al datoriei, tragicul pieselor sale reiese din conflictul între datorie și pasiune, în care joacă un rol hotărâtor voința".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5364 t. 84.09
Corneille și viața. - **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 699, 29 apr., p. 7.
Consemnări despre omul și scriitorul Corneille, prin prisma ultimelor cercetări din Franța: realismul creației, raportul dintre personaj și creator, raportul dintre operă și epoca în care a fost concepută.

5365 **Tuduciuc, Lazăr** 84.09
Comp. dramatică Studio: „Cidul", tragedie în 5 acte. - **GV**, VI (1934), nr. 1342, 1 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei lui Corneille în contextul punerii în scenă de către Compania dramatică Studio.

5366 **Holban, Anton** 84.09
Interpretări false. - **Vr**, VIII (1935), nr. 384, 14 apr., p. 9.
Note despre psihologie în teatru și despre personajul lui Corneille, Felix din *Polyeucte*.

5367 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Observații succinte despre naivitatea condamnabilă a lui Corneille]. - **Cre-1**, III (1935), nr. 576, 30 oct., p. 4: Țintar.
În sprijin, sunt citate patru versuri galante.

5368 84.09
Trei sute de ani de la prima reprezentație a „Cidului". 1636-1936. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5420, 8 feb., p. 4.
Date despre modul în care Parisul va sărbători acest eveniment. „Tot ce e probabil e că și România va sărbători alături de Franța pe marele Corneille, montând *Cidul* la Teatrul Național".

5369 **Gruia, Silvia** 84.09
D. Ion Marin Sadoveanu despre „Cidul" lui Corneille. - **RaNI**, 19 (1936), nr. 5429, 20 feb., p. 6: Conferințe.
Rezumatul conferinței.

5370 **Nicoară, Vladimir** 84.09
„Cidul", tragedie în 5 acte de P. Corneille. - **Patria-1**, XVIII (1936), nr. 214, 26 sep., p. 1-2: Cronica dramatică.
Piesa este „o tipică lucrare a teatrului clasic".

5371 **Florea, S. [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
„Cidul". Tragedie în 5 acte de P. Corneille. - **RoN-3**, IV (1936), nr. 207, 29 sep., p. 2.
Comentarii succinte despre ecoul în contemporaneitate al piesei, în care se întâlnesc, deopotrivă, „bărbăție și avânt tineresc".

5372 **Gherghel, Ion** 84.09
Teatrul Național [Cluj]. „Cidul". Tragedie în 5 acte de P. Corneille. Traducere de St. O. Iosif. - **Gll**, V (1936), nr. 9-10, sep.-oct., p. 180-181.
Prezentare a piesei în perspectiva istoriei literare.

5373 84.09
O interesantă reluare la Comedia Franceză. - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5731, 19 feb. p. 4.
Subtitlu: *„Iluzia comică* de Corneille. - Louis Jouvet vorbește despre prima sa montare la Comedie".

5374 84.09
„Le Cid". Corneille et Richelieu. - **Uni**, 54 (1937), nr. 100, 11 apr., p. 7.
Prezentarea conferinței ținute la sala Dalles de profesorul Gerard Bauer din Paris.

5375 **Rădulescu, Horia** 84.09
Al treilea centenar al „Cid-ului". - **PreL**, II (1937), nr. 5-6, mai-iun., p. 202-205.
Articol despre expoziția din Galeria Mazarine, organizată de Biblioteca Națională din Paris, dedicată piesei lui Corneille.

5376 **Voiculescu, Lucian** 84.09
„Horațiu", tragedie în 5 acte de Pierre Corneille. - **Tri-C2**, II (1939), nr. 286, 11 dec., p. 2: Cronica dramatică. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
„Inspirându-se din Titus Livius ca izvor principal, Corneille a redus vasta frescă a celebrului glorificator al Romei la un conflict de sentimente, păstrând însă măreția epică a istoriei inițiale". Traducerea românească îi aparține lui H. Lecca.

5377 **Rusu, Liviu** 84.09
„Horațiu", tragedie în 5 acte de Pierre Corneille. - **ȚN-C**, I (1939), nr. 31, 17 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este „o dramă tipică a voinței". Este discutată și arta de „a spune versuri" pentru a sublinia frumusețea textului.

5378 **Stino, Aurel George** 84.09
Tricentenarul tragediei „Horace" de Corneille. - **GC**, IX (1940), nr. 13-14, 15-29 feb., p. 1.
Amplă analiză a piesei, „clădită pe informațiunile din Tit Livius și Plutarh".

5379 **Stino, Aurel George** 84.09
Considerațiuni asupra tragediei „Horace" de Corneille. - **GC**, X (1940), nr. 5-6, 1-15 sep., p. 1.
Articol despre „sentimentele eroilor din *Horace*", așa cum sunt dezvăluite de Alfred Tonnelle în volumul *Fragments sur l'art et et la philosophie, suivis de notes et de pensées diverses*, publicat sub îngrijirea lui A. A. Heinrich, în 1871.

5380 **Moldovanu, Corneliu** 84.09
Tragedia creștină în opera lui Corneille. - **Gân**, XXI (1942), nr. 1, ian., p. 42-44: Cronici.
În piesele sale, *Cidul* și *Polyeucte*, Corneille a arătat că desăvârșirea nu poate fi ajunsă fără mari eforturi morale.

5381 **Streinu, Vladimir** 84.09
În jurul „Cidului". - **TeN**, I (1942), ian., p. 9-16.
Corneille „a reușit să creeze cu *Cidul* nu numai o capodoperă, ci și o formă a spiritului public, și anume mentalitatea tragică franceză, care va comanda în curând până și delicatului Racine câteva din operele sale cele mai însemnate".

5382 **Philippide, Al.** 84.09
Corneille și teatrul eroic. - **TeN**, I (1942), dec., p. 15-17.
Medalion literar. „Teatrul lui Corneille, eroic prin excelență, este grav și tonifiant. El îndeplinește, mai mult decât oricare altul, menirea lui de purificare și înălțare morală, menire pe care Aristot o considera drept o condiție esențială a tragediei perfecte".

5383 **Păunescu, I. Al.** 84.09
Duminică, la Național, „Horațiu" de Corneille. - **Viața**, III (1943), nr. 632, 20 ian., p. 2: Avant-Premieră.
Articolul începe cu o notă biobibliografică despre Corneille, apoi prezintă conferințele pe acest subiect ale lui Bazil Munteanu, V. Bumbești și Șahighian.

5384 **Petrașincu, Dan** 84.09
Cu d. Liviu Rebreanu, directorul Teatrului Național, despre premiera „dublă" „Horațiu". - **Viața**, III (1943), nr. 633, 21 ian., p. 2: Viața artistică.
Interviu cu L. Rebreanu, în care acesta își exprimă părerile despre traducerea lui Vl. Streinu din Corneille, prin comparație cu cea a lui H. Lecca, și despre stilul lui Corneille.

5385 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Național: „Horațiu", tragedie în 5 acte de Corneille. În românește de d. Vladimir Streinu. - **Viața**, III (1943), nr. 635, 23 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Amplă analiză a piesei.

5386 **Demetrius, Lucia** 84.09
„Horațiu" de Corneille, la Teatrul Național. - **Bis-2**, II (1943), nr. 19, 24 ian., p. 9: Cronica teatrală.
„Întreaga piesă este o baie de puritate, de înălțare morală, de călcare în picioare a egoismului, a slăbiciunii, a interesului particular față de cel general, o imagine de măreție sufletească".

5387 **Manoliu, Petru** 84.09
Teatrul Național: „Horațiu", tragedie în 5 acte de Pierre Corneille, tradusă de d. Vladimir Streinu. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2050, 24 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul cronicii elogiază în special traducerea, o creație „a unui

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

autentic poet". El a dat retoricii de geniu a lui Corneille un suflu omenesc și o mare putere emoțională.

5388 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Național: „Horațiu", tragedie în 5 acte de Pierre Corneille. Traducere de d. Vladimir Streinu. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5366, 25 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Însemnări despre piesă ca „ansamblu a cărui măreție nu e de nimic egalată".

5389 **B.** 84.09
Teatrul Național: „Horațiu". Tragedie în 5 acte de Corneille. Traducere de d. Vladimir Streinu. – **Ac**, IV (1943), nr. 718, 26 ian., p. 2: Teatru – Artă – Cinema. Cronica teatrală.
Comparativ cu teatrul lui Racine, cel al lui Corneille e mai puțin accesibil mentalității contemporane. Supremația necondiționată a temei *datoriei* conferă rigiditate pieselor lui Corneille. *Horațiu* ilustrează conflictul dintre patriotismul roman și iubire.

5390 **Sargețiu, Octav** 84.09
Teatrul Național: „Horațiu", tragedie în 5 acte de Pierre Corneille. Traducerea: d. Vladimir Streinu. – **VB**, XII (1943), nr. 1, ian., p. 80: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare elogioasă. Este scoasă în evidență actualitatea piesei.

5391 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național: „Horațiu", tragedie în 5 acte de Pierre Corneille; trad. în versuri de Haralamb Lecca. – **Uni**, 60 (1943), nr. 30, 1 feb., p. 8: Cronica dramatică.
Note despre originalitatea subiectului și forța dramatică a piesei.

5392 **Manoliu, Petru** 84.09
Teatrul Național: „Horațiu", tragedie în 5 acte de Pierre Corneille, în traducerea lui Haralamb Lecca (premiera seniorilor). – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2060, 3 feb., p. 2; nr. 2061, 4 feb., p. 2: Cronica dramatică.
Este criticată reprezentarea în paralel a piesei în traducerea lui H. Lecca, care, față de cea a lui Vl. Streinu, apare ca „o proză versificată barbar".

5393 **Acsinteanu, George** 84.09
Două premiere cu „Horațiu" de Corneille la Teatrul Național. – **Bas-3**, III (1943), nr. 489, 13 feb., p. 2: Săptămâna teatrală.
Textul lui Corneille este „o operă de reconstrucție sufletească a poporului francez, care suferise în secolul al 17-lea o atât de tragică prăbușire morală și națională ca și aceea din Evul Mediu".

5394 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Teatrul Național: „Horațiu", tragedie în 5 acte de Corneille. – **RevTi**, I (1943), nr. 1, 25 feb., p. 24: Cronica teatrală.
Tragedia lui Corneille rămâne „documentul moral" cel mai de preț cu privire la virtuțile romane. Versiunile românești sunt două: prima a lui H. Lecca și, mai nouă, cea a lui Vl. Streinu, considerată a fi „mai densă".

5395 **Novacovici, Luc. Rovin** 84.09
Cuvinte despre „Horațiu". – **TeN**, 1943, feb., p. 24–25.
Articol despre geneza și semnificația tragediei, „mai sobră decât chiar multe din piesele lui Corneille. Ea constituie un model realizat al tragediei clasice".

5396 **Comarnescu, Petru** 84.09
„Horațiu" de Corneille și cele două traduceri de H. Lecca și Vladimir Streinu. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2097, 12 mar., p. 2: Cronica literară.
Traducerea lui Streinu a apărut în „Biblioteca Teatrului Național", iar cea a lui H. Lecca în „Biblioteca pentru toți". Versiunea lui Lecca e banală și plată.

5397 **Comarnescu, Petru** 84.09
„Horațiu" în traducerea lui Vladimir Streinu. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2103, 18 mar., p. 2: Cronica literară.
Amplă analiză a traducerii, elogiată pentru calitatea sa artistică, „un demn echivalent românesc al originalului".

5398 **Niculescu, Mihai** 84.09
Aniversarea nașterii lui Corneille. – **Uni**, 60 (1943), nr. 201, 26 iul., p. 5.
Articol despre locul lui Corneille în dramaturgia universală și despre criza de azi a teatrului clasic, criză ce se datorează idealului de umanitate tot mai restrâns. Noțiunile de datorie morală și onoare au devenit acum „contractualiste".

5399 **Păltănea, Pompiliu** 84.09
Istoria și realitatea. – **Uni**, 60 (1943), nr. 204, 29 iun., p. 3: Scrisori din Franța.
Însemnări despre interpretarea dată de Émile Mireaux tragediilor lui Corneille, prin care încearcă să descopere oglinda realităților timpului în care a trăit scriitorul.

5400 **Pârlea, C.** 84.09
Corneille și teatrul clasic. – **BasL**, II (1943), nr. 87, 14 nov., p. 2.
Portret literar. „Teatrul clasic al lui Corneille se menține pe linia evolutivă a literaturii franceze, fără să se depărteze, decât estetic, de cadrul teatrului vechi".

5401 **Niculescu, Mihai** 84.09
Sub focurile rampei. – **Uni**, 60 (1943), nr. 353, 25 dec., p. 15: Scrisori din Paris.
Note despre reprezentarea piesei *Suréna* de Corneille, în premieră la Comedia Franceză, care are ca temă tragedia iubirii în contradicție cu ambițiile politice.

5402 **Munteanu, Bazil** 84.09
Corneille și altruismul tragic. – **PreL**, III (1944), nr. 1–2, ian.-feb., p. 1–9.
Eroul cornelian și „generosul" lui Descartes sunt aceleași proiecții ale unei societăți care se vrea „înnobilată și civilizată".

5403 84.09
Al treilea centenar al lui Thomas Corneille. – **CLA**, II (1925), nr. 6, 8 feb., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al dramaturgului francez, fratele lui Pierre Corneille, la trei sute de ani de la naștere.

5404 **Abelardus** 84.09
Moartea unui scriitor. – **Mi**, XX (1926), nr. 1, 1 ian., p. 1: Note.
Necrolog al scriitorului francez Léo Corvisier, care încă nu împlinise 35 de ani.

5405 **Ralea, Mihai D.** 84.09
Scrisori din Paris. I. Literatură. – **VR**, XII (1920), nr. 8, oct., p. 291.
Recenzie la cartea lui Andrée Corthis, *Pour moi seule* (Albin Michel, 1920), roman premiat de Academia franceză. Romanul e plin de „poezie potolită" și „neînțeles mister", amintind de poezia nordică a lui Knut Hamsun.

5406 84.09
Andrée Corthis, „Sa vraie femme". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 8: Cărțile.
Prezentarea nuvelei care amintește de proza lui Alphonse Daudet, prin tema sacrificiului în dragoste.

5407 **Compilator** 84.09
Andrée Corthis, „Sa vraie femme". – **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 459: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Romanul este „studiul delicat al unei femei simple".

5408 84.09
[Andrée Corthis]. – **LumLA**, VI (1923), nr. 9, 31 iul., p. 3: Cronica.
Scurtă prezentare a ideilor privind emanciparea femeii din romanele scriitoarei Andrée Corthis.

5409 84.09
Între amor și sacrificiu. – **ALA**, VII (1926), nr. 290, 27 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Note despre romanul *La Belle et la Bête* de Andrée Corthis.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5410 **Ver.[mont], Aida** 84.09
„Eva victorioasă": Pierre de Coulevain. Roman premiat de Academia franceză. – **Epoca-2**, 1930, nr. 303, 5 feb., p. 2: Cărţile.
Prezentarea romanului, tradus în Editura Cugetarea de Maria Verona. Traducerea e apreciată în mod deosebit.

5411 **Sadoveanu, Mihail** 84.09
Cetind pamflete vechi. – **Lum-2**, I (1925), nr. 11, 18 ian., p. 3–4.
Comentarii pe marginea volumului de pamflete ale lui Paul-Louis Courier. „Paginile acestui artist rar sunt juvaere fin cizelate. Au agerime de stilet. Scânteie de spirit. Sună ca o muzică în conciziunea lor clasică, în rotunjimea lor de porţelan".

5412 **Karnabatt, D.** 84.09
Centenarul lui Paul-Louis Courier. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2187, 11 feb., p. 1.
Medalion literar. Scriitorul este „cel mai mare pamfletar francez, dublat de un erudit umanist, luminos, înţelegător şi pasionat amator de artă".

5413 **Karnabatt, D.** 84.09
Opera lui Paul-Louis Courier. Cu prilejul centenarului clasicului pamfletar francez. –**ALA**, VI (1925), nr. 220, 22 feb., p. 3.
„Paul-Louis Courier a scris puţin, dar acest puţin – după cum spune Sainte-Beuve – este «perfect şi definitiv», de aceea, după părerea aceluiaşi critic, el «va rămâne în literatura franceză ca un tip de scriitor unic şi rar»".

5414 **Negru, M.** 84.09
O sută de ani de la moartea lui Paul-Louis Courier. – **Uni**, XLIII (1925), nr. 62, 16 mar., p. 3: Pagina culturală.
Ca pamfletar, Courier e una dintre cele mai vii şi mai nervoase personalităţi ale scrisului francez.

5415 **Nestor, C.** 84.09
Centenarul lui Paul-Louis Courier. – **CLA**, II (1925), nr. 17, 26 apr., p. 3.
Evocare a scriitorului francez, autor de pamflete împotriva Restauraţiei şi al volumului *Lettres écrites de France et d'Italie*.

5416 84.09
[Amintiri despre Paul-Louis Courier]. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2263, 15 mai, p. 1.
Cu titlul *Paul-Louis Courier, militar*, este tradus un scurt fragment din memoriile „colonelului de artilerie uşoară Noël", publicate recent de nepotul său, Jean Ducrat.

5417 **D'Orliac, Jeanne** 84.09
Asasinarea lui Paul-Louis Courier. – **CLA**, II (1925), nr. 21, 24 mai, p. 2.
Traducere de S. M. Fragment din *Dama de la Chavonnière*, la 100 de ani de la moartea pamfletarului. Cartea este concepută pe baza informaţiilor-document ale procesului.

5418 84.09
[Consideraţii despre pamflet şi despre Paul-Louis Courier, de la a cărui moarte se împlinesc 100 de ani]. – **Gân**, IV (1925), nr. 9, iun., p. 287: Cronica mărunt[ă].

5419 **Karnabatt, D.** 84.09
Eroii Pamfletului. Paul-Louis Courier. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2379, 1 oct., p. 1.
Medalion literar. „Succesul formidabil al scrisului lui Paul-Louis Courier nu stă numai în cauzele sociale şi psihologice din afară, ci mai cu seamă în talentul lui personal, ascuţit şi poleit de cea mai frumoasă cultură: clasicismul elin".

5420 **Petrescu, Cezar** 84.09
Paul-Louis Courier. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 273, 3 oct., p. 1–2.
Portret literar al stilistului şi pamfletarului francez, cu ocazia centenarului morţii sale.

5421 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Recitind pe Paul-Louis Courier. – **ALA**, VII (1926), nr. 304, 3 oct., p.1.
Portret literar al celui care „rămâne unul din marii pamfletari din linia Voltaire – Anatole France".

5422 **Pentapolin [=Perpessicius]** 84.09
Paul-Louis Courier. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1370, 13 feb., p. 1.
Portret al scriitortului, politicianului, elenistului, polemistului, stilistului francez, prilejuit de recepţia organizată de municipalitatea din Paris, la dezvelirea plăcii comemorative, puse pe casa din strada Estrapade, unde a locuit între 1785 –1791.

5423 **Dan, Sergiu** 84.09
Condiţia umană. – **F**, XXVIII (1938), nr. 2173, 22 mai, p. 2.
Articol despre romanele lui Paul-Louis Courier, cu subiecte din viaţa ţăranilor.

5424 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Paul-Louis Courier. – **Ec-4**, II (1944), nr. 143, 15 mai, p. 2: Medalion.
Note despre viaţa şi cariera literară „a marelui pamfletar liberal din vremea Restauraţiei". El a fost un mare erudit şi un fin elenist.

5425 **Rep.** 84.09
„Boubouroche" la Teatrul Popular. – **RaNI**, V (1921), nr. 1221, 21 nov., p. 5: Înainte de premieră.
Medalion literar al lui Georges Courteline şi rezumatul comediei jucate la noi.

5426 84.09
Filosofia lui Courteline. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 63, 19 mar., p. 9: Însemnări.
„Autorul de teatru, atât de humorist şi de irezisistibil în comicul său real, şi-a scris filosofia lui proprie, o contribuţie nouă la desăvârşirea psihologiei populare, pe care o practică în teatrul lui comic".

5427 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Popular: „Liniştea casei", comedie într-un act de Courteline. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2134, 4 dec., p. 4: Cronica dramatică.
Piesa este „o mică capodoperă plină de observaţii, nuanţe sufleteşti, amănunte şi ironie".

5428 84.09
Georges Courteline: „Taina familiei" (Boubouroche), comedie în 2 acte şi „Liniştea casei", comedie într-un act. Traduse de I. A. Basarabescu, nr. 1105 din „Biblioteca pentru toţi". – **Tr**, 56 (1925), nr. 1–2, ian.-feb., p. 51: Cronică.
Scurtă recenzie. „Scriitorul francez se bucură de o faimă bună în Franţa, şi nu numai acolo, catalogat fiind... între succesorii lui Molière".

5429 84.09
Georges Courteline la Academia franceză. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2196, 21 feb., p. 1.
Comentarii pe marginea candidaturii lui Courteline la Academia franceză.

5430 84.09
Interviu cu Georges Courteline. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2398, 23 oct., p. 6.
Este relatat interviul oferit de scriitor unui redactor de la „Comoedia", în care vorbeşte despre preferinţele lui literare.

5431 84.09
Georges Courteline despre arta sa. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2424, 23 nov., p. 4: Autocritica.
Notă despre interviul luat lui Courteline de către Jules Lefèvre de la „Les Nouvelles littéraires". Se citează câteva dintre frazele mai semnificative.

5432 84.09
Georges Courteline. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2607, 8 iul., p. 1: Premiile Academiei franceze.
Schiţă de portret literar. „Spiritul galic este nemuritor şi Courteline este întruparea sa preţioasă".

5433 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Câteva anecdote de istorie literară. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.097, 28 aug., p. 1–2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sunt comentate erorile de apreciere ale lui Courteline, în 1884, față de literatura unor poeți ca Verlaine, Mallarmé, Moréas, Laforgue.

5434 **Kallós, Ernest dr.** 84.09
Georges Courteline, un pesimist vesel. – **JuL**, XV (1926), nr. 9–10, sep.–oct., p. 210–223; nr. 11–12, nov.–dec., p. 269–275.
Studiu despre opera prozatorului, care se apropie ca spirit de Molière, fondul lor fiind „ca și la moraliștii francezi, trist".

5435 **A.[mura], B. [=Alfred Hefter]** 84.09
Un filosof. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 155, 2 dec., p. 1.
Portret al lui Georges Courteline, cu prilejul alegerii sale ca membru al Academiei Goncourt.

5436 **Clarnet** 84.09
Georges Courteline. – **Aur**, VI (1926), nr. 1523, 2 dec., p. 1: Note zilnice.
Medalion. „Georges Courteline s-a aplecat și el asupra acestei lumi mărunte, tot duios, tot iertător, dar preocupat de a fixa ridicolul eternului omenesc închis în sertarele categoriilor sociale distincte".

5437 **R.** 84.09
Courteline la Academia franceză. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2734, 4 dec., p. 1.
Portret literar. „Excelent în schiță, fie în proză, fie dramatică, Courteline și-a năpustit verva-i usturătoare câteodată, compătimitoare alteori, dar întotdeauna ilariantă, asupra tuturor mărunțișurilor vieții, care, așezate bine, unele lângă altele, formează piatra angulară a formidabilului edificiu al ridicolului omenesc".

5438 **Klaps** 84.09
Premiul Goncourt pe 1927. Între Courteline și Lucien Descaves. – **RaNI**, X (1926), nr. 2740, 11 dec., p. 1: Fapte... Fapte... Fapte...
Se relatează modul în care Georges Courteline a fost ales membru al Academiei Goncourt, cu sprijinul lui Lucien Descaves.

5439 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Georges Courteline. – **PropL**, I (1926), nr. 19, 15 dec., p. 14–15: Cronica literară.
Articol scris cu ocazia alegerii scriitorului ca membru al Academiei Goncourt.

5440 84.09
Despre Georges Courteline. Prelegerea d-lui Tudor Teodorescu-Branițe. – **Aur**, VII (1927), nr. 22, ian., p. 1: De la Universitatea Populară V.E.R.
Rezumatul conferinței. „Unind realismul brutal al lui Maupassant cu ironia – mult mai adâncită însă – a lui Anatole France, Courteline rămâne una din cele mai impresionante figuri ale literaturii franceze moderne".

5441 84.09
Courteline printre „cei zece". – **ALA**, VIII (1927), nr. 323, 13 feb., p. 3.
Se relatează pe larg, cu citate ilustrative din corespondența scriitorului, modul în care Georges Courteline a devenit membru al Academiei Goncourt.

5442 **c. i. a. [=C. I. Apostolescu]** 84.09
„Georges Courteline" – schițe biografice de d-na Jeanne Portail (Editura Flammarion, Paris). – **Aur**, VIII (1928), nr. 1887, 13 feb., p. 2: Din bibliografia străină. Viața artistică.
Notă de prezentare a volumului.

5443 **Șăineanu, Const.** 84.09
„Georges Courteline, l'humoriste français" par Jeanne Portail. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.571, 15 mar., p. 1–2: Buletinul cărților.
Recenzia volumului monografic.

5444 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Viața fantezistă a lui Georges Courteline. – **Curentul**, I (1928), nr. 110, 4 mai, p. 1.
Este prezentat conținutul biografiei consacrate de Jeanne Portail lui Courteline.

5445 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Courteline. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8090, 28 iun., p. 5: Literatură. Artă. Știință.
Autorul evocă pe Jules Moineaux, autor de vodeviluri și scenarii pentru opere bufe, apoi pe fiul acestuia, Georges Moineaux (Courteline), care a creat „cu verva-i drolatică și cu puterea de adâncire a caracterelor" tipuri de personaje molierești pline de interes.

5446 84.09
Courteline a murit. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3427, 28 iun., p. 1.
Necrolog.

5447 **m. sb. [=Mihail Sebastian]** 84.09
A murit Courteline... – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1503, 29 iun., p. 1.
Portret literar.

5448 **Ș.[ulțiu], O.[ctav]** 84.09
A murit G. Courteline. – **UlO**, I (1929), nr. 151, 29 iun., p. 2: Ultima Oră literară, teatrală, artistică, culturală.
Evocare la moartea scriitorului.

5449 84.09
Amintiri despre Georges Courteline. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3430, 1 iul., p. 1.
„Câteva anecdote asupra marelui scriitor dispărut", publicate sub titlurile: *Lui Courteline îi plăcea berea*, *Courteline teosof*, *Viața sa cotidiană*.

5450 **Marg., L.** 84.09
Georges Courteline. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2287, 2 iul., p. 2: Lucruri mari și mici.
Prezentarea personalității scriitorului, cu ocazia încetării sale din viață.

5451 **Noica, Constantin** 84.09
Notații. – **Vr**, II (1929), nr. 70, 4 iul., p. 2.
Scurt necrolog al lui Georges Courteline, „un burghez literar".

5452 84.09
Funeraliile lui Courteline. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.966, 5 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Este descrisă ceremonia înmormântării scriitorului la Paris.

5453 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Georges Courteline. – **ALA**, IX (1929), nr. 448, 7 iul., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică scrisă la moartea scriitorului.

5454 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Georges Courteline. – **ALA**, IX (1929), nr. 448, 7 iul., p. 1.
Necrolog. Courteline este „cel mai de seamă dintre umoriștii Franței de azi, cel mai prodigios dintre răspânditorii de voie bună, – un Caragiale al literaturii pariziene".

5455 **Bottea, Horia** 84.09
Courteline. – **BiP**, II (1929), nr. 433, 8 iul., p. 2–3: Cartea franceză.
Portret literar.

5456 **Trebitsch, S.** 84.09
Câteva amintiri inedite asupra lui Georges Courteline. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3437, 10 iul., p. 1.
Amintiri povestite în cadrul unui interviu, publicat cu subtitlul: „Un interesant interviu al scriitorului S. Trebitsch. – Courteline actor. – Expresiile militărești în literatura lui Courteline. – Cum scria Courteline".

5457 **Caelius** 84.09
Georges Courteline. – **Vr**, II (1929), nr. 71, 11 iul., p. 2: Medalioanele „Vremii".
Courteline a fost „cel mai autentic umorist al Franței contemporane".

5458 **Aderca, F.** 84.09
O lacrimă pentru un clovn. – **ALA**, IX (1929), nr. 449, 14 iul., p. 2: Caleidoscop intelectual.
Autorul definește personalitatea lui G. Courteline, mort de curând: „E un Caragiale francez – cu însușirea de a putea fi tradus în orice limbă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5459 **Bernard, Léon** 84.09
... despre Courteline. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3441, 14 iul., p. 1.
„Interpretul lui Boubouroche despre autorul său". Amintiri.

5460 **Philippide, Al. A.** 84.09
Georges Courteline, „burghez parizian". – **VR**, XXI (1929), nr. 7–8, iul.–aug., p. 189–192: Miscellanea.
Portretul lui Georges Courteline, „unul din cei mai străluciți reprezentanți ai humorului francez contemporan".

5461 **Rufu, Simeon [=Ion Foti]** 84.09
Georges Courteline. – **PropL**, IV (1929), nr. 4–7, iul.–oct., p. 59: Cronica literară.
Este rezumat articolul scris de Paul Souday în „Le Temps", la moartea lui Courteline.

5462 **A. L.** 84.09
Trenul de 8 și 47. – **ALA**, IX (1929), seria a II-a, nr. 466, 10 nov., p. 10: Însemnări.
Notă despre romanul lui Georges Courteline, a cărui traducere va fi publicată în revistă.

5463 **Zielinski, doctorul** 84.09
Courteline. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 507, 24 aug., p. 5: O pagină de umor universal.
Amintiri despre Georges Courteline.

5464 **Courteline, d-na** 84.09
[Amintiri despre Georges Courteline]. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5655, 16 nov., p. 1.
Textul, foarte scurt, este tradus cu titlul: *Soția lui Courteline evocă amintirea marelui scriitor.*

5465 **Sebastian, Lascăr** 84.09
O carte de Courteline ilustrată ad-hoc. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10.786, 2 ian., p. 14: Literatură, Artă, Știință.
Note despre volumul *Ah! Jeunesse* de Courteline, ilustrat cu desenele unui necunoscut.

5466 **Anestin, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Boubouroche", piesă în două acte de Georges Courteline. – **Tim-B**, I (1937), nr. 20, 26 mai, p. 6: Cronica teatrală.
Comedia lui Courteline, scrisă cu o vervă cuceritoare, rămâne actuală.

5467 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Boubouroche". Comedie în două acte de Georges Courteline. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5810, 27 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Piesa e „clasică prin forma și simplitatea acțiunei, suculentă de cocuserie și bufonadă, profundă totuși prin conținutul amar de umanitate și compasiune".

5468 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Boubouroche" de Courteline. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4679, 27 mai, p. 4: Cronica dramatică.
Subiectul piesei.

5469 84.09
Zece ani de la moartea lui Courteline. – **Tim-B**, III (1939), nr. 775, 30 iun., p. 2.
Articol despre scriitorul francez, un umorist remarcabil, a cărui casă a devenit muzeu la Paris.

5470 84.09
Lucie Cousturier. – **ALA**, VI (1925), nr. 245, 16 aug., p. 8: Însemnări.
Medalion literar al scriitoarei care a murit de curând. În pofida calităților artistice, scrierile ei nu sunt cunoscute de marele public francez.

5471 **Aderca, F.** 84.09
Benjamin Crémieux. – **MiL**, II (1925), nr. 12, 31 ian., p. 1: Portrete străine.
Portret literar al criticului francez, care a publicat de curând volumul *Secolul al XX-lea.*

5472 84.09
Teatru pur. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6069, 17 aug., p. 1, 4: Opinia literară și artistică.
Notă despre încercarea lui B. Crémieux de a crea „un teatru pur".

5473 84.09
Benjamin Crémieux. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 495, 12 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Câteva cuvinte...
Anunț despre vizita criticului în țara noastră, prilej cu care va conferența la Ateneu.

5474 **Aderca, F.** 84.09
Benjamin Crémieux. – **BiP**, 1928, nr. 83, 13 mai, p. 3.
Portret al criticului francez, „autorul direct al gloriei lui Pirandello în Franța", cu ocazia vizitei acestuia în București, invitat de Societatea Scriitorilor Români să conferențieze.

5475 84.09
„Mon Corps et Moi" de René Crevel în Edit. Simon Kra. – **Cont**, V (1926), nr. 64, ian., p. 8: Notițe.
Recenzie. Autorul insistă asupra acțiunii și problematicii romanului.

5476 **Brădescu, Barbu** 84.09
René Crevel. „Mon Corps et Moi" (Ed. Simon Kra). – **Fla-C**, IV (1926), nr. 5–6, mai–iun., p. 244–245: Critica literară.
Consemnări pe marginea romanului.

5477 **Protopopescu, Elena** 84.09
René Crevel. – **UnL**, XLII (1926), nr. 36, 5 sep., p. 13: Portrete străine.
Scurt articol despre romanul *Mon Corps et Moi.*

5478 84.09
„Les Pieds dans le plat" de René Crevel. – **F**, XII (1933), nr. 693, 24 mai, p. 2: Facla literară și artistică. Bazar.
Recenzie favorabilă a romanului.

5479 84.09
S-a sinucis un scriitor. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 35, 6 iul., p. 10: Variațiuni.
Notă biobibliografică despre René Crevel.

5480 **Sebastian, Mihail** 84.09
Femei într-altfel fatale. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5244, 10 iul., p. 1.
Editorial. Autorul evocă personalitatea lui René Crevel, care s-a sinucis de curând, și prietenia acestuia cu pictorița Marie Laurencin.

5481 **De la Galerie** 84.09
Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra pentru întâia oară: „Puntea", comedie în 3 acte de Fr. de Croisset și Fred Gressac. – **Dim**, XVII (1920), nr. 4981, 13 mai, p. 3: De la Teatru.
Rezumatul piesei apreciate favorabil.

5482 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Puntea", comedie în trei acte de Fr. de Croisset și Fred Gressac. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, IV (1920), nr. 763, 14 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Piesa are calități incontestabile: „finețe psihologică, un incisiv și moral spirit de observație".

5483 **P.[rodan], P.[aul] I.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Puntea", comedie în 3 acte de Fr. de Croisset și Fred. Gressac. – **Iz-B**, II (1920), nr. 505, 15 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Este analizată critic tematica piesei.

5484 **Iorgulescu, Mihail** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Puntea" (La Passerelle) de Francis de Croisset și Gressac. – **Sb**, II (1920), nr. 3, [29 mai], p. 46–47: Cronica teatrală.
Prin calitățile ei, piesa aparține „comediei franceze, spirituală și fină, punct de lumină vioaie și vervă zglobie".

5485 **Orășianu, C.** 84.09
Teatrul Regina Maria, „Puntea". Comedie în 3 acte de Fr. de

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Croisset şi Fred. Gressac. - **CurierulA**, III (1920), nr. 34-38, 30 mai-12 iun., p. 6: Cronica teatrală.

Este prezentat critic subiectul piesei.

5486 **Compilator** 84.09

Francis de Croisset, „La Féerie Cinghalaise, Ceylon avec les Anglais", Ed. Grasset. - **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai.-iun., p. 348: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea volumului de impresii de călătorie.

5487 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09

Între scenă şi viaţă. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 5752, 10 dec., p. 3: Literatură - Artă - Ştiinţă.

Autorul rezumă şi reproduce fragmente dintr-o „spirituală causerie", în care Francis de Croisset a vorbit despre tematica pieselor de teatru şi despre relaţia lor cu viaţa reală.

5488 **Bell, Vivian [=Ionel Jianu]** 84.09

Francis de Croisset şi Invazia americană. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3031, 1 mar., p. 1.

Portret literar al lui Fr. de Croisset (pseudonimul lui Francis Kahn). Este relatată farsa scriitorului care îşi prezintă o piesă ca fiind scrisă de un american.

5489 **Rusu-Şirianu, Vintilă** 84.09

Cu Francis de Croisset despre el şi despre alţii. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3730, 30 iun., p. 1, 3.

Interviu luat la Paris, publicat cu subtitlul: „Între poezie şi teatru. - Autorul dramatic. - Conferenţiarul şi omul de lume. - Teatrul de ieri, teatrul de azi. - Croisset, intim: lauda simplicităţii".

5490 **Croisset, Francis de** 84.09

[Despre piesa lui proprie „Pierre ou Jack"]. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3952, 25 mar., p. 1.

Textul este tradus în „Rampa" cu titlul: *Un autor care revine la teatru: Francis de Croisset.*

5491 **F.[aur], D.** 84.09

Autori vechi - piese noi. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8721, 4 apr., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Actualităţi literare, teatrale şi artistice.

Este analizată piesa *Pierre ou Jack* de Francis de Croisset. Este vorba de prima lucrare a lui Croisset după moartea lui Robert de Flers, marcându-se astfel revenirea la teatru după cinci ani în care a scris numai „relaţii de călătorie".

5492 **B.]erariu], J.[ack]** 84.09

„Pierre sau Jack" la Teatrul Ventura. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4009, 5 iun., p. 4: Premiera de astă seară.

„Impresii de la repetiţia generală". Este rezumat subiectul piesei lui Fr. de Croisset.

5493 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Pierre sau Jack" de Francis de Croisset. - **Lupta**, X (1931), nr. 2873, 6 iun., p. 2: Cronica teatrală.

Analiza piesei.

5494 **D. T.** 84.09

La Teatrul Ventura: „Pierre sau Jack". - **Mi**, XXIV (1931), serie nouă, nr. 159, 7 iun., p. 2: Mişcarea literară şi artistică.

Piesa lui Francis de Croisset este „o sârguincioasă comedie melancolică", în spiritul secolului al XIX-lea.

5495 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09

Teatrul Ventura : „Pierre sau Jack", comedie de Francis de Croisset. - **Dim**, XXII (1931), nr. 8783, 7 iun., p. 9: La lumina rampei. Cronica teatrală.

Piesa este „dramatizarea unui roman care n-a fost scris".

5496 **M. R.** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Pierre sau Jack", comedie în 3 acte şi un prolog de Francis de Croisset. - **OL-2**, III (1931), nr. 412, 9 iun., p. 2: Cronica dramatică.

În piesă se simte „sentimentalismul antebelic".

5497 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Ventura: „Pierre sau Jack", piesă în trei acte de Francis de Croisset. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4013, 11 iun., p. 4: Cronica dramatică.

„*Pierre sau Jack* e o comedie simplă, uşoară, care nu reţine prea mult analiza criticei dramatice asupra valorii ei intrinsece. E însă foarte interesantă prin ambianţa ei îndrăzneaţă între nou şi vechi".

5498 **Mugur, Val. [=Valeriu Mitru-Mugur]** 84.09

„Pierre sau Jack" la Teatrul Ventura. - **DumU**, I (XXVII) (1931), nr. 24, 14 iun., p. 381: Teatru.

Piesa lui Francis de Croisset are „un conflict banal".

5499 84.09

Un interviu al lui Francis de Croisset. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 4033, 4 iul., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „Autorul lui *Pierre sau Jack* vorbeşte despre problemele actuale ale teatrului şi despre activitatea sa".

5500 **Croisset, Francis de** 84.09

... povesteşte cum a scris „Romanţa". - **RaNI**, XIV (1931), nr. 4158, 27 nov., p. 1.

Relatare dialogată a împrejurărilor care l-au determinat pe autor să scrie piesa amintită, împreună cu Robert de Flers.

5501 **Savoir, Alfred** 84.09

[Despre Francis de Croisset]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4691, 3 sep., p. 3.

Portret literar. Textul este tradus în „Rampa" cu titlul: *Francis de Croisset văzut de Alfred Savoir.*

5502 84.09

Francis de Croisset îşi scrie memoriile. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4702, 16 sep., p. 1, 3.

Subtitlu: „... şi va fi feroce, ca orice judecător de oameni". Este relatat un scurt interviu pe tema menţionată.

5503 **Faur, D.** 84.09

Francis de Croisset: „Nos Marionnettes" (Grasset, Paris). - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.192, 13 mai, p. 2: Săptămâna străinătăţii.

Cartea conţine „reflecţii asupra temelor şi personajelor cele mai scenice".

5504 **V. H.** 84.09

Francis de Croisset: „La Dame de Malacca", roman (Grasset). - **Lupta**, XIV (1935), nr. 4123, 24 iul., p. 4: Cărţi franceze.

Recenzie elogioasă.

5505 **Faur, D.** 84.09

Francis de Croisset: „La Dame de Malacca". - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.305, 5 sep., p. 3: Săptămâna străinătăţii.

Cartea este „o feerie sentimentală", un roman de imaginaţie, un tablou colorat al societăţii engleze din colonii.

5506 **Pomescu, A.** 84.09

„Le Dragon blessé" par Francis de Croisset (Bernard Grasset). - **Curentul**, IX (1936), nr. 3063, 12 aug., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare franceze.

Scurtă recenzie.

5507 **Faur, D.** 84.09

Un călător zâmbitor în Extremul Orient. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.679, 15 sep., p. 5: Cărţi, Idei, Oameni...

Prezentarea volumului *Le Dragon blessé* de Francis de Croisset, o carte de călătorie în China şi Japonia.

5508 **V. H.** 84.09

Francis de Croisset: „Le Dragon blessée" (Grasset). - **Lupta**, XV (1936), nr. 4485, 30 sep., p. 2: Cărţi franceze.

Însemnările de călătorie în Extremul Orient sunt o lectură captivantă.

5509 **V. H.** 84.09

Francis de Croisset: „La Féerie Cinghalaise", Hachette. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4553, 18 dec., p. 2: Cărţi şi Reviste franceze.

Această carte de călătorii este opusul scrierilor lui P. Morand. Este, totodată, variată, spirituală şi instructivă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5510 **- trei -** 84.09
[Moartea lui Francis de Croisset]. - **F**, XVIII (1937), nr. 2040, 11 nov., p. 2: Bazar.
Este anunțată moartea lui Fr. de Croisset, colaboratorul lui Robert de Flers în scrierea comediilor *Le Vigneron du Seigneur*, *Le Roi* etc. Date biobibliografice.

5511 **Otescu, N.** 84.09
Francis de Croisset. - **Epoca-2**, 1937, nr. 2639, 24 nov., p. 1. Necrolog.

5512 84.09
Moartea lui Francis de Croisset. - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 888, 12 dec., p. 17: Însemnări.
Prezentare a vieții și operei scriitorului.

5513 84.09
Francis de Croisset. - **F**, XIX (1938), nr. 2154, 30 mar., p. 2: Bazar.
Portret biobibliografic, scris la moartea scriitorului, colaborator al lui Robert de Flers.

5514 **Niculescu, Mihai** 84.09
Francis de Croisset: „La Côte de jade". - **UnL**, XLVII (1938), nr. 20, 2 iul., p. 6: Cartea franceză.
Articol despre ultima carte a scriitorului francez, în care sunt descrise călătoriile sale în Orient.

5515 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Sărbătorirea unui poet inventator. - **PropL**, II (1927), nr. 6, 1 iun., p. 30: Cărți și Reviste.
Charles Cros, inventatorul fonografului, a fost poet, autor al volumului *Coffret de santal*.

5516 **Donnay, Maurice** 84.09
Charles Cros, poet și inventator. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 23, 9 iun., p. 275.
„Pasagii" din „discursul sclipitor de spirit", ținut la comemorarea lui Ch. Cros, „poet și inventator al fonografului".

5517 **Pană, Sașa** 84.09
Charles Cros. - **JurL**, I (1939), nr. 23, 4 iun., p. 1, 3.
Articol despre viața și opera poetului pe care dadaismul „îl poate revendica drept strămoș".

5518 84.09
Literatura femeilor. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 77, 14 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Rezumatul romanului Louisei Cruppi, *La Famille Sanarens*.

5519 84.09
Moartea scriitoarei Louise Cruppi. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2182, 5 feb., p. 4.
Notă biobibliografică, scrisă la moartea „literatei franceze".

5520 **X. Y. Z.** 84.09
François de Curel. - **Sc-I**, I (1919), nr. 6, 15 iun., p. 15: Literatura, arta, recenzii.
Notă biobibliografică, scrisă cu prilejul primirii lui François de Curel în Academia franceză.

5521 **Rep.** 84.09
Teatrul lui François de Curel. - **RaNI**, III (1919), nr. 665, 6 dec., p. 1.
Medalion literar. Este relatat debutul dramaturgului și se definește specificul teatrului său.

5522 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Noul idol", piesă în 3 acte de François de Curel. - **RaNI**, III (1919), nr. 685, 27 dec., p. 1: Cronica dramatică.
„Cu François de Curel pășim în domeniul teatrului de idei, al conflictelor psihologice, mai mult de natură intelectuală și extrem de puțin sentimentală".

5523 **Busuioceanu, Al. Al** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Noul idol" de Fr. de Curel. - **Da**, II (1919), nr. 25, 30 dec., p. 1: Cronica dramatică.
Amplă prezentare a personalității lui François de Curel, „unul dintre cei mai dificili autori moderni"; autorul cronicii încearcă să definească „teatrul modern".

5524 **Vlad, G. [=G. Vlădescu-Răcoasa]** 84.09
„Noul idol" la Teatrul Regina Maria. - **CurierulA**, III (1920), nr. 11, 15-25 ian., p. 2-3.
Autorul articolului argumentează valoarea piesei lui François de Curel, considerat „fin psiholog, adânc filosof umanist și un poet intelectual prin excelență".

5525 **P.[anta], V.[intilă]** 84.09
Teatrul lui François de Curel. „Noul idol", piesă în trei acte de François de Curel, tradusă de Rodou. - **UnL**, XXXVI (1920), nr. 2, 18 ian., p. 29-30: Cronica dramatică.
François de Curel este un scriitor original, cu o gândire aleasă și fin psiholog.

5526 **Branișteanu, Andrei [=Tudor Teodorescu-Branișteanu]** 84.09
François de Curel. „Noul idol". - **RaNI**, IV (1920), nr. 744, 18 apr., p. 1.
Piesa este reprezentativă pentru teatrul francez contemporan, aflat sub semnul „influenței literaturii ruse și a celei nordice".

5527 **Oțetea, Andrei** 84.09
François de Curel: „Masa leului". - **GT**, 83 (1920), nr. 104, 23 mai, p. 2; nr. 105, 24 mai, p. 2: Cronica dramatică.
Cronică favorabilă.

5528 84.09
François de Curel. „Théâtre Complet". - **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 1, 28 nov., p. 3: Cărțile.
Se anunță publicarea celor patru volume de opere complete ale autorului, recent intrat în Academia franceză.

5529 **V.[ianu], T.** 84.09
„Noul idol" de François de Curel (la Teatrul Regina Maria). - **Lu-B**, XV (1920), nr. 2-3, p. 45-46: Cronica. Teatru.
Analiza piesei îl face pe cronicar să definească teatrul lui Fr. de Curel drept „un teatru idealist", nu „de idei" sau „psihologic", cum l-au etichetat criticii.

5530 **Wratislavius [=Iosif Șmilovici]** 84.09
F. de Curel: „La Nouvelle Idole" (Trupa Petre Sturza). - **Opinia**, XVII (1921), nr. 4120, 29 ian., p. 1: Cronica dramatică.
Drama este „dizertația subtilă" a unui intelelectual, cu lungimi obositoare și artificii stângace.

5531 **Amura, Ben [=Alfred Hefter]** 84.09
Teatrul Sturdza. François de Curel. „La Nouvelle Idole". - **LumPS**, IV (1921), nr. 683, 30 ian., p. 1: Cuvinte despre artă.
Analiza piesei.

5532 84.09
Teatrul de idei în Franța. - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 20, 10 apr., p. 3: Cortina. Teatrul în Franța și Germania.
Prezentare amplă a piesei lui François de Curel, *La Comédie du Génie*, autorul ei fiind „cel mai contestat, dar, în același timp, cel mai respectat".

5533 **Mille, Const.** 84.09
„La Comédie du Génie" de François de Curel. - **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.358, 12 apr. p. 1-2: Cronica literară.
Considerații pe marginea piesei în care autorul discută problema geniului. Piesa se joacă la Théâtre des Arts.

5534 **Davidescu, N.** 84.09
François de Curel. - **Ora**, I (1921), nr. 44, 28 mai, p. 1: Cronica literară.
Articol scris cu ocazia primirii lui Fr. de Curel la Academia franceză. Teatrul lui e „rece ca diamantul, închegat în linii precise". E considerat un inovator în teatru.

5535 84.09
Două piese ale lui François de Curel. - **Lupta**, II (1922), nr. 305, 21 dec., p. 1: Marile premiere pariziene.
Relatare amănunțită a conținutului comediei *Beția înțeleptului* și a tragediei *Terre inhumaine*, care „amintește de tehnica lui Sardou".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5536 84.09
„Terre inhumaine", piesă în trei acte de d. François de Curel. Théâtre des Arts. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1547, 23 dec., p. 3: Premiere pariziene.

„Noua dramă a d-lui François de Curel atinge pe alocuri o înălțime de gândire, o intensitate patetică, cari fac dintr-însa una din cele mai puternice lucrări ale teatrului contemporan".

5537 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Încercări: François de Curel. – **RevV-B**, III (1923), nr. 4, 4 mar., p. [13]: Cronica dramatică.

Articol despre dramaturgul „nedreptățit în judecata publicului românesc", „mare stilist și poet".

5538 **Sly.** 84.09
„Pământul morții" și presa pariziană. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1604, 4 mar., p. 5.

„André Rivoire, Paul Souday, Pierre Véber, Pierre Brisson, Edmond Sée despre noua dramă a lui Curel". Autorul citează mici fragmente și comentează succint ecourile în presa franceză a piesei lui François de Curel, *Terre inhumaine*, reprezentată în decembrie 1922 la Théâtre des Arts.

5539 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Pământul morții", dramă în trei acte de François de Curel. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1607, 8 mar., p. 5: Cronica teatrală.

Piesa este „o operă profund umană, cu îngrijire și măiestrie cizelată".

5540 **Corbea, M. [=G. M. Vlădescu]** 84.09
„Pământul morții" de François de Curel. – **FLit**, I (1923), nr. 6, 8 mar., p. 158: Teatru.

În prezentarea piesei, cronicarul dramatic se referă la autorul ei, la calitățile lui de dramaturg, fapt ce motivează succesul pe scenele pariziene a lucrării intitulate în original *Terre inhumaine*, în comparație cu celelalte: *La Nouvelle Idole*, *Danse devant le miroir*, *L'Ivresse du Sage*.

5541 **Neculau, Ramiro** 84.09
„Pământul morții" de François de Curel. – **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 53, 8 mar., p. 1: Premiere.

La Fr. de Curel eternul conflict dintre dragoste și datorie devine un conflict de conștiință.

5542 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Pământul morții", comedie în 3 acte de F. de Curel. – **Uni**, XLI (1923), nr. 60, 8 mar., p. 4: Artistice – Culturale.

Tema piesei se inspiră din „accidentele întâmplate în timpul războiului".

5543 **Bobeș, T.** 84.09
Compania Bulandra. „Pământul morții". Piesă în trei acte de François de Curel. – **Cont**, II (1923), nr. 35, 17 mar., p. 4.

Cronică dramatică în care semnatarul acesteia critică „neverosimilitatea subiectului" și „lipsa de universalitate a acțiunii".

5544 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Pământul morții" (Terre inhumaine) de Fr. de Curel. – **Gân**, II (1923), nr. 15, 20 mar., p. 221: Drama și teatrul.

Piesa se caracterizează printr-o arhitectură precisă și limpezime în concepții. Spectacolul Teatrului Regina Maria e considerat ca fiind de o reală valoare.

5545 **Eftimiu, Victor** 84.09
Avânturi și înfrângeri. – **Te-B**, I (1923), nr. 3, p. 4–5.

Note despre teatrul lui François de Curel, ce părea să țină piept vulgarității cotidiene, și despre noua sa piesă *Terre inhumaine*, abil construită și cu „tirade sforăitoare".

5546 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
François de Curel. – **MiL**, II (1925), nr. 21, 5 apr., p. 1: Portrete străine.

Portret literar al dramaturgului francez, al cărui teatru e influențat de literaturile nordice.

5547 **Baiculescu, George** 84.09
[Este rezumat articolul lui Michel Puy despre dramaturgia lui François de Curel, text publicat în „Les Marges", nr. 132, 1925]. – **ALA**, VI (1925), nr. 243, 2 aug., p.7: Cărți și Reviste.

5548 **Sergescu, Petre** 84.09
Cea mai nouă piesă a d-lui F. de Curel. – **NRL**, I (1926), serie nouă, nr. 13, 21 feb., p. 7–8: Scrisori din Paris.

Prezentarea piesei *La Viveuse et le Moribond*, care se joacă la Paris. În piesă este vorba despre consecințele războiului în sufletele celor care l-au trăit.

5549 **C.[erbu], E.[man.]** 84.09
„La Viveuse et le Moribond" de François de Curel. – **GD**, II (1926), nr. 34, 27 iun., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Piese care ar trebui să se joace la noi.

Sunt relatate cele trei acte ale piesei care dezvăluie „dramatismul sesizant" al trăirilor sufletești ale personajelor, cât și mijloacele de care dispune François de Curel, „prin vasta sa experiență de teatru", de „a realiza conflictul cu o precizie matematică".

5550 **Daudier, Charles** 84.09
François de Curel. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 39, 23 sep., p. 459.

Relatarea întrevederii avute cu François de Curel, text publicat în „Est Républicain".

5551 **Peucescu, Matei Gr.** 84.09
Filosofia și drama în teatrul lui François de Curel. – **ConvL**, LIX (1927), mai-aug., p. 186–191: Cronica teatrală.

Sunt comparate formulele, în materie de estetică dramatică, ale lui Bataille, Hervieu, Bernstein, Brieux, Dumas-fiul cu cele ale lui Fr. de Curel.

5552 84.09
François de Curel a scris o piesă spiritistă, care s-a reprezentat la Paris. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2967, 12 dec., p. 3: Premiere pariziene.

Consemnări pe marginea piesei *Orage mystique*. „Negator prin instinct al oricărui spiritualism, evoluționist convins, de Curel a vrut să ne arate în ultima sa lucrare de teatru că subconștientul la ființa umană e multiplu și supus legii eredității".

5553 84.09
„Orage mystique", comedie dramatică în trei acte de dl. François de Curel, a fost reprezentată cu mare succes la Théâtre des Arts. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 476, 18 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.

Amplă prezentare a subiectului și a problematicii piesei.

5554 **n.** 84.09
François de Curel. – **ConvL**, LX (1928), ian.-apr., p. 158–159.

Portret literar, publicat la moartea dramaturgului.

5555 84.09
Moartea lui François de Curel. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.607, 28 apr., p. 3.

Necrolog.

5556 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
François de Curel. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.608, 29 apr., p. 1: Carnetul nostru.

Scurt articol despre teatrul lui Fr. de Curel, promovat la Paris de Antoine: *La Nouvelle Idole* și *Terre inhumaine*.

5557 **Maniu, Adrian** 84.09
Moartea lui François de Curel. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3079, 29 apr., p. 1.

Medalion literar scris la moartea scriitorului. „Această conștiință înțelegătoare a nevoii de a renunța la succesul zilei, atunci când dorești să faci opera trainică, rămâne cel mai înalt crez artistic în opera lui Curel și cea mai frumoasă propovăduire pentru artiștii de azi".

5558 84.09
François de Curel. Cum a debutat celebrul autor dramatic. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3079, 29 apr., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Detalii biografice urmate de o notă bibliografică, intitulată *Opera lui François de Curel.*

5559 **Orleanu, Ion** 84.09
François de Curel. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 587, 3 mai, p. 1.
Articol despre viața și opera dramaturgului, scris la moartea acestuia.

5560 84.09
A murit François de Curel. – **Vr**, I (1928), nr. 11, 3 mai, p. 3.
Medalion literar al scriitorului care este un reprezentant al „teatrului de idei".

5561 **Gulian, Emil** 84.09
A murit François de Curel. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 19, 6 mai, p. 310: În străinătate.
Necrolog. Teatrul său pune „probleme de conștiință" și „creează conflicte de idei".

5562 84.09
Moartea lui François de Curel. – **GD**, IV (1928), nr. 131, 6 mai, p. 7: Reflectoare din lumea artelor.
Portret al dramaturgului francez, numit „Ibsen al Franței".

5563 **Dimitrescu, Ion** 84.09
François de Curel. – **Curentul**, I (1928), nr. 109, 9 mai, p. 1.
Prezentarea operei scriitorului, la încetarea sa din viață.

5564 **Blazian, H.** 84.09
François de Curel. – **Drept**, II (1928), nr. 169, 10 mai, p.2: Mișcarea culturală artistică.
Necrolog. După câteva date biografice, autorul scoate în evidență originalitatea dramaturgului francez și tendința sa de a împăca știința cu religia.

5565 **Boisson, Marius** 84.09
Moartea lui François de Curel. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 19, 10 mai, p. 165.
Prezentare biobibliografică. Opera dramaturgului e caracterizată prin: „metoda sa directă și de o sinceritate brutală, scepticismul său măreț, raționalismul său intransigent".

5566 **Rey, Etienne** 84.09
[François de Curel]. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 19, 10 mai, p. 165.
Despre specificul dramaturgiei lui Fr. de Curel, cu prilejul reprezentării piesei sale *La Viveuse et le Moribond* în 1926.

5567 84.09
Cariera unui mare autor dramatic dispărut. – **Ec-1**, I (1928), nr. 28, 16 mai, p. 1.
Editorial despre François de Curel, cu date despre viața și opera lui.

5568 **Wolff, Pierre** 84.09
În amintirea lui François de Curel. – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 20, 17 mai, p. 183: Vitrina „Orizontului".
Prin amintirile relatate se schițează un portret liric al scriitorului.

5569 **Jitianu, I.** 84.09
Un dramaturg al pădurii. – **Fla-C**, VI (1928), nr. 5-6, mai-iun., p. 130-124: Cronica literară: Gânduri și oameni.
Articol despre personalitatea artistică a vicontelui François de Curel și despre semnificațiile filosofice „ale pădurii și vânătorii" în creația acestuia. Text scris la moartea scriitorului.

5570 **A.** 84.09
François de Curel. – **ALA**, IX (1928), nr. 394, 24 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Este rezumat articolul lui René Doumic din „Revue des Deux Mondes" despre „caracterele esențiale" ale talentatului dramaturg francez.

5571 **Batault, Georges** 84.09
François de Curel. – **ALA**, IX (1928), nr. 395, 1 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Fragment din *Amintirile* publicate în „Mercure de France".

5572 **Ursu, O.** 84.09
Teatrul lui François de Curel. – **Patria-1**, XV (1933), nr. 63, 21 mar., p. 2.
Se expune pe larg conferința profesorului Vl. Ghidionescu, ținută la Societatea „Aliance française".

5573 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Pilda lui de Curel. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5187, 26 apr., p. 1.
Editorial. Pornind de la modul în care François de Curel își scria piesele, autorul articolului glosează pe tema „perioadei de gestație", necesară pentru conceperea oricărei opere.

5574 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Pilda lui François de Curel. – **Vr**, X (1937), nr. 517, 12 dec., p. 12.
La Fr. de Curel se simte perfecțiunea artistică, dragostea de meserie, nevoia de cizelare permanentă a propriilor pagini.

5575 84.09
Un contemporan al lui Molière. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 68, 12 mar., p. 9: Însemnări.
Notă biobibliografică despre poetul Cyrano de Bergerac, devenit mai târziu celebrul personaj al lui Edmond Rostand.

5576 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
[Se prezintă pe scurt recenzia lui L. Jovy la ediția critică a lui Frédéric Lefèvre, „Les Oeuvres Libertins de Cyrano de Bergerac parisien", recenzie publicată în „Revue d'histoire littéraire de la France", ian.-mar.]. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 133, 10 iun., p. 8: Cărți și Reviste.

5577 84.09
Adevăratul Cyrano. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7463, 12 sep., p. 10: Teatru-Cinema.
Autorul articolului evocă pe scurt personalitatea și opera lui Savinien de Cyrano de Bergerac.

5578 84.09
Cei doi Cyrano. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2898, 23 sep., p. 2.
Note pe marginea cărții lui Louis Raymond Lefèvre despre viața reală a poetului Cyrano de Bergerac. Sunt prezentate în paralel cele două personalități – cea autentică și cea literară, contopite sub condeiul lui Edmond Rostand.

5579 84.09
Revanșa lui Cyrano la Teatrul studențesc. – **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 960, 7 mai, p. 4.
Notă despre reprezentarea în Franța, la Teatrul studențesc al Facultății de litere din Paris, a piesei lui Cyrano, *Le Pedant joué*, „o farsă, plină de invenții".

## D

5580 **Igirașlanu, I.** 84.09
Colaborări anonime. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 703, 27 mai, p. 5.
Recenzie defavorabilă la romanul lui Eugène Dabit, *Un mort tout neuf.*

5581 **Faur, D.** 84.09
Eugène Dabit: „*Un mort tout neuf*" (N.R.F.). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9922, 12 aug., p. 13: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Prezentare a romanului care reflectă „viața tristă și banală [...] în eterna ei scurgere".

5582 84.09
„Zona verde". Roman de Eugène Dabit. – **Rep**, IV (1936), nr. 1-2, 24 ian., p.5: Vitrina franceză.
Recenzia romanului, considerat „o tentativă simbolică".

5583 84.09
Cărți franceze. – **Uni**, 53 (1936), nr. 30, 31 ian., p. 8: Artistice – Culturale.
Despre romanul *La Zone Verte* de Eugène Dabit, romancier considerat a face parte din „literatura populistă".

5584 **M.[aciu], V.[asile]** 84.09
Eugène Dabit. – **GândV**, IV (1936), nr. 9, 15 nov., p. 35.
Notă despre încetarea din viață „a valorosului scriitor proletar francez".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5585 84.09
Pecetea războiului. - **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 837, 20 dec., p. 10: Însemnări și polemici.
Medalion al lui Eugène Dabit. Sunt traduse o poezie și câteva gânduri despre război, texte publicate de André Gide în „La Nouvelle Revue française".

5586 **Coliu, Emil,** 84.09
Eugène Dabit. - **ALA**, XVIII (1937), nr, 847, 28 feb., p. 17: Cartea străină.
Prezentare a vieții și personalității scriitorului, recent decedat. Cărțile lui sunt socotite „bucăți de viață".

5587 **Roll, Ștefan [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Hotel de Nord. - **Tim-B**, III (1939), nr. 674, 19 mar., p. 2.
Articol despre Eugène Dabit, mort acum doi ani, la 32 de ani. Literatura sa e valabilă prin adevărul pe care îl exprimă.

5588 **T. B.** 84.09
Omagiu lui E. Dabit. - **ȚN-C**, I (1939), nr. 18, 17 sep., p. 7.
Notă despre tipărirea unui volum omagial în amintirea lui Dabit, la Editura Gallimard, la trei ani de la moartea sa.

5589 **Scorțeanu, Paul [=Miron Radu Paraschivescu]** 84.09
Considerații pe marginea *Jurnalului* scris de Eugène Dabit, operă postumă în care se oglindește „zbuciumul, credința, întrebările și forța unei vieți".

5590 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
Răspunsurile lui André Dahl. De vorbă cu oamenii de duh.- **RaNI**, IV (1920), nr. 822, 23 iul., p. 1.
Interviu. Răspunsurile sunt în franceză sub formă de maxime.

5591 **Teodorescu-Branițe, Tudor** 84.09
Un humorist contimporan: André Dahl. - **PropL**, II (1927), nr. 6, 1 iun., p. 23-24: Cronica literară.
Articol despre autorul romanelor *Ces dames du 12* și *Mon curé chez Vautel*.

5592 84.09
Moartea romancierului André Dahl. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4400, 17 sep., p. 4.
Notă biobibliografică.

5593 84.09
Max Daireaux, „Timon le magnifique". - **ALA**, III (1921), seria a II-a, nr. 46, 9 oct., p. 4: Cărțile.
Un roman „scris cu mult spirit și ironie".

5594 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Jean Damasc: „La Femme de Pilate". Editions de France, Paris. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 548, 8 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Prezentarea sumară a romanului.

5595 84.09
Un nou roman „populist". - **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 882, 31 oct., p. 14: Cartea străină.
Scurte observații despre romanul *Sidi de Banlieu* al lui Jean Damasc (Edit. „Fasquelle"), considerat „neprecis și de un pitoresc fals".

5596 **Cronicar** 84.09
„Spune-mi că sunt urât", comedie în 3 acte de Jacques Darel. - **Patria-1**, XX (1938), nr. 240, 16 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o comedie „ușoară".

5597 84.09
Maurice Darin: „Le Maître inconnu" (Editions G. Crès et Cie, Paris). - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 558, 16 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Se expune pe scurt subiectul romanului.

5598 84.09
Premiul Sully Prudhomme. - **Lupta**, III (1924), nr. 889, 25 nov., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Informații privind decernarea lui Jean Dars a premiului Sully Prudhomme pentru volumul de versuri *Vieux thèmes*.

5599 84.09
Daru. - **GD**, IV (1928), nr. 157, 4 nov., p. 4: Ce trebuie să știm.
Notă biobibliografică a lui Pierre-Antoine-Noël Bruno Daru, autor al unor scrieri ca *Epitre à mon Sans-Culotte, Cleopédie ou Théone des reputations littéraires, Epitre à Delille, Histoire de la République de Venise* și a unor traduceri din Horațiu.

5600 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Sapho", dramă în 5 acte de Alphonse Daudet și Adolphe Bellot. Teatrul Regina Maria. - **RaNI**, III (1919), nr. 674, 15 dec., p. 1: Cronica dramatică.
Este analizată piesa *Sapho* prelucrată de A. Bellot după romanul cu același nume de Alphonse Daudet. „Deși, din punctul de vedere teatral, piesa are neajunsuri de expunere și de desfășurare a conflictului dramatic - unele scene sunt de o extraordinară putere și de o intensitate rară".

5601 **Busuioceanu, Al. Al.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Sapho", dramă în 5 acte de A. Daudet și A. Bellot. - **Da**, II (1919), nr. 10, 16 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Considerații despre valoarea pieselor care sunt dramatizări după romane celebre.

5602 **Rebreanu, L.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Sapho". - **Sb**, I (1919), nr. 36, 20 dec., p. 238: Cronica teatrală.
Piesa *Sapho* e inferioară romanului lui A. Daudet după care a fost prelucrată.

5603 **Dik** 84.09
Teatrul Național „Sapho". - **Vo**, I (1920), nr. 101, p. 2: Cronica dramatică.
Cronica piesei lui Al. Daudet, mult mai slabă decât romanul scris de el.

5604 84.09
Teatrul Național. - **Vo**, I (1920), nr. 96, p. 2: Spectacole.
Despre reprezentarea piesei „*Sapho*, dramatizare a romanului cu același nume de Alphonse Daudet".

5605 84.09
Geneza unui roman. Cine este „Jack", eroul vestitului roman de Alphonse Daudet. - **Dim**, XVIII (1921), nr. 5420, 12 oct., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Scurtă evocare biografică a copilului care a servit de model scriitorului pentru construirea personajului Jack din romanul omonim.

5606 84.09
„La Connaissance". An II, nr. 7 sep.-oct. Paris. - **Gân**, I (1921), nr. 13, 1 nov., p. 249: Cărți și Reviste.
Revista publică o evocare a figurii lui Alphonse Daudet de către un prieten al său, Frantz Jourdain.

5607 **Gerota, Const.** 84.09
Pe marginea lui Daudet. - **SbL**, I (1922), nr. 26, 11 mar., p. 619-620.
Recenzia romanului lui Alphonse Daudet, *Numa Roumestan*. „Romanele lui Daudet cuceresc printr-o rară vioiciune a personajelor, printr-un lirism ușor strecurat în povestire, printr-un umor suav, printr-o ironie specifică, printr-un stil colorat ce nu-l găsim la mulți".

5608 84.09
Alphonse Daudet. - **Ori-2**, II (1922), nr. 50, 14 dec., p. 399: Oameni celebri.
Scurtă prezentare biobibliografică.

5609 **Flavian, Const. L.** 84.09
Alphonse Daudet. - **UnL**, XXXIX (1923), nr. 15, 22 apr., p. 5. „Câteva note biografice".

5610 84.09
Alphonse Daudet: „Scrisori din moara mea". Traducere de Al. Lascarov-Moldovanu, (Ed. Cultura Națională, 1923). - **Lam**, IV (1923), nr. 12, sep., p. 675-676: Recenzii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie elogioasă despre semnificaţia şi locul romanului în opera lui Alphonse Daudet. „Carte de lumină şi de simplitate, carte de odihnire sufletească, de popas la umbră de pini".

5611 **Herz, A. de** 84.09
Romanul „Jack" al lui A. Daudet. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2497, 22 feb., p. 4.
Scurtă prezentare elogioasă a romanului, după care s-a realizat recent un film cu acelaşi titlu.

5612 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Naţional: „Sapho", piesă în 5 acte de Alphonse Daudet şi Adolphe Belot. – **Dim**, XXIII (1926), nr. 7345, 16 mai, p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Piesa este o dramatizare a lui A. Belot după romanul lui Daudet care reia tema din *Marion Delorme* a lui V. Hugo. Scurte consideraţii favorabile despre piesă.

5613 84.09
Salonul lui Daudet. – **Lupta**, V (1926), nr. 1370, 1 iul., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Este rezumat şi parţial citată o evocare a lui Léon Daudet privitoare la personalitatea lui Alphonse Daudet.

5614 **Albalat, Antoine** 84.09
Joile de la Alphonse Daudet. – **Mi**, XX (1926), nr. 156, 9 iul., p. 2, – nr. 168, 24 iul., p. 1–2.
„Amintiri din viaţa literară".

5615 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
O traducere. – **PropL**, I (1926), nr. 9–10, 1 aug., p. 36–37: Oameni şi cărţi.
Recenzia volumului *Scrisori din moara mea* de Al. Daudet, tradus de Al. Lascarov-Moldovanu în Ed. Cultura Naţională. Traducerea e realizată „cu pricepere şi meşteşug*.

5616 **Rep.** 84.09
„Sapho" la Teatrul Naţional. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2861, p. 3: Viitoarele premiere.
„Câteva note asupra piesei lui Alphonse Daudet şi Adolphe Bellot".

5617 **Rep.** 84.09
„Sapho" la Teatrul Naţional. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2864, 14 mai, p. 3: Înainte de premieră.
Subtitlu: „Câteva note asupra lui Alphonse Daudet. Subiectul. – Interpretarea".

5618 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Naţional: „Sapho", piesă în 5 acte de Alphonse Daudet şi Adolphe Bellot. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7345, 16 mai, p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Autorul formulează câteva observaţii istorico-literare despre romanul lui Daudet, prelucrat cu abilitate de Belot.

5619 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Naţional: „Sapho", piesă în 5 acte de Alphonse Daudet şi Adolphe Bellot. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2866, 16 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Comentariu critic despre piesa care relevă „imperfecţiunile" prezente în general în dramatizările după romane: „mişcarea dramatică e redusă, conflictul diluat, lungimile explicative prea abundente".

5620 **Paul, Al. [=Ion Istrăteanu]** 84.09
„Sapho". 5 acte de Alphonse Daudet şi Adolphe Bellot. – **VL**, II (1927), nr. 52, 21 mai, p. 2: Viaţa teatrală.
Dramatizarea lui Bellot după romanul lui Daudet e „un film neîndemânatec rulat".

5621 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Sapho", piesă în 5 acte de Alphonse Daudet şi Adolphe Bellot (Teatrul Naţional). – **GD**, III (1927), nr. 81, 22 mai, p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este criticată „melodrama ieftină, cu efecte de duzină, cu un zbucium ridicol şi grotesc al personajelor".

5622 **Grigorescu, M.** 84.09
„Sapho". 5 acte de Alphonse Daudet la Naţional. – **RevLL**, I (1927), nr. 5, 1 iun., p. 11: Cronica dramatică.
Subiectul piesei „este evident dăunat de strâmtoarea cadrului teatral", faţă de romanul ce stă la bază.

5623 **L. N.** 84.09
„Sapho" la teatrul Naţional. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2904, 30 sep., p. 3: Astă seară două reluări.
Se expune subiectul piesei scrisă de Alphonse Daudet şi Adolphe Bellot.

5624 **M. Cu.** 84.09
Treizeci de ani de la moartea lui Alphonse Daudet. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 436, [greşit 454], 2 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.
Articol biobibliografic al reprezentantului „spiritului galic", Alphonse Daudet.

5625 **Sil** 84.09
[„Sapho" de Adolphe Bellot]. – **GlB**, X (1927), nr. 2525, 10 nov., p. 2: Teatrul Naţional.
Piesa este o dramatizare după romanul lui Alphonse Daudet. Autorul cronicii semnalează deficienţele dramatizărilor după romane celebre.

5626 84.09
Sfârşitul unei eroine de roman parizian. – **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6268, 8 apr., p. 1.
Scurt articol despre moartea celei ce a inspirat intriga romanului lui Al. Daudet, *Regii în exil* (*Les Rois en exil*).

5627 84.09
Despre Alphonse Daudet. – **DimC**, V (1928), nr. 225, 3 iun., p. 2: De toate şi amestecate.
Notă biobibliografică.

5628 84.09
Tartarin din Tarascon. – **DimC**, V (1928), nr. 243, 7 oct., p. 2: De toate şi amestecate.
Notă biobibliografică despre Alphonse Daudet.

5629 84.09
„Scrisorile din moara mea" sunt de Alphonse Daudet? – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3223 [greşit: 2323], 20 oct., p. 1.
Comentarii succinte pe marginea unei scrisori a lui Alphonse Daudet (care se şi traduce în revistă) prin care este anulată ipoteza că Paul Arène ar fi autorul *Scrisorilor din moara mea*.

5630 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Anonimii. – **Curentul**, I (1928), nr. 308, 20 nov., p. 1.
Autorul dezvăluie, pe baza unor materiale apărute în „Les Nouvelles littéraires", că „negrul" lui Alphonse Daudet a fost Paul Arène care a scris de fapt o parte din povestirile *Scrisori din moara mea*.

5631 84.09
„Arleziana" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3856, 24 nov., p. 8: Viitoarele premiere.
Se relatează drama trăită de un nepot al lui Fr. Mistral, episod care a stat la baza piesei lui Alphonse Daudet, *Arleziana*.

5632 84.09
Teatrul Regina Maria: „Arleziana" de Alphonse Daudet cu muzică de Bizet. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8604, 3 dec., p. 3: La lumina Rampei. Premiera de astă seară.
Cronică dramatică, în întregime constituită din descrierea subiectului piesei, realizată pe textul nuvelei cu acelaşi titlu, de Alphonse Daudet.

5633 **Theodorescu, Dem.** 84.09
„Arleziana" la Teatrul Regina Maria. – **Mi**, XXIV (1930), nr. 11, 5 dec., p. 1: Premierele.
Piesa este o „bătrână, duioasă şi naivă poveste de amoruri provensale", adaptare după nuvela lui A. Daudet.

5634 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Arlesiana", cinci acte de Alphonse Daudet. – **Cuv-B2**, VII (1930), nr. 2022, 6 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Consideraţii despre teatrul scris de Alphonse Daudet, romancier şi povestitor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5635 **Ioanid, P. [=Ion Pas]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Arleziana" piesă în 5 tablouri de Alphonse Daudet. – **Epoca-2**, 1930, nr. 559, 6 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa este „un poem al iubirii", descrierea unei pasiuni devastatoare.

5636 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Arleziana", piesă în cinci acte de Alphonse Daudet, cu muzică de G. Bizet. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8607, 6 dec., p. 3: La lumina rampei. Cronica teatrală.
Analiza piesei.

5637 **Patraulis, R.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Arleziana", cinci acte de Al. Daudet. – **Fap-2**, I (1930), nr. 9, 6 dec., p. 8: Teatru, Cinema, Muzică.
Se rezumă acțiunea piesei și este analizat personajul Frederic, care acționează sub efectul unui „exacerbat romantism".

5638 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Arleziana" piesă în 3 acte (5 tablouri) de Alphonse Daudet. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3866, 6 dec., p. 4: Cronica dramatică.
„Umană, povestea este scrisă cu profundă tandrețe, cu simplitate, cu rar talent de seducție, direct pentru inimă, pentru lacrima ușoară dar caldă, pentru femei și pentru bărbați, pentru poeți și pentru necredincioși...".

5639 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Arleziana", de Alphonse Daudet. – **Drept**, IV (1930), nr. 953, 7 dec., p. 1: Cronica teatrală.
Dragostea, descrisă de Daudet, apare astăzi anacronică, ea nu se mai adresează sufletului omului modern.

5640 **Paulian, T. N.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Arleziana", piesă în 5 acte de Al. Daudet. – **GalA**, II (1930), nr. 3, 15 dec., p. 89: Cronica. Teatru.
Cronicarul demonstrează de ce *Arleziana* este un „mit provensal".

5641 **Faur, D.** 84.09
Cartea durerii. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8929, 2 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Comentarii pe marginea cărții lui Alphonse Daudet *La Doulou*.

5642 84.09
Un geniu al falsurilor: Vrain Lucas. – **OgL**, XI (1932), nr. 47, 19 nov., p. 925.
Date privind „afacerea care a inspirat unul din cele mai celebre romane ale lui Alphonse Daudet, *L'Immortel*".

5643 84.09
În Castelul lui Tartarin din Tarascon. Pe urmele lui Alphonse Daudet. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4679, 20 aug., p. 1 : Pelerinaj literar.
Se prezintă locul acțiunii romanului scris de Daudet și legendele legate de el.

5644 84.09
O vizită la moara lui Alphonse Daudet. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4992, 3 sep., p. 6.
„De vorbă cu morarul". Relatarea convorbirii în care morarul își amintește de vizitele lui Alphonse Daudet.

5645 **Aramis** 84.09
[Se relatează conținutul unor rânduri omagiale semnate de Jacques de Lacretelle cu ocazia inaugurării muzeului Alphonse Daudet în Franța]. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4101, 28 iun., p. 4 : Profiluri și imagini.

5646 84.09
Pelerinaj la moara lui Alphonse Daudet. Marile festivități din Provența. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4107, 5 iul., p. 1.
Reportaj, după materialul lui Pierre Scize din „L'Intransigent". Referiri la *Scrisori din moara mea*, „una din cele mai valoroase opere din întreaga literatură franceză modernă".

5647 84.09
Tartarin a existat. – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4150, 2 aug., p. 2 : Grădina lui Dumnezeu.
Scurte informații despre biografia prototipului real al personajului realizat de Al. Daudet, Tartarin din Tarascon.

5648 84.09
Tartarin de Tarascon. – **DimC**, XII (1935), nr. 605, 11 sep., p. 10 : „Din cărțile celebre pentru tineret".
Se rezumă subiectul romanului scris de Alphonse Daudet.

5649 84.09
Cărți vechi. Alphonse Daudet „Tartarin de Tarascon". – **Însl**, I (1936), nr. 24, 15 dec., p. 574-575 : Cărți - Reviste.
Se deplânge existența unor proaste traduceri în românește după autorul francez și fărămițarea textului original.

5650 **Șerbănescu, Petru** 84.09
Alphonse Daudet, la o sută de ani de la naștere. – **JurL**, I (1939), nr. 52, 24 dec., p. 3 : Cronici. Recenzii. Reviste.
Portret al scriitorului, însoțit de analiza operei.

5651 **Cronicar** 84.09
Un veac de la nașterea lui Alphonse Daudet. – **RoL-B2**, II (1940), nr. 40, 14 ian., p. 16-17.
Articol despre viața, opera și posteritatea lui Daudet, scriitor „original și fecund". Se citează din opiniile lui A. France, E. Faguet și E. Zola.

5652 **Angeli, Virgil** 84.09
Alphonse Daudet. – **CurentulM**, II (1940), seria a II-a, nr. 53, 7 apr., p. 4.
Articol subintitulat „Cu prilejul unui veac de la nașterea lui".

5653 **I.[liescu], L.** 84.09
A murit văduva lui Alphonse Daudet. – **Uni**, 57 (1940), nr. 120, 4 mai, p. 7.
Scurt articol despre Julie Alphonse Daudet, ea însăși scriitoare, o artistă „infinit sensibilă".

5654 **Romicus [=Romulus Selșanu]** 84.09
Teatrul Național (Sala Comedia) – „Sapho", piesă în 5 acte de Alphonse Daudet și Adolphe Bellot. – **Uni**, 58 (1941), nr. 87, 1 apr., p. 2 : Cronica dramatică.
Piesa, fiind o transpunere după un roman, suferă în substanța sa dramatică, dar păstrează „o ținută literară" și are un personaj principal bine conturat.

5655 **Apostolescu, Mihail** 84.09
„Sapho" de Alphonse Daudet și Adolphe Bellot. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 106, 12 apr., p. 12 : Cronica dramatică.
„Piesa lui Daudet ne dă satisfacția unei opere serios muncite. Este o bogăție de viață în această piesă care ne răscumpără de toată ușurința gustată din plin, pe scenele bucureștene...".

5656 **Millian, Claudia** 84.09
Teatrul Național – Studio : „Sapho". – **Bucur**, I (1941), nr. 16, 12 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Prezentare succintă, favorabilă, a piesei lui Alphonse Daudet.

5657 **Horia, Vintilă** 84.09
Studio : „Sapho" de Alphonse Daudet și Adolphe Bellot. – **Gân**, XX (1941), nr. 5, mai, p. 264-265: Cronica dramatică.
Piesa e „tragică și zguduitoare" în tratarea lui Daudet.

5658 84.09
Tartarin din Tarascon. – **Viața**, II (1942), nr. 427, 26 iun., p. 2: Vitrina, sertarele.
Scurtă prezentare a cărții lui A. Daudet, cu prilejul traducerii ei de către Al. Lascarov-Moldovanu.

5659 84.09
[Notiță despre Ernest Daudet, care își publică amintirile, la 84 de ani]. – **Gân**, I (1921), nr. 2, 15 mai, p. 39: Cronica mărunță.

5660 **Sganarelle** 84.09
Ernest Daudet. – **RaNI**, V (1921), nr. 1152, 31 aug., p. 3: Cei care se duc.
Prezentare biobibliografică.

5661 84.09
Ernest Daudet. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 42, 11 sep., p. 4: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Portret al scriitorului francez, recent decedat. Se evocă viața, opera și strânsa prietenie cu fratele său Alphonse.

5662 **Munteanu, Ion** 84.09
Ernest și Alphonse Daudet. - **Bir-C**, I (1926), nr. 144, 10 oct., p. 2: Vitrina noutăților.
Cei doi frați Daudet sunt prezentați în opoziția „Ernest-muncitorul" și „Alphonse - artistul". „Ernest, muncitorul, e mort pentru noi, pe când Alphonse, artistul, trăiește".

5663 84.09
[Despre Léon Daudet]. - **Hi**, II (1921), nr. 26, mar., p. 16: Cărți și Reviste.
Articol despre inițiativa „Noii librării naționale franceze" de a-l republica pe Maurras, idee prezentată și sprijinită de Léon Daudet, din care se citează un fragment în traducere.

5664 **Karnabatt, D.** 84.09
Portretele lui Léon Daudet. Mansarda lui Ed. de Goncourt. - **Ora**, I (1921), nr. 1, 5 apr., p. 1: Cronica literară.
Caracterizarea lui Léon Daudet. ca vijelios pamfletar al doctrinei monarhiste, un impetuos luptător politic, dar și un „literat de rasă", care posedă o deosebită artă de a portretiza în volumele sale de amintiri personaje din lumea literară și politică.

5665 84.09
Un roman pornografic al lui Léon Daudet. - **LumPS**, V (1922), nr. 1114, 3 iul., p. 2.
Despre receptarea critică a romanului *L'Entremetteuse*.

5666 84.09
„Stupidul veac al XIX-lea". - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 90, 13 aug., p. 6: Cărți și Reviste.
„O carte plină de vervă, clocotitoare și mai mult decât uluitoare" a „violentului monarhist francez Léon Daudet".

5667 **A.[derca], F.** 84.09
„Stupidul secol!...". - **Lupta**, II (1922), nr. 227, 21 sep., p. 1: Să fugim de politică.
Note polemice la volumul lui Léon Daudet, *Le Stupide XIX^e siècle*.

5668 84.09
Secolul al XIX-lea francez. - **Fl**, VII (1922), nr. 39, 29 sep., p. 627-628: Cărți, idei și oameni.
Se comentează pe larg polemica de mare anvergură stârnită în lumea literară a Franței de ultimul volum al lui Léon Daudet, *Le Stupide XIX-e siècle*.

5669 **R.[ussu-] Ș.[irianu], V.[intilă]** 84.09
[Alte amănunte în legătură cu polemica provocată în viața culturală a Franței de lucrarea lui Léon Daudet, „Le Stupide XIX-e siècle", selectate din materialele publicate în „La Revue hebdomadaire", sep., nr. 35]. - **Fl**, VII (1922), nr. 41, 13 oct., p. 658-659: Revista revistelor străine.

5670 **Suchianu, D. I.** 84.09
Delirul impietății sau Literatura dlui Daudet. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.878, 28 nov., p. 1-2.
Articol polemic la adresa volumului lui Léon Daudet, intitulat *Le Stupide XIX-e siècle*, în care autorul dă dovada unui „uriaș talent de insultă, obscenitate și mahalagism".

5671 84.09
Un roman suprimat. - **FTin**, VI (1922), nr. 18, 1 dec., p. 250: Însemnări.
Notă despre retragerea romanului *L'Entremetteuse* de Léon Daudet din vânzare chiar de către autorul lui.

5672 84.09
„Sylla et son Destin" - Roman de Léon Daudet. - **Națiunea**, XI (1923), nr. 2670, apr., p. 4: Librăria.
Notă despre stilul lui L. Daudet.

5673 **Hefter, Alfred** 84.09
Léon Daudet. - **LumPS**, VI (1923), nr. 1579, 29 dec., p. 2: Bazarul cu imagini.
Prezentarea personalității scriitorului „cu prilejul unui proces de actualitate".

5674 **Titeanu, Eugen** 84.09
Afacerea Daudet. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 309, 15 nov., p. 1-2: „Cuvântul" la Paris.
Articol despre lupta lui Léon Daudet și despre „enigma morții" fiului său, Philippe Daudet.

5675 **Titeanu, Eugen** 84.09
Condamnarea lui Léon Daudet. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 316, 23 nov., p. 1-2.
Despre spiritul incisiv al scriitorului, manifestat în viața politică și literară a Franței.

5676 84.09
Condamnarea lui Daudet. - **DrN**, V (1925), nr. 1, p. 1.
Portret al scriitorului Léon Daudet, cu prilejul condamnării sale. Este relatată disputa în jurul personalității sale controversate.

5677 **Compilator** 84.09
Léon Daudet, „Souvenirs", Ed. Nouvelle librairie nationale. - **VR**, XVIII (1926), nr. 5-6, mai-iun., p. 347: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții.

5678 **Nestor, C.[onstantin]** 84.09
Ofensiva spiritualistă în Franța. - **Gân**, VI (1926), nr. 4-5, mai-iun., p. 182-183: Cronici; **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1233, 27 sep., p. 1-2: Pe marginea cărților.
Prezentare a lucrării *Le Rêve éveillé* de Léon Daudet, în care se face apologia misticismului, ca un răspuns la „semeția morală nietzscheeană".

5679 **Botez, Octav** 84.09
Léon Daudet, „Le Rêve éveillé". - **VR**, XVIII (1926), nr. 7-8, iul.-aug., p. 218-219: Recenzii.
Autorul recenzează cartea apărută în 1926 la Editura Bernard Grasset, o carte de analiză psihologică și una din operele „cele mai atrăgătoare și semnificative ale literaturii franceze" din acei ani.

5680 **Titeanu, Eugen** 84.09
Revizuirea procesului Daudet. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 555, 10 sep., p. 1.
Date din biografia lui Léon Daudet, scriitorul și polemistul de la „Action française".

5681 **Dimitrescu, I. I.** 84.09
Léon Daudet. - **Cuv-B1**, III (1926), nr. 569, 26 sep., p. 1-2.
Articol subintitulat: „Un Saint-Simon al democrației". Este comentat volumul *Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux* de Léon Daudet.

5682 84.09
Léon Daudet și romanul. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 184, 6 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Sunt prezentate succint opiniile despre romanul modern ale scriitorului într-un interviu prilejuit de apariția noului său roman *Le Sang de la nuit*.

5683 **Lehr, Milto Gh.** 84.09
Procesul Daudet-Bajot. - **LumPS**, X (1927), nr. 2632, 25 mai, p. 2-3.
Date biografice despre Léon Daudet.

5684 **L.** 84.09
Léon Daudet. - **Aur**, VII (1927), nr. 1673, 5 iun., p. 1.
Caracterizare concisă a omului politic și de litere Léon Daudet, condamnat recent la cinci luni închisoare pentru „delicte de presă" și convingeri politice.

5685 84.09
Léon Daudet. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 315, 14 iun., p. 1: De ieri până azi.
Date biografice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5686 **A.** 84.09
Arestarea lui Léon Daudet. – **Aur**, VII (1927), nr. 1682, 16 iun., p. 1.
Date despre arestarea lui Léon Daudet. „Condamnarea aceasta este, de fapt, o consecință a agitațiilor politice ale grupului de la «Action française»".

5687 84.09
Léon Daudet. – **Bir-C**, II (1927), nr. 341, 18 iun., p. 2: Vitrina Noutăților.
Portret moral defavorabil. „Léon Daudet e de o impulsivitate bolnăvicioasă, respingând cu o copilăroasă încăpățânare ideea de autoritate, fie morală, fie intelectuală".

5688 84.09
Cum a fost arestat Léon Daudet. Redacția lui „Action Franșaise", înconjurată de armată. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7378, 19 iun., p. 1.
Dare de seamă.

5689 84.09
Léon Daudet a fugit din închisoare. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7388, 27 iun., p. 1.
Dare de seamă.

5690 84.09
Léon Daudet eliberat din închisoare. – **Aur**, VII (1927), nr. 1692, 27 iun., p. 4.
Date biografice publicate cu subtitlul: „Printr-o mistificare, șeful regaliștilor francezi reușește să fie pus în libertate".

5691 84.09
Cum a fost eliberat Daudet. – **Aur**, VII (1927), nr. 1693, 29 iun., p. 4.
Date biografice despre Léon Daudet publicate cu subtitlul: „Nu s-a stabilit încă cum s-a aranjat farsa. Petrecerea regalisto-comunistă".

5692 84.09
Unde se află Léon Daudet. – **LumPS**, X (1927), nr. 2663, 29 iun., p. 1.
Despre activitatea lui Léon Daudet în cadrul ziarului „L'Action française".

5693 **Catargi, Michaela** 84.09
Unde o fi? – **Pol-B1**, II (1927), nr. 333, 5 iul., p. 1.
Articol despre activitatea de jurnalist a lui Léon Daudet, component al grupului de la „L'Action française", alături de Charles Maurras, Jacques Bainville ș.a.

5694 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
În jurul eliberării lui Léon Daudet. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 805, 10 iul., p. 1.
Portret al scriitorului în calitatea sa de colaborator al publicației „L'Action française".

5695 84.09
„Cazul Daudet". – **Chem**, IV (1927), nr. 10, 11 iul., p. 1.
Notă despre Léon Daudet, ca om politic.

5696 **Daudet, Léon** 84.09
„Studii și cercuri literare". – **Ori-2**, VII (1927), nr. 31, 4 aug., p. 365.
Fragment din volumul cu același titlu, despre care într-o notă introductivă ni se comunică că însumează „materia conferințelor, pe care marele scriitor și polemist le-a pronunțat în ultimul timp asupra stilului, sintaxei, umaniștilor, asupra concepției romantice".

5697 84.09
Léon Daudet se află în Belgia. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 359, 4 aug., p. 4: Ultima oră.
Scurte știri care vin să îmbogățească biografia scriitorului Leon Daudet.

5698 **Berg.[er], I.** 84.09
„Études et milieux littéraires" de Léon Daudet. – **Comp**, I (1927), nr. 7, aug., p. 3: Însemnări literare; **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6082, 1 sep., p. 1, 4: Opinia literară și artistică.
Prezentare amplă a ideilor susținute de Léon Daudet în cartea sa. Autorul francez profesează întoarcerea la literaturile clasice.

5699 **Botez, Octav** 84.09
Léon Daudet, „Études et milieux littéraires". Grasset. – **VR**, XIX (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 202-204: Recenzii.
Recenzia cărții. „Léon Daudet apare în acest volum mai calm, mai moderat decât îl cunoaștem și însuflețit de dorința de a împărtăși altora roadele unei bogate vieți literare și-a unei vaste experiențe".

5700 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
La Léon Daudet. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 865, 14 sep., p. 1.
Portret al scriitorului, considerat „sinteză a spiritului francez".

5701 **Herescu, N. I.** 84.09
Léon Daudet, „Études et milieux littéraires" (Grasset, 1927). – **ScrR**, I (1927), nr. 1, nov., p. 103-104: Mișcarea literară și intelectuală. În străinătate.
Comentarii în jurul ideii, expusă în volum, „dacă «umanitățile» clasice (literatura greacă și latină), merită să mai stea în centrul formației intelectuale a oricărui apusean sau dacă, o dată pentru totdeauna, și-au trăit traiul".

5702 84.09
Cum a trecut Léon Daudet granița franceză. – **LumPS**, X (1927), nr. 2800, 1 dec., p. 2.
Notă. Amănunte din viața scriitorului și politicianului francez.

5703 84.09
Activitatea lui Léon Daudet. – **NR**, XXIII (1928), nr. 5, 6 ian., p. 1.
Autorul prezintă pe scurt activitatea publicistică a scriitorului și citează un articol al acestuia despre diferențele între spiritualitatea Belgiei și cea a Olandei.

5704 **Sebastian, Mihail** 84.09
Un fals umanist. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1084, 1 mai, p. 1-2.
Amplu portret al scriitorului Léon Daudet.

5705 **A.** 84.09
Léon Daudet: „Ororile războiului" (Grasset, Paris – „Hasefer", București). – **ALA**, IX (1928), nr. 389, 20 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului de eseuri.

5706 **B. C.** 84.09
Între teatru și cinematograf. Un senzațional articol al lui Léon Daudet. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3113, 11 iun., p. 2.
Se rezumă, cu numeroase citate, articolul lui Léon Daudet, care reprezintă o demonstrație a posibilităților artistice ale cinematografului.

5707 84.09
Francezii și critica ieșană. – **Fa**, II (1928), nr. 42, seria a II-a, 1 iul., p. 2: Observări critice.
Notă împotriva recenziei lui O. Botez, publicată în „Viața românească", la cartea lui Léon Daudet, *Études et milieux littéraires*. Lucrarea „nimicește" pe poeții romantici francezi.

5708 **Nestor, C.** 84.09
Léon Daudet în Belgia. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1166, 22 iul., p. 1.
Portret al scriitorului și pamfletarului francez.

5709 **Sebastian, Mihail** 84.09
Politică și literatură. – **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1285, 19 nov., p. 1-2.
Medalion al lui Léon Daudet, ca reprezentant al politicii ziarului „Acțiunea franceză".

5710 84.09
Nostalgia Parisului. – **NR**, XXIII (1928), nr. 264, 28 nov., p. 1.
Impresii despre foiletoanele publicate de Léon Daudet, sub titlul, *Paris vécu* în ziarul „L'Action française".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5711 **Dianu, Romulus** 84.09
„Scriitori şi artişti" de Léon Daudet. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3264, 6 dec., p. 3: Mişcarea literară.
Scurtă recenzie. „Pamfletarul fără egal care e Daudet nu e întrecut decât de apologetul Daudet, al cărui cuvânt de laudă şi a cărei afirmaţie sunt din cea mai autentică generozitate franceză".

5712 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Colecţiile lui Léon Daudet. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3331, 1 mar., p. 1.
Recenzie elogioasă la seria de volume eseistice a lui Léon Daudet *Ecrivains et artists*, care constituie „un izvor bogat, greu de amănunte preţioase pentru oricine vrea să cunoască viaţa franceză în complexul ei, în ultimele decenii".

5713 **Sebastian, Mihail** 84.09
Léon Daudet. – **Cont**, VIII (1929), nr. 80, 26 mar., p. 2.
Portret literar.

5714 **Mihail, Paul [=Mihail Polihroniade]** 84.09
Léon Daudet. – **UlO**, I (1929), nr. 80, 3 apr., p. 2.
Portret. Este surprinsă personalitatea medicului, romancierului, în acelaşi timp, teoretician, polemist, om politic, jurnalist, „un umorist, om al Renaşterii în plin secol al douăzecilea".

5715 **Polihroniade, Mihail** 84.09
Un nou volum al lui Léon Daudet. – **UlO**, I (1929), nr. 82, 6 apr., p. 2: Pe marginea cărţilor.
Amplă prezentare a cărţii de amintiri *Paris vécu*, „istorie anecdotică" a intelectualităţii franceze din ultimii patruzeci de ani.

5716 **Caelius** 84.09
Léon Daudet. – **Vr**, II (1929), nr. 59, 18 apr., p. 4: Medalioanele „Vremii".
L. Daudet e considerat cel mai mare polemist şi pamfletar al Franţei.

5717 **Amyntas [=Mihail Sebastian]** 84.09
Fapt divers. – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1440, 26 apr., p. 2: Cuvântul literar şi artistic.
Consideraţii despre „geniul polemic", ilustrat de Léon Daudet şi despre poziţia sa la publicaţia „L'Action française".

5718 **Pârvu, N.** 84.09
Talente în exil. – **Curentul**, II (1929), nr. 583, 2 sep., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Articol închinat lui Léon Daudet, în calitate de scriitor exilat pentru convingerile sale monarhiste, cu ocazia apariţiei volumului de eseuri *Flambeaux*. Autorul vorbeşte, între altele, despre „virtutea exilului" ca stimulent pentru activitatea creatoare.

5719 **Madeleine, B.** 84.09
„Coeur brulé" de Léon Daudet (Ed. Flammarion). – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3509, 2 oct., p. 3: Mişcarea literară.
Scurtă recenzie. „Cultura sa uimitor de bogată, de variată, darurile sale filosofice foarte personale, cu vederi noi, îmbogăţesc cu deosebire temele sentimentale".

5720 **Dianu, Romulus** 84.09
Graţierea lui Léon Daudet. – **Curentul**, II (1930), nr. 701, 1 ian., p. 1.
Evocarea unor evenimente tragice din biografia scriitorului (uciderea de către un necunoscut a fiului său, exilul la care a fost obligat).

5721 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Deprimantă deosebire. – **Curentul**, II (1930), nr. 705, 6 ian., p. 1.
Pornind de la intervenţia adversarului politic a lui L. Daudet, Edouard Herriot, în favoarea graţierii scriitorului regalist, P. Şeicaru evocă însuşirile de mare artist ale acestuia şi conchide că într-o cultură de mare tradiţie „arta nu cunoaşte resentimente politice".

5722 **Mateescu, Stelian** 84.09
Léon Daudet la Bruxelles. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1701, 16 ian., p. 1–2.
Portret literar.

5723 **Sebastian, Mihail** 84.09
Léon Daudet sau Rezistenţa Luteţiei. – **Cuv-B2**, II (1930), nr. 1722, 6 feb., p. 1–2.
Eseu despre Parisul din „memoriile" lui Léon Daudet.

5724 **Roşu, Nicolae** 84.09
Léon Daudet în timpul exilului. – **Curentul**, III (1930), nr. 880, 6 iul., p. 1–2.
Amplă prezentare a producţiei literare a scriitorului pe durata exilului său în Belgia. „Exilul i-a îngăduit să-şi disciplineze impresiile fugare, să aprofundeze conţinutul unor probleme [...], să se regăsească pe sine [...] fără a pierde contactul cu realitatea obiectivă".

5725 84.09
D. Léon Daudet condamnat la o amendă de 100 de mii de franci. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8469, 21 iul., p. 3.
Ştire privind pe scriitorul Léon Daudet, şeful regaliştilor francezi şi directorul ziarului „L'Action française". Textul este republicat în nr. 8470, 22 iulie, p. 3.

5726 **Ciuliu, Ion dr.** 84.09
Cancer şi tuberculoză privite de Léon Daudet. – **Curentul**, III (1930), nr. 930, 31 aug., p. 1–2.
Autorul expune pe larg opiniile scriitorului-medic despre relaţia dintre cancer şi tuberculoză.

5727 **Serghie, Em.** 84.09
Femeile văzute de Léon Daudet. – **LumPS**, XIII (1930), nr. 3715, 9 nov., p. 2.
Articol despre rolul femeii în viaţa socială şi culturală.

5728 **Dan, Sergiu** 84.09
Notă pe-o carte de Léon Daudet. – **Drept**, IV (1930), nr. 970, 31 dec., p. 1.
Cartea *La Femme et l'amour*, e un „reportaj spiritual", un omagiu adus femeii.

5729 **Faur, D.** 84.09
Léon Daudet: „La Femme et l'amour". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.438, 23 ian., p. 3: Cărţi străine.
Volumul e alcătuit din amintiri, reflecţii şi digresiuni, în care să vădesc „păcatele" lui L. Daudet de conducător al legitimiştilor.

5730 **Roşu, Nicolae** 84.09
Léon Daudet, Femeia şi dragostea. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1081, 29 ian., p. 1–2.
Eseu despre imaginea femeii în literatura de confesiune a scriitorului. Referiri, prin optica acestuia, la Baudelaire, V. Hugo, Balzac, la seria femeilor scriitoare ca George Sand, Colette Yver, contesse de Noailles ş.a.

5731 **Roşu, Nicolae** 84.09
O academie a vinurilor. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1207, 8 iun., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Comentarii citate dintr-un articol al lui Léon Daudet din „L'Action française" (25 mai 1931) despre înfiinţarea unei *Academii a vinurilor*, vinul fiind „al doilea sânge al francezilor", cântat de Rabelais şi Ronsard.

5732 **Ghidu, George I.** 84.09
Scrisori literare. „Fantomele" lui Léon Daudet. – **Epoca-2**, 1931, 750, 30 iul., p. 2.
Prezentarea volumului de amintiri *Fantômes et vivants* de Léon Daudet, scris cu „melancolie şi sinceritate".

5733 **C. K.** 84.09
Feminişti şi feministe. – **Patria-1**, XIII (1931), nr. 211, 27 sep., p. 1.
Comentarii pe marginea cărţii *La Femme et l'amour* de Léon Daudet.

5734 **M. R.** 84.09
Léon Daudet: „Fantômes et vivants". Ed. Grasset, Paris. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 565, 4 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se apreciază talentul lui L. Daudet de pamfletist şi memorialist.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5735 **Roşu, Nicolae** 84.09
Destinul unui temperament. – **Curentul**, V (1932), nr. 1455, 17 feb., p. 3: Curentul literar şi artistic.
Sunt evocate crâmpeie din viaţa lui Léon Daudet legate de cariera medicală a scriitorului şi figurile de medici celebri din „faimosul roman-pamflet *Les Morticoles*".

5736 **Iamandy, Dimitrie** 84.09
O convorbire cu şeful regaliştilor, Léon Daudet, care ne dovedeşte că sub alte ceruri... aceleaşi năravuri. – **LumPS**, XV (1932), nr. 4213, 22 iun., p. 2–3: Parisul politic.
Interviu realizat la Paris.

5737 **Sebastian, Mihail** 84.09
Un francez mijlociu: Léon Daudet. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2615, 3 aug., p. 1–2.
Eseu despre personalitatea scriitorului, cu prilejul lecturii memoriilor pariziene ale lui Léon Daudet: *Paris vécu*.

5738 **Igiroşianu, I.** 84.09
Léon Daudet. – **Curentul**, V (1932), nr. 1748, 10 dec., p. 1–2.
Evocare a personalităţii scriitorului cu pornire, pe de-oparte, de la apariţia volumului său *À la recherche du beau*, pe de alta, de la un incident public. „Daudet este în acelaşi timp sensibil şi bestial, angelic şi demoniac, generos şi cumplit [...], reprezintă la dreapta ceea ce Gide reprezintă la stânga".

5739 84.09
Noua carte a lui Léon Daudet. – **ŢN**, XI (1933), nr. 310, 9 mai, p. 2: Comentarii literare.
Notă de prezentare a ultimei cărţi a lui Léon Daudet, *Député de Paris*.

5740 84.09
Romancierul ziarist. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 657, 9 iul., p. 8: Însemnări.
Medalion literar al lui Léon Daudet.

5741. **Sillog** 84.09
Léon Daudet. – **F**, XII (1933), nr. 769, 23 aug., p. 2: Facla literară şi artistică.
Prezentare a volumului *Député de Paris*, în cadrul întregii opere a scriitorului Léon Daudet.

5742 **Bernea, Ernest** 34.09
Léon Daudet. – **Azi**, II (1933), nr. 3, oct., p. 741–747; **Vestul**, IV (1933), nr. 960, 24 nov., p. 1–2; nr. 961, 25 nov., p. 1–2.
Articol despre romancierul, memorialistul, criticul, cugetătorul şi omul de acţiune francez, „de o subtilă inteligenţă şi un realism adânc".

5743 **Lovinescu, V.** 84.09
Ideile în arme. – **Vr**, VII (1934), nr. 335, 29 apr., p. 4.
Volumul lui Léon Daudet, *Les Idées en armes*, se ridică împotriva „năvălirii ideilor germane în Franţa".

5744 84.09
Léon Daudet şi poliţia franceză. – **VesT**, II (1934), nr. 162, iul., p. 3: Priontre picături.
Note despre volumul lui Daudet, *Poliţia politică, mijloacele şi crimele ei*.

5745 **Vuia, Octavian** 84.09
Léon Daudet: „Les Idées en armes". – **PLit**, I (1934), nr. 6, 15 oct., p. 333–334: Cărţi.
Recenzie la eseul lui Daudet despre „sfera spirituală a politicului" în Franţa şi Germania.

5746 **Flavius** 84.09
Apă la moara lui Daudet. – **LumPS**, XIX (1936), nr. 5324, 25 ian., p. 2.
Date privind campania politică a polemistului Léon Daudet.

5747 **Boroianu, E.** 84.09
Bréviaire du Journalisme. – **SfaP**, II (1936), nr. 22, 23 apr., p. 10.
Amplă prezentare favorabilă a cărţii lui Léon Daudet.

5748 84.09
Jurnalism şi jurnalişti. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 826, 4 oct., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Prezentare sumară a cărţii lui Léon Daudet *Bréviaire du Journalisme*, „amestec de drepte şi spirituale consideraţii asupra jurnalismului, cu amintiri şi evocări, din care construieşte o galerie de portrete dintre cele mai strălucitoare".

5749 **Horia, Vintilă** 84.09
„Universaliile" lui Léon Daudet. – **Gân**, XV (1936), nr. 4, p. 199–202: Cronici.
Articol despre conceptele „universaliilor" la Daudet, prin care autorul francez explică apariţia curentelor de idei ce se impun în anumite momente istorice.

5750 84.09
Franţa şi romanele străine. – **NR**, XXXII (1937), nr. 224, 13 oct., p. 1.
Sunt reproduse ideile articolului *L'Abus des romans étrangers* a lui Léon Daudet, apărut în „L'Action française", în 3 oct., a.c., şi îndreptat împotriva excesului de traduceri în paguba încurajării literaturii autohtone.

5751 **Biberi, Ion** 84.09
Léon Daudet, estet. – **RFR**, VI (1939), nr. 11, nov., p. 437–441: Cronici.
Articol de prezentare a volumului lui Daudet *Mes Idées esthétiques*, Paris.

5752 **Moldovanu, D.** 84.09
Incomparabilul Léon Daudet. – **BasL**, I (1942), nr. 15, 6 iun., p. 1, 2.
Medalion literar. „Feciorul acesta al neîntrecutului povestitor şi romancier francez Alphonse Daudet, care şi-a trăit copilăria în inegalabilul climat al prieteniilor literare de la sfârşitul veacului trecut, [...] aducea în literatură şi în gazetărie foc sacru, de la altare autentice".

5753 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Léon Daudet. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5169, 8 iul., p. 1.
Evocare cu prilejul morţii scriitorului. Unul din cei mai străluciţi scriitori militanţi ai Franţei; „un talent de nesfârşite mijloace, cu un îndrăcit dar de inventivitate verbală".

5754 **Ierunca, Virgil** 84.09
Léon Daudet. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1856, 10 iul., p. 2.
Articol scris la moartea gazetarului francez, eseist şi memorialist. Viaţa lui a fost o „viaţă de luptă şi crez".

5755 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Léon Daudet. – **Vr**, XIV (1942), nr. 657, 19 iul., p. 6.
La moartea scriitorului Léon Daudet, fiul lui Alphonse Daudet, autorul articolului îl consideră important ca memorialist, pamfletar şi chiar critic, dar nerealizat ca romancier.

5756 **Cioculescu, Şerban** 84.09
Léon Daudet. – **Ec-4**, II (1944), nr. 129, 1 mai, p. 2: Medalion.
L. Daudet a fost un „caricaturist truculent", pe linia lui Rabelais, dar şi „un zgomotos om politic".

5757 **Vultur, Ion** 84.09
Prinţul care mă iubea. – **Vestul**, I (1930), nr. 145, 16 oct., p. 2: Cronica literară.
Recenzie a cărţii lui Michel Davet, *Prinţul care mă iubea*.

5758 84.09
[Notă despre scriitoare Michel Davet, premiată pentru romanul „Le Fin du voyage"]. -**Vr**, VII (1934), nr. 333, 15 apr., p. 4: Fapte şi idei.

5759 84.09
Pseudonim masculin. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 729, 25 nov., p. 10: Însemnări şi polemici.
Despre universul romanelor lui Michel Davet, pseudonim sub care se ascunde „unul din talentele cele mai feminine ale literaturii franceze".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5760 84.09
„Les Cinq femmes de la maison", roman de Michel Davet. – **Rep**, IV (1936), nr. 3–4, 11 feb., p. 5: Cartea franceză.
Romanul doamnei Michel Davet se aseamănă lucrărilor lui Alain-Fournier, prin „îmbrăcarea realității în poezie".

5761 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Michel Davet: „Les Cinq femmes de la maison". Librăria Plon, Paris. – **Cre-1**, IV (1936), nr. 668, 21 feb., p. 4: Țintar.
Glose pe marginea romanului recomandat spre a fi tradus în românește.

5762 **Pomescu, A.** 84.09
„Les Cinq femmes de la maison", roman de Michel Davet (Plon). – **Curentul**, IX (1936), nr. 2926, 26 mar., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Prezentarea romanului scris de o manieră care amintește proza lui Alain-Fournier.

5763 **Achim, V.** 84.09
„Le Lama aux cinq sagesses", roman tibetan de Alexandra David-Neel și Lama Yongden. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.280, 9 aug., p. 2: Cărțile franceze.
Romanul e povestea a doi tineri îndrăgostiți care se luptă cu forțele oculte din viețile anterioare. Se remarcă „originalitatea extremă".

5764 **Struțeanu, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Fetele de azi". comedie în 3 acte de Gustav Davis. – **OL-2**, I (1929), nr. 11, 2 dec., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa vrea să fie o satiră a societății moderne, dar are scene de farsă superficială.

5765 **Sebastian, Mihail** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Fetele de azi", 3 acte de Gustav Davis. – **Cuv-B2**, VI (1929), nr. 1667, 10 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Aspră critică la adresa teatrului bulevardier francez.

5766 **J. H.** 84.09
O premieră de senzație la Paris. Succesul unei tinere autoare de 20 de ani. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2513, 13 mar., p. 3.
Cronicarul prezintă piesa de debut *Mă vei iubi* de Claudia Dazill, arătând că autoarea posedă un talent promițător.

5767 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Henry Deberly: „L'Imprudente", Ed. N.R.F., Paris, 1923. – **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 159, 23 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului. „Departe de a fi un portretist, Deberly este un adevărat constructor al sufletelor și al caracterelor omenești".

5768 **Compilator** 84.09
Henry Deberly, „L'Ennemi des Siens", N.R.F., Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 5–6, mai-iun.; Mișcarea intelectuală în străinătate.
Rezumatul romanului.

5769 **Compilator** 84.09
Henry Deberly, „Pandoche", Ed. N.R.F. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 156: Mișcarea intelectuală în străinătate.
„Un foarte bun roman, scris cu finețe, inteligență și o mare simplicitate".

5770 **Rousseau, André** 84.09
Premiul Goncourt: Henry Deberly. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 3, 20 ian., p. 31.
Portret literar, scris cu ocazia decernării Premiului Goncourt. Henry Deberly „e un psiholog, care n-are multe iluzii despre inima omului și care explorează sufletele cu o curiozitate nesfârșită".

5771 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Henry Deberly: „Le Supplice de Phèdre". Editions N.R.F. – **ALA**, VIII (1927), nr. 320, 23 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului, care, pentru calitățile sale, „a căpătat în 1926 marele premiu de roman al Academiei Goncourt".

5772 **Compilator** 84.09
Henry Deberly, „Luce et Thierry", N.R.F., Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.-iul., p. 477: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

5773 **Protopopescu, Elena** 84.09
Henry Deberly: „Le Supplice de Phédre". – **UnL**, XLIII (1927), nr. 33, 14 aug., p. 520.
Caracterizare eseistică a scriitorului.

5774 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Henry Deberly: „La Comtesse de Farbus". – **Vr**, X (1937), nr. 497, 25 iul., p. 10: Cartea franceză.
Romanul e un model al genului, începând cu primul roman psihologic *La Princesse de Clèves*, cu o compoziție perfectă, scris cu claritate și sobrietate.

5775 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Frère esclave" de Jacques Debu-Bridel. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5198, 6 aug., p. 2: Cartea franceză.
Autoarea evocă personalitatea scriitorului și istorisește subiectul romanului.

5776 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Jeunes ménages", de Jacques Debu-Bridel. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5353, 12 ian., p. 2: Cartea franceză.
Considerații despre romanul „scris stângaci, într-un stil greoi [...], dar sănătatea morală ce se desprinde din fiecare pagină aduce iertarea tuturor confuziilor".

5777 **Faur, D.** 84.09
Abel Dechêne: „Le Dauphin, fils de Louis XV". Libr. du Dauphin. – **Dim**, 28 (1932), nr. 9145, 13 iun., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni, Literatură istorică.
Recenzie. Este expus, pe larg, conținutul cărții.

5778 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Pierre Decourcelle. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.145, 23 oct., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt necrolog al „scriitorului popular" de romane foiletoane, autor al romanului *Lucrătoarele Parisului*.

5779 - 84.09
Moartea lui Pierre Decourcelle. – **VL**, I (1926), nr. 26, 6 nov., p. 1.
Notiță despre moartea romancierului și dramaturgului francez.

5780 **Compilator** 84.09
Maurice Decroix, „La Boîte à pilulles", Le Rechin, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 5–6, mai-iun., p. 365: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului, o culegere de maxime.

5781 **Compilator** 84.09
Maurice Dekobra, „Prince ou pitre". – **VR**, XII (1920), nr.10, dec., p. 660: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă asupra volumului, o istorie „amuzantă".

5782 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
„Perla din Chicago", comedie în 3 acte de Maurice Dekobra. – **Aur**, V (1925), nr. 994, 2 mar., p. 2: Premierele. Literatură, știință, arte.
Scurtă prezentare critică a piesei, tradusă „într-o frumoasă limbă literară" de Radu Matei.

5783 **H. J.** 84.09
Convorbire cu romancierul Maurice Dekobra. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2606, 7 iul., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Impresii asupra romanului. – «Madona din Sleepingcar». O scrisoare primită de la o bucureșteancă".

5784 84.09
Maurice Dekobra. „La Madone des sleepings". – **Cli-B**, IV (1926), nr. 138, 28 aug., p. 3: Cărți străine.
Succintă recenzie a romanului scris de „cel mai reprezentativ realizator al romanului de colportaj".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5785 **Caron** 84.09

Anumitul snobism. Cu privire la Maurice Dekobra. – **Pol-B1**, II (1926), nr. 437, 3 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală.

Portret al scriitorului. Autorul încearcă să răspundă la întrebarea: în ce constă reuşita unor scriitori ca Abel Hermant, Claude Farrère, Maurice Dekobra.

5786 **P.** 84.09

„Madona din tren" de Maurice Dekobra. – **Familia**, II (1927), nr. 1–2, ian–feb., p. 22–23: Cronici.

Scurtă recenzie. Dekobra e considerat un scriitor „viguros" şi „rafinat".

5787 **i. b.** 84.09

„La Madone des sleepings" şi „La Gondole aux chimères" (romane) de Maurice Dekobra. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 5936, 9 mar., p. 4: Însemnări literare.

Recenzentul constată că un scriitor popular nu întotdeauna are şi valoare. Dekobra scrie „o literatură galopantă".

5788 **J. H.** 84.09

O vizită la Maurice Dekobra. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2812, 11 mar., p. 1.

Interviu cu subtitlul: „Scriu ca să pot călători... Călătoresc ca să scriu... Comedia sfârşitului lumii. – Cum se ia un interviu. – Gazetarii creează mituri şi legende despre inteligenţa altora. – Unul care inspectează Parisul".

5789 84.09

O vizită la Maurice Dekobra. Cine citeşte azi romane?. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1637, 15 mai, p. 2: Teatru – Literatură – Artă.

Este reprodus după „Neues Wiener Journal" un interviu luat de corespondentul ziarului la Paris lui M. Dekobra. Se discută despre succesul şi lecturile scriitorului, despre felul în care scrie, despre sinceritatea în literatură, despre activitatea sa jurnalistică ş.a.

5790 **m.** 84.09

La Madone des sleepings. – **Bir–C**, II (1927), nr. 361, 13 iul., p. 2: Mişcarea culturală.

Despre realităţile ruseşti, proiectate în romanul lui Maurice Dekobra.

5791 **Rep.** 84.09

Maurice Dekobra vine la Bucureşti. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2907, 3 oct., p. 4.

Prezentare biobibliografică cu prilejul informaţiei că scriitorul francez va veni la Bucureşti.

5792 **Jianu, Ionel** 84.09

Maurice Dekobra. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 428, 23 oct., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Siluete.

Succint portret al scriitorului care a inaugurat „romanul cinematografic".

5793 84.09

Maurice Dekobra. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1775, 25 oct., p. 1: Să fugim de politică.

Prezentare a universului din romanele scriitorului apreciat pentru verva, darul de observaţie, pătrunderea psihologică, stilul viu colorat.

5794 **Leverity, Charles** 84.09

Maurice Dekobra soseşte azi în capitală. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2929, 29 oct., p. 1–2.

Reportajul are ca subtitlu: „Cum va fi primit ilustrul romancier. – Filmarea sosirii la Gara de Nord. – Convorbire cu Maurice Dekobra".

5795 **Eliade, Mircea** 84.09

D. Dekobra la Ateneu. În sală. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 911, 30 oct., p. 2: Bloc-Notes.

Scurt comentariu pe marginea conferinţei ţinute la Ateneu de romancierul francez, cu prilejul vizitei sale în România.

5796 **Machiels, Robert de** 84.09

Interviu cu Maurice Dekobra. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7511, 30 oct., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.

Chestiunile discutate sunt grupate sub următoarele titluri: *Din obiceiurile sovietice, Date biografice, Cum îşi descoperă Dekobra personajele, Dekobra pe urmele lui Columb, America şi romanele lui Dekobra, Umor şi altele, Planuri... realizabile.*

5797 **Mateescu, Stelian** 84.09

D. Dekobra la Ateneu. La intrare. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 911, 30 oct., p. 2: Bloc-Notes.

Scurtă relatare a prezenţei romancierului la Bucureşti, unde a conferenţiat la Ateneu.

5798 84.09

Amorul cosmopolit. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7511, 30 oct., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.

Subiectul pe scurt al conferinţei ţinute de Maurice Dekobra în sala Ateneului Român.

5799 **Artemie, Liviu** 84.09

Cu Maurice Dekobra despre femei, amor şi călătorii. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2931, 31 oct., p. 6.

Interviu cu subtitlul: „Dekobra ziarist român... – Despre vârstă şi alte indiscreţii. – O viaţă de vagabond. – Sunt un celibatar fervent. – Cum scrie un autor celebru".

5800 **Avril, Sixtine** 84.09

Conferinţa d-lui Maurice Dekobra la Ateneu. „Autorul cosmopolit". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2931, 31 oct., p. 4.

Se rezumă conferinţa lui Maurice Dekobra despre iubire.

5801 **Dima, Eugen** 84.09

[Interviu cu Maurice Dekobra]. – **Comp**, I (1927), nr. 9, nov., p. 1–2.

Subtitlu: „Fizionomia literaturii franceze contemporane. – Pagini trăite. – Gazetărie şi literatură. – Douăzeci de ani de ziaristică nomadă. – Tâlcul succeselor operelor sale. – Un ciclu oriental: Caricatura. – Raporturile franco–române şi femeia factor intermediar. – Panait Istrati. – Un pseudonim".

5802 **A.** 84.09

Dekobra. – **Aur**, VIII (1928), nr. 1864, 16 ian., p. 1: Note zilnice.

Comentariu succint despre nivelul scăzut al gustului public care apreciază cu precădere scrierile lui Maurice Dekobra.

5803 **Pelmuş, Constantin** 84.09

Maurice Dekobra. – **Drept**, II (1928), nr. 90, 3 feb., p. 2: Mişcarea culturală artistică.

Articol despre scriitorul francez, „un talent submediocru", al cărui succes se explică prin „nulitate".

5804 **Dianu, Romulus** 84.09

Împotriva lui Dekobra. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3314, 9 feb., p. 3: Mişcarea literară.

Date şi comentarii privind „campania" actuală împotriva lui Maurice Dekobra.

5805 84.09

Maurice Dekobra explică cum se scrie un roman. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3319, 15 feb., p. 1.

„O interesantă convorbire cu celebrul romancier". Se dau ample fragmente, pe tema menţionată, din interviul oferit corespondentului ziarului la Paris.

5806 **Şuluţiu, Octav** 84.09

Maurice Dekobra. – **UlO**, I (1929), nr. 113, 16 mai, p. 2: Idoli de piatră.

Articol despre scrisul lui Dekobra „lipsit de analiză aprofundată şi discernământ critic", a cărui literatură „se reduce la o revistă a viţiilor mărunte şi meschine ale noii pături de noblete", dar care se remarcă prin stil „sugestiv şi amplu".

5807 **Bottea, Horia** 84.09

Dekobra. – **BlP**, II (1929), nr. 417, 20 iun., p. 3: Cronica franceză.

Portret literar.

5808 **Dumbrăveanu, A. [=A. Berman]** 84.09

Cu Maurice Dekobra despre el şi despre alţii. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3442, 15 iul., p. 1, 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Interviul luat la domiciliul scriitorului din Paris are subtitlul: „Pictură cu ou și tinctură de iod. – Între reporteri. – Colecție de ape din fluvii. – În submarinul lui Dekobra. – Păpușa Madonei din Sleeping. – Am început literatura la 14 ani. – Despre critici. – Nu citesc romane. – Cum intervievează un reporter american. – Fata de la Cuclurul cel mare".

5809 **Philippide, Al. A.** 84.09

Considerații intelectuale. – **ALA**, IX (1929), nr. 460, 29 sep., p. 1.

Articol despre romanele lui Maurice Dekobra, considerate de unii „o literatură de comis-voiajor, de parvenit și de băiat de prăvălie"; criticul coroborează (în favoarea scriitorului) intenția și realizarea romanescă.

5810 **Compilator** 84.09

Maurice Dekobra, „Les Tigres parfumés" (Ed. de France). – **VR**, XXI (1929), nr. 11-12, nov.-dec., p. 218: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea romanului.

5811 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09

Misterul Dekobra. – **Uni**, XLVIII (1930), nr. 157, 11 iul., p. 2: Imagini pariziene.

Articol despre succesul scriitorului francez, datorită faptului că scrierile sale corespund mentalității publicului.

5812 **Coresp.** 84.09

Maurice Dekobra regretă cinematograful mut. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8573, 2 nov., p. 3: Anchetele noastre.

Păreri ale romancierului francez, autor al romanelor *Mon coeur au ralenti* și *La Gondole aux chimères*.

5813 **Dracopol Negulescu, Lucia** 84.09

„Sfinxul a vorbit" de Maurice Dekobra. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3872, 13 dec., p. 2: Cărți franceze.

Recenzie. „Intriga romanului este ingenioasă și neașteptată, situațiile sunt naturale și personajele bine închegate".

5814 **Dekobra, Maurice** 84.09

... despre noul său roman. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4042, 15 iul., p. 1.

Cu subtitlul: „Ce este *l'Archange aux pieds fourchus*" se traduc din mărturisirile scriitorului despre propriul său roman.

5815 **Faur, D.** 84.09

Noui romane, noui... – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8831, 27 iul., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzie a romanului *L'Archange aux pieds fourchus* de Maurice Dekobra.

5816 84.09

Hulitul Maurice Dekobra persevercază și dă un nou roman. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4349, 20 iul., p. 1.

Articol despre perseverența lui Maurice Dekobra de a scrie „roman cosmopolit" în pofida criticelor ce i se aduc.

5817 **Aleb** 84.09

De vorbă cu Maurice Dekobra. – **Opinia**, XXIX (1933), nr. 7718, 15 ian., p. 1: Scrisori din Paris.

Interviu cu scriitorul francez, „un mare și fervent călător".

5818 **Reboux, Paul** 84.09

Maurice Dekobra. – **Z**, II (1933), nr. 221, 4 iul., p. 2: Portrete cu ulei și untdelemn.

Prezentarea scriitorului cu insistență din punctul de vedere al succesului său exorbitant.

5819 **I. S.** 84.09

Barul ca submarin. – **Mag**, IV (1934), nr. 39, mar., p. 49-51.

„O vizită în locuința din Paris a lui Maurice Dekobra".

5820 **Mady Ar** 84.09

O vizită la Maurice Dekobra. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5695, 7 ian., p. 1: Însemnări pariziene.

În interviul relatat, scriitorul vorbește despre proiectele sale literare.

5821 **Mârzescu, Eliza** 84.09

„Pourquoi les oiseaux chantent..." de Jacques Delamain. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5275, 22 oct., p. 2: Cartea franceză.

Însemnări eseistice despre carte, considerată „un imn realist, adresat atotputernicei naturi".

5822 **Compilator** 84.09

Georges Delamare, „Le Feu de joie", Ed. Albin Michel, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 1, ian., p. 175: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Note despre roman.

5823 84.09

Poezia mării. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 72, 9 apr., p. 9: Cărți și Reviste.

Rezumatul romanului *L'Ex-voto* de Lucie Delarue-Mardrus, povestea unei fete de pescari.

5824 84.09

Lucie Delarue-Mardrus. – **LumPS**, VIII (1925), nr. 1946, 2 mar., p. 2: O viață exotică.

Portret al scriitoarei, definită încă din subtitlu: „O femeie cinică, duioasă, o poetă, o violonistă, o romancieră, sculptoră, pictoriță și o călăreață de circ".

5825 **Serghie, Em.** 84.09

Fiți cât mai frumoase! – **LumPS**, IX (1926), nr. 2351, 26 iun., p. 2: În loc de bazar.

Recenzie a cărții *Embelissez-vous!* de Lucie Delarue-Mardrus, prin relatarea conținutului și portretul scriitoarei.

5826 **Compilator** 84.09

Mme Lucie Delarue-Mardrus. „La Petite fille comme ça". Ed. Ferenczi et fils, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 197: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Prezentarea romanului.

5827 **Șăineanu, Const.** 84.09

„Rédalga", roman par Lucie Delarue-Mardrus. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.717, 7 sep., p. 1: Buletinul cărților.

Scurtă prezentare a romanului, o simplă poveste de dragoste.

5828 **Compilator** 84.09

Lucie Delarue-Mardrus, „Hortensia dégénéré", I. Ferenczi et fils, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 4, apr., p. 139: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă de prezentare.

5829 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09

Lucie Delarue-Mardrus: „Amanit". Ed. Eugènie Fasquelle, Paris. – **ALA**, IX (1929), nr. 447, 30 iun., p. 7: Cărți și Reviste.

Prezentarea romanului, cu expunerea subiectului.

5830 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Lucie Delarue-Mardrus: „Mes mémoires". – **Tim-B**, II (1938), nr. 449, 3 aug., p. 1-2: Cartea străină.

Articol despre memorii și autobiografii ca gen literar. Cartea doamnei Delarue-Mardrus interesează prin evocarea copilăriei și unele descrieri rustice.

5831 84.09

Lucie Delarue-Mardrus „Mes mémoires". – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 923, 14 aug., p. 7: Cărți și reviste.

Prezentarea volumului de memorii literare.

5832 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09

Lucie Delarue-Mardrus: „François et la libérté". – **Tim-B**, II (1938), nr. 505, 28 sep., p. 2: Cartea străină.

Romanul este axat pe o idee socială, o satiră la adresa scriitorilor și a creației.

5833 **Niculescu, Mihai** 84.09

Lucie Delarue-Mardrus: „Mes mémoires". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 40, 19 nov., p. 4: Cartea străină.

Recenzia volumului de amintiri, Gallimard, Paris, 1938.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5834 - **n.** - [=**Mihai Niculescu**] 84.09
Lucie Delarue-Mardrus: „Mes mémoires". - **Uni**, 55 (1938), nr. 353, 29 dec., p. 4: Cărți franceze.
Scurtă prezentare a volumului de amintiri, din care se degajă „un suflet generos și pasionat de viață".

5835 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Lucie Delarue-Mardrus: „Fleurette". - **Tim-B**, III (1939), nr. 927, 29 nov., p. 2: Cartea străină.
Romanul descrie copilăria unui orfan, are un subiect „duios", cu un fond optimist.

5836 **Peretz, Eques** 84.09
Mediocritatea literară a lui Casimir Delavigne. - **FTin**, X (1926), nr. 6, 15 mar., p. 86-87.
Articol despre succesul creațiilor mediocre literare în secolul al XIX-lea, secol al „banalității bunului simț burghez".

5837 **Stino, A. G.** 84.09
„Paria" de Casimir Delavigne. - **Patria-1**, XV (1933), nr. 163, 30 iul., p. 1-2; nr. 164, 1 aug., p. 1-2.
Note despre piesa care interesează pentru „imaginea fidelă" asupra stării de lucruri din India lui Gandhi.

5838 **Lucaciu, Titu** 84.09
J. Delmas: „Suflete de infanteriști". - **Tri-C2**, III (1940), nr. 123, 1 iun., p. 2: Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Recenzie favorabilă la romanul care are ca temă viața ostașului în război. Autorul „aduce în paginile cărții o colecție de oameni cu care a înfruntat moartea și un mănunchi de amintiri, ce nu se uită niciodată".

5839 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Joseph Delmont, „Evrei în lanțuri", București, „Eminescu", 1930. - **VR**, XXII (1930), nr. 4-5, apr.-mai, p. 160: Recenzii.
Articolul prezintă romanul amintit, a cărui acțiune se petrece într-un gheto din Rusia poloneză și în Siberia.

5840 **Șoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu Joseph Delteil. - **MiL**, II (1925), nr. 31, 13 iun., p. 1-2.
Interviu cu scriitorul francez despre probleme literare și estetice. Delteil se declară împotriva naturalismului.

5841 **Fondane, Benjamin** 84.09
La „Jeanne d'Arc" de Joseph Delteil. - **Integral**, I (1925), nr. 6-7, oct., p. 20.
Articol în limba franceză. Autorul comentează viziunea acestui tânăr scriitor asupra personajului Jeanne d'Arc.

5842 **P.[opescu] T.[elega], A.** 84.09
Joseph Delteil; „Jeanne d'Arc". (Grasset, Paris, 1915). - **Năz-1**, IV (1925), nr. 4, oct., p. 72-74: Din lumea cărților.
Recenzie favorabilă. „Tocmai în contopirea umanului cu divinul, când se păstrează proporțiile, stă caracterul, realitatea, culoarea și relieful unei figuri literare".

5843 **Titeanu, Eugen** 84.09
Incidentul Delteil - Elena Văcărescu - Paul Souday. - **Cuv-B2**, III (1926), nr. 21 ian., p. 2: Bloc-Notes.
Însemnare despre disputa în jurul acordării premiului Femina - Vie Heureuse cărții *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil.

5844 **S. S.** 84.09
Joseph Delteil: „Ioana d'Arc". - **ALA**, VII (1926), nr. 277, 28 mar., p. 7.
Este rezumat subiectul biografiei romanțate.

5845 **Delteil, Joseph** 84.09
... despre „Les Poilus". - **RaNI**, XI (1926), nr. 2534, 9 apr., p. 1: Cărți franceze.
Considerațiile autorului despre romanul său *Les Poilus* sunt traduse în românește cu subtitlul: „O carte de război. - Reînvierea epopeii. - Împotriva analizei. - Sensibilizarea formulelor analitice. O resurecție a războiului. - O carte nu e niciodată sfârșită. - «Lui Homer și Victor Hugo». - Opera mai multor generații".

5846 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Joseph Delteil. - **VL**, I (1926), nr. 14, 22 mai, p. 1: Profiluri străine.
Scurt articol despre realismul romanelor lui J. Delteil.

5847 **T. S.** 84.09
Joseph Delteil. - **VL**, I (1926), nr. 14, 22 mai, p. 4: Însemnări.
Notă despre romanul *Sur le fleuve d'Amour* din care se traduce un fragment la p. 3.

5848 **Iancu, Marcel** 84.09
În vizită la Joseph Delteil. - **Cont**, V (1926), nr. 67, 1 iun., p. 2:
Interviu, în care scriitorul își arată interesul pentru versul liber „până la proză".

5849 **Voronca, Ilarie** 84.09
„Les Poilus" de Joseph Delteil. - **Integral**, III (1927), nr. 11, feb.-mar., p. 13: Notițe.
Scurt comentariu despre scriitorul francez și cartea sa recent apărută (1926), „o epopee a războiului din 1914-1918, imagine vie ca o cicatrice pe obrazul actualei literaturi".

5850 **N.** 84.09
Joseph Delteil. - **ALA**, IX (1928), nr. 390, 27 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare biobibliografică.

5851 **Dianu, Romulus** 84.09
Joseph Delteil. - **RaNI**, XIV (1928), nr. 3103, 31 mai, p. 2.
Portret literar. „Delteil e un literat prin excelență, adică un iubitor de ficțiuni".

5852 **Jianu, Ion** 84.09
Joseph Delteil: „Il était une fois Napoléon". - **UlO**, I (1929), nr. 177, 30 iul., p. 2: Cărți noi.
Recenzie descriptivă.

5853 **Lustrator** 84.09
J. Delteil; „Il était une fois Napoléon" (Hachette). - **Vr**, II (1929), nr. 76, 15 aug., p. 2: Recenzii.
Arta lui Delteil este „un joc ușuratec", plin de superficialitate.

5854 **Cassvan, Sarina** 84.09
Cu Joseph Delteil sau Saint-Joseph, despre el și despre alții. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3559, 29 nov., p. 1, 2.
Se relatează vizita la scriitor și interviul luat acestuia. Subtitlu: „Mâna lui Delteil văzută de Maryse Choisy. - Ochiul lui Barrès".

5855 **S.[ejeanu], J.** 84.09
Joseph Delteil. „Don Juan". - **F**, IX (1930), nr. 359, 20 mai, p. 3.
Recenzie.

5856 **S.[ejeanu], J.** 84.09
„Don Juan" de Joseph Delteil. - **OL-2**, II (1930), nr. 249, 20 sep., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Opera lui Delteil e „un mister", într-o interpretare personală, de „un realism mistic".

5857 **Faur, D.** 84.09
Portretul lui Henric al IV-lea. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8795, 20 iun., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
„Joseph Delteil, savurosul autor al unei întregi galerii de figuri istorice, își completează colecția cu această biografie a regelui barbar, și ștrengar", Henric al IV-lea de Navarra, în cartea *Le Vert galant*.

5858 **Faur, D.** 84.09
Joseph Delteil: „En robe des champs" (Grasset, Paris). - **Dim**, 30 (1934), nr. 9893, 16 iul., p. 5: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni.
Scurtă prezentare, însoțită de un citat amplu, a volumului antologic.

5859 **Millian, Claudia** 84.09
„Frumoasa Corisanda" de Joseph Delteil. - **Ad**, 49 (1935), nr. 15.711, 2 apr., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
„Romanul lui Delteil are puritatea unei poezii naturale și senine".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5860 84.09
Camille Delthil, poet bucolic. – **ALA**, VII (1926), nr. 305, 10 oct., p. 7: Cărți și Reviste.
„Delthil este resemnat, aproape fatalist. Marile probleme ale vieții, moartea, amorul, timpul care sboară, eternitatea, Dumnezeu, nu-l tulbură. El încântă mai mult decât emoționează, place mai mult decât te-ar atrage".

5861 **Lustrator** 84.09
„Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages" de André Demaison (Grasset). – **Vr**, II (1929), nr. 83, 3 oct., p. 2: Recenzii.
Demaison este un povestitor și un creator de atmosferă.

5862 **Ginisty, Paul** 84.09
„La Comédie animale" de André Demaison. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2704, 11 nov., p. 2: Viața literară în străinătate.
Prezentarea romanului.

5863 84.09
O nouă carte despre animalele zise sălbatice. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 713, 5 aug., p. 9: Cărți și Reviste.
Se prezintă sumar cartea lui André Demaison, *Sur les bêtes qu'on appelle sauvages*, făcându-se comparație cu modul lui Rudyard Kipling de a prezenta lumea animalelor.

5864 **Pomescu, A.** 84.09
„Le Jugement des ténèbres", roman de André Demaison. Grasset. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2823, 12 dec., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Scurtă prezentare.

5865 84.09
André Demaison: „Le Jugement des ténèbres", roman (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4247, 15 dec., p. 2: Buletinul cărții. Literatura românească și străină. Cărți franceze.
Subiectul cărții ce conține „informațiuni interesante" despre viața din coloniile britanice și franceze.

5866 84.09
André Demaison: „Ofensa dragostei". – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 812, 28 iun., p. 7.
Prezentarea romanului *Le Péché contre l'amour*, ce are forma „unei dramatice confesiuni".

5867 **Faur, D.** 84.09
O dramă la tropice. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.741, 16 nov., p. 3: Cărți, idei, oameni.
Romanul lui André Demaison, *Le Jugement des ténèbres*, este interesant ca document, dar are și „forță patetică".

5868 **Eftimiu, Victor** 84.09
Însemnări teatrale. De Max și simbolismul. – **Lupta**, III (1924), nr. 834, 21 sep., p. 1.
Prezentarea memoriilor actorului și „strălucitului propagator al literaturii moderne franceze", De Max, apărute în 1921 cu subtitlul *Chez de Max*.

5869 **Crihan** 84.09
Teatrul Popular din Chișinău. – **NR**, XVI (1921), nr. 36, 17 feb., p. 2.
Rezumatul pe scurt al piesei *Două orfeline* de D'Ennery.

5870 **Rep.** 84.09
„Două orfeline", la Teatrul Popular. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1495, 22 oct., p. 5: Înainte de premieră.
Subtitlul: „Melodrama lui Dennery și Cormon. – Câteva note asupra autorilor. – O distribuție de pe vremuri. – Subiectul. – Interpretarea".

5871 **Sanco** 84.09
„Două orfeline", melodramă în cinci acte și opt tablouri de D'Ennery și Cormon. Teatrul Popular. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1497, 25 oct., p. 5: Cronica teatrală.
Cronicarul citează din comentariile lui Francisque Sarcey din 1874 despre piesă și scoate în evidență calitățile textului. „Deși lungă, piesa n-are nimic inutil; nici un fel de tirade sau amănunte de prisos".

5872 **Br.[umă]** 84.09
„Două orfeline", dramă în 8 tablouri de D'Ennery. – **GlB**, VII (1924), nr. 1462, 30 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Amănunțită expunere a subiectului.

5873 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Brezeanu: „Cele două orfeline", melodramă în 5 acte și 7 tablouri de D'Ennery. – **Cli-B**, II (1924), nr. 55, 29 iun., p. 2: Cronica teatrală.
Cronică dramatică axată pe istoricul și rolul melodramei, scrisă cu prilejul reprezentării piesei *Cele două orfeline* de Adolphe D'Ennery.

5874 84.09
„Două orfeline". D'Ennery și Cormon. – **Națiunea-C**, II (1928), nr. 23, 3 feb., p. 4: Cronica dramatică.
Este rezumat subiectul piesei în care „autorii au pus în scenă viața socială franceză din secolul 18".

5875 **Chelaru, Valentin Gr.** 84.09
Teatrul Național: „Două orfeline". Melodramă în 4 acte și 8 tablouri de D'Ennery. – **Opinia**, XXXVI (1939), nr. 9823, 17 dec., p. 1-2: Cronica dramatică.
Se rezumă subiectul.

5876 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Studio Național: „O crimă celebră", melodramă în 5 tablouri, de D'Ennery și Cormon. Versiune modernă de d. Tudor Mușatescu. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5186, 25 iul., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, precedat de observații privind trăsăturile melodramei ca gen și valoarea ei.

5877 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Studioul Teatrului Național: „O crimă celebră" de Dennery. Prelucrare de d. T. Mușatescu. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1872, 26 iul., p. 2: Drama și Teatrul.
Scurte considerații despre genul melodramei, rudă săracă și populară a dramei romantice.

5878 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Colorado: „Cele două orfeline", în versiunea d-lui Val Mugur. – **Viața**, III (1943), nr. 938, 24 nov., p. 2: Drama și teatrul.
Cronică dramatică, insistând asupra subiectului romanului lui A. D'Ennery.

5879 84.09
„Două orfeline", introducere completă (Edit. Vremea). – **Ac**, IV (1943), nr. 978, 2 dec., p. 2: Cărți.
Introducerea lui Al. Iacobescu la romanul lui D'Ennery, „răscolitor de simțăminte nobile", care oferă o lectură captivantă.

5880 **Arghezi, Tudor** 84.09
[Fragment din prefața la romanul lui A. D'Ennery, „Două orfeline"]. – **Bis-2**, II (1944), nr. 75, 27 feb., p. 4.
Textul este publicat cu titlul: *Tudor Arghezi și cele „Două orfeline"*.

5881 **Waldemar** 84.09
„Signor Bracoli" comedie în 6 tablouri de Jacques Deral. – **Patria-I**, XVIII (1936), nr. 284, 22 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Comedia este o piesă polițistă nereușită.

5882 **Kasterska, Marya** 84.09
Tristan Derème. – **NRL**, I (1925), nr. 3, 13 dec., p. 7-8: Scrisori din Paris.
Articol cu date biobibliografice despre poetul francez.

5883 **Faur, D.** 84.09
Tristan Derème: „Le Poisson rouge" (Grasset, Paris). – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.014, 12 nov., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
„Volumul procură o lectură într-adins agreabilă și instructivă".

5884 84.09
Noii laureați ai Academiei Franceze. Tristan Derème. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3730, 22 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare, tip articol de dicționar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5885 **Tita, Aurel** 84.09
Tristan Derème, cântăreţul boemei. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4926, 1 nov., p. 2.
Evocare prilejuită de încetarea din viaţă a poetului. „Când vesel, când elegiac, când fantezist – când toate laolaltă – scrisul lui Tristan Derème te face să simţi de la primele versuri, prezenţa unui climat poetic aparte".

5886 **Ierunca, Virgil** 84.09
Tristan Derème (1889–1941). – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1713, 14 feb., p. 2; **Ec–4**, II (1944), nr. 125, 27 apr., p. 2: Medalion.
Articol scris la moartea poetului, pe numele său Philippe Huc. El e caracterizat drept „poet al fanteziei aerate şi al fantezismului istoric". Opera sa reprezentativă este volumul *La Verdure dorée*.

5887 84.09
Paul Dermée. – **Azi**, I (1932), nr. 2, apr., p. 223: Note mărunte.
Notă despre noul volum de poezii *Lyromancie* ale „poetului adevărat, ajuns la o măiestrie a imaginii simplificate".

5888 **Titeanu, Eugen** 84.09
Déroulède. – **Ora**, I (1921), nr. 7, 12–13 apr., p. 1: Cronica literară.
Poetul Franţei, autor al ciclului *Les Chants du soldat*, a scris o poezie cu un vers amplu, grandilocvent. El a fost un retor, dar de o mare sinceritate.

5889 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Un suflet mare – Paul Déroulède. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 48, 11 dec., p. 5.
Articol în care se elogiază patriotismul scriitorului.

5890 **Massoff** 84.09
S–a găsit un manuscris necunoscut al lui I. L. Caragiale. – **ALA**, XIX (1939), seria a III–a, nr. 960, 7 mai, p. 6.
Articol despre piesa *Hatmanul* sau *Cazacii şi Polonii* de Paul Déroulède, a cărui traducere a fost făcută de I. L. Caragiale.

5891 **Massoff, Ioan** 84.09
Câteva consideraţii în marginea manuscrisului inedit al lui I. L. Caragiale. – **ALA**, XIX (1939), seria a III–a, nr. 961, 14 mai, p. 10.
Note despre piesa lui Déroulède, *Hatmanul*, tradusă de Caragiale şi reprezentată în 1881.

5892 **Caron** 84.09
Cocteau lansează pe Jean Desbordes. – **Pol–B1**, III (1928), nr. 606, 27 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Reportaj asupra celebrităţii.
Portret al scriitorului Jean Desbordes.

5893 **Orleanu, Ion** 84.09
„Interviu" cu Jean Desbordes", sau Paris al XVII–lea ... arondisment. – **UlO**, I (1929), nr. 20, 20 ian., p. 2.
Amănunte despre personalitatea scriitorului Jean Desbordes şi despre cartea lui, *J'adore*. Ce a însemnat Jean Cocteau pentru viaţa şi opera acestuia.

5894 **L.** 84.09
Viaţa unei poete franceze. – **RaNI**, V (1921), nr. 1028, 31 mar., p. 5: Teatru. Muzică.
Se relatează viaţa poetei Marceline Desbordes–Valmore.

5895 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Poeta suferinţei. Marceline Desbordes–Valmore. – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 2, 10 apr., p. 2.
Prezentare a poetei, descoperită de Rimbaud şi apreciată de Verlaine, cu citate ample în franceză.

5896 84.09
„La Revue mondiale" (1 apr. 1921). – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 22, 24 apr., p. 4: Revistele.
La împlinirea a 50 de ani de la moartea poetei Marceline Desbordes–Valmore, „fiul ei publică în două volume corespondenţa cu alţi scriitori".

5897 84.09
Din viaţa Marcelinei Desbordes–Valmore. – **Aur**, III (1923), nr. 451, 26 apr., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Câteva date biografice „cu ocaziunea punerei unei plăci comemorative pe casa în care s–a născut poeta franceză".

5898 **Dianu, Romulus** 84.09
Marceline Desbordes–Valmore. Comemorarea unei poete a dragostei şi a suferinţei. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2213, 13 mar., p. 1.
Portret literar. Se subliniază ideea că iubirea i–a dominat viaţa şi poezia.

5899 **Neagu, V. [=Marcel Romanescu]** 84.09
O viaţă închinată dragostei. – **Fla–C**, V (1927), nr. 3–4, mar.–apr., p. 124–126: Cronica literară.
Se povesteşte viaţa poetei Marceline Desbordes–Valmore, după informaţiile culese din cartea lui Lucien Descaves, *La Vie amaureuse de Marceline Desbordes–Valmore* (Ed. Flammarion).

5900 **Relgis, Eugen** 84.09
Stefan Zweig: „Marceline Desbordes–Valmore". Son oeuvre et vie. Ed. „La Nouvelle Revue critique", Paris, 1928. – **ALA**, IX (1928), nr. 384, 15 apr., p. 11: Cărţi şi Reviste.
„Stefan Zweig, povestind viaţa poetei, analizează în acelaşi timp opera ei cu o înţelegere înduioşată şi cu acea compasiune atenuată de consolările pe care le poate da numai adevărata poezie".

5901 **Descaves, Lucien** 84.09
Viaţa Marcelinei Desbordes–Valmore. – **UnL**, XLV (1929), nr. 40, 29 sep., p. 639–640: Cărţi redate în extrase.
Pagini din volume.

5902 **Millian, Claudia** 84.09
Marceline Desbordes–Valmore. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III–a, nr. 903, 27 mar., p. 5 : Figuri nepieritoare.
Articol despre viaţa şi opera scriitoarei, autoarea unor volume de idile şi elegii.

5903 **Caltofeanu, Aurelia** 84.09
Marceline Desbordes–Valmore. – **JurL**, I (1939), nr. 46, 12 nov., p. 3: Cronici. Recenzii. Reviste.
Portret al scriitoarei. Este discutat specificul „literaturii confesionale feminine".

5904 **Dumitrescu, Tini** 84.09
Marceline Desbordes–Valmore. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2189, 16 iun., p. 2: Portrete de femei.
Articol despre viaţa şi opera poetei, care se situează în plin romantism. Sunt amintite volumele: *Elégies* şi *Romances*.

5905 **Ionescu, Nicolae** 84.09
Descartes. – **IdeE**, II (1921), nr. 66, 8–15 mai, p. 1–2.
Articol ce are ca subtitlu „Părinte al democratismului european". Omul modern e „omul raţionalist, practic, al filosofiei carteziene".

5906 **Minar, Octav** 84.09
Eminescu despre Descartes. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 93, 3 sep., p. 2: Pagini pentru istoria filosofiei româneşti.
„În acest articol voi face un scurt rezumat al primei prelegeri destinată deschiderii cursului de istoria filosofiei la Iaşi. Eminescu a căutat să facă o expunere generală a sistemului filosofic al lui Descartes". În încheiere se atrage atenţia că manuscrisele eminesciene cuprind însemnări despre Kant, Descartes, Spinoza, Leibnitz, Montaigne, Rousseau.

5907 84.09
Problema îngerului în literatură. – **VR**, XVII (1925), nr. 2, feb., p. 319–320: Revista revistelor.
Rezumarea unui articol publicat de A. Thibaudet în „La Nouvelle Revue française" (februarie), în legătură cu studiul filosofului catolic J. Martain, *Descartes ou l'incarnation de l'ange*.

5908 **Jianu, Ion** 84.09
Revizuirea legendelor. – **UlO**, I (1929), nr. 169, 20 iul., p. 2.
Pornind de la ideea că orice legendă se depărtează de adevărul

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

inițial, autorul încearcă să spulbere mitul creat în jurul „marelui raționalist" Descartes, demonstrând, cu citate, că, de fapt, acesta „nu era nici mai mult nici mai puțin decât un neliniștit, obsedat de problemele ontologice cărora numai aparent le găsea o soluție prin rațiune, că baza cunoașterii carteziene este de fapt intuiția și nu rațiunea și că marele filosof era în realitate un mistic în toată puterea cuvântului".

5900 **Jianu, Ion** 84.09
Confreria Rose-Croix. – **UIO**, I (1929), nr. 176, 28 iul., p. 2: Glosse carteziene.
Autorul trece în revistă argumentele aduse de diverșii cercetători ai vieții operei lui Descartes, conform cărora acesta se dovedește a fi făcut parte din gruparea mistică numită „Rose Croix".

5910 **Jianu, Ion** 84.09
Între certitudine și evidență. – **UIO**, I (1929), nr. 178, 31 iul., p. 2: Glosse carteziene.
Articolul constituie un nou argument împotriva legendei țesute în jurul lui Descartes-raționalistul, discutând de data aceasta definițiile și semnificațiile conceptelor de „evidență" (adevăruri revelate) și „certitudine" (adevăruri obținute logic). Demonstrația este susținută cu citate în original din lucrarea gânditorului francez *Discurs asupra metodei*.

5911 **Noica, Constantin** 84.09
Un fragment de viață. – **UIO**, I (1929), nr. 205, 31 aug., p. 2.
Articol în care se discută ce anume a devenit caduc și ce se păstrează din filosofia lui Descartes. Concluzia autorului este că „cel mai aspru efort logic nu poate exista fără un suport de viață". Așadar, cel ce încă fascinează contemporaneitatea este nu Descartes omul de știință, ci Descartes „omul de conștiință".

5912 **Jianu, Ionel** 84.09
Misticismul lui Descartes. – **ConvL**, LX (1930), oct., p. 1021–1036; nov., p. 1138–1146; LXI (1931), apr., p. 333–337.
Studiu asupra filosofului francez, „premergătorul eflorescenței individuale din secolele XVIII și XIX", a cărui gândire „capătă o semnificație deosebită și o înrudire cu epoca noastră, însetată de certitudine".

5913 **Neamtzu, Ionel** 84.09
Descartes. – **Patria-1**, XV (1933), nr. 57, 14 mar., p. 2.
Articol despre opera și personalitatea filosofului francez.

5914 **Noica, C.** 84.09
Ideea de știință universală la Descartes. – **RevFil**, vol. XX (1935), nr. 1, ian.-mar., p. 67–87.
Articol de exegeză a gândirii lui Descartes. Știința universală era în concepția sa o „știință a înțelepciunii".

5915 **Naghiu, Iosif E.** 84.09
Teismul lui Descartes. – **RoN-3**, III (1935), nr. 278, 20 dec., p. 2.
Autorul argumentează împotriva acuzației de teism care i se aduce lui Descartes.

5916 **Zamfirescu, Ion** 84.09
Descartes în românește. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.940, 9 ian., p. 5.
Prezentarea traducerii lui C. Noica din *Regulae ad directionem ingenii*, cu un studiu introductiv. Traducerea e clară, adaptată originalului ca ritm.

5917 **Naghiu, Iosif E.** 84.09
O nouă traducere din Descartes. – **RoN-3**, IV (1936), nr. 6, 10 ian., p. 2.
Prezentarea volumului *Regulele pentru găsirea adevărului*, apărut în traducerea lui C. Noica, la Editura Ion Gott și Fiul din Brașov. Volumul e însoțit de o prefață a traducătorului.

5918 **Naghiu, Iosif E.** 84.09
Transcendența lui Descartes. – **RoN-3**, IV (1936), nr. 82, 17 apr., p. 2.
Comentarii despre problema transcendenței în filosofia lui Descartes.

5919 **Lemnaru, Oscar** 84.09
Descartes. Cu prilejul celor trei sute de ani de la „Discursul asupra metodei". – **Rep**, IV (1936), nr. 10–11, 4 iul., p. 2.
Articol despre „părintele filosofiei moderne", care a înțeles că orice afirmație trebuie însoțită de o argumentație strânsă.

5920 **Musceleanu, Ch. prof. dr.** 84.09
Descartes. – **Uni**, 54 (1937), nr. 145, 22 mai, p. 8.
Amplu articol despre comemorarea lui Descartes în întreaga lume, la împlinirea a 300 de ani de la apariția lucrării *Cuvântare asupra metodei de a-și conduce bine rațiunea și a căuta adevărul în știință*.

5921 **Sergescu, P.** 84.09
Note asupra moralei lui Descartes. – **GândR**, V (1937), nr. 5–7, mai–iul., p. 362–365.
Articol despre ideile filosofice ale lui Descartes.

5922 **Turda, Geo** 84.09
Descartes. – **Român**, I (1937), nr. 11, 20 iun., p. 2.
Articol scris la împlinirea a 300 de ani de la apariția lucrării *Discours de la méthode*, o apariție care a revoluționat gândirea.

5923 **Comarnescu, Petru** 84.09
Orizontul vieții sociale și morale în filosofia lui Descartes. – **RFR**, IV (1937), nr. 6, iun., p. 601–613.
Descartes poate fi considerat un precursor al sociologiei, prin atenția acordată „relațiilor dintre individ și societate".

5924 **B. Br.** 84.09
Descartes încetățenit. – **Vr**, X (1937), nr. 497, 25 iul., p. 10: fapte și idei.
Notă despre volumul scos în „Biblioteca pentru toți" de C. Noica, *Viața și filosofia lui René Descartes*.

5925 84.09
Un poet al gândirii: René Descartes. – **Drept**, XI (1937), nr. 2908, 28 iul., p. 1.
Articol, scris la împlinirea a 300 de ani de la apariția *Discursului asupra metodei*, despre influența sa asupra literaților.

5926 **Papini, Giovanni** 84.09
[Despre René Descartes]. – **Curentul**, XI (1937), nr. 3411, 31 iul., p. 2: Carnetul zilei.
Reprodus sub titlul *Tricentenarul lui René Descartes*, fragmentul face parte din articolul *Poetul René Descartes*, apărut în „Les Nouvelles littéraires".

5927 **Crainic Nichifor** 84.09
Despre Descartes. – **Gân**, XVI (1937), nr. 7, iul., p. 364: Cronica mărunță.
Recenzie a monografiei lui C. Noica, apărută în „Biblioteca pentru toți".

5928 **Cârstoiu, Ștefan** 84.09
C. Noica: „Viața și Filosofia lui René Descartes" („Biblioteca pentru toți", 1937). – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 3, iul.-sep., p. 346–348: Recenzii.
Volumul este „o interpretare interesantă și prețioasă a vieții și gândirii carteziene".

5929 84.09
Sărbătorirea lui Descartes. – **Epoca-2**, 1937, nr. 2543, 1 aug., p. 1.
Articol despre scriitorul francez, deschizător de drumuri în gândire, „sinteză a generației sale și reprezentant al secolului său în literatură".

5930 **Ygrec, dr. [=I. Glicsman]** 84.09
Descartes în românește. Cu prilejul tricentenarului. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.414, 4 aug., p. 1: Carnetul meu.
Note critice la adresa celor două cărți apărute în România, *Descartes* de Mihail Niță, Ed. Casei Școalelor, și cealaltă de C. Noica în „Biblioteca pentru toți". Ambii autori nu au subliniat noutatea imprimată de Descartes cugetării filosofice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5931 **Rădăceanu, Lotar** 84.09
Cu prilejul comemorării lui Descartes. – **GândV**, V (1937), nr. 7–8, 15 sep.–15 oct., p. 1–5.
Articol. Este urmărit ecoul lucrărilor lui Descartes în operele literare.

5932 **Benari, Lenormanda** 84.09
Descartes și comentatorii săi. – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 4, oct.–dec., p. 456–463.
Articol despre posteritatea lui Descartes, la 300 de ani de la apariția *Discursului asupra Metodei*.

5933 **Cârstoiu, Ștefan** 84.09
Ch. Adam, „Descartes, sa vie, son oeuvre" (Paris, 1937). – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 4, oct.–dec., p. 476–479: Recenzii.
Prezentarea monografiei, o nouă contribuție importantă la bibliografia despre Descartes.

5934 **Florian, Mircea** 84.09
Dualismul cartezian. – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 4, oct.–dec., p. 384–400.
Amplă analiză a „viziunii dualiste", așa cum reiese din opera de căpetenie a lui Descartes, *Meditații*.

5935 **Petrescu, Nicolae** 84.09
Descartes și Hobbes. – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 4, oct.–dec., p. 377–383.
Articol despre relațiile „incidentale și sporadice" dintre cei doi filosofi.

5936 **Petrovici, I.** 84.09
Privire asupra operei și personalității lui Descartes. – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 4, oct.–dec., p. 365–376.
„Expunere făcută la Academia Română, în ședința festivă de la 5 noiembrie 1937".

5937 **Tillmann, Alexandru dr.** 84.09
Etica lui Descartes. – **RevFil**, vol. XXII (1937), nr. 4, oct.–dec., p. 425–455.
Amplă analiză a definiției și a fundamentelor moralei la scriitorul francez.

5938 **Tatu, N.** 84.09
În jurul lui Descartes. – **Vr**, X (1937), nr. 515, 28 nov., p. 8.
La 300 de ani de la apariția *Discursului asupra Metodei*, Descartes e considerat a fi avut o mare influență în lumea ideilor moderne, el fiind părintele „democrației moderne".

5939 **Ion, B.** 84.09
Constantin Noica, „Viața și filosofia lui René Descartes". – **ȘcB–2**, VI (1938), nr. 1, ian., p. 57–58: Cărți – Reviste.
Prezentare elogioasă a lucrării, „un eveniment cultural".

5940 **T.[zigara–] S.[amurcaș], S.[andu]** 84.09
Constantin Noica: „Descartes", Biblioteca pentru Toți. – **ConvL**, LXXI (1938), nr. 1–5, ian.–mai, p. 160–161: Cărți.
Succintă recenzie a monografiei despre creatorul filosofiei carteziene.

5941 **Neagu, Nicolae T.** 84.09
René Descartes. – **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9250, 3 feb., p. 1–3.
Se relatează pe larg conferința, ținută de Dan Bădăreu în Aula Universității, despre viața și opera lui Descartes.

5942 **Acterian, Ar.** 84.09
Visul lui Descartes. – **VeN–1**, I (1938), nr. 1, feb., p. 2.
Recenzie la cartea lui Constantin Noica, *Viața și filosofia lui René Descartes*.

5943 **Dumitriu, Anton** 84.09
Misticismul lui Descartes. – **RevFil**, vol. XXIII (1938), nr. 2, apr.–iun., p. 148–159.
Articol despre gândirea lui Descartes și despre structura sa sufletească, romantică și entuziastă.

5944 **Tillmon, Alexandru dr.** 84.09
Leon Brunschwicg: „Descartes" (Paris, 1937). – **RevFil**, vol. XXIII (1938), nr. 2, apr.–iun., p. 195–205: Recenzii.
Amplă recenzie a monografiei, plină de „observații instructive".

5945 **P.[anaitescu], D.** 84.09
345 de ani dela nașterea lui René Descartes. – **Vr**, XIII (1941), nr. 599, 4 mai, p. 12: Fapte și idei.
Prin opera sa, Descartes a dat pentru două secole „formula spiritului francez", contribuind la promovarea și definirea raționalismului.

5946 **Lația–Șirianu, Trandafir** 84.09
René Descartes. – **Viața**, II (1942), nr. 345, 1 apr., p. 2: Vieți și fapte din trecut.
Prezentare a vieții și creației lui Descartes.

5947 **Praz, Maurice** 84.09
O „piesă curată". – **Ori–2**, VI (1926), nr. 49, 2 dec., p. 586: Chestiuni de teatru.
Notă despre mesajul moral al piesei lui Lucien Descaves *Coeur ébloui*.

5948 **A.** 84.09
Lucien Descaves: „Le Choeur des petites voix" („La Nouvelle Revue critique"). – **ALA**, VIII (1927), nr. 367, 18 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului de povestiri, „cu un accent de sinceritate și realism care emoționează și caracterizează în același timp talentul sobru și limpede al autorului".

5949 84.09
„Fructele amorului" de Lucien Descaves la Théâtre des Arts. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3037, 8 mar., p. 3: Premiere pariziene.
Cronică dramatică.

5950 **Reboux, Paul** 84.09
Portret: Lucien Descaves. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4638, 3 iul., p. 3.
Portret literar.

5951 **Iconaru, Nicola** 84.09
Al cincilea centenar de la moartea lui Eustache Deschamps. – **ALA**, III (1922), seria a III–a, nr. 65, 19 feb., p. 2: Aniversări și centenare.
Amplă prezentare a vieții acestui „ciudat pelerin", iubitor de „plecare și aventuri bizare", cu accentuarea a două mari surse de inspirație pentru el: războiul cu Anglia și căsătoria, ambele fiind „subiecte de satiră".

5952 **Murgescu, Costin I.** 84.09
Guy Deschaumes și cartea captivității. – **UnL**, LII (1943), nr. 12, 30 apr., p. 1.
Articol despre romanul *Derrière les barbelés de Nuremberg*.

5953 **Grădiștea, Gheorghe F. H.** 84.09
Un scriitor francez: Guy Deschaumes. – **Ac**, IV (1943), nr. 901B, 2 sep., p. 2–3.
Recenzia cărții „de documentare istorică și politică", *Derrière les barbelés de Nüremberg*, în care scriitorul Guy Deschaumes istorisește experiența sa de lagăr în actualul război.

5954 84.09
Viața lui Camille Desmoulins. – **Ind–3**, II (1938), nr. 13, 14 apr., p. 1.
Este prezentată viața celebrului gazetar al Revoluției franceze.

5955 **Boz, Lucian** 84.09
Robert Desnos. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.250, 12 iun., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre poetul suprarealist, a cărui carte, *Corps et Biens*, în ciuda poeticii splendide, e „un bluff artistic".

5956 84.09
Robert Desnos: „Corps et Biens". – **Unu**, III (1930), nr. 27, iul., p. 7: Vestiar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articolul schițează, cu pornire de la volumul *Corps et Biens*, portretul lui Robert Desnos, „entitate reprezentativă a revoluției suprarealiste", „un poet care ne reprezintă fără definiție".

5957 **Ierunca, Virgil** 84.09

Robert Desnos. – **Vr**, XV (1943), nr. 692, 28 mar., p. 9: Caiet francez.

Poetul suprarealist a publicat volumul *Fortunes* cu poeme, din care se citează în original *Les Quatre sans cou*.

5958 84.09

Jules Destrée: „Le Mysthère quotidien". – **Lupta**, VI (1927), nr. 1740, 14 sep., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.

Scurtă prezentare a volumului de eseuri.

5959 84.09

Amintiri despre Léon Deubel. – **Ol-2**, II (1930), nr. 170, 20 iun., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

Notă despre poetul francez, comemorat la Paris.

5960 84.09

Léon Deubel. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 572, 22 nov., p. 6.

Amănunte biografice. Se insistă asupra faptelor care au dus la sinuciderea sa.

5961 84.09

Amărăciunile unei acrobate. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 73, 16 apr., p. 9: Însemnări.

Rezumatul „primului roman al unui apreciat nuvelist și autor dramatic" Léon Deutsch: *Le Bonheur de M. Prunet*.

5962 **Sly** 84.09

Jacques Deval. Succesele unui tânăr autor dramatic francez. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1275, 28 ian., p. 5: Vorbe despre teatru. Teatru. Muzică.

Prezentare biobibliografică.

5963 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Regina Maria. Compania Bulandra: pentru întâia oară „O biată femeie" (Une faible femme), comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Lupta**, II (1922), nr. 94, 10 feb., p. 1: Cronica teatrală.

Farmecul piesei constă în aceea că autorul are viziunea parizianului care „nu creează tragedii din amănuntele obișnuite".

5964 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

„O biată femeie", comedie în 3 acte de Jacques Deval. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1286, 11 feb., p. 5: Cronica Teatrală.

Se apreciază în mod deosebit „construcția" piesei, „verbiajul amețitor, colorat", „dialogul viu, sclipitor, înlănțuit" etc.

5965 **Herz, A. de** 84.09

Teatrul Regina Maria. Compania dramatică Bulandra. „O biată femeie" (Une faible femme), comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5500, 11 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica dramatică.

Subiectul pe larg al comediei, însoțit de observații critice privind construcția dramatică.

5966 **Har., I.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „O biată femeie", comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Da**, IV (1922), nr. 54, 12 feb., p. 1: Cronica dramatică.

„Subiectul comediei" a fost pentru autor „un pretext, însă cu pretenția de a aborda și a rezolva o temă interesantă de psihologie feminină".

5967 **Int.** 84.09

„Amantul de carton", comedie în trei acte de J. Deval, tradusă de d. Ionel Țăranu, la noul Teatru Intim. – **Dim**, XXIV (1928), nr. 7846, 13 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica dramatică.

Foarte pe scurt, subiectul piesei, „dibace împletitură între *duios* și *comic*".

5968 **Interim** 84.09

Inaugurarea Teatrului Intim: „Amantul de carton", comedie de Jacques Deval. – **RaNI**, XII (1928), nr. 3128 [greșit: 2318], 13 oct., p. 4: Cronica dramatică.

„Lucrarea d-lui Jacques Deval e o comedie fină cu un dialog antrenant, plină de gust și tratată cu nerv".

5969 **Loghin, C.** 84.09

„Iubitul". Piesă în 3 acte de Jacques Deval, tradus de dna L. – **Tri-C1**, I (1929), nr. 21: Tribuna literară și artistică. Teatrul Național din Cernăuți.

Prezentarea piesei.

5970 **Verea, Adrian** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Spune-mi că sunt urât" de Jacques Deval. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2445, 5 ian., p. 3: Cronica teatrală.

Scriitorul a scris „o comedie delicioasă", tratând în registru comic un subiect dramatic.

5971 **Dimitrescu, Ion** 84.09

Teatrul Maria Ventura: „Spune-mi că sunt urât", comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Curentul**, II (1930), nr. 705, 6 ian., p. 3-4: Curentul literar și artistic. Cronica dramatică.

Prezentare pe larg a piesei, „una din cele mai anemice și mai obositoare ascultate în ultimul timp".

5972 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09

Teatrul Ventura: „Spune-mi că sunt urât" (Beauté), comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Uni**, XLVII (1930), nr. 4, 6 ian., p. 9: Cronica dramatică.

Piesa prezintă triumful amorului pasional, fiind o comedie de observație.

5973 **Timuș, V.** 84.09

Teatrul Ventura: „Spune-mi că sunt urât". Comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3588, 6 ian., p. 8: Cronica dramatică.

„O comedie destul de amuzantă și care ar putea fi și mai hazlie, dacă autorul n-ar fi ispitit de gloria dramaturgilor timpului său".

5974 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09

Teatrul Ventura. „Spune-mi că sunt urât", comedie în trei acte de Jacques Deval, tradusă de d. Ionel Țăranu. – **Dim**, XXV (1930), nr. 8281, 7 ian, p. 3: Cronica teatrală.

„E tragedia omului urât. Dar văzută de un scriitor care știe să prindă și latura comică a fiecărei tragedii". Piesa este analizată detaliat.

5975 **Blazian, H.** 84.09

„Spune-mi că sunt urât" de Jacques Deval la Teatrul Ventura. – **Drept**, IV (1930), nr. 674, 9 ian., p. 2: Cronica teatrală.

Piesa e „o dramă sentimentală", cu momente duioase și umoristice.

5976 **T. L.** 84.09

Nevoia de a râde. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8283, 10 ian., p. 3: Literatură – Artă – Știință.

Comentarii pe marginea piesei *Spune-mi că sunt urât* de Jacques Deval, pusă în scenă la Teatrul Ventura.

5977 **Cerbu, Eman.** 84.09

„Spune-mi că sunt urât", comedie în 3 acte de Jacques Deval (Teatrul Maria Ventura). – **DumM**, VI (1930), nr. 219 (4), 12 ian, p. 13: Reflectoare din lumea teatrelor. Ultimele premiere în București.

Cronică dramatică. Se fac considerații despre psihologia personajelor.

5978 **Basarab, Simona [=Vladimir Corbasca]** 84.09

Teatru Maria Ventura: „Spune-mi că sunt urât" de Jacques Deval. – **LR-B**, II (1930), nr. 7, 1 feb., p. 210.

Cronica este un montaj de citate din V. Braniște care relatează subiectul „comediei sentimentale" și glosează pe seama caracterului contradictoriu al ființei umane.

5979 84.09

„Etienne" de Jacques Deval. – **Dim**, XXVI (1930), nr, 8399, 11 mai, p. 4: Literatură – Teatru – Muzică. Premiere la Paris.

Acțiunea comediei este șubredă, dar se salvează prin caracterele sale „binevăzute" și prin dialogul care are „ușurința grațioasă a rutinatului autor de comedie, Deval".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

5980 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Etienne", trei acte de d. Jacques Deval. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1945, 20 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Amplă descriere a subiectului „neexploatat până azi în teatru", care aduce în scenă „o delicată problemă psihologică".

5981 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Etienne", comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Curentul**, III (1930), nr. 956, 20 sep., p. 1–2: Cronica dramatică.
Subiectul și analiza, favorabilă, a piesei.

5982 **Interim** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Etienne", comedie de Jacques Deval. – **Drept**, IV (1930), nr. 885, 20 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa are un subiect de „melodramă învechită".

5983 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Etienne", comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8530, 20 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Este povestită acțiunea comediei care aduce în scenă problema adolescenței, pledând pentru educație mai liberă și iubire, dar și problema poziției femeii în familie, prin care este asemănată cu *Casa păpușilor* de H. Ibsen.

5984 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Etienne", comedie în trei acte de Jacques Deval. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3800, 20 sep., p. 4: Cronica dramatică.
Se analizează piesa, subliniindu-se importanța problematicii și introspecția psihologică.

5985 **C.[erbu], E.[man.]** 84.09
„Etienne", comedie în 3 acte de Jacques Deval (Teatrul Regina Maria). – **DumM**, VI (1930), nr. 255 (40), 21 sep., p. 5: Reflectoare din lumea artelor. Ultimile premiere în București.
Este rezumată piesa pentru a i se arăta defectele: „personajele sunt factice și artificiale, construite convențional și aduse în scenă cu naivități tehnice care amintesc sforile unui Sardou..."

5986 **Ioanid, P. [=Ion Pas]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Etienne", comedie în trei acte de Jacques Deval. – **Epoca-2**, 1930, nr. 496, 25 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa e considerată „bună" și i se expune subiectul.

5987 **Val.[erian], I.** 84.09
Teatrul Regina Maria, „Etienne", comedie de Jacques Deval. – **Vr**, III (1930), nr. 132, 25 sep., p. 6: Teatrul.
Comedia lui Deval e „un spectacol bun și agreabil", pentru toate gusturile.

5988 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Etienne", 3 acte de Jacques Deval. – **BiP**, III (1930), nr. 476, 28 sep., p. 6: Cronica teatrală.
Prezentare a piesei prin diferența de concepție și tratare a acelorași probleme de Frank Wedekind, în drama *Frühlingserwachen*, și de Jacques Deval, în *Etienne*.

5989 **P.[etrovici], Al.[exandru]** 84.09
Ce ne spune dl. Maximilian despre „Deputatul Barricou". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3959, 2 apr., p. 4.
Relatarea discuției cu V. Maximilian relevă punctele de vedere ale acestuia asupra sensurilor piesei scrise de Jacques Deval.

5990 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Deputatul Barricou", comedie în trei acte de Jacques Deval. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2143, 9 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Cronică în care este povestită acțiunea comediei, „satiră a moravurilor politice".

5991 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Deputatul Barricou". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8726, 9 apr., p. 3: Literatură – Artă – Știință: Cronica teatrală.
Cronică la comedia lui Jacques Deval, „amestec de satiră și duioșie", „bogată în observații făcute de un ochi agil și notate cu finețe. Păcat că e neglijent tradusă". Acțiunea este relatată pe larg.

5992 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Deputatul Barricou", comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3965, 9 apr., p. 4: Cronica dramatică.
Analiză critică a piesei. Cronicarul consideră că punerea în conflict a „pasiunii inimei și cea politică ar fi foarte propice dramei", nu comediei.

5993 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Deputatul Barricou" de Jacques Deval. – **Drept**, V (1931), nr. 1053, 10 apr., p. 1: Cronica teatrală.
Comedia nu face decât să amuze, fără a satiriza prea dur parlamentarismul francez.

5994 **Theodorescu, Dem.** 84.09
La Teatrul Regina Maria: „Deputatul Barricou". – **Mi**, XXIV (1931), nr. 114, 10 apr., p. 1: Premiere bucureștene.
Piesa lui Jacques Deval e „o comedie inteligentă și o farsă de moravuri".

5995 **Sfinx** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Deputatul Barricou", comedie în patru acte de Jacques Deval. – **OL-2**, III (1931), nr. 404, 12 apr., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e comparată, prin vervă și puterea satirei, cu *Topaze* a lui M. Pagnol.

5996 **Iabrașu, I.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Deputatul Barricou". Comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Ex**, I (1931), nr. 20, 18 apr., p. 7: Cronica dramatică.
Apreciere entuziastă a spectacolului. Se rezumă subiectul piesei.

5997 **Faur, D.** 84.09
Favoriții Premiului Goncourt. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8935, 8 nov., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Descriere a subiectului romanului *Marie-Galante* de Jacques Deval, prezentat ca „primul roman al unui cunoscut autor dramatic".

5998 **Florescu, Matei** 84.09
„Domnișoara". Noua piesă a lui Jacques Deval. – **Vr**, V (1932), nr. 223, 31 ian., p. 8: Reportaj parizian.
Deval oferă publicului „iluzia unei filosofări adânci".

5999 **Mibashan, A. dr.** 84.09
[Prezentarea romanului „Marie Galante" a lui Jacques Deval, apărut în Edit. Albin Michel din Paris]. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3078, 9 feb., p. 1: Romane franceze.

6000 **Faur, D.** 84.09
Jacques Deval: „Mademoiselle". – **Dim**, XXVIII (1932), nr. 9051, 7 mar., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni... Ce se joacă la Paris.
Amplă relatare a acțiunii piesei.

6001 84.09
„Mademoiselle" de Jacques Deval la Teatrul Ventura. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4405, 23 sep., p. 4.
După o prezentare a succesului piesei în Europa, se citează opiniile regizorului Soare Z. Soare despre semnificația și valoarea ei.

6002 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Ventura: „Mademoiselle". Piesă în 3 acte de Jacques Deval. – **NR**, XXVII (1932), nr. 215, 25 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa e construită pe elemente reale, dar conține și considerabil „lest ce nu e zvârlit la vreme".

6003 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Ventura: „Mademoiselle" de Jacques Deval, în traducerea lui Ion Minulescu. – **Lupta**, XI (1932), nr. 3270, 25 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6004 **Cehan, B.** 84.09
Teatrul Ventura: „Mademoiselle", comedie în 3 acte de Jacques Deval, tradusă de d. Ion Minulescu. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4408, 26 sep., p. 8: Cronica dramatică.
Cronicarul relevă calităţile piesei: tematică interesantă, dialog spiritual, construcţie „abilă", „vervă comică".

6005 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul M. Ventura: „Mademoiselle", comedie în 3 acte de Jacques Deval. – **Curentul**, V (1932), nr. 1673, 26 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Observaţii despre „personalitatea fluentă" a scriitorului în comedii lipsite de echilibru, urmate de subiectul şi caracterizarea de ansamblu a piesei.

6006 **Eliad, Sandu** 84.09
„Mademoiselle". Comedie în 3 acte de Jacques Deval la Teatrul Ventura. – **F**, XI (1932), nr. 498, 26 sep., p. 1: Cronica teatrală.
Analiza piesei.

6007 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Ventura: „Mademoiselle", comedie în 3 acte de Jacques Deval; trad. de d. I. Minulescu. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 265, 26 sep., p. 10: Artistice – culturale.
Piesa a obţinut succes prin construcţia şi ţinuta ei, prin îmbinarea comediei cu drama şi satira.

6008 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Ventura: „Mademoiselle", comedie de Jacques Deval. – **Drept**, VI (1932), nr. 1499, 26 sep., p. 1–2: Cronica teatrală.
Piesa descrie „în mod viu şi crud" o familie dezaxată.

6009 **Ciurezu, D.** 84.09
„Mademoiselle" – Jacques Deval. – **ŢN**, XI (1932), nr. 138, 27 sep., p. 1–2: Cronica Teatrului.
După o expunere a motivelor pentru care piesa menţionată a avut succes în Europa, se rezumă subiectul şi se relevă tema centrală. Traducerea în limba română îi aparţine lui Ion Minulescu.

6010 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Ventura: „Mademoiselle". Comedie în trei acte, de Jacques Deval. – **Epoca–2**, 1932, nr. 1103, 27 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa începe ca o comedie pentru a se termina pe tonul unei „drame superficiale".

6011 **Theodorescu, Cicerone** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Mademoiselle", 3 acte de Jacques Deval. – **RoL–B1**, 1932, nr. 33, 1 oct., p. 4: Cronica dramatică.
Analiză a piesei, atrăgătoare, ca temă, pentru un psiholog, lipsită de „o dialectică dramatică susţinută" şi de motivarea analitică a sentimentului matern, deşteptat la o vârstă înaintată.

6012 **i. v. [=I. Valerian]** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Mademoiselle", 3 acte de Jacques Deval. – **Vr**, V (1932), nr. 257, 2 oct., p. 9: Teatru.
Piesa are o doză de artificial, dar şi de „şarjă savuroasă".

6013 **Roşu, Ion** 84.09
„Cine a ucis?" (Signor Bracoli). Piesă în 4 acte. Adaptare de Jacques Deval. – **Z**, II (1933), nr. 109, 18 feb., p. 12: Însemnări.
Rezumatul piesei.

6014 **Flavius** 84.09
Teatrul Naţional. „Cine a ucis?" Şase tablouri de Jacques Deval. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4420, 19 feb., p. 2.
Succintă prezentare a piesei „gen Wallace", *Signor Bracoli sau cine a ucis*.

6015 **Albion** 84.09
Teatrul Comedia: „Tovarăşi", piesă în 4 acte de Jacques Deval. – **Epoca–2**, 1934, nr. 1740, 9 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa are o acţiune „bine închegată", cu personaje „bine conturate".

6016 **Popa, Victor Ion** 84.09
Teatrul Comedia: „Tovarăşi" de Jacques Deval. – **ABC**, I (1934), nr. 1, 9 nov., p. 15: Premiere.
„O piesă miezoasă, încăpută pe mâna unui mare şi sensibil meşteşugar al teatrului. În jocul cald de umbre şi lumină, plânsul şi râsul se strecoară armonios, fără bruscări inutile".

6017 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Comedia: „Tovarăşi" de Jacques Deval. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3915, 9 nov., p. 4: Cronica teatrală.
Subiectul piesei inspirate din viaţa emigranţilor ruşi. Comedia e socotită „o frumoasă izbutită".

6018 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Comœdia: „Tovarăşi", comedie în 4 acte de Jacques Deval. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2433, 10 nov., p. 1–2: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, „parodie a sufletului rusesc, satiră a snobismului parizian, vodevil şi dramă [...], fosforentă feerie de umor şi patetic".

6019 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Comedia: „Tovarăşi", piesă în 4 acte de Jacques Deval. – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.012, 10 nov., p. 9: Cronica teatrală.
Autorul prezintă pe larg subiectul şi personajele piesei, pe care o socoate „bună, cu mult omenesc ca substanţă, [...] cu dialog viu, spiritual".

6020 **Robot, Al.** 84.09
Teatrul Comedia: „Tovarăşi", comedie în patru acte de Jacques Deval. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5050, 10 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Piesa este „spirituală. Unitară, cu trăiri de senzaţie şi cu cortine înţelept trase. Umor în situaţii, dar între ele şi multe momente dramatice".

6021 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Comedia: „Tovarăşi" de Jacques Deval. – **Drept**, VIII (1934), nr. 2140, 11 nov., p. 1–2: Cronica teatrală.
Piesa este un amestec de comedie şi dramă, de glumă şi duioşie.

6022 **F.** 84.09
„Domnişoara" de Jacques Deval. – **RoN–3**, II (1934), nr. 261, 1 dec., p. 2: Foileton.
Piesa e considerată prea lungă, încărcată cu platitudini. Se relatează subiectul.

6023 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Comœdia: „Tovarăşii". Comedie în 4 acte de Jacques Deval. – **NR**, XXIX (1934), nr. 242, 10 dec., p. 1: Cronica teatrală.
Prezentarea piesei, „construită cu meşteşug".

6024 **Cărăbiş, V.** 84.09
Teatrul Comœdia: „Tovarăşii", comedie în 4 acte de Jacques Deval. – **Reforma**, I (1934), nr. 13, 17 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa descrie în „scene pline de dramatism îmbinate cu humor" viaţa exilaţilor ruşi.

6025 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Comœdia: „Tovarăşii". Piesă în patru acte de Jacques Deval. – **Mer**, I (1935), nr. 6, p. 21–23.
Se apreciază că piesa este un amestec de „dramă şi de melodramă", o alternanţă de râs şi emotivitate.

6026 **Sbârcea, George** 84.09
„Signor Bracoli", comedie de Jacques Deval la Teatrul Naţional din Cluj. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5690, 31 dec., p. 4: De la redacţia noastră din Ardeal.
Cronică defavorabilă la piesa lui Jacques Deval, „o piesă poliţistă mediocră, intitulată pretenţios – comedie".

6027 **Gherghel, Ion** 84.09
Teatrul Naţional [Cluj]. „Signor Bracoli". Comedie în 6 tablouri de Jacques Deval. Trad. de Ion Tălvan. – **GII**, VI (1937), nr. 1–2, ian.–feb., p. 24–25: Drama.
Consideraţii istorico–literare asupra „dramei poliţiste", urmate de o amplă prezentare a piesei.

6028 **Stanca, Horia** 84.09
Jacques Deval: „Spune–mi că sunt urât". – **Tri–C2**, I (1938), nr. 14, 14 nov., p. 2: Cronica dramatică.
„În structura comediei, atât cornicul de caracter, nicăieri valorificat

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

ca atare, cât și cel de situații, foarte sărac susținut, lasă impresia certă a superficialului pe care Deval nu l-a putut depăși".

6029 **Boitoș, Olimpiu** 84.09
„Spune-mi că sunt urât". Comedie în 3 acte, de Jacques Deval. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 40, 19 nov., p. 7: Cronica dramatică.
Comicul piesei e mai mult de situații decât de caracter.

6030 **Sbârcea, George** 84.09
„Tovarășii". Comedie de J. Deval. - **Tri-C2**, II (1939), nr. 47, 26 feb., p. 6: Cronica dramatică. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Piesa „e scrisă cu talent sclipitor, în respectul formelor tradiționale teatrale, cu personagii vii și sugestive, cu replici savuroase, dar mai ales cu acel spirit parizian și subtil nerv etc.".

6031 **Boitoș, Olimpiu** 84.09
Teatrul Național Cluj. „Tovarășii" de Jacques Deval. - **UnL**, XLVIII (1939), nr. 13, 1 apr., p. 6: Cronica dramatică.
Cronica piesei, considerată un „record teatral".

6032 **Mardare, Valeriu** 84.09
Teatrul Maria Filotti: „Băiatul", comedie în 3 acte de Jacques Deval. - **Uni**, 60 (1943), nr. 243, 6 sep., p. 7: Cronica teatrală.
Textul are finețe și umor, dar nu e lipsit de exagerări.

6033 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Maria Filotti (Sărindar): „Băiatul" de Jacques Deval. - **Viața**, III (1943), nr. 858, 6 sep., p. 2: Drama și teatrul.
Amplă analiză a tematicii piesei, cu trimitere la tratarea aceluiași motiv la Wedekind.

6034 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Maria Filotti: „Băiatul", comedie în trei acte de Jacques Deval. - **Curentul**, XVI (1943), nr. 5589, 8 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa „e una din cele mai bune comedii ale teatrului francez contemporan", construită pe studii de caracter, scrisă cu vivacitate. Urmează relatarea, pe larg, a subiectului.

6035 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Teatrul Maria Filotti. „Băiatul", 3 acte de Jacques Deval. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2273, 8 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul e „un discret moralist al epocii", iar piesa e scrisă cu vervă și cu stăpânirea mijloacelor de expresie teatrală.

6036 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Teatrul Maria Filotti: „Băiatul", comedie în 3 acte de Jacques Deval. - **Vr**, XV (1943), nr. 715, 12 sep., p. 11.
Piesa dezbate problemele adolescenței și ale familiei burgheze moderne.

6037 **Iv.[an], Gh.** 84.09
„Băiatul" (Etienne). Comedie în 3 acte de Jacques Deval. Teatrul Național din Cluj la Timișoara. - **Da-T**, V (1943), nr. 227, 10 oct., p. 2; nr. 228, 13 oct., p. 2.
Este expusă acțiunea piesei, însoțită de considerații despre personaje. În partea a doua, atenția cronicarului este îndreptată asupra „jocului și reprezentării".

6038 **Pătășanu-Berdac, I.** 84.09
Băiatul (Etienne). - **Vestul**, XIII (1943), nr. 2975, 13 oct., p. 1-2: Cronica dramatică.
Prezentare a piesei lui J. Deval, pentru a cărei analiză a subiectului „există un îndreptar: *Psihanaliza* lui Freud".

6039 **Bratoloveanu, Liviu** 84.09
Teatrul Comedia. „Amantul de carton". Comedie în 3 acte de Jacques Deval, în traducerea lui Ionel Țăranu. - **Fap-4**, II (1944), nr. 60, 17-19 sep., p. 2: Caiet artistic. Cronica dramatică.
Este expusă tematica și sunt comentate personajele, ca expresie a lumii din care se trag.

6040 **Baciu, Ștefan** 84.09
Teatrul Comedia (La Regina Maria. Opera Română). «Amantul de carton», comedie în 3 acte de Jacques Deval, în românește de Ionel Țăranu. - **Lib-2**, I (1944), nr. 22, 18 sep., p. 2: Cronica dramatică. Mai multă lumină.
Este schițată acțiunea celor trei acte, „antrenante, spumoase, fine și agreabile".

6041 **Constantinescu, Ovidiu** 84.09
Teatrul Comedia: „Amantul de carton" de Jacques Deval. - **Drept**, I (1944), seria a II-a, nr. 21, 18 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e „o parafrază după Marivaux", relativ modernizată.

6042 **Drăgușanu, Sid.** 84.09
„Amantul de carton" de Jacques Deval. - **Curierul-B**, I (1944), nr. 2, 19 sep., p. 2: Curierul artistic.
*„Amantul de carton* este o piesă care mizează aproape exclusiv pe calitatea dialogului [...] bine condus, sprinten, spiritual".

6043 **Liviu, R.[ubio]** 84.09
Teatrul Comedia: „Amantul de carton", comedie în trei acte de Jacques Deval, tradusă de d. Ionel Țăranu. - **Spec-1**, II (1944), nr. 48, 21 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Scurtă prezentare critică a piesei.

6044 **Demetrius, Lucia** 84.09
„Amantul de carton" de Jacques Deval, la Teatrul Comedia. - **RevF**, I (1944), nr. 3, 23 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Comedia mizează pe efecte de farsă cu un subiect banal. Fără a avea profunzime, are un umor de bună calitate.

6045 84.09
Manuel Devaldès: „Des cris sous la meule", cu prefață de G. de Lacaze-Duthiers, desenuri de Frans Masereel. Edit. Les Humbles, Paris, 1927. - **ALA**, VIII (1927), nr. 341, 19 iun., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

6046 84.09
„La Fin du Marquis d'Amercoeur", nuvele de Manuel Devaldès (Bibl. de l'Aristocratie, Paris). - **Vr**, V (1932), nr. 233, 10 apr., p. 4: Cărți noi.
Cartea lui Devaldès e „amară și veridică", scrisă în stil concentrat și direct.

6047 **Relgis, E.** 84.09
Manuel Devaldès. - **ȘSL**, I (1933), nr. 2, 1 oct., p. 5-6: De două ori pe lună.
Note despre scriitorul francez, un izolat caracterizat prin francheță și luciditate. Ultimul său volum este *Croître et multiplier, c'est la Guerre*, Edit. Mignolet et Storz, Paris.

6048 **Faguet, Émile** 84.09
Diderot. - **Ori-2**, I (1921), nr. 24, 14 iul., p. 191-192: Oameni celebri.
Prezentare biobibliografică a celui care „a avut cea mai mare influență asupra teatrului, literaturei, artei, filosofiei, a moralei, a spiritului public și a manierelor rele".

6049 84.09
Diderot pe patul morții. - **TinS**, XI (1923), nr. 24, 22 ian., p. 2 (204).
Povestire biografică.

6050 **Eliade, M.[ircea]** 84.09
Viața și opera lui Denis Diderot. - **ZC**, XXVIII (1924), nr. 10, 4 mar., p. 155-156.
Prezentare a personalității renumitului iluminist.

6051 **Holban, Anton** 84.09
Un istoric artistic al secolului al XVIII-lea: Diderot. - **MiL**, II (1925), nr. 20, 28 mar., p. 4: Mișcarea artistică.
Articol despre critica de artă a lui Diderot, adunată în volumul *Les Salons* de Joseph Reinach.

6052 84.09
Adevărul asupra morții lui Diderot. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2416, 14 nov., p. 2.
Date despre moartea lui Diderot, culese din Hubert Morand, care în „Le Journal des Débats" publică „concluziile canonicului Marcel, așa cum au apărut în „La Revue d'Histoire de l'Eglise de France". Textul este reluat în 1930, nr. 3711, 8 iun., p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6053 84.09
Diderot. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 1, 1 ian., p. 9.
Scurtă prezentare biobibliografică a lui Diderot, „unul din marii răscolitori de idei ai timpului în care revoluția începea în mințile oamenilor".

6054 84.09
Soția lui Diderot. – **ALA**, VII (1926), nr. 275, 14 mar., p. 4: Literatura străină.
Informații biografice despre relația dintre scriitor și soția sa.

6055 **Dianu, Romulus** 84.09
Diderot. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2969, 15 dec., p. 1–2.
„Pentru scriitorii tineri". Evocare a personalității scriitorului, cu accent pe valoarea perenă a scrierilor sale.

6056 **Kallós, Ernest** 84.09
Câteva reflexiuni asupra actorului în literatura franceză. – **Spec-3**, I (1928), nr. 18, 11 mar., p. 283–285.
Această temă este analizată îndeosebi pe baza lucrării lui Denis Diderot, *Paradoxe sur la comédie*.

6057 84.09
O piesă pornografică a lui Diderot. „Est-il bon? Est-il méchant?" jucată la Geneva. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3079, 29 apr., p. 2.
După un istoric al piesei menționate, se prezintă pe scurt semnificația, deficiențele și calitățile ei.

6058 **Dianu, Romulus** 84.09
Corespondența lui Diderot. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3350, 23 mar., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii pe marginea corespondenței dintre Diderot și Sophie Volland, publicată recent în „Revue des Deux Mondes". Câteva citate sunt reproduse în fragmentul următor, de la aceeași rubrică, *Scriitori îndrăgostiți de altădată*.

6059 **Dianu, Romulus** 84.09
Diderot despre Van Dyck. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3353, 27 mar., p. 3: Mișcarea literară.
Se comentează succint și se citează un fragment din scrisoarea lui Diderot către Sophie Volland despre arta lui Van Dyck.

6060 **Compilator** 84.09
André Babelon, „Lettres de Diderot à Sophie Volland", 3 vol. Paris, Gallimard. – **VR**, XXIII (1931), nr. 1, ian., p. 109: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre „o conștiincioasă ediție critică".

6061 **S.[ejeanu], J.** 84.09
André Billy. „Diderot" (Editions de France–Paris). – **F**, XI (1932), nr. 453, 2 mai, p. 3: Carnet literar.
Recenzie a cărții închinate lui Diderot.

6062 **[Billy, André]** 84.09
Diderot enciclopedistul. – **NR**, XXVII (1932), nr. 136, 16 iun., p. 2: Proiecții.
Este reprodus un articol din „L'Oeuvre", apărut cu ocazia deschiderii la Biblioteca Națională din Paris a unei expoziții dedicate enciclopediștilor. Obiectul articolului îl constituie meritul expoziției în scoaterea la lumină a unor date noi privind elaborarea *Enciclopediei*.

6063 **Christescu, Dorothea** 84.09
Diderot gazetar. – **DaR**, IV (1944), nr. 2, p. 3–4.
Studiu despre spiritul de jurnalist al lui Denis Diderot, care „nu se dezminte", „fie că orizontul îi este larg sau închis, fie că el se pierde într-un sistem filosofic sau se fixează pe pânza unui portret".

6064 **D.[avidescu], N.** 84.09
Charles Diehl. – **Aur**, IV (1924), nr. 747, 18 apr., p. 1: Note zilnice.
Portret literar, cu prilejul venirii lui Charles Diehl la București, la Congresul de bizantinologie.

6065 **Noica, Constantin** 84.09
Poezia istorică. – **UlO**, I (1924), nr. 30, 14 apr., p. 2.
Articol despre poetica lui Charles Diehl. „Poetul are, într-un fel particular, intuiția generalului. Cărturarul care, găsind semnificația unui detaliu istoric, urcă până la sensul istoric, face operă de poet". Autorul se referă la „figurile bizantine" în care se răsfrâng „tumultul, pluralitatea și avuția Bizanțului de altădată".

6066 **Tudor, Sandu** 84.09
Un avatar bizantin: Ch. Diehl. – **UlO**, I (1929), nr. 30, 14 apr., p. 2.
Portret al cercetătorului, gânditorului Charles Diehl, considerat „poet al istoriei", cu prilejul vizitării României.

6067 84.09
Charles Diehl. – **GlB**, XII (1929), nr. 2932, 25 apr., p. 1.
Portret al învățatului francez, mare filoromân, scris cu prilejul vizitei sale la Cernăuți.

6068 **K.[arnabatt], D.** 84.09
Charles Diehl în România. – **SăpCFR**, IV (1944), nr. 68, 12 nov., p. 1–2.
Evocare a personalității lui Charles Diehl și a vizitelor lui în România (1914–1918), scrisă la moartea acestuia.

6069 84.09
Centenarul unui poet uitat. – **Curentul**, XII (1939), nr. 3932, 13 ian., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a poetului Léon Dierx, cu ocazia centenarului nașterii.

6070 **Richard Negru, Mircea** 84.09
Luc Dietrich: „Le Bonheur des tristes". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.905, 22 nov., p. 5: Cărți franceze.
Cartea lui L. Dietrich este o autobiografie „promițătoare".

6071 **V. H.** 84.09
Luc Dietrich: „Le Bonheur des tristes", roman. Denoël et Steele. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4279, 29 ian., p. 2: Buletinul cărții.
Scurtă prezentare publicitară a unui roman de debut.

6072 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Luc Dietrich: „Apprentissage de la Ville" (Ed. Denoël). – **Vr**, XIV (1942), nr. 678, 13 dec., p. 7: Cartea franceză.
O carte excepțională, o operă tulburătoare, un conglomerat de epic și liric, de gravă tragedie și umor.

6073 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Luc Dietrich: „L'Apprentissage de la Ville". – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2222, 19 iul., p. 2: Cartea străină.
Romanul are „brutalitatea unei sincere spovedanii", este o autoflagelare morală.

6074 **Șuluțiu, Octav** 84.09
André Dinar: „Notre-Dame de littérature". – **Vr**, XV (1943), nr. 688, 28 feb., p. 9: Romanul francez.
Cartea e scrisă pe un ton ușor ironic, fiind o reușită tragicomedie, fără a avea o intrigă bine definită.

6075 **Clarnet** 84.09
Fernand Divoire. – **CuvL-2**, III (1936), seria a III-a, nr. 16, 22 feb., p. 7.
Portret literar. „Divoire scria versuri încărcate de o rară și stranie emoțiune, dar filtrate prin spiritul său viu și mișcător, ceea ce le dădea o aparență de intelectualitate în dauna lirismului pur".

6076 **Compilator** 84.09
André Doderet, „Voyages aux îles de la société". Ed. de France. – **VR**, XIX (1927), nr. 8–9, aug.–sep., p. 224: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

6077 **Flavius** 84.09
Tragicul sfârșit al unui autor dramatic francez. – **LumPS**, XIV (1931), nr. 3879, 25 mai, p. 2: Istorie literară.
Articol despre romancierul și autorul dramatic Laurent Doillet.

6078 84.09
Tragedia unui autor care moare înainte de premieră. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4000, 25 mai, p. 2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

„Laurent Doillet şi piesa *Bourrachon*". Date biobibliografice despre autor şi piesa sa.

6079 **Maximilian, V.** 84.09
[Despre sensurile piesei lui Laurent Doillet, „Bourrachon"]. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4173, 14 dec., p. 11.
Textul, obţinut de Al. P.[etrovici], este publicat cu titlul *D-l V. Maximilian ne vorbeşte despre „Bourrachon"*.

6080 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bourrachon", comedie în trei acte de Laurent Doillet. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.718, 22 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Comedia este „o piesă subtilă", pe linia tradiţiei teatrului francez, scrisă cu vervă şi fină putere de pătrundere sufletească. Textul este reluat în 1934, nr. 15.581, 24 oct., p. 3.

6081 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bourrachon" de L. Doillet. – **Lupta**, X (1931), nr. 3039, 22 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei a cărei valoare stă „într-un humor savuros, într-un dialog scânteietor, în neprevăzutul şi comicul situaţiilor, în abilitatea tehnică etc.". Text reluat în 1934, nr. 3903, 26 oct., p. 2.

6082 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bourrachon", comedie în trei acte de Laurent Doillet. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4180, 23 dec., p. 4: Cronica dramatică.
„E o piesă laborios construită, mai mult din reminiscenţe livreşti decât din observaţie".

6083 **ival. [=I. Valerian]** 84.09
„Bourrachon", comedie în 3 acte de Laurent Doillet. – **Vr**, V (1932), nr. 219, 1 ian., p. 4.
Comedia este „o frescă trasată vioi", reprezentată la Teatrul Regina Maria.

6084 **Stop** 84.09
„Farmacistul Bourrachon", comedie în trei acte de Laurent Doillet. – **Patria-1**, XIV (1932), nr. 221, 28 oct., p. 3: Cronica dramatică.
Intriga piesei este „abilă şi extrem de vie".

6085 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bouraşon", comedie în 3 acte de Laurent Doillet. – **Dim**, 30 (1934), nr. 9995, 24 oct., p. 6: Cronica teatrală.
Scurte referinţe la subiectul piesei, cea mai bună din câte a scris autorul ei.

6086 **M. C.** 84.09
„Notre Dame de la Sagesse" de P. Dominique. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1691, 5 mai, p. 2-3; nr. 1692, 7 mai, p. 2-3: [Premianţii premiului Balzac].
Cronică a cărţii care a primit premiul Balzac. Textul cronicii apare sub titlul *Cel mai nou roman al vitrinei pariziene*.

6087 **M. C.** 84.09
„Prada Venerii". Pierre Dominique. – **Lum-2**, I (1925), nr. 21, 29 mar., p. 17-18: Recenzie.
Recenzia romanului lui Pierre Dominique, care „vorbeşte cu glas aspru şi autorizat; el descoperă acolo unde ochii noştri n-ar fi în stare să descopere frumuseţea tragediilor umane".

6088 **P. C. V.** 84.09
Pierre Dominique: „Sa Majesté", Grasset, 1928. – **Vr**, I (1928), nr. 37, 1 nov., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Romanul reprezintă istoria unui aventurier, baronul de Neuhof.

6089 **Cristian, V.** 84.09
O carte solidă: „Les Poux du lion" de Pierre Dominique. – **F**, XII (1933), nr. 638, 18 mai, p. 2: Facla literară şi artistică.
Recenzie a romanului.

6090 **Bobby [=Georges Horia]** 84.09
„La Chasse à l'homme" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, IV (1920), nr. 824, 25 iul., p. 3: Înainte de premieră.
Se expune subiectul piesei lui Maurice Donnay, jucată de trupa franceză condusă de André Dubosc.

6091 84.09
Preocupările intelectualilor francezi. Răspunsul lui Maurice Donnay. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1801, 27 oct., p. 3: O anchetă pasionantă.
Se relatează răspunsurile lui Maurice Donnay privind gusturile şi preferinţele lui literare şi artistice.

6092 **Chaumet, Paul** 84.09
„Le Geste", comedie în 3 acte şi 4 tablouri de Maurice Donnay şi Henri Duvernois. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1839, 25 oct., p. 2: Noi premiere la teatrele pariziene. De la Redacţia noastră din Paris.
Cronică.

6093 **Dir., I.** 84.09
„Autour du Chat Noir". – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 548, 3 sep., p. 2: Bloc-Notes.
Articol despre personajele feminine din opera lui Maurice Donnay.

6094 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Goana după bărbat", comedie în 3 acte de Maurice Donnay. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 173, 23 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Note teatrale.
Este dezaprobată concesia făcută de dramaturgul francez „moralei, tradiţiei şi bunului gust".

6095 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Goana după bărbat", comedie în 5 acte de Maurice Donnay. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.197, 23 dec., p. 5: Cronica teatrală.
Scriitorul, „cel mai parizian" dintre parizieni, tratează probleme sociale serioase într-o formă veselă şi amabilă.

6096 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Goana după bărbat", comedie în trei acte de Maurice Donnay. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2751, 24 dec., p. 1: Cronica dramatică.
Este subliniată tendinţa moralizatoare a piesei. Textul este considerat „o comedie onest burgheză".

6097 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Goana după bărbat", comedie în 3 acte de Maurice Donnay. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7212, 24 dec., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Prezentare a piesei care tratează în chip inegal o problemă actuală.

6098 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Goana după bărbaţi", comedie în 3 acte de Maurice Donnay (Teatrul Regina Maria). – **GD**, II (1926), nr. 60, 26 dec., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Sunt analizate „exemplarele umane" construite de autor pentru a da răspuns „problemei feminismului de după războiu".

6099 84.09
La masă, cu Maurice Donnay. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3605, 29 ian., p. 1, 3.
„De la corespondentul nostru". Interviul este publicat cu subtitlul: „Un interviu original, dar în fond tot banal. – Despre Sacha Guitry la zece ani, despre debuturi, despre calamburile lui Aristophane, despre elevi silitori şi despre progres".

6100 **Evenin, Şt. [=V. Cristian]** 84.09
Un etern subiect. – **VesT**, III (1935), nr. 336, 1 feb., p. 4: Printre picături.
Note despre piesa lui Maurice Donnay, *Amanţii*, jucată la Paris.

6101 **Toma, Gh. prof.** 84.09
Praxagoras. – **RoM**, IV (1937), nr. 180, 17 mai, p. 2: Pagina culturală.
Se relatează subiectul piesei *Praxagoras sau Adunarea femeilor* de Maurice Donnay, variaţiune pe o temă din Aristofan.

6102 84.09
„Mes débuts à Paris" de Maurice Donnay. – **Rep**, V (1937), nr. 30, 19 sep., p. 2: Cartea franceză.
Lucrarea reprezintă cel de al doilea volum de amintiri.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6103 **Niculescu, M.** 84.09
Maurice Donnay: „Mes débuts à Paris". - **Uni**, 54 (1937), nr. 304, 4 nov., p. 8: Cărți franceze.
Scurtă prezentare a volumului de amintiri, scris cu „grație elegantă și cursivitate".

6104 84.09
Maurice Donnay: „Mes débuts à Paris". Librairie A. Fayard, Paris. - **ALA**, XVIII (1937), nr. 890, seria a III-a, 26 dec., p. 22: Cartea străină.
Prezentarea cărții în care „portretul alternează cu anecdota", constituind un întreg plin de farmec.

6105 84.09
Humorul lui Maurice Donnay. - **Păc**, I (1941), nr. 20, 21 iun., p. 2.
Anecdote referitoare la spiritul scriitorului și spicuiri de replici din teatrul său.

6106 84.09
Moartea tragică a unui mare poet francez. - **Lupta**, IX (1930), nr. 2476, 13 feb., p. 3.
Despre împrejurările încetării din viață a lui Auguste Dorchain și despre activitatea sa literară.

6107 **m. s.** 84.09
Auguste Dorchain. - **Tri-C1**, I (1930), nr. 93, 23 feb., p. 4: Tribuna literară și artistică.
Scurt necrolog pentru scriitorul francez.

6108 **Evandru [=I. M. Rașcu]** 84.09
Auguste Dorchain. - **Înd-1**, I (1930), nr. 2, feb., p. 11-12: Aspecte și atitudini.
Articol scris la moartea poetului parnasian, autor al volumului *La Jeunesse pensive*.

6109 **Spina, G.** 84.09
Roland Dorgelès: „Les Croix de bois", Editura Marcel Albin, Paris. - **Um**, I (1920), nr. 5, oct., p. 248-249: Cronici.
Prezentarea volumului, care are asemănări cu *Le Feu* a lui Barbusse, dar „cu un stil mult mai pur și mai literar".

6110 84.09
Roman de o rară originalitate. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 65, 19 feb., p. 5: Cărți și Reviste.
Recenzie amplă a romanului scris de Roland Dorgelès, autor al cărții *Les Croix de bois*. Recent a publicat *Saint-Magloire*, povestea „unui fel de sfânt laic, strivit sub loviturile morale ale unei lumi care nu-l pricepe".

6111 **Jaubert, André** 84.09
Noul roman francez. - **RevV-B**, II (1922), nr. 9, 26 feb., p. 13-14.
Analiză a romanului *Sfântul Magloire* de Roland Dorgelès, o operă „profundă, adânc adevărată".

6112 **Compilator** 84.09
Roland Dorgelès, „Saint Magloire" Ed. Albin Michel. - **VR**, XIV (1922), nr. 3, mar., p. 481: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Romanul este lipsit de atmosferă, „de acel imponderabil răspândit pretutindeni în opera lui Dostoievski, de pildă".

6113 **Nădejde, Iosif** 84.09
Idei de după război. „Sfântul Magloire" de Roland Dorgelès. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.825, 6 oct., p. 1-2.
Romanul lui Dorgelès propagă ideea păcii și a înfrățirii.

6114 **Botez, Octav** 84.09
Roland Dorgelès, „Le Réveil des morts", Albin Michel, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 1, ian., p. 162-163: Recenzii.
Autorul prezintă subiectul și implicațiile psihologice ale romanului, „o dramatică imagine" a efectelor războiului.

6115 **Rivain, S.** 84.09
„Crucile de lemn" de Roland Dorgelès. - **ALA**, V (1924), nr. 187, 6 iul., p. 2: Romanul frontului.
Recenzia cărții. „Fugind de tirada patriotică, inelegantă și minci-noasă, ca și de umanitarismul vorbăreț care nu vede în omul din tranșee decât carne pentru revoluție, Dorgelès înduioșează prin descrierea exactă a împrejurărilor, prin punerea în picioare a unor figuri așa de bine clădite că le recunoști dintr-un cuvânt".

6116 **Compilator** 84.09
Roland Dorgelès „Sur la route mandarine", Ed. Albin Michel. - **VR**, XVIII (1926), nr. 2-3, feb.-mar., p. 391: Mișcarea culturală în străinătate.
Semnalarea cărții ce cuprinde impresii de călătorie.

6117 **Den.** 84.09
Roland Dorgelès: „Partir". Edit. Albin Michel, Paris. - **ALA**, VIII (1927), nr. 329, 27 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Se prezintă pe scurt romanul scris „sub forma unui jurnal de călătorie".

6118 **Spic.** 84.09
Roland Dorgelès: „Plecare". - **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6014, 12 iun., p. 1, 4: Mișcarea Literară.
Dorgelès e, ca temperament, un scriitor „dramatic și grav", iar romanul său e modern prin vioiciunea și priceperea cu care e scris.

6119 **Igirosianu, Ioseph** 84.09
„Partir..." de Roland Dorgelès. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 5, 29 ian., p. 75: În străinătate.
Prezentarea romanului. Scriitorul este „un optimist" și „un entuziast".

6120 **Dianu, Romulus** 84.09
Crucile de lemn. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3270, 13 dec., p. 4: Mișcarea literară.
Recenzie. „Stilul percutant al lui Dorgelès și sentimentul auster, militar, care e nota generală a cărții, poate fi o lecție folositoare, vai, nu scriitorilor noștri de azi, dar celor de mâine".

6121 **Dan, Sergiu** 84.09
Roland Dorgelès. - **Drept**, III (1929), nr. 640, 24 nov., p. 1: La Academia Goncourt.
Articol despre alegerea lui R. Dorgelès la Academia Goncourt, după moartea lui G. Courteline.

6122 **Gr.[indea]** 84.09
Roland Dorgelès. - **Lupta**, VIII (1929), nr. 2414, 27 nov., p. 1: Note.
Dare de seamă asupra alegerii scriitorului ca membru al Academiei Goncourt și prezentare a activității sale literare.

6123 84.09
Roland Dorgelès la Academia Goncourt. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3557, 27 nov., p. 4.
Date biobibliografice.

6124 84.09
Roland Dorgelès despre cărțile de război. - **Ad**, 42 (1929), nr. 14.092, 29 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre alegerea scriitorului la Academia Goncourt în locul lui G. Courteline. R. Dorgelès apreciază opera lui Remarque și pe cea a lui Andreas Latzko, ca romane de război.

6125 84.09
Roland Dorgelès a scris și piese de teatru. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3560, 30 nov., p. 1.
Se relatează succint un interviu acordat unui ziarist francez, în care Dorgelès vorbește și despre activitatea sa ca dramaturg.

6126 **Samson, A. P.** 84.09
Dorgelès în românește. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3566, 7 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Viitoarea apariție a romanului lui Dorgelès în românește, *Cruci de lemn*, este un prilej pentru câteva considerații despre literatura de război (Erich Maria Remarque, Ernst Glaeser).

6127 84.09
Între Academia Goncourt și Academia franceză. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3579, 22 dec., p. 1.
Interviu luat lui Roland Dorgelès, publicat cu subtitlul: „De

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

vorbă cu Roland Dorgelès. – Utilitatea premiului Goncourt. – Iar călătoriile. – Filmul vorbitor".

6128 **Samson, A. P.** 84.09
Dorgelès tradus în românește. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3580, 23 dec., p. 1: Note.
Scurtă recenzie la romanul lui Dorgelès, *Cruci de lemn*, comentat prin comparație cu romanele lui E. M. Remarque și Ernst Glaeser.

6129 **P. I. P.** 84.09
Roland Dorgelès: „Crucile de lemn", trad. de Ion Pas, Edit. Ciornei, Buc. – **Uman**, II (1930), nr. 15–16, ian.–feb., p. 135–136: Cărți.
Scurtă prezentare a romanului.

6130 **Radian, E.** 84.09
Tragedia traducerilor. – **OL–2**, II (1930), nr. 146, 22 mai, p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Se dau exemple de pasaje traduse, în care „se stâlcește înțelesul", din romanul lui R. Dorgelès *Cruci de lemn*.

6131 **Pas, Ion** 84.09
Traduceri și traducători. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3704, 30 mai, p. 2.
Răspuns polemic la reproșurile lui Roland Dorgelès privind traducerea în limba română de către Ion Pas a romanului său, *Les Croix de bois*.

6132 **Faur, D.** 84.09
Roland Dorgelès: „Le Chateau des brouillards". A. Michel. – **Dim**, 28 (1932), nr. 6139, 6 iun., p. 2: Săptămâna străinătății. Cărți, Idei, Oameni. Câteva romane.
Recenzie a volumului de amintiri, „interesant prin caracterul de autenticitate".

6133 **[Rousseaux, André]** 84.09
[Un sfert de oră cu Roland Dorgelès]. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5034, 22 oct., p. 3.
Fragmentul din interviul publicat în „Candide" este tradus în „Rampa" cu titlul: *O convorbire cu Roland Dorgelès* și subtitlul: „Autorul *Crucilor de lemn* a scris un roman satiric".

6134 **Faur, D.** 84.09
Roland Dorgelès: „Si c'était vrai?" (Albin Michel). – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.027, 26 nov., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Prezentarea romanului, prețuit pentru „fantezia argumentată și disciplinată" care îi este proprie.

6135 **Pomescu, A.** 84.09
„Quand j'étais Montmartrois" de Roland Dorgelès de la Academia Goncourt (Albin Michel). – **Curentul**, IX (1936), nr. 3116, 4 oct., p. 2: Noutăți literare franceze.
Prezentarea pe scurt a cărții care evocă „tipuri pitorești și caricaturale, emoționante și românești".

6136 **V. H.** 84.09
Roland Dorgelès: „Quand j'étais Montmartrois", Albin Michel. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4509, 28 oct., p. 2: Cărți franceze.
Prezentarea favorabilă a cărții ce se ocupă de literatura dedicată Parisului.

6137 84.09
„Candide". – **SfaP**, III (1937), nr. 74, 29 apr., p. 14: Revista presei literare.
Recenzie a numărului din aprilie 1937 a publicației franceze, în care Roland Dorgelès publică considerații privind călătoria sa în Rusia Sovietică.

6138 **Vlădescu, G. M.** 84.09
„Vive la liberté". – **PolV**, I (1937), nr. 1, p. 4 – nr. 4, 5 dec., p. 4.
Amplă prezentare a volumului documentar scris de Roland Dorgelès, *Rusia, Germania, Austria, Ungaria și Italia*.

6139 **Lepădătescu, Mircea** 84.09
[Roland Dorgelès]. – **R**, 32 (1940), nr. 2, feb., p. 78–79: Revistele.
Notă despre reportajele scriitorului, publicate în revista „Grin-goire", despre luptătorii de pe frontul francez.

6140 **Panaitescu, Dumitru** 84.09
Amintirile lui Roland Dorgelès. – **Vr**, XIV (1942), nr. 636, 1 feb., p. 6: Carnet inactual.
Volumul *Quand j'étais Montmartrois* cuprinde portrete ale boemei pariziene de la începutul secolului.

6141 **Compilator** 84.09
Jean Dorsenne, „C'était le soir des dieux". Ed. Ferenczi. – **VR**, XIX (1927), nr. 1, ian., p. 160: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Notă despre roman.

6142 84.09
Jean Dorsenne: „Les Amants sans Amour". – **Ori–2**, VIII (1928), nr. 15, 12 apr., p. 121: La vitrina librăriei. Romane.
Scurtă prezentare a romanului care realizează nuanțate introspecții psihologice.

6143 **A. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
René Doumic. – **Ad**, XXXVI (1923), nr. 11.984, 16 mar., p. 1: Carnetul nostru.
Notă despre criticul literar și dramatic, ales secretar perpetuu al Academiei Franceze, după moartea lui Masson.

6144 **Gr.[indea], M.[iron]** 84.09
Centenarul lui „Revue des Deux Mondes". – **Zod**, I (1930), feb.–mar., p. 20–21.
„Meritul actualului diriguitor, René Doumic, [...] este de a fi menținut [...] această revistă glorioasă, vie și înflăcărată, cordială și inteligentă, echilibrată între năvala de fapte și judecarea asupra faptelor, bine înfățișată între creațiunile imaginației și cercetările criticei, curioasă de toate, dar închisă vulgarităților și absurdului".

6145 **– trei –** 84.09
[René Doumic]. – **F**, XVII (1937), nr. 2061, 5 dec., p. 2: Bazar.
Portret biobibliografic al scriitorului, criticului și istoricului literar René Doumic, la stingerea lui din viață.

6146 84.09
A murit René Doumic. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III–a, nr. 888, 12 dec., p. 13.
„Spirit erudit și metodic", R. Doumic a fost autorul unei serii lungi de portrete, note critice, cercetări și eseuri.

6147 84.09
[„Revue des Deux Mondes", anul 107, vol. 42, nr. 4, Decembrie 1937, publică un necrolog despre René Doumic, directorul revistei]. – **RFR**, V (1938), nr. 2, feb., p. 474–475: Revista revistelor.

6148 **R.[așcu], I. M.** 84.09
Marie Doyen, „Lueurs". – **Înd–1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 24: Recenzii.
Scurtă recenzie la volumul scriitoarei franceze.

6149 **Evandru [=I. M. Rașcu]** 84.09
Abel Doysie. – **Înd–1**, I (1930), nr. 11, nov., p. 8: Aspecte și atitudini.
Notă biobibliografică despre poetul francez, urmată de publicarea poeziei *Clair de lune* în limba franceză.

6150 **Manfred** 84.09
Dranem, actorul de music–hall, e scriitor. Câteva din preferințele sale literare și câteva date din viața lui. – **RaNI**, VII (1924), nr. 2047, 23 aug., p. 4.
Se comentează și se relatează parțial interviul luat de Frédéric Lefèvre lui Dranem (publicat în „Les Nouvelles littéraires"), despre preferințele sale literare, despre evenimente și fapte de viață.

6151 **Coresp.** 84.09
Teatrul Național din Iași. „Fracul", comedie în 4 acte de G. Dregely. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2392, 16 oct., p. 4: Mișcarea Culturală în țară.
Comedia este considerată facilă și desuetă.

6152 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Mic: „Fracul", comedie în patru acte de Dregely. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7116, 19 sep., p. 3: Cronica teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Subiectul pe scurt al piesei, socotită veche ca factură, dar atractivă.

6153 **Compilator** 84.09
Drieu La Rochelle, „Fond de cantine". – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalare a volumului de versuri.

6154 84.09
Pierre Drieu La Rochelle, „L'Homme couvert de femmes". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2465, 16 ian., p. 1: Autori şi Cărţi franceze.
Recenzie critică. „Cu toate impreciziunile textului, opera lui Drieu La Rochelle rămâne interesantă, captivantă prin noutate, prin tonalitatea îndrăzneaţă, prin lirismul avântat şi prin exprimarea vie şi îndrăzneaţă a unei concepţiuni noi".

6155 **Compilator** 84.09
Pierre Drieu La Rochelle, „L'Homme couvert de femmes", Ed. N.R.F. – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 156: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului.

6156 84.09
Don-Juan Modern. – **ALA**, VII (1926), nr. 271, 14 feb., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se prezintă pe scurt articolul lui Albert Thibaudet din „L'Europe nouvelle" (nr. 414) despre romanul lui Dieu La Rochelle, *L'Homme couvert de femmes*.

6157 **Compilator** 84.09
Pierre Drieu La Rochelle, „La Suite dans les idées", Au Sans Pareil, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 308: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărţii de confesiuni.

6158 **Jianu, Ionel** 84.09
Pierre Drieu La Rochelle sau un anarhist catolic. – **Pol-Bl**, II (1927), nr. 473, 15 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Franţa de astăzi.
Pierre Drieu La Rochelle este prezentat într-o schiţă de portret în care îi este surprinsă atitudinea sa faţă de suprarealişti. Este citată scrisoarea lui André Breton.

6159 **Compilator** 84.09
Pierre Drieu La Rochelle, „Blèche", Ed. N.R.F. – **VR**, XX (1928), nr. 10-12, oct.-nov., p.213: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

6160 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Pierre Drieu La Rochelle: „Blèche" (N.R.F.). – **ALA**, IX (1929), nr. 424, 20 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Prezentare succintă favorabilă a romanului.

6161 **Faur, D.** 84.09
Pierre Drieu La Rochelle: „L'Eau fraîche". – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8790, 15 iun., p. 2: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Prezentare a piesei *Sărăcie lucie*, în care autorul, Drieu La Rochelle, pune problema banului în legătură „cu dreptatea".

6162 84.09
Europa contra patriilor. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.597, 4 aug., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol despre eseul lui Drieu La Rochelle, *L'Europe contre les patries*, privind problema naţionalismului.

6163 **Adania, Alfons** 84.09
[„L'Europe contre les patries"]. – **F**, X (1931), nr. 426, 19 oct., p. 3: Curier european. Toate artele.
Prezentare a cărţii lui Pierre Drieu La Rochelle.

6164 84.09
Piese politice la teatrele din Paris. Drieu La Rochelle despre piesa sa, „Şeful". – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5047, 7 nov., p. 1: Actualităţi pariziene.
Se relatează un interviu oferit de scriitor pe tema piesei sale, *Şeful*.

6165 **[Drieu La Rochelle]** 84.09
[Scurt comentariu pe marginea piesei sale „Le Chef", jucată recent la Teatrul „des Mathurins"]. – **ABC**, I (1934), nr. 8, 16 nov., p. 9.
Autorul subliniază faptul că noul său text nu este o piesă *à thèse*.

6166 **Kyo** 84.09
Doctrina lui Drieu La Rochelle. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 738, 27 ian., p. 1-2.
Recenzie critică a eseului politic al lui Drieu La Rochelle, *Socialisme fasciste*, Ed. N.R.F.

6167 **Roşu, Nicolae** 84.09
Convertirea unui intelectual. Drieu La Rochelle: „Socialisme fasciste". Ed. Gallimard. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2527, 15 feb., p. 2.
Prezentarea volumului de eseuri.

6168 **Martinescu, Pericle** 84.09
Drieu La Rochelle. – **Vr**, VIII (1935), nr. 376, 17 feb., p. 7.
Cartea lui Drieu La Rochelle *Socialisme fasciste* denotă punctul de vedere nebulos, incert şi neîmplinit al unui anumit tineret.

6169 84.09
Belonkia. – **LumPS**, XIX (1936), nr. 5471, 20 iul., p. 4: Din ultimele cărţi franceze.
Recenzie a romanului lui Drieu La Rochelle.

6170 84.09
Drieu La Rochelle: „Belonkia". – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 827, 11 oct., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a romanului. „Maniera sa de a scrie consistă în a se avânta într-un moment spre lirism, apoi, fără a-l atinge, a reveni la analiza rapidă, spre a se cufunda în urmă într-o cercetare laborioasă, conştiincioasă, uneori confuză".

6171 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Drieu La Rochelle: „Rêveuse bourgeoisie" (Gallimard). – **Vr**, X (1937), nr. 512, 7 nov., p. 9: Cartea franceză.
Roman tipic francez modern, roman psihologic şi social, construit dramatic cu momente de mare intensitate.

6172 **Philippide, Al.** 84.09
Romanul unei dezvoltări spirituale. – **VR**, XXXII (1940), nr. 3, mar., p. 105-109: Literatura străinătăţii.
Prezentare a romanului *Gilles* de Drieu La Rochelle, un valoros Bildungs roman.

6173 84.09
O dezbatere literară. – **Curentul**, XVII (1944), nr. 5782, 22 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Articolul citează abundent şi comentează fragmente din prefaţa lui Drieu La Rochelle la volumul *Ecrits de Jeunesse* (1917-1927), în legătură cu dreptul autorului de a-şi revizui lucrări deja publicate. În final este citat un fragment în traducere din poemul *Départ des hommes*.

6174 **Neuman, Em.** 84.09
Drieu La Rochelle. – **Dem-B**, I (1944), nr. 2, 15 oct., p. 9: Democraţia în mers... Galeria trădătorilor.
Portret literar.

6175 **Alfandari, L.** 84.09
Un trădător: Drieu La Rochelle. – **Vic-2**, I (1944), nr. 8, 29 oct., p. 2: Cultura şi viaţa.
Articol despre concepţiile estetice şi sociale ale scriitorului care reprezintă „caracteristicile omului contemporan şi omului francez mai ales în ceea ce înseamnă şovăire, tragism, dezgusturi, oboseli".

6176 **Steinhardt, N.** 84.09
Un trădător: Drieu La Rochelle. – **TriPo**, I (1944), nr. 100, 31 dec., p. 2: Cultura şi arta poporului.
Articol despre colaborarea scriitorului francez cu naziştii. „Drieu La Rochelle e un trist exemplar al acelor intelectuali din Europa de după război, fără de echilibru şi seriozitate, pe care epuraţia culturală trebuie să-i scoată neîntârziat şi pentru totdeauna din circulaţie, pentru că prezintă un pericol constant. Astfel de oameni sunt gata oricând să reînceapă a fi inteligenţi şi realişti".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6177 **Cristian, V.** 84.09
„Eurydice deux fois perdue", de Léon Drouet. – **F**, XII (1933), nr. 705, 8 iun., p. 2: Facla literară și artistică.
Recenzie.

6178 **Hefter, Alfred** 84.09
Un Don-Juan român. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1706, 24 mai, p. 2: Bazarul cu imagini.
Articol despre studiul profesorului Charles Drouhet, publicat în „Mercure de France", cu tema „Românii în literatura franceză".

6179 **Beliș, Alexandru** 84.09
Charles Drouhet: „Le Roumain dans la littérature française". „Mercure de France", 1 mai 1924. – **ConvL**, 56 (1924), nr. 5, mai, p. 408–409: Recenzii.
Recenzie favorabilă a articolului care face „o expunere istorică" a operelor literare franceze – piese de teatru, nuvele, romane – în care românii apar ca personaje principale ori numai episodice.

6180 84.09
Charles Drouhet: „Românul în literatura franceză". – **VR**, XVI (1924), nr. 5, mai, p. 307–309: Revista revistelor.
Amplă prezentare a studiului lui Charles Drouhet apărut în „Mercure de France".

6181 **Țuțuianu, Al.** 84.09
Charles Drouhet. – **VL**, I (1926), nr. 9, 17 apr., p. 2.
Articol despre profesorul de literatură franceză, cu formație de comparatist.

6182 **Ghidu, George I.** 84.09
Charles Drouhet. – **Epoca-2**, 1935, nr. 1915, 21 iun., p. 1.
Articol despre activitatea de istoric și critic literar a titularului catedrei de limbă franceză a Universității din București.

6183 **M. G.** 84.09
Prelegerea de deschidere a d-lui Bazil Munteanu. – **SfaP**, VI (1940), nr. 9 (serie nouă), 18 feb., p. 2: Conferința săptămânii.
Relatare a conținutului conferinței despre Charles Drouhet, prezentată ca lecție de deschidere la catedra de franceză a Universității din București.

6184 **Nicanor & Co** 84.09
Charles Drouhet. – **VR**, XXXII (1940), nr. 2, feb., p. 126–128.
Articol necrolog despre profesorul francez, colaborator al „Vieții Românești".

6185 84.09
[Scurt articol la moartea profesorului Charles Drouhet, cunoscut prin studiile sale comparatiste]. – **RFR**, VII (1940), nr. 2, feb., p. 475–476: Note.

6186 **Iordan, Iorgu** 84.09
Charles Drouhet (1879–1940). – **ÎnsI**, V (1940), nr. 5, 1 mai, p. 303–308.
Articol despre activitatea de profesor de limba și literatura franceză a lui Ch. Drouhet, la Iași.

6187 **Popa, N. I.** 84.09
Activitatea literară a lui Charles Drouhet. – **ÎnsI**, V (1940), nr. 9, 1 sep., p. 520–531: Cronica literară.
Cuvântare la comemorarea lui Drouhet, organizată la Facultatea din Iași, 13 aprilie 1940.

6188 **Munteanu, Basil** 84.09
Charles Drouhet. – **CeL**, IV (1940), p. IX–X.
Necrolog. Portret al profesorului Charles Drouhet, succesor al lui Pompiliu Eliade la Facultatea de Litere din București, „principalul reprezentant al studiilor franceze în România", autor, printre altele, al studiului *Alecsandri și scriitorii francezi* (1924).

6189 84.09
Serviciul de zi și de noapte al medicului scriitor Henry Drouin. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5088, 25 dec., p. 12: Lumea întreagă.
Se prezintă pe scurt personalitatea artistică a scriitorului. „Cărțile lui Henry Drouin sunt din sfera și în linia *Cărții de la San Michele* a lui Axel Munthe".

6190 **Chazel, Bernard** 84.09
Lucien Dubech. – **Curentul**, XIII (1940), nr. 4309, 11 feb., p. 2: Curentul zilei. Scrisori din Paris.
Necrolog închinat poetului și cronicarului dramatic. Poeziile sale exprimă „sufletul auster al unei întregi generații" orientate către tradiția clasicismului francez.

6191 84.09
Déffence et illustration... Conferința dlui prof. P. Andrieu. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2900, 29 feb., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul pe larg al conferinței consacrate manifestului *Déffence et illustration de la langue française* scris de Joachim Du Bellay.

6192 **M.[artinescu], V. V.** 84.09
Jean-Paul Dubly. – **Rep**, III (1935), nr. 56, 31 ian., p. 2: Zigzag.
Scurt articol despre eseul romanțat *Baedeker*, scris de J.-P. Dubly.

6193 84.09
Albert du Bois. „Écrit avec le Sang de Rome". – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 74, 23 apr., p. 9: Cărți și Reviste. Ultimele romane franțuzești.
Romanul evocă „viața intimă a romanilor, moravurile rustice și lumea decăzută".

6194 **A.[postolescu], M.[ihai]** 84.09
Carnet teatral. – **CurentulLi**, III (1941), seria a II-a, nr. 112, 24 mai, p. 8.
Prezentare a dramaturgului Albert Du Bois și a comediei eroice *Hérodienne*.

6195 **Cronicar** 84.09
„Ispita". Roman de Hélène Duboque. – **GN**, IV (1931), nr. 232, (nr. de Anul Nou), p. 15: Recenzii.
Scurtă prezentare a romanului tradus în românește de A. Stoica-Clococeanu și apărut în „Colecția celor 15 lei".

6196 **– n. – [=Mihai Niculescu]** 84.09
Charles Du Bos. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 42, 21 oct., p. 8: Literatură, artă, idei...
Articol despre criticul francez, la moartea sa.

6197 **Micu, A.** 84.09
Charles Du Bos. – **Dec**, IV (1939), nr. 104, 1 dec., p. 2.
Prezentarea conferinței profesorului Mouton de la Institutul francez despre criticul Ch. Du Bos.

6198 **Dard, Michel** 84.09
Charles Du Bos sau literatura și viața. – **RevRo-2**, I (1941), nr. 2, iun., p. 242–244: Cronica.
Portretul moral și spiritual al criticului, decedat în august 1939. El are șapte volume de critică, intitulate *Approximations*.

6199 84.09
André Ducasse: „La Grande Mademoiselle". – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 867, 18 iul., p. 16: Cartea străină.
Scurtă prezentare a vieții prototipului real al personajului principal din romanul lui Ducasse.

6200 **Compilator** 84.09
Ferdinand Duchêne, „Le Roman du Meddah", Albin Michel, Paris. – **VR**, XVII (1924), nr. 7, iul., p. 134: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții.

6201 **Compilator** 84.09
Ferdinand Duchêne, „Au pied des monts éternels", Albin Michel, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 5–6, mai–iun., p. 366: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții, o literatură realistă inspirată din viața africanilor musulmani.

6202 **Ginisty, Paul** 84.09
„Au pas lent des caravanes" de Ferdinand Duchêne. – **Lupta**, X (1931), nr. 3010, 28 nov., p. 1–2: Viața literară în străinătate.
Subiectul romanului de caracter exotic.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6203 **Faur, D.** 84.09
... Şi un romancier minor. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8692, 6 mar., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Actualităţi literare, teatrale şi artistice.
Scurtă prezentare a romancierului de 19 ani, Pierre Duflos, autorul romanului *Prinţesa cu schiurile* (*La Princesse aux skis*).

6204 84.09
Georges Duhamel, „La Confession de Minuit". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 4, 15 dec., p. 4: Cărţile.
„Poet şi autor dramatic, Georges Duhamel ne dă de data aceasta un roman", asemănător cu „anomaliile lui Paul Bourget".

6205 **Compilator** 84.09
Georges Duhamel, „Guerre et Littérature". – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 659: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă asupra cărţii. Ideea ei principală este că artistul creează viaţa.

6206 **Compilator** 84.09
Georges Duhamel, „Confession de Minuit". – **VR**, XIII (1921), nr. 3, mar., p. 459: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului „de un înalt interes psihologic".

6207 **[Compilator]** 84.09
Georges Duhamel, „Les Hommes abandonés", Ed. Mercure de France, Paris 1921. – **VR**, XIV (1922), nr. 1, ian., p. 167: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie scurtă a romanului, „un avertisment al autorului pentru lumea prea nepăsătoare în faţa adevărului".

6208 84.09
[Recenzie nefavorabilă a ultimului roman al lui G. Duhamel, „Deux hommes"]. – **VN-2**, XX (1924), nr. 1-2, mar.-apr., p. 35-36: Mişcarea literară la noi şi în străinătate. Literatură.

6209 **M. C.** 84.09
Romanul intelectualilor. „Deux hommes" de Georges Duhamel. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1701, 18 mai, p. 2-3; nr. 1702, (tot 18 mai), p. 2-3; nr. 1704, 22 mai, p. 2-3: Vitrina pariziană.
Cronică amplă a romanului.

6210 **Compilator** 84.09
Georges Duhamel, „Deux hommes". – **VR**, XVI (1924), nr. 5, mai, p. 310: Mişcarea intelectuală în străinătate. Literatură.
Este rezumat subiectul romanului.

6211 **Hefter, Alfred** 84.09
Aproapele tău. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1719, 8 iun., p. 2: Bazarul cu imagini; **Pol-B1**, I (1926), nr. 17, 24 iun., p. 1.
Prezentare a cărţii lui Georges Duhamel, *La Possession du monde*, prin care se demonstrează valoarea literaturii cu tematică antirăzboinică.

6212 **Perpessicius** 84.09
Georges Duhamel. – **MiL**, I (1924), nr. 2, 22 nov., p. 1: Portrete străine.
Portret literar al scriitorului, candidat la Academia Goncourt.

6213 84.09
César Santelli, „Georges Duhamel". – **VR**, XVI (1924), nr. 8, p. 276-277: Revista revistelor.
Reproducere rezumativă după „Mercure de France" (august) despre opera de după război a lui G. Duhamel.

6214 **Şoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu Georges Duhamel. – **MiL**, II (1925), nr. 28, 23 mai, p. 1-2.
Interviu în care sunt prezentate părerile lui Duhamel despre literatură, dorinţa lui de a exista o înţelegere spirituală pe plan european.

6215 **Teoharie, Codin** 84.09
„Georges Duhamel". Conferinţa scriitorului N. Davidescu. – **Epoca-2**, XLIII (1926), nr. 36, 14 mar., p. 2: Epoca artistică şi culturală.
Duhamel este „un luptător al idealismului social", „un umanitarist" şi un artist ilustru.

6216 **Sorel, Iulian** 84.09
G. Duhamel: „Piatra din Horele". – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5668, 20 apr., p. 1, 4: Cronica literară.
Duhamel cucereşte prin sinceritatea emotivă a operei sale, lipsită de „convenţional" şi „dogmă". El e un lucid cunoscător al sufletului omenesc, descriind în romanul de mai sus epoca adolescenţei idealiste.

6217 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Societatea atleţilor spirituali". „L'Oeuvre des athlètes". 4 acte de Georges Duhamel. – **Gân**, VI (1926), nr. 9-11, oct.-dec., p. 283-284: Drama şi teatrul.
Piesa lui Duhamel se află în linia marii comedii franceze, amintind de Molière.

6218 **Bobeş, T.** 84.09
Teatrul Naţional: „Societatea Atleţilor Spirituali", comedie în 4 acte de dl. Georges Duhamel. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 144, 19 nov., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Note teatrale.
Expunere a întregii activităţi literare a scriitorului Georges Duhamel, cu prilejul celei dintâi reprezentări pe scena Teatrului Naţional bucureştean a unei piese semnate de el. Expunerea este urmată de rezumatul piesei *Societatea Atleţilor Spirituali* şi de un comentariu asupra personajelor.

6219 **Fagure, E. D.** 84.09
Teatrul Naţional. Pentru întâia oară „Societatea Atleţilor Spirituali", piesă în 4 acte de Georges Duhamel. – **Lupta**, V (1926), nr. 1491, 19 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei însoţit de observaţii privind construcţia ei: acţiune diluată, dialoguri prea lungi. Comedia satirică pune în evidenţă onestitatea şi candoarea autorului.

6220 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Naţional: „Societatea atleţilor spirituali", comedie în 4 acte de Georges Duhamel. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.168, 19 nov., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa lui Duhamel este o comedie de caracter, având ca personaj un nou Tartuffe al zilelor noastre.

6221 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Naţional, „Societatea atleţilor spirituali", comedie în 4 acte de Georges Duhamel. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7178, 20 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă.
Subiectul piesei însoţit de un comentariu despre calităţile („interesantă expunere a mentalităţii" contemporane) şi scăderile ei („lungimi inutile").

6222 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Naţional: „Societatea Atleţilor Spirituali", patru acte de Georges Duhamel. – **Aur**, VI (1926), nr. 1513, 20 nov., p. 1: Cronica teatrală.
„Meritul enorm al lui Duhamel [...] este de a fi reuşit să scrie o piesă fără intrigă, o simplă înlănţuire forţată de schiţe dialogate, care rămâne totuşi extrem de pasionantă şi amuzantă".

6223 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Societatea atleţilor spirituali", comedie în 4 acte de Georges Duhamel (Teatrul Naţional). – **GD**, II (1926), nr. 55, 21 nov., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
„Duhamel descrie astfel satira egoismului contemporan, în lumina puternicelor reflectoare ale unei profunde înţelegeri pentru slăbiciunile omeneşti".

6224 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Naţional: „Societatea Atleţilor spirituali", comedie în 4 acte de Georges Duhamel. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 618, 22 nov., p. 2: Cronica dramatică.
„Sub aparenţa unei şarje, Georges Duhamel a dat un tip Remy Beloeuf care poate fi pus alături de Tartuffe al lui Molière...".

6225 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Naţional. „Societatea Atleţilor Spirituali" de Georges Duhamel. – **Cli-B**, V (1927), nr. 174, 1 ian., p. 2: Cronica teatrală.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cronica dramatică, în care autorul ei îl caracterizează pe Georges Duhamel în calitate de romancier și autor dramatic; asemănări și deosebiri.

6226 **Compilator** 84.09
Georges Duhamel, „Journal de Salavin". Ed. du „Mercure de France", Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 450: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului, al treilea volum consacrat „tristului erou Salavin".

6227 **Rodan, Victor** 84.09
Georges Duhamel: „Le Journal de Salavin". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2841, 14 apr., p. 1: Cartea franceză.
Recenzie favorabilă. Sunt analizate semnificațiile personajului central. Romanul este considerat una dintre cele mai bune cărți ale lui Georges Duhamel, „toate pline de o nețărmurită iubire de oameni, de o generoasă, adâncă, vastă compasiune pentru tăinuitele lui înfrângeri".

6228 84.09
De vorbă cu Georges Duhamel în Țara Sovietelor. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2853, 30 apr., p. 4.
Se relatează câteva din opiniile lui G. Duhamel despre Uniunea Sovietică în cadrul unui turneu de conferințe în această țară, opinii exprimate unui reporter de la „Comoedia".

6229 **Mil., B.** 84.09
Georges Duhamel: „Journal de Salavin". – **Comp**, I (1927), nr. 3, 3 mai, p. 3: Însemnări literare.
Recenzia romanului, cu ample referiri la relația dintre scriitor și opera sa.

6230 **Protopopescu, Elena** 84.09
Georges Duhamel. – **UnL**, XLII (1927), nr. 28, 10 iul., p. 440–441: Portrete străine.
Scrisul lui Duhamel se caracterizează prin „echilibru" și „claritate clasică".

6231 **Samson, A. P.** 84.09
Opinii despre Rusia. În fața intelectualilor sovietele au dezarmat. – **Aur**, VII (1927), nr. 1755, 8 sep., p. 1.
Comentarii pe marginea cărții lui Georges Duhamel despre voiajul său în URSS, text care se publică treptat în „Les Nouvelles littéraires". Se subliniază și atitudinea de delimitare a revistei față de lucrarea menționată.

6232 **Crainic, Nichifor** 84.09
D. Perpessicius și patriotismul. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2898, 23 sep., p. 1–2.
Articol polemic privind caracterul dăunător al filosovietismului lui Georges Duhamel și al publicării în limba română a însemnărilor acestuia de călătorie în Uniunea Sovietică. Textul reprezintă o replică la dovezile de simpatie ale lui Perpessicius pentru scriitorul francez.

6233 **Leonard, Sebastian** 84.09
Jurnalul medicului Duhamel. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1780, 30 oct., p. 1–2.
Glose în stil impresionist.

6234 **Claudian, Alexandru** 84.09
Georges Duhamel: „Le Voyage à Moscou". – **VL**, II (1927), nr. 61, 12 nov., p. 3.
Note pe marginea volumului apărut la Paris, 1927.

6235 **Godeanu, Victor** 84.09
„Le Voyage à Moscou" de G. Duhamel. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.506, 28 dec., p. 1.
Prezentarea volumului, scris cu bună credință și seriozitate.

6236 **Leonard, Sebastian** 84.09
Papa Duhamel. – **CugL**, 1927, nr. 2, dec., p. 29: Literatura.
Articol despre „credințele" și „idealurile" lui Georges Duhamel.

6237 **samson, a. p. [=A. P. Samson]** 84.09
Le Voyage à Moscou. – **CugL**, 1927, nr. 2, dec., p. 32: Note și Comentarii.
Succintă prezentare a cărții lui Georges Duhamel.

6238 **– h –** 84.09
„Societatea atleților spirituali" de Georges Duhamel. – **Națiunea–C**, II (1928), nr. 58, 15 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Cronicarul prezintă și comentează subiectul piesei.

6239 **Cronicar** 84.09
„Societatea atleților spirituali" de G. Duhamel. – **SM**, V (1928), nr. 6, 1 apr., p. 136–137: Cronica dramatică.
Analiza piesei menționate, care reprezintă „satira scriitorilor mediocri și a maniei literare. A pretențiilor fără temei și a prezumției șarlatane".

6240 **Compilator** 84.09
Georges Duhamel, „La Nuit d'Orage", Ed. Mercure de France, Paris. – **VR**, XX (1928), nr. 4, apr., p. 147: Mișcarea culturală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului.

6241 **Romanescu, Marcel** 84.09
Spiritul european. – **Fla–C**, VI (1928), nr. 5–6, mai–iun., p. 126–130: Cronica literară. Gânduri și oameni.
Comentarii pe marginea conferinței lui G. Duhamel (publicată la p. 97–110), considerat a fi „unul din cugetătorii cei mai autentici ai Franței de după Războiu. [...] Nu e poetul care–și cântă numai sufletul, ci omul care vrea să trăiască pentru alții, mânat de imperativul categoric să învețe pe oameni să se iubească, să–i înalțe către un ideal, arătându–le ceea ce ar putea deveni".

6242 **Sebastian, Lascăr** 84.09
Jurnalul medicului Duhamel. – **ALA**, IX (1929), nr. 466, 10 nov., p. 2.
Articol despre specificul prozei lui Duhamel, despre personajul central al romanelor sale, Salavin, și despre semnificația operei lui: „Cu această dragoste de viață, Duhamel a șlefuit rotund platitudinea, a diversificat monotonia, a colorat viu grundul uniform al faptelor de fiecare zi".

6243 **Grindea, Miron** 84.09
15 minute cu Georges Duhamel. – **DumM**, V (1929), nr. 217 (2), 29 dec., p. 25–26: Pagina de literatură și artă.
Interviu cu Georges Duhamel despre muzică, despre romanele sale și despre posibilitatea venirii scriitorului francez în România: „Țara d–tale mă interesează enorm. Mai ales că am atâția prieteni acolo: acei care mă citesc și cei care–mi scriu".

6244 **Sebastian, L.** 84.09
Papa Duhamel. Pe marginea cărții „Les Plaisirs et les jeux". – **ALA**, IX (1930), nr. 488, 13 apr., p. 5.
Portret literar al scriitorului Georges Duhamel, văzut ca „o conștiință integră; asta din punctul de vedere nu al moralei în precepte, dar al internei morale omenești, adică morala consecvenței cu tine însuți".

6245 **Samson, A. P.** 84.09
Când are omul imaginație. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3735, 6 iul., p. 2: Mișcarea literară.
Se prezintă critic volumul lui Georges Duhamel, *Scènes de la vie future*.

6246 **Faur, D.** 84.09
G. Duhamel: „Scènes de la vie future". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.275, 11 iul., p. 3: Cărți străine.
Cartea lui Duhamel prezintă „aspecte și efecte" ale civilizației în America, ce poate fi considerată un spațiu al viitorului.

6247 **Dianu, Romulus** 84.09
Georges Duhamel: „Scene din viața viitoare". – **Curentul**, III (1930), nr. 922, 17 aug., p. 1–2: Cărțile.
Prezentarea volumului *Scènes de la vie future*, „cea mai cuprinzătoare și mai europeană dintre cărțile consacrate Americii".

6248 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Muzică și teatru în conserve... – **RaNI**, XV (1930), nr. 3808, 29 sep., p. 1.
Editorial. Recenzie la cartea lui Georges Duhamel, *Scènes de la vie future*. „E înscrisă în această carte, cu fulgerele celei mai

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

notabile mândrii, toată răzvrătirea vechii lumi și a spiritului european de milenară distilație morală împotriva barbariei supracivilizate din continentul noilor îmbogățiți ai Istoriei".

6249 84.09
Un scriitor înțelept. Georges Duhamel - **Drept**, IV (1930), nr. 901, 9 oct., p. 1-2.
Se relatează vizita ziaristului francez Ribadeau Dumas la Georges Duhamel și interviul luat scriitorului.

6250 84.09
Georges Duhamel: „Scènes de la vie future" (Mercure de France, 1930). - **Ut**, II (1930), nr. 5-6, oct.-nov., p. 130-131: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a volumului, o pledoarie pentru apărarea civilizației.

6251 **Sebastian, Mihail** 84.09
America lui Duhamel. - **Cuv-B2**, VII (1930), nr. 2001, 15 nov., p. 1-2.
Analiză favorabilă a cărții *Scènes de la vie future* de Georges Duhamel.

6252 **a. l. m. [=Al. Lascarov-Moldovanu]** 84.09
G. Duhamel. „Scènes de la vie future". - **FD**, II (1930), nr. 9, nov., p. 419-420: Cărți străine.
Recenzie.

6253 **Caul, Camila** 84.09
În drum spre americanizare? - **Patria-1**, XIII (1931), nr. 15, 20 ian., p. 1.
Impresii pe marginea cărții lui G. Duhamel, *Scènes de la vie future*, o carte despre America, ce are o „hipercivilizație aparentă".

6254 **Faur, D.** 84.09
Geografia cordială a Europei. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8714, 28 mar., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare teatrale și artistice.
Prezentare a cărții lui Georges Duhamel, *Geografia cordială*, „mănunchi de impresii" din Olanda, Grecia, Finlanda.

6255 84.09
Georges Duhamel despre artă și civilizație. - **RaNI**, XVI (1931), nr. 3999, 24 mai, p. 1.
Relatarea interviului publicat cu subtitlul, care conține un citat reprezentativ din Duhamel: „Arta e încercarea deznădăjduită a omului pentru a obține o amânare a morții".

6256 **Faur, D.** 84.09
Anti-americanismul lui Georges Duhamel. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8857, 22 aug., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...
Considerații asupra romanului *Les Jumeaux de Vallangoujard* de Georges Duhamel, publicat în revista „Les Annales".

6257 **Vrioni, Alda** 84.09
Conferințele lui Duhamel. - **RevSc**, V (1931), nr. 9-10, sep.-oct., p. 22-23.
Considerații despre Duhamel, autor al romanului *Jurnal de Salavin* și despre conferințele ținute în România.

6258 **Vr.[ioni], A.[ida]** 84.09
De vorbă cu Georges Duhamel. - **RevSc**, V (1931), nr. 9-10, sep.-oct., p. 11.
Scurt reportaj despre vizita scriitorului în România.

6259 **Roșu, Nicolae** 84.09
Obiecțiunile lui Duhamel. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1327, 7 oct., p. 1-2: Împotriva Americii.
Este prezentat volumul *Scènes de la vie future*, în care scriitorul „nu privește obiectul reliefat în spațiu", motiv pentru care faptele observate „păstrează numai o semnificație imediată".

6260 **Madeleine, B.** 84.09
Un oaspe prieten: Georges Duhamel. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.678, 6 nov., p. 3.
Articol despre vizita scriitorului francez în țara noastră și despre personalitatea sa artistică.

6261 **Sebastian, Mihail** 84.09
Georges Duhamel. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2352, 6 nov., p. 1.
Portret literar, cu prilejul vizitei lui Duhamel în România.

6262 **Ygrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Georges Duhamel în Capitală. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8933, 6 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință.
Portret biobibliografic al scriitorului care precede un interviu despre cum vede el România și despre relațiile culturale franco-române.

6263 **Aderca, F.** 84.09
Duhamel sau triumful bunătății. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.679, 7 nov., p. 1-2.
Articol despre personalitatea și opera lui G. Duhamel, a cărui moralitate depășește „lupta de clasă a lui Barbusse și personalismul eroic al lui Rolland".

6264 **Dan, Sergiu** 84.09
Georges Duhamel. - **Drept**, V (1931), nr. 1229, 7 nov., p. 1-2.
Note despre călătoria în America a scriitorului, descrisă în volumul *Scene din viața viitoare*.

6265 **Grindea, Miron** 84.09
Georges Duhamel. - **Lupta**, X (1931), nr. 3001, 7 nov., p. 1-2.
Evocare a împrejurării în care autorul l-a cunoscut - sub semnul muzicii - pe G. Duhamel și descifrare a sensului operei acestuia, închinată „bunătății și independenței spiritului".

6266 84.09
Georges Duhamel la societatea compozitorilor români. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8934, 7 nov., p. 3: Literatură. Artă. Știință.
Portret literar, cu accent pe interesul său pentru muzică.

6267 **Ygrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Secretele scriitorului. Conferința lui Georges Duhamel la Fundația Carol. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.680, 8 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Este rezumată conferința scriitorului, care s-a referit la regulile artei scrisului.

6268 **Grindea, M.** 84.09
Georges Duhamel prevestește o nouă formă a lumii. Intermediarii speculatori trebuie să dispară și valorile vor reveni la normal. - **Lupta**, IX (1931), nr. 3002, 8 nov., p. 2: Lucruri mari și mici.
Convorbire cu scriitorul francez, în vizită în România, despre criza economică și mijloacele de ieșire din ea, despre rolul artei ca terapie socială, despre „șansa muzicii".

6269 **Ph.[ilippide], Al. A.** 84.09
Georges Duhamel. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 570, 8 nov., p. [10]: Însemnări.
Prezentare biobibliografică, cu ocazia vizitei scriitorului în țara noastră.

6270 84.09
Secretele scriitorului. - **Epoca-2**, 1931, nr. 836, 8 nov., p. 2.
Este relatată conferința lui Georges Duhamel, la Ateneu, care de fapt a avut ca subiect „gramatica franceză".

6271 **Bucuța, Em.** 84.09
[Despre Georges Duhamel]. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2355, 9 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Scriitori români despre Georges Duhamel.
Considerații elogioase despre scriitorul francez, cu prilejul vizitei acestuia în țara noastră.

6272 **Lovinescu, E.** 84.09
[Despre Georges Duhamel]. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2355, 9 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Scriitori români despre Georges Duhamel.
Portret al scriitorului francez.

6273 **Perpessicius** 84.09
Un Francez cetățean al lumii: Georges Duhamel. - **Cuv-B2**,

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

VIII (1931), nr. 2355, 9 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.

Prezentare a scriitorului, cu prilejul vizitei sale în România.

6274 **Petrescu, Camil** 84.09

[Despre Georges Duhamel]. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2355, 9 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Scriitori români despre Georges Duhamel.

Portret literar.

6275 **Rebreanu, Liviu** 84.09

[Despre Georges Duhamel]. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2355, 9 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului. Scriitori români despre Georges Duhamel.

Prezentare elogioasă a scriitorului francez, cu prilejul vizitei acestuia la București.

6276 **Sebastian, Mihail** 84.09

Convorbire cu Georges Duhamel. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2355, 9 nov., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.

Despre Paris, despre cercul literar „Abaye", unde i-a avut alături pe Jules Romains și Charles Vildrac, despre situația Europei.

6277 84.09

Conferințele d-lui Duhamel. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2355, 9 nov., p. 2: Bloc-notes.

Sunt rezumate textele celor două conferințe rostite de Georges Duhamel la Fundația Carol I din București: *Secretele scriitorului* și *Raporturile dintre scriitor și public*.

6278 84.09

Operele lui Georges Duhamel. - **Cuv-B2**, VIII (1931), nr. 2355, 9 nov., p. 2: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.

Listă a titlurilor scrierilor de proză, critică, teatru și poezie ale lui Georges Duhamel.

6279 **Basarab, Alice** 84.09

Impresiile dlui Georges Duhamel despre România. De vorbă cu celebrul scriitor. - **NR**, XXVI (1931), nr. 253, 10 nov., p. 1.

România e o țară de moravuri occidentale, în care cultura franceză e bine reprezentată, unde există o comuniune sufletească totală între literații francezi și cei români.

6280 **Ygrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09

A doua conferință a d-lui Georges Duhamel. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.681, 10 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Se prezintă conferința în care G. Duhamel s-a ocupat de raporturile dintre scriitor și public.

6281 **Constanțiu, I.** 84.09

O solie franceză. - **NR**, XXVI (1931), nr. 254, 11 nov., p. 1.

Însemnări pe marginea unei conferințe radiodifuzate a lui G. Duhamel despre țăranul francez.

6282 **Roșu, Nicolae** 84.09

Iluzionistul Duhamel. - **Curentul**, IV (1931), nr. 1362, 11 nov., p. 3: Curentul literar și artistic.

Eseu despre opera scriitorului a cărui supremă nostalgie „este trăirea vieții în mijlocul unei omeniri bune, drepte și fericite".

6283 **Botta, Emil** 84.09

Duhamel pateticul. - **Vr**, IV (1931), nr. 213, 15 nov., p. 7.

Scurt eseu despre caracteristicile creației lui Duhamel.

6284 **Sebastian, L.** 84.09

Convorbire cu Georges Duhamel. - **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 571, 15 nov., p. 2.

Interviu. Scriitorul francez vorbește despre preocupările sale literare, despre meseria sa de medic, despre probleme sociale și filosofice, mărturisiri încheiate prin câteva impresii despre România.

6285 **Ygrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09

Viitorul Europei, după Duhamel. - **Ad**, 44 (1931), nr. 14.690, 20 nov., p. 1: Carnetul nostru.

Scurt articol despre volumul *Scènes de la vie future*, în care Duhamel vorbește de pericolele americanizării care amenință cultura europeană.

6286 **L.** 84.09

Georges Duhamel în capitală. - **IluR**, III (1931), nr. 46, nov., p. 9.

Despre vizita în București a lui G. Duhamel, cu comentarii asupra cărților *Civilisation*, *Journal de Salavin* și *Scènes de la vie future*. Scriitorul a ținut două conferințe: *Secretele scriitorului* și *Dispute și confesiuni literare*.

6287 **Faur, D.** 84.09

Scriitori mari și cititori mici. - **Dim**, XXVII (1931), nr. 8983, 25 dec., p. 17: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzie la cartea *Les Jumeaux de Vallangoujard* de Georges Duhamel.

6288 **Boitoș, Olimpiu** 84.09

[G. Duhamel, cel din urmă călător francez în țara noastră]. - **SM**, VIII (1931), nr. 19, dec., p. 379: Călători.

Comentarii pe marginea personalității lui G. Duhamel, cu prilejul vizitei pe care o face în România.

6289 **Cehan, B.** 84.09

Dușmanul civilizației mecanice. - **RaNI**, XV (1932), nr. 4237, 4 mar., p. 1.

Editorial. Comentarii polemice pe marginea invectivelor lui Georges Duhamel (prezente în volume ca: *Scènes de la vie future*, *Querelles de famille*) la adresa progresului tehnic din ultimele decenii.

6290 **Roșu, Nicolae** 84.09

Georges Duhamel. - **Curentul**, V (1932), nr. 1474, 7 mar., p. 3: Curentul literar și artistic.

Observații despre interferența dintre vocația de medic și cea de scriitor în cazul lui G. Duhamel. Referiri la volumele *Civilisation*, *Scènes de la vie future*, *Querelles de famille*, ca și la opiniile lui H. Massis și André Rousseaux despre Duhamel.

6291 **Faur, D.** 84.09

„Supărările" lui Georges Duhamel. - **Dim**, 28 (1932), nr. 9071, 27 mar., p. 3: Literatură. Artă. Știință. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni...

Recenzie a romanului *Querelles de famille*, expresie a neaderării scriitorului la invențiile tehnice care au pus stăpânire pe continentul european. „Cartea părăsește pe alocuri tonul satirei, pentru a-l lua pe acela, mai ridicat, al profeției".

6292 84.09

Moartea lui Salavin. - **Ad**, 45 (1932), nr. 14.933, 10 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.

Personajul romanelor lui Duhamel e un erou lipsit de voință, dar lucid și analitic.

6293 **Davidescu, N.** 84.09

Georges Duhamel, sau o nouă concepție de a fi văzut în arta războiului. - **ProgS**, I (1932), nr. 8, 20 oct., p. 13-32.

Articol despre opera în proză și în teatru a lui Duhamel, care se dovedește a fi un atent observator al suferințelor umane.

6294 **Richard [Negru], Mircea** 84.09

Georges Duhamel: „Le Notaire du Hâvre". - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.182, 5 iul., p. 3.

Romanul, deși are un ritm prea lent, rămâne unul din cele mai frumoase scrise de Duhamel.

6295 **Derain, Lucie** 84.09

[Interviu luat lui Georges Duhamel pe tema cinematografului]. - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4642, 8 iul., p. 4.

Textul este tradus cu titlul: *Georges Duhamel arată, în sfârșit, mai multă indulgență cinematografului*.

6296 84.09

Umanitatea și umanismul. - **Lupta**, XII (1933), nr. 3537, 12 aug., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.

Scurt rezumat al cărții *Umanism și automat* a lui Georges Duhamel, în care autorul pledează în favoarea unei culturi umaniste care să contrabalanseze dezvoltarea hiperbolică în direcția tehnicii, a societății contemporane.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6297 **Comarnescu, Petru** 84.09
Duhamel, cel speriat de civilizaţie, publică o nouă carte. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4725, 13 oct., p. 1.
Editorial. Autorul polemizează cu ideile lui Georges Duhamel despre viaţa în SUA, opinii exprimate în cărţi ca: *Scenele Vieţii Viitoare*, *L'Humaniste et l'Automate*.

6298 84.09
Umanist şi automat. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3594, 18 oct., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Prezentarea critică a ideii de bază din cartea cu acelaşi titlu a lui G. Duhamel: umanismul şi înţelepciunea pot tempera excesele maşinismului contemporan, dar „maşina poate sta foarte comod alături de înţelepciune".

6299 84.09
Georges Duhamel memorialist. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3680, 1 feb., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozităţi.
Consideraţii pe seama memoriilor şi a confesiunilor, prilejuite de romanul *Le Jardin des bêtes sauvages* a lui Georges Duhamel.

6300 84.09
Un interviu cu Georges Duhamel. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4818, 4 feb., p. 1–2.
Interviu cu subtitlul: „Despre aparenta utilitate a istoricilor. – Romancierul este istoricul prezentului. – Activitatea ştiinţifică a lui Duhamel. – Experienţa noilor state".

6301 **Morel, R. E.** 84.09
Femeia modernă. De vorbă cu Georges Duhamel. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 690, 25 feb., p. 1–2; **Rep**, II (1934), nr. 33, 8 aug., p. 3, 8.
Interviu. Scriitorul îşi expune opiniile sale despre rolul femeii în societate, aşa cum reiese din romanul *Le Jardin des bêtes sauvages*.

6302 84.09
Cronica micului parizian. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 701, 13 mai, supliment pentru „Săptămâna cărţii", p. 7: Cărţi şi reviste.
Prezentarea volumului *Le Jardin des bêtes sauvages* din ciclul *La Chronique des Pasquier* de Georges Duhamel.

6303 **Mănescu, Virgil I.** 84.09
Georges Duhamel, „Le Jardin des bêtes sauvages" (Mercure de France), Paris, 1934. – **PLit**, I (1934), nr. 1, 15 mai, p. 47–48: Cronici. Cărţi.
„Duhamel este ferit de tipizare şi dispariţia originalităţii; [...] el păstrează, dimpotrivă, acelaşi spirit de observaţie viu şi uneori ironic, aceeaşi pasiune pentru omenesc şi, nealterată, aceeaşi simplicitate, fie entuziastă, fie deprimantă, pentru a-l reda în formele cele mai complicabile".

6304 84.09
Georges Duhamel despre artă şi civilizaţie. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4943, 8 iul., p. 4.
Interviu cu subtitlul: „Arta e încercarea deznădăjduită a omului pentru a obţine o amânare a morţii".

6305 **Faur, D.** 84.09
Georges Duhamel: „Discours aux nuages" (Ed. du Siècle). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9938, 28 aug., p. 5: Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni.
Scurtă prezentare a volumului care reuneşte eseuri şi conferinţe pe teme variate, de la economie politică la arta culinară.

6306 84.09
Despre sfinţenie şi sfinţi de Georges Duhamel. – **VesT**, II (1934), nr. 256, 25 oct., p. 3: Printre picături.
Se prezintă opera lui Duhamel, printre care *Vie des Martyrs* şi ideile sale despre sfinţenie şi sfinţi.

6307 84.09
Georges Duhamel: „Vues de la Terre promise". Roman. Ed. „Mercure de France". – **ABC**, I (1934), nr. 2, 10 nov., p. 8: O carte pe zi.
Georges Duhamel „refuză să adopte faţă de evenimente şi personagii o atitudine de indiferenţă rece. Aşa cum un critic francez l-a caracterizat, el posedă intensitatea în moderaţie".

6308 84.09
Georges Duhamel. – **Ad**, 48 (1934), nr. 15.599, 14 nov., p. 3.
Articol despre probabila alegere a scriitorului la Academia franceză. El are un rol de călăuză a publicului, de director de conştiinţă, prin opera sa scrisă de la război încoace.

6309 **Millian, Claudia** 84.09
Premiul Nobel şi personalitatea spirituală. – **CuvL-2**, II (1934), seria a III-a, nr. 2, 17 nov., p. 4.
După un comentariu privind calitatea excepţională a scriitorilor cărora li s-a decernat până acum Premiul Nobel, autoarea schiţează specificul personalităţii lui Georges Duhamel, candidat şi el pentru anul în curs. „Omenescul din opera lui Duhamel anticipă căutarea unei paternităţi divine nu teoretic ortodoxă, ci ca o regăsire interioară, ca un concordat, cu totul şi cu unitatea".

6310 **Cristian, V.** . 84.09
O carte de confesiuni. – **VesT**, II (1934), nr. 281, 23 nov., p. 4: Printre picături.
Scurtă prezentare a volumului *Confession de Minuit* al lui G. Duhamel, „faimoasele confesiuni în miez de noapte", tradus în româneşte de A. Clarnet.

6311 **Sebastian, Lascăr** 84.09
Salavin în româneşte. – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.027, 26 nov., p. 4: Momentul cultural. Puncte de vedere.
Impresii de lectură la recitirea volumului lui G. Duhamel, *Confession de Minuit*, apărut în traducerea lui A. Clarnet, sub titlul *Spovedanie în miez de noapte*.

6312 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Georges Duhamel: „Spovedanie în miez de noapte". – **Cre-1**, II (1934), nr. 299, 28 nov., p. 4: Ţintar.
Glose pe marginea semnificaţiei personajului Salavin.

6313 84.09
Domnul A. Clarnet. – **Azi**, III (1934), nr. 5, nov., p. 1373: Cronica măruntă.
Scurtă prezentare a traducerii româneşti a romanului *Spovedanie în miez de noapte* de Georges Duhamel, al cărei semnatar, A. Clarnet, dă dovadă de „oarecare neglijenţă faţă de textul românesc".

6314 **V. H.** 84.09
Georges Duhamel: „Vues de la Terre promise". Editura Mercure de France. – **Lupta**, XIII (1934), nr. 3941, 9 dec., p. 2: Buletinul cărţii.
Scurtă prezentare a cărţii.

6315 84.09
Al treilea volum al „Chronicului familiei Pasquier". – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 738, 27 ian., p. 4.
„În fond, acest roman nu este decât expresiunea unui Duhamel aspru şi fără iluzii, care vrea să se apere de copleşirea mediului social".

6316 **Grindea, M.** 84.09
Georges Duhamel. – **CuvL-2**, II (1935), seria a III-a, nr. 34, 29 iun., p. 2: Însemnări.
Portret literar, scris sub forma unor amintiri. Georges Duhamel este considerat „solul cel mai luminos al literaturii franceze, de al cărei trecut se simte unit prin claritatea şi armonia lui spirituală şi pe care o continuă prin marea lui dragoste de oameni şi de libertate".

6317 **Maciu, Vasile** 84.09
Georges Duhamel, „Chronique des Pasquier", 3 vol., „Le Notaire du Hâvre", „Le Jardin des bêtes sauvages", „Vues de la Terre promise" (Mercure de France, MCMXXXIV. Paris), – **Ath**, I (1935), [nr. 4, 1 aug.], p. 568–571: Recenzii.
Recenzie favorabilă. „Pentru sinceritatea, autenticitatea şi fineţea observaţiei cu care e scrisă, *Cronica Pasquier-ilor* constituie o lectură plăcută, tulburătoare şi inteligentă".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6318 84.09
Georges Duhamel. „Discours aux nuages". – **ŞcM**, VI (1935), nr. 1–2, sep.–oct., p. 13: Însemnări.
Scurtă recenzie a volumului de eseuri.

6319 **[Sebastian, Mihail]** 84.09
Georges Duhamel. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5346, 7 nov., p. 1: Breviar.
Marginalii polemice la un articol al lui Georges Duhamel din „Mercure de France" despre „problema cărții", a radiofoniei și cinematografului.

6320 **Grindea, M.** 84.09
Georges Duhamel. – **CuvL–2**, III (1935), seria a III-a, nr. 2, 16 nov., p. 7.
După o prezentare generală a personalității scriitorului, se relatează interviul luat la vila acestuia din Valmondois. Textul este împărțit în capitole: *Contradicțiile ceasului de față* și *Arta și cultura*.

6321 **I.** 84.09
O profesie de credință a dlui Duhamel. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.905, 22 nov., p. 5.
Articol scris de corespondentul la Paris al ziarului, în care se relatează intervenția lui Duhamel în „Mercure de France", cu articolul *Pasiunea măsurii*, unde pledează pentru ordine și armonie în viața socială.

6322 **Sebastian, Mihail** 84.09
Duhamel la Academia Franceză. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5361, 24 nov., p. 1.
Articol despre circumstanțele alegerii lui Georges Duhamel în Academia Franceză și despre valoarea estetică și morală a scrierilor acestuia. „E deajuns să știi că undeva gândește și scrie Georges Duhamel pentru a nu dispera definitiv de destinele civilizației".

6323 84.09
Georges Duhamel la Academia franceză. – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.911, 29 nov., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Articol despre alegerea scriitorului la Academia franceză, la 51 de ani. Lucrările lui sunt pătrunse de ideile de „înțelegere mutuală între popoare".

6324 **Clarnet** 84.09
Georges Duhamel. – **CuvL–2**, III (1935), seria a III-a, nr. 4, 30 nov., p. 3.
Portret literar. „Viața și opera lui Duhamel sunt *una*, un bloc care-și înalță culmea mult deasupra frunților, sus, ca o supremă mărturie că totul nu este nimicnicie în aceste vremuri însemnate totuși de un uriaș puhoi de sălbăticie".

6325 **Sebastian, Lascăr** 84.09
Georges Duhamel la Academia Franceză. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 783, 8 dec., p. 6.
Prezentare biobibliografică cu ocazia primirii scriitorului la Academia Franceză.

6326 **Demetrescu, Romulus** 84.09
Georges Duhamel. – **PLit**, II (1935), nr. 11–12, [15 dec.], p. 413–421.
Articol care prezintă specificul personalității scriitorului, evoluția drumului său creator, participarea sa la viața literară franceză (societatea „Abbaye", „unanimismul"), locul său în literatura franceză contemporană.

6327 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Georges Duhamel: „La Nuit de la Saint-Jean". – **Cre–1**, III (1935), nr. 618, 18 dec., p. 4: Ţintar.
Despre personalitatea romancierului care ilustrează tipul clasicului modern, analist și moralist. Romanul *La Nuit de la Saint-Jean*, din ciclul *La Chronique des Pasquier*, „e viața [...], fără evenimente, fără eroisme, fără spectaculos".

6328 84.09
„Noaptea de Sf. Ioan" de Georges Duhamel. – **Rep**, III (1935), nr. 86–88, Crăciun, p. 5: Cartea franceză.
Romanul este povestea unei familii burgheze de la începutul secolului.

6329 **Pomescu, A.** 84.09
„La Nuit de la Saint-Jean", roman de Georges Duhamel. Mercure de France. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2841, 1 ian., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Scurtă prezentare.

6330 **Fuéntes, J. G.** 84.09
Noii academicieni francezi – Un sfert de oră cu Georges Duhamel. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.097, 17 iul., p. 5.
Scurt interviu despre probleme literare și politice din prezent.

6331 84.09
„E pericol de război?" Interviu cu Georges Duhamel. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.146, 12 sep., p. 3.
Interviu, despre necesitatea opririi unui nou război mondial, reprodus după Keystone Press Agency, Londra.

6332 84.09
Rezultatul inițiativei dlui Georges Duhamel. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4638, 3 apr., p. 1–2: Cruciada cărții.
În „Les Nouvelles littéraires", René Salou scrie despre inițiativa lui Duhamel de a se constitui o alianță națională în scopul apărării cărții. Proiecte în acest sens.

6333 **Samson, A. P.** 84.09
Duhamel la Academia de medicină. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.341, 7 mai, p. 1: Carnetul meu.
Scurt articol despre scriitorul francez, care crede și predică „o filosofie a fericirii posibilă pentru orice individ".

6334 **Horia, Vintilă** 84.09
Georges Duhamel sau elogiul burgheziei. – **SfaP**, III (1937), nr. 77, 20 mai, p. 9: Cronica literară.
Prezentare a romanului *Le Désert de Bièvres*. Analiză a personajelor și a capacității romancierului de a le face expresive.

6335 84.09
Un mesaj adresat scriitorilor. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4681, 29 mai, p. 1–2: Cruciada cărții.
Prezentare a volumului lui Georges Duhamel, *Défense des Lettres*, consacrat drepturilor și datoriilor scriitorului.

6336 **Vornea, Sandu** 84.09
În apărarea cărții. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4696, 18 iun., p. 1: Joi.
Glose în marginea volumului *Défense des Lettres, biologie de mon métier*, în care G. Duhamel se ridică în apărarea cărții, concurată de cinematograf și radio.

6337 **Voitescu, Ştefan** 84.09
Apelul lui Duhamel. – **Semne**, I (1937), nr. 3–4, iun., p. 6: Cronica.
Comentarii pe marginea „apelului" conceput de Georges Duhamel, „adresat în genere intelectualilor, «alianța națională a cărții»".

6338 **G. O.** 84.09
Duhamel și cartea. – **Tim–B**, I (1937), nr. 98, 12 aug., p. 2: Popasuri.
Considerații despre volumul lui Duhamel, *Défense des Lettres*, unde este dezbătută criza cărții.

6339 **Maciu, Vasile** 84.09
„Pustietatea de la Bièvres". Roman de Georges Duhamel. – **GândV**, V (1937), nr. 7–8, 15 sep.–15 oct., p. 33–35.
Subiectul și interpretarea romanului, recomandat pentru „seninătatea ironiei [...], spiritualitatea fără zorzoane și adânca omenie".

6340 **Liman, Horia** 84.09
Scriitori și public. – **LumR**, I (1937), nr. 142, 21 oct., p. 2: Literatură. Block-notes.
Sunt reproduse, după presa franceză, opiniile lui Georges Duhamel despre necesitatea răspândirii cărții franceze în rândurile tuturor categoriilor sociale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6341 **Ionescu, H. C.** 84.09
Georges Duhamel. - **LumR**, I (1937), nr. 211, 31 dec., p. 2: Literatură. Cartea franceză.
Arta lui Duhamel, „una din figurile cele mai vii și mai liniștitoare din viața literară franceză", este „numai sobrietate și lipsă de exces".

6342 84.09
Un oaspete francez: Georges Duhamel. - **Drept**, XII (1938), nr. 3297, 3 dec., p. 2: Cronica.
Articol despre viața și opera lui Duhamel, cu ocazia vizitei acestuia la „Săptămâna cărții franceze" din București.

6343 **Aleb** 84.09
De vorbă cu Georges Duhamel. - **Opinia**, XXXIV (1938), nr. 9507, 4 dec., p. 1: Scrisori din Paris.
Interviu cu scriitorul francez, director al revistei „Mercure de France".

6344 **Chévry, René** 84.09
Georges Duhamel. Un ambasador al cărții franceze în România. - **LumR**, II (1938), nr. 546, 5 dec., p. 2: Litere. Artă. Știință.
„Călător pasionat, aducând tuturor cauzelor dreptății sprijinul ființei și cuvântului său, scriitorul a cutreierat Europa și o parte din lume". Opera lui exercită o influență considerabilă pretutindeni. Referințe la volumul de versuri *Legende și bătălii*, la dramaturgie (*Lumina*), la mărturiile din război (*Viața martirilor*, *Civilizația*) etc.

6345 **Roll, Șt. [=Gheorghe Dinu]** 84.09
„Criza civilizației, criza cărții". Conferința dlui Georges Duhamel în sala Dalles. - **LumR**, II (1938), nr. 549, 7 dec., p. 3.
Sunt prezentate ideile principale ale conferinței.

6346 **Bunescu, I.** 84.09
Radiofonia și cultura. - **LumR**, II (1938), nr. 550, 9 dec., p. 2: Litere. Artă. Știință.
Însemnări pe seama unor idei (influența nefastă a radiofoniei, a cinematografului, a audierii superficiale etc. asupra psihicului uman) prezentate de Georges Duhamel într-o conferință ținută la București cu prilejul „Săptămânii cărții franceze".

6347 **Sbârcea, George** 84.09
Georges Duhamel. - **Tri-C1**, I (1938), nr. 36, 10 dec., p. 6: Săptămâna cărții franceze. Litere, Teatru, Muzică, Artă.
Portret literar cu ocazia venirii scriitorului la București în cadrul „Săptămânii cărții franceze". „Georges Duhamel a sesizat felul uman al vieții, a simțit forța copleșitoare a spiritului și dinamismul slovei".

6348 **Vrioni, Aida** 84.09
Georges Duhamel, scriitorul și conferențiarul. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 43, 10 dec., p. 7.
Articol despre însemnătatea prozei lui Duhamel, plină de „omenesc". Alături de Proust, el este un exponent de seamă al scrisului mondial.

6349 84.09
[Notă despre încheierea „Săptămânii cărții franceze" și despre cuvântarea ținută la Dalles de Georges Duhamel]. - **UnL**, XLVII (1938), nr. 43, 10 dec., p. 4: Notițe și Ecouri.

6350 84.09
Vizita lui Georges Duhamel la Academia Română. Ședința festivă de ieri. - **Curentul**, XI (1938), nr. 3902, 10 dec., p. 2: Carnetul zilei.
Dare de seamă.

6351 **[Duhamel, Georges]** 84.09
[Discurs la Academia Română]. - **Uni**, 55 (1938), 11 dec., p. 9.
Discurs ținut cu ocazia vizitei în România.

6352 **Libros, M.** 84.09
De vorbă cu d. Georges Duhamel. - **Tim-B**, II (1938), nr. 582, 14 dec., p. 2.
Interviu despre necesitatea studiilor clasice pentru a gândi și a trăi mai bine și mai frumos.

6353 **Duhamel, Georges** 84.09
[Interviu]. - **Curentul**, I (1939), nr. 12, 25 iun., p. 5-6.
Răspunsurile scriitorului francez la întrebările privind viața și oprera sa.

6354 **Maciu, Vasile** 84.09
Georges Duhamel și războiul alb. - **Însl**, IV (1939), nr. 8, 1 aug., p. 256-267: Pe marginea cărților.
Însemnări despre volumul lui Duhamel, *Mémorial de la Guerre blanche 1938*, Paris, 1939.

6355 **Alexiu, Mircea** 84.09
Georges Duhamel. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 27, p. 15: Portrete străine.
Articol despre scriitorul francez care se bucură de o mare popularitate. Are o structură de luptător și dă dovadă de înțelepciune.

6356 **Petrașcu, N. N.** 84.09
De vorbă cu d. Georges Duhamel. Despre misiunea radioului și scopurile războiului. De la trimisul nostru special la Paris. - **Jur**, II (1940), nr. 80, 18 ian., p. 3.
Interviu.

6357 **Lepădătescu, Mircea** 84.09
Georges Duhamel, „Le Combat contre les ombres". - **R**, 32 (1940), nr. 1, ian., p. 35-36: Cronica literară.
Volumul face parte din ciclul *Chronique des Pasquiers*, prezentând portretul moral al unui om harnic, cinstit, loial, dr. Laurent Pasquier.

6358 **Oană, Ion** 84.09
Georges Duhamel. - **Tri-C2**, II (1942), nr. 415, 2 sep., p. 2: Mozaic. Tribuna culturală.
Medalion literar. Se fac referiri îndeosebi la scrierile *Géographie cordiale de l'Europe* și *Querelles de famille*.

6359 **Oană, Ion** 84.09
[Notă de prezentare a cărții lui Georges Duhamel, „Géographie cordiale de l'Europe"]. - **TriRom**, I (1943), nr. 28, 3 oct., p. 2: Varia.

6360 84.09
François Duhoureau. „Un homme à la mer". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 64, 12 feb., p. 4: Cărțile.
Recenzia romanului.

6361 84.09
Decernarea premiilor Academiei Franceze. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2292, 20 iun., p. 2.
Notă despre François Duhoureau, căruia pentru *Copilul victoriei* i s-a decernat marele premiu pentru roman al Academiei franceze.

6362 **Compilator** 84.09
François Duhoureau, „L'Enfant de la Victoire", Ed. de la Vraie France, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 7, iul., p. 141: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a subiectului.

6363 **Compilator** 84.09
François Duhoureau, „La Demimorte", Grasset, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 11-12, nov.-dec., p. 391: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Rezumatul romanului.

6364 84.09
„Joana d'Arc" sau Miracolul francez. - **CurentulM**, I (1939), nr. 8, 28 mai, p. 8.
Prezentare a cărții lui François Duhoureau, cu o prefață de Maurice Barrès.

6365 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Jean Dufourt: „Les Malheurs de Calixte" (Plon). - **Vr**, X (1937), nr. 493, 27 iun., p. 9: Cartea franceză.
Roman despre viața lyoneză, scris într-un „stil apos" cu o acțiune „indiferentă".

6366 **Compilator** 84.09
Edouard Dulac, „Lili et Lulu", Ed. de France, Paris. - **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 327: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6367 **Ş.[oimaru], T.** 84.09
Teatrul Modern: „Noaptea de 13". Aventură în 3 acte de Michel Dulud. – **Drept**, XI (1937), nr. 2970, 12 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa e de factură „poliţistă tradiţională".

6368 84.09
Cincantenarul morţii lui Alexandru Dumas tatăl. – **Dim**, XVII (1920), nr. 5161, 13 dec., p. 4.
Este evocată – prin referinţe anecdotice – viaţa şi personalitatea scriitorului.

6369 84.09
Alexandru Dumas père, ziarist. – **RaNI**, IV (1920), nr. 949, 22 dec., p. 1: Cu prilejul unei aniversări.
Articol despre activitatea publicistică a scriitorului, scris cu prilejul comemorării a 50 de ani de la moartea lui.

6370 **Brănişteanu, B.** 84.09
Un povestitor din alte vremi. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.280, 6 ian., p. 1–2.
Articol scris la 50 de ani de la moartea lui Alexandre Dumas-tatăl, atât de puţin citit în contemporaneitate.

6371 **Liana** 84.09
Alexandru Dumas tatăl. – **RaNI**, V (1921), nr.1056, 5 mai, p. 3.
Prezentare biobibliografică.

6372 84.09
50 de ani. – **Evo**, II (1922), nr. 2, 15 ian., p. 18: Însemnări.
Notă despre împlinirea a 50 de ani de la moartea lui Al. Dumas-tatăl (1803–1870).

6373 84.09
Mărgăritarul literaturii universale: „Contele de Monte Cristo". – **Uni**, XL (1922), nr. 57, 13 mar., p. 4.
Notă despre apariţia în fascicole a traducerii lui Ion Gorun, după romanul lui Al. Dumas-tatăl.

6374 **Osy.** 84.09
Compania evreească de artă. „Kean", tragedie în 5 acte de Al. Dumas-tatăl. Teatrul Central. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1490, 16 oct., p. 4: Înainte de premieră.
Se prezintă pe scurt şi se rezumă subiectul piesei menţionate.

6375 84.09
Mister, scandal şi ruşine. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1521, 23 nov., p. 2.
Se prezintă romanul lui Alexandru Dumas-tatăl, *Doctorul Balsamo* sau *Orgiile de la Curtea Regelui Ludovic XV*, text cu valoare atât literară, cât şi documentară.

6376 **W.** 84.09
Adevărata istorie a contelui de Monte-Cristo. Partea de adevăr şi partea de fantezie a celebrului roman. Din analele poliţiei franceze. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1531, 4 dec., p. 5.
Se relatează întâmplările reale (menţionate într-un „extras din archivele poliţiei franceze"), care au stat la baza romanului lui Alexandre Dumas-tatăl, *Contele de Monte-Cristo*.

6377 **Zet. V.** 84.09
Amintirile prinţesei de Metternich. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1833, 5 dec., p. 1: Foiletoanele „Rampei".
Se relatează câteva din amintirile prinţesei Pauline de Metternich despre Alexandre Dumas-tatăl din volumul ei, recent apărut, *Alexandre Dumas-père et fils*.

6378 **Punctul** 84.09
„Kean". Piesă în 5 acte şi un tablou de Dumas-Père, traducerea Margareta Dan. – **Şt-C**, IV (1924), nr. 233, 4 feb., p. 1–2: Teatrul Naţional.
Piesa jucată la Craiova e „o icoană dureroasă, frumos prinsă din viaţa acestor idealişti, pasionaţi de artă".

6379 **Roşu, Mărin** 84.09
Teatrul Naţional: „Kean", piesă în 5 acte şi epilog de Al. Dumas tatăl. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1890, 15 feb., p. 5: Premiere craiovene.
Prezentare succintă a piesei.

6380 84.09
Adevărul istoric în romanul „Cei trei muşchetari". Conferinţa dlui Al. Rally. – **Lupta**, III (1924), nr. 870, 2 nov., p. 2: Mişcarea culturală şi artistică.
Rezumat al conferinţei despre romanul lui Al. Dumas-tatăl.

6381 **Styx. [=N. Porsena]** 84.09
„Kean" la Teatrul Regina Maria. O convorbire cu d-l Soare Z. Soare. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2110, 6 nov., p. 4: Viitoarele premiere.
Interviu cu subtitlul: „Drama lui Dumas şi adaptarea lui Edschmidt. – Cum va fi pusă în scenă piesa. – Decorurile".

6382 **Rep.** 84.09
Astăseară: „Kean" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2116, 13 nov., p. 2: Premierele.
Relatarea poartă subtitlul: „Câteva note asupra lui Al. Dumas. – Subiectul piesei şi adaptarea lui Edschmidt. – Interpretarea".

6383 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară „Kean", dramă în 5 acte de Casimir Edschmidt, după Al. Dumas, traducere de N. Davidescu. – **Lupta**, III (1924), nr. 880, 14 nov., p. 5: Cronica teatrală.
Observaţii despre diferenţa de tratare a subiectului la Dumas-tatăl şi la Edschmidt.

6384 **Davidescu, N.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Kean", 5 acte de Casimir Edschmidt, cu regia Soare Z. Soare. – **Aur**, IV (1924), nr. 922, 15 nov., p. 2: Cronica teatrală. Viaţa artistică.
După ce se arată modul în care K. Edschmidt a prelucrat piesa lui Dumas-tatăl despre actorul Kean, se rezumă subiectul.

6385 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Kean", dramă în 5 acte şi un tablou de Casimir Edschmidt. Traducere de N. Davidescu. Regia Soare Z. Soare. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2118, 15 nov., p. 1–2: Cronica dramatică.
Cronicarul insistă asupra complexităţii personajului central, actorul Kean. Piesa lui Al. Dumas-tatăl a fost prelucrată de Kasimir Edschmidt, care „a transformat-o cu multă măiestrie, scoţând în evidenţă fondul de adâncă umanitate a personajului central".

6386 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Kean", dramă în 5 acte de Edschmidt, după Al. Dumas, în traducerea dlui N. Davidescu. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6469, 15 nov., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
„Edschmidt [...] a reluat piesa lui Dumas şi i-a atenuat înclinaţiile spre melodramă [...], dar a introdus [...] o tendinţă de modernism care nu mai cadrează cu epoca".

6387 **R.[ebreanu], L.** 84.09
„Kean". Piesă în cinci acte de Kasimir Edschmidt, după Dumas-tatăl, tradusă de N. Davidescu. – **România**, II (1924), nr. 326, 15 nov., p. 2: Viaţa culturală.
În piesa lui Edschmidt, expresionismul e „de cadru". Lumea lui interioară e cu totul nouă faţă de vechiul romantism al lui Dumas-tatăl.

6388 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Kean", dramă în 5 acte de Al. Dumas-tatăl, adaptată de Edschmidt. – **Uni**, XLII (1924), nr. 262, 15 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o melodramă, amestec de realism şi romantism, cu „un patetic împins la emfază".

6389 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Kean", dramă în 5 acte de Casimir Edschmidt după Al. Dumas. – **Cli-B**, II (1924), nr. 75, 16 nov., p. 2: Cronica Teatrală.
Autorul cronicii semnalează atât meritul lui Edschmidt „de a fi făcut abordabilă sensibilităţii moderne piesa lui Dumas", cât şi locul lui Edschmidt în dramaturgia germană.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6390 **Dominic, A.** 84.09
Kean. – **MiL**, I (1924), nr. 2, 22 nov., p. 2: Teatrale.
Cronica dramatică a spectacolului prezentat la Teatrul Regina Maria, prelucrare a germanului Edschmidt după Al. Dumas-tatăl, o „comedie uzată".

6391 **Buchhalter, Artur S.** 84.09
Comp. Bulandra-Manolescu-Storin: „Kean", dramă în 5 acte de Casimir Edschmidt după Al. Dumas-tatăl. – **Săp-P**, IV (1924), nr. 28, 7 dec., p. 3–4: Cronica dramatică. Săpt. Literară-Artistică şi culturală.
Piesa este considerată „cea mai profundă realizare" privind relaţia teatru – actori. Se apreciază calitatea „prelucrării" lui Kasimir Edschmidt.

6392 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Kean", dramă în cinci acte de Edschmidt, după Al. Dumas. – **Cuv-B2**, I (1924), nr. 11, p. 2: Cronica dramatică.
Prezentarea piesei şi a sensurilor ei este urmată de un comentariu privind jocul actorilor.

6393 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Kean" de Kasimir Edschmidt, după Al. Dumas. – **Gân**, IV (1925), nr. 4, p. 126–127: Drama şi Teatrul.
Autorul german a încercat să dea „amănunţime psihologică" de factură expresionistă, „dezarticulând piesa lui Dumas".

6394 **An** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Kean" de Kasimir Edschmidt după Al. Dumas. – **TriN**, II (1925), nr. 68, 28 mar., p. 3: Cronica dramatică.
Subiectul piesei, dramatizare după romanul lui Dumas-tatăl.

6395 **Abelardus** 84.09
Scriitorii şi supraproducţiunea literară. – **Mi**, XIX (1925), nr. 258, 13 nov., p. 1: Note.
Scurt articol despre marea cantitate de scrieri ale lui Al. Dumas-tatăl şi ale lui Ponson de Terrail.

6396 **N.[icoară], S. [=Mircea Eliade]** 84.09
Memoriile lui D'Artagnan şi „Cei trei muşchetari" ai lui Dumas. – **Şt**, I (1925), nr. 13, nov., p. 14.
Despre izvoarele documentare, care au stat la baza romanului scris de Al. Dumas-tatăl.

6397 84.09
Alexandru Dumas. – **Şt**, II (1926), nr. 4, iul.-aug., p. 9.
Scurtă prezentare biobibliografică a lui Alexandre Dumas-tatăl.

6398 84.09
A existat Contele de Monte Cristo. Cum a scris Al. Dumas celebrul său roman. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2925, 24 oct., p. 1–2.
Articol despre relaţia ficţiune-realitate în romanul lui Al. Dumas-tatăl. Expunerea este divizată în scurte capitole: *O acţiune complicată*, *Între realitate şi ficţiune*, *Deţinuţi celebri*, *Iadul temniţei*. Text reluat în 1930, nr. 3766, 11 aug., p. 6.

6399 **Klaps** 84.09
Cariera ziaristică a lui Al. Dumas-tatăl. – **RaNI**, XIII (1928), nr. 3100, 27 mai, p. 2.
Pornindu-se de la ideea că pe nedrept au fost neglijate de critică calităţile de ziarist ale lui Al. Dumas-tatăl, se prezintă activitatea lui ca fondator de ziare şi autor de articole.

6400 84.09
Viaţa lui Al. Dumas-tatăl. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 25, 17 iun., p. 410–412: Cărţi redate în extrase.
Pagini preluate din diferite volume.

6401 **Marinescu, I. M.** 84.09
Din viaţa unui romantic. – **ALA**, IX (1928), nr. 418, 9 dec., p. 7.
Este relatată viaţa lui Alexandre Dumas-tatăl.

6402 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Muzeul „Alexandre Dumas". – **Tim-B**, III (1929), nr. 678, 23 mar., p. 2.
Articol despre muzeul amenajat în localitatea Villers-Cotterets, unde s-a născut Al. Dumas-tatăl.

6403 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Henri D'Almeras: „Alexandre Dumas et les trois Mousquettaires". Ed. Edgar Malfère, Paris. – **ALA**, IX (1929), nr. 462, 13 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a volumului.

6404 **Gr.[indea], M.[iron] şi H. R.** 84.09
Marile romane. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8742, 27 apr., p. 5: Cărţi şi reviste. În ţară au apărut...
Prezentare a volumului Alexandre Dumas, *Contele de Monte Cristo*, roman. Traducere de Alex. Stănescu, Edit. Univers, Biblioteca pentru toţi, nr. 1214–1255, 6 vol.

6405 **Ygrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
D'Artagnan. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.586, 21 iul., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre personajul lui Dumas-tatăl, unul dintre cei mai populari şi iubiţi eroi literari.

6406 **N. S., dr.** 84.09
„Contele de Monte-Christo". Dovada existenţei eroului. – **IluR**, III (1931), nr. 31, iul., p. 4.
Text de istorie literară despre cariera lui Al. Dumas-tatăl şi despre prototipul personajului Edmond Dantès.

6407 **Amyntas [=Mihail, Sebastian]** 84.09
Spre Alexandre Dumas. – **Cuv-B2**, VII (1931), nr. 2347, 1 nov., p. 2: Bloc-Notes.
Articol despre succesul la marele public al romanelor lui Al. Dumas-tatăl.

6408 **Cronicar** 84.09
Romanul adolescenţei. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.076, 25 feb., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Scurt articol despre *Contele de Monte-Cristo* de Al. Dumas-tatăl, cel mai popular roman pentru vârsta adolescenţei, apărut într-o nouă versiune românească.

6409 84.09
Din nou în discuţie. Autenticitatea operei lui Dumas-tatăl. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4692, 4 sep., p. 4.
Se rezumă articolul pe această temă al lui Armand Previel, redactor al ziarului „L'Ami du Médecin".

6410 84.09
[Notă despre traducerea romanului lui Al. Dumas-tatăl „Contele de Monte-Cristo" de către Ion Pas]. – **Familia**, III (1936), nr. 7–8, sep.-oct., p. 129: Note.
Traducerea e apreciată ca un act de cultură binevenit.

6411 **Coman, Constantin** 84.09
Şi-acel conte de Monte-Cristo. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5632, 21 oct., p. 1: Note.
Marginalii la romanul lui Alexandre Dumas-tatăl, *Contele de Monte Cristo*. Se subliniază succesul repurtat de-a lungul anilor şi valoarea lui.

6412 84.09
Contele de Monte Cristo. – **Mi**, XXVIII (1936), nr. 1636, 27 oct., p. 2: Carnet literar şi artistic.
Notă despre traducerea romanului lui Al. Dumas-tatăl, în Editura Cugetarea.

6413 **Pantazescu, C. Dan** 84.09
Dumas-tatăl: „Contele de Monte Cristo". – **ŢN**, XV (1936), nr. 1290, 9 dec., p. 2: Noutăţi literare.
Notă de prezentare a romanului apărut în limba română. „Astăzi acest roman poate părea prea ieftin ca fond, având ceva melodramatic; cu toate acestea, câtă artă şi câtă pasiune pentru însufleţita poezie a adevărului estetic".

6414 **Popescu, George** 84.09
Al. Dumas père: „Contele de Monte Cristo", roman, traducere integrală de Ion Pas, Ed. Cugetarea. – **AcB**, III (1936), nr. 153, 13 dec., p. 2: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cartea trăiește „prin geniul autorului ei care s-a realizat în toată plenitudinea sa".

6415 **Popescu, George** 84.09
Alex. Dumas: „Cei trei mușchetari", roman 2 vol., în românește de T. C. Stan, Editura Cugetarea. - **AcB**, IV (1937), nr. 162, 25 mar., p. 2: Însemnări.
Recenzentul apreciază calitatea traducerii, dar și valoarea operei în sine.

6416 84.09
„După douăzeci de ani" de Al. Dumas. - **Uni**, 54 (1937), nr. 168, 21 iun., p. 14.
Notă în care este lăudată traducerea romanului, realizată de Al. Iacobescu.

6417 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Kean", dramă în 6 tablouri după Al. Dumas. - **Curentul**, X (1937), nr. 3461, 19 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e socotită „epavă teatrală". Tema „culiselor", „scena în sală", amestecul de lirism și de trivialitate etc. sunt vechi în teatrul francez.

6418 **Eftimiu, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria. Deschiderea stagiunii: „Kean", cinci acte. - **LumR**, I (1937), nr. 110, 19 sep., p. 4: Lumea literară. Cronica teatrală.
Subiectul piesei „preluate de Alex. Dumas după un englez sau de un neamț după Alex. Dumas". Traducerea, nesemnată, e defectuoasă. „În românește, dialogul trebuie să fie mai succint, mai adecvat spiritului nostru".

6419 **Interim** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Kean", piesă în cinci acte de Kasimir Edschmidt (după Alexandre Dumas). - **Dim**, 33 (1937), nr. 11.044, 19 sep., p. 16: După premieră.
Piesa este o frescă a societății engleze din secolul trecut.

6420 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Kean", piesă în 3 acte de Alexandre Dumas (Prelucrare de Kasimir Edschmidt). - **RaNI**, 20 (1937), nr. 5907, 19 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Comentariul se axează mai ales pe analiza personajului central al piesei.

6421 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria, „Kean" de Al. Dumas-tatăl. - **Lupta**, XVI (1937), nr. 4776, 19 sep., p. 3: Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a textului.

6422 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Kean", piesă în 5 acte de Alexandre Dumas. - **Uni**, 54 (1937), nr. 259, 20 sep., p. 8: Cronica dramatică.
Piesa, în prelucrarea lui Edschmidt, este un amestec hibrid de genuri demodate.

6423 **Manoliu, Petru,** 84.09
Premiera de la Teatrul Regina Maria. „Kean", cinci acte de Alex. Dumas-tatăl. În prelucrarea lui K. Edschmidt. - **Cre-I**, IV (1937), nr. 1157, 21 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e socotită „lamentabilă" și compromițătoare pentru actori. Sunt înfățișate câteva momente din viața reală a celui care a devenit eroul piesei lui Al. Dumas-tatăl, respectiv actorul englez de geniu, Edmund Kean (1787-1833).

6424 **Popescu, George** 84.09
Alex. Dumas: „Regina Margot", roman, 2 volume, în traducerea d. P. Ioanid. - **AcB**, IV (1937), nr. 185, 14 nov., p. 2: Însemnare.
Prezentare succintă, elogioasă, a romanului tradus de P. Ioanid [=Ion Pas].

6425 **Bretan, Lucian** 84.09
Alexandru Dumas, „Regina Margot". 2 volume. Editura Cugetarea. - **Af**, III (1938), nr. 1-2, ian—feb., p. 16: Dări de seamă. Cărți.
Scurtă prezentare a romanului tradus de P. Ioanid [=Ion Pas].

6426 **Lucaci, A.** 84.09
Notă la „Cei trei mușchetari". - **JurL**, I (1939), nr. 16, 16 apr., p. 1, 3.
Autorul încearcă să stabilească diferențe între romanul de „senzație", de „aventuri", romanul „popular" și romanul „polițist".

6427 84.09
Cei trei mușchetari erau patru. - **CurentulM**, I (1939), nr. 8, 28 mai, p. 18-19.
Text subintitulat: „Ceva despre viața lor reală și neromanțată". Articol despre romanul *Cei trei mușchetari* de Alexandre Dumas-tatăl.

6428 **Lateș, Victor** 84.09
O poveste fantastică de Al. Dumas-tatăl cu polonezi refugiați în Moldova, cu haiduci și cu strigoi. - **RoL-B2**, I (1939), nr. 32, p. 11, 16.
Articol despre povestirea *Strigoii Carpaților* de Al. Dumas-tatăl, tradusă de D. Anghel și St. O. Iosif.

6429 **B.[ilciurescu], A.[lexandru]** 84.09
J. Lucas-Dubreton: „La Vie d'Alexandre Dumas-père". - **Tim-B**, V (1941), nr. 1609, 30 oct., p. 2: Cartea străină.
Volumul descrie viața dinamică, plină „de urcușuri și coborâșuri", a scriitorului francez.

6430 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
[Notă despre cartea lui Alexandre Dumas-tatăl, „Souvenirs Dramatiques", în care se descrie lupta scriitorului cu regizorii și directorii de teatru]. - **Vr**, XIII (1941), nr. 629, 30 nov., p. 10.

6431 **Ph.[ilippide, Al. A.]** 84.09
Alexandre Dumas: „La Révolution de 1830" (Paris, Horizons de France, Coll. Le roman de l'histoire). - **Vr**, XV (1943), nr. 723, 7 nov., p. 8: Fișier.
Notă despre Dumas-tatăl, ca memorialist, și despre evocarea revoluției din 1830.

6432 84.09
„Stuarții" lui Dumas în românește (Edit. Vremea). - **Ac**, IV (1943), nr. 978, 2 dec., p. 2: Cărți.
„Pasionantă ca un roman, scrierea [...] - tradusă de Victor Kernbach - e altceva decât o lucrare de ficțiune".

6433 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Mușchetarii și timpul lor. - **Ec-4**, II (1944), nr. 150, 22 mai, p. 2: Literatură - artă.
Dumas-tatăl prin „geniul ficțiunei" a creat eroi care vor trăi veșnic.

6434 84.09
Tumultuoasa viață a lui Al. Dumas tatăl. - **TimF**, V (1944), nr. 228, 8 iun., p. 5-6.
Biografie romanțată.

6435 **Ellenberg, Eduard** 84.09
În jurul unui centenar. - **EraN-4**, I (1944), nr. 20, 25 oct., p. 2: Vitrina Cărții.
Scurt articol despre împlinirea a 100 de ani de la apariția romanului lui Al. Dumas-tatăl, *Cei trei Mușchetari*.

6436 **Cerbu, Eman.** 84.09
Teatrul Național. Reprezentațiile extraordinare ale Marioarei Ventura: „Dama cu camelii" în 5 acte de Dumas-fiul. - **Iz-B**, I (1919), nr. 168, 10 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Cronică teatrală.

6437 **Rebreanu, L.** 84.09
Teatrul Național: „Dama cu Camelii", cu d-ra Ventura. - **Sb**, I (1919), nr. 5, 17 mai, p. 107-108: Cronica teatrală.
Este analizat, cu precădere, personajul central din piesa lui Al. Dumas-fiul. Piesa „e o imputare adresată celor din sală. Margareta e victima lumii".

6438 84.09
„Princesse Georges" cu Marioara Ventura. - **RaNI**, IV (1920), nr. 729, 29 mar., p. 3: Premiere și reluări parisiene.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se rezumă subiectul piesei *Princesse Georges* de Al. Dumas-fiul și se reproduc aprecierile criticului Gabriel Boissy de la „Comoedia" despre jocul Marioarei Ventura.

6439 **Bobby [=Georges Horia]** 84.09
„Le Demi-Monde" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, IV (1920), nr. 882, 2 oct., p. 4: Înainte de premieră.
Subiectul piesei lui Al. Dumas-fiul.

6440 **Șoimaru, Tudor** 84.09
Un teatru „à thèse": Teatrul lui Dumas. – **RaNI**, IV (1920), nr. 882, 2 oct., p. 1: În marginea pieselor.
Studiu despre specificul teatrului lui Al. Dumas-fiul. Sunt demarcate două etape în creația dramaturgului: cea „romantică" și cea „moralistă". Autorul subliniază concepțiile lui Dumas despre literatură, care trebuie „să aibă în vedere perfectibilitatea omenească, moralizarea sau idealul".

6441 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Le Demi-Monde", piesă în 5 acte de A. Dumas-fiul. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, IV (1920), nr. 844, 4 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Integrată „teatrului à thèse", piesa lui Dumas-fiul excelează prin „dialogul scânteietor, spiritul viu și finețea observațiilor".

6442 **Harry** 84.09
[Teatrul] Regina Maria. „Le Demi-Monde". Comedie în 5 acte de Al. Dumas-Fiul. – **Da**, II (1920), nr. 248, 4 oct., p. 2: Mișcarea artistică și literară. Cronica teatrală.
Cronicarul descrie piesa cu observații legate de specificul teatrului lui Dumas-fiul și de profitul pe care l-ar avea societatea noastră din „tezele morale" ale dramaturgului francez.

6443 **Pavel** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Le Demi-Monde", 5 acte de Al. Dumas-Fiul. – **Epoca-2**, XXV (1920), nr. 194, 6 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Se expune subiectul piesei.

6444 **Prodan, Paul I.** 84.09
„Le Demi-Monde", comedie în 5 acte de Al. Dumas-fiul. Teatrul Regina Maria. – **CuvL-1**, I (1920), nr. 42, 15 oct., p. 17–18: Cronica dramatică.
Se subliniază caracterul desuet și vetust al piesei, care explică și insuccesul vizibil al spectacolului.

6445 **Iorgulescu, Mihail** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Demi-Monde" de A. Dumas fiul. – **Sb**, II (1920), nr. 23, 16 oct., p. 367–368.
Se definește specificul teatrului lui Alexandre Dumas-fiul. „Dumas compromite piesa nu pentru că are o teză [...], ci pentru că, învăluită cum e într-o tehnică admirabilă, duce la situații ce se resimt de artificial".

6446 **Sergiu** 84.09
Adevărata Damă cu Camelii. Marie Duplessis. Viața și moartea ei. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 4.
Articol ce prezintă pe larg biografia prototipului Marguerittei Gauthier, în relație cu celebrul roman al lui Al. Dumas-fiul.

6447 **Critzman, Emil I.** 84.09
Alexandru Dumas-fiul. – **RaNI**, IV (1920), nr. 950, 23 dec., p. 4: Artiști mari și opera lor.
Articol despre viața și creația scriitorului. „Alex. Dumas-fiul a fost unul din fruntașii literaturii franceze, leal, drept și de o bunătate generoasă, căutând să dramatizeze viața omenească, judecând după idei".

6448 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09
Desireé Delobelle și Alphonsine Plessis. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 8, 10 ian., p. 3.
Autorul critică interesul exagerat pentru prototipul *Doamnei cu camelii* de Al. Dumas-fiul și indiferența pentru „mica lucrătoare" ce l-a inspirat pe Daudet.

6449 **Fundoianu, B.** 84.09
Dama cu Camelii. – **RaNI**, V (1921), nr. 968, 19 ian., p. 1.
Articol despre caracterul vetust al piesei lui Al. Dumas-fiul, de la moartea căruia se împlinesc 25 de ani. I se recunoaște însă meritul de a fi unul dintre precursorii teatrului modern.

6450 **Movilă, Dinu [=Nicolae Căprescu]** 84.09
Ucide-o! Alex. Dumas fiul și femeea adulteră. – **Ori-2**, I (1921), nr. 19, 9 iun., p. 150.
Articol despre convingerile lui Al. Dumas-fiul privind problema comportamentului femeii.

6451 **Spectator** 84.09
Teatrul Național. Alexandre Dumas Fils: „Dama cu camelii". – **Opinia**, XIX (1923), nr. 4729, 2 mar., p. 1: Cronica teatrală.
Romanul, ca și piesa lui Dumas, au avut succes pentru acțiunea bine închegată, suflul etic și temperamentul de viguros dramaturg al autorului.

6452 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Alexandre Dumas și Marie Duplessis. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 30, 5 aug., p. 2–3.
Prezentarea cărții lui Johannes Gros despre cea care a inspirat personajul *Damei cu camelii*.

6453 **Omega** 84.09
Dama cu Camelii. – **România**, I (1923), nr. 32, 22 nov., p. 2: Viața culturală.
Însemnări despre inspiratoarea personajului lui Al. Dumas-fiul, Alphonsine Plessis.

6454 84.09
O amintire literară. – **Uni**, XLII (1924), nr. 17, 25 ian., p. 6: Artistice – Culturale.
Scurt articol despre împlinirea a 100 de ani de la nașterea lui Alphonsine Plessis, eroina piesei lui Dumas-fiul, *Dama cu camelii*.

6455 **Ar. [=C. Săteanu]** 84.09
Centenarul „Damei cu Camelii". – **Mi**, XVIII (1924), nr. 21, 30 ian., p. 1: Păreri și fapte.
Note despre Alphonsine Plessis, inspiratoarea lui Dumas-fiul pentru personajul Marguerittei Gauthier.

6456 **Cronicar** 84.09
La mormântul Doamnei cu camelii. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5001, 1 feb., p. 1–2: Note și impresii.
Note despre viața femeii care a servit drept model lui Dumas-fiul: Marie Duplessis.

6457 **Claudine** 84.09
Dama cu camelii. Amintiri după o sută de ani. – **RaNI**, VII (1924), nr. 1883, 6 feb., p. 2.
Este relatată viața protagonistei romanului lui Alexandre Dumas-fiul, Marie Duplessis.

6458 **Stal III** 84.09
Dama cu camelii. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 67, 24 mar., p. 1.
Piesa lui Dumas-fiul e considerată „o capodoperă epocală".

6459 **Manoliu, Em. Al.** 84.09
Dama cu camelii. Eroina – Interpretele. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5059, 10 apr., p. 1–2.
Articol despre Marie Duplessis, inspiratoarea lui Dumas-fiul, și despre actrițele franceze și române care au interpretat rolul.

6460 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09
Alexandru Dumas fiul. – **UnL**, XL (1924), nr. 26, 29 iun., p. 3.
Scurt articol scris „cu prilejul a 100 de ani de la nașterea sa".

6461 **Varvara, Bogdan** 84.09
Alex. Dumas-fiul. – **Lupta**, III (1924), nr. 796, 7 aug., p. 1: Două centenare.
Scurtă evocare biografică în jurul episodului Marie-Alphonsine Duplessis, prototipul Marguerittei Gauthier din *Dama cu camelii*.

6462 **Petrescu, Camil** 84.09
O sută de ani de la nașterea lui Alexandre Dumas-fiul. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.446, 20 aug., p. 1–2: Un centenar.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre *Dama cu camelii*, roman izvorât dintr-un episod real de viață, dragostea autorului pentru Marie Duplessis.

6463 84.09
Centenarul lui Alexandre Dumas fils. – **ALA**, V (1924), nr. 194, 24 aug., p. 8: Însemnări.
Prezentare biobibliografică cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea scriitorului.

6464 84.09
Umorul lui Dumas. – **ALA**, V (1924), nr. 194, 24 aug., p. 8: Însemnări.
Se relatează câteva din vorbele de spirit spuse în diferite ocazii de Al. Dumas-fiul.

6465 84.09
Dama cu camelii. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.552, 3 dec., p. 3: Mișcarea culturală.
Notă despre piesa lui Dumas-fiul, ce a fost considerată în epocă ca o lucrare de avangardă.

6466 84.09
Alexandre Dumas-Fils. – **Ori-2**, V (1925), nr. 18, 30 apr., p. 208: Marii dramaturgi.
Scurtă prezentare biobibliografică.

6467 84.09
Comemorarea lui Al. Dumas-fils. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2266, 18 mai, p. 1.
Scurtă prezentare a personalității scriitorului, care, „născut în plin romantism, a fost întâi un romantic și pe urmă romancier".

6468 **Petrescu, Cezar** 84.09
„Dama cu camelii" sau cele două morale ale veacului. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 186, 22 iun., p. 1-2: Cronica de vară.
Despre geneza romanului lui Dumas-fiul, *Dama cu camelii*, și despre receptarea lui în timp de către cititor și public. Dacă până în 1881 (când Sarah Bernhardt a interpretat-o prima oară pe Margueritte Gauthier) accentul cade pe destinul lui Armand Duval și al tatălui său, după această dată atenția este captată de soarta tragică a eroinei.

6469 84.09
Teatrul iubit de părinții noștri. În jurul „Damei cu Camelii". – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2294, 22 iun, p. 2.
Comentarii și informații pe marginea conferinței lui Henry Bidou, ținută la Universitatea Analelor din Paris, „tratând despre teatrul generației trecute și despre influența și importanța *Damei cu Camelii* în stagiunea de teatru, ca și în lumea artistică de atunci". Se relatează istoria reală a relațiilor dintre Al. Dumas-fiul și Marie Duplessis și conjunctura în care a fost scrisă piesa.

6470 **Bidou, Henry** 84.09
În jurul Damei cu Camelii. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2304, 4 iul., p. 2; nr. 2305, 5 iul., p. 2.
„Conferința d-lui Henry Bidou la Universitatea Analelor". După un istoric al piesei lui Al. Dumas-fiul, se prezintă detaliat elementele reale, biografice, și viața Mariei Duplessis, care au stat la baza scrierii celebrei *Dame cu Camelii*. Este comentată împletirea planului real cu cel fictiv în roman și în piesa cu același nume.

6471 **Lacour, Leopold** 84.09
Gloria autorilor dramatici. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2545, 22 apr., p. 1.
Fragment din articolul publicat în „Les Nouvelles littéraires" în care se relatează o discuție avută cu Alexandre Dumas-fiul, cu un an înainte de moarte. Dramaturgul se dovedește a fi modest și vizionar.

6472 **Munteanu, Ion** 84.09
Dumas fils. – **Bir-C**, I (1926), nr. 158, 27 oct., p. 2: Vitrina noutăților.
Portretul literar al lui Alexandre Dumas-fiul e realizat prin comparație cu cel al tatălui său, Al. Dumas-tatăl.

6473 **P.[etrovici], Al.** 84.09
„Dama cu Camelii" sau „Doamna cu Camelii"? – **RaNI**, XII (1927), nr. 2760, 7 ian., p. 4.
Comentariu privind traducerea corectă a titlului piesei lui Al. Dumas-fiul, *Dama cu Camelii*.

6474 **P.[etrovici], Al.** 84.09
Tragedia Damei cu Camelii. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2763, 12 ian., p. 1-2: Teatrul generației trecute.
Articol cu subtitlul: „Câteva note asupra Mariei Duplessis. – Cum a scris Al. Dumas-fiul romanul și piesa. – Prima reprezentație".

6475 **Bidou, Henry** 84.09
[Fragmente din studiul despre „Dama cu Camelii" de Al. Dumas-fiul]. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2766, 15 ian., p. 1.
Fragmentele sunt selectate și traduse de Al. P.[etrovici] cu titlul: *Tragedia Damei cu Camelii. Cum a transformat Dumas romanul în piesă.*

6476 84.09
„Dama cu Camelii" și critica de la 1852. Spicuiri dintr-o cronică a lui Jules Janin. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2767, 17 ian., p. 1: Teatrul epocei trecute.
Comentarii pe marginea foiletonului scris de Jules Janin despre Al. Dumas-fiul, publicat în „Les Débats".

6477 84.09
Teatrul lui Al. Dumas-fiul. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2772, 22 ian., p. 3.
„Câteva note cu prilejul reprezentării piesei *Dama cu Camelii*".

6478 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Național. „Doamna cu Camelii", piesă în 5 acte de Alexandre Dumas-fils. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 199, 25 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Despre calitatea teatrului lui Alexandre Dumas-fiul de a subordona acțiunea ideii; replicile sunt scrise pentru a pleda o cauză.

6479 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Național: „Doamna cu Camelii" de A. Dumas. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.222, 26 ian., p. 1-2: Cronica dramatică.
Deși la apariția ei, drama lui Dumas-fiul avea o nuanță de îndrăzneală socială, în prezent ea solicită atenția grație „pateticului dramatic".

6480 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Național: „Dama cu camelii", piesă în 5 acte de Al. Dumas. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2775, 27 ian., p. 1: Cronica dramatică.
Comentariu liric pe marginea piesei, considerată mai slabă decât romanul omonim, dar care rezistă prin „acel suflu de romantism și de eroism contemporan, care trebuie să intereseze, fiindcă nu e decât imaginea propriei noastre tinereți".

6481 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național: „Doamna cu camelii", dramă în 5 acte de Alexandre Dumas-fils. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7240, 27 ian., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Autorul consideră că Dumas-fiul e un moralist, că piesele lui „cu teză" par azi învechite, deși scrise într-o limbă admirabilă, căci urmăresc mai mult ideea decât mișcarea personajelor. Dintre toate piesele lui Dumas, doar *Doamna cu camelii* va rezista timpului.

6482 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Doamna cu camelii", dramă în 5 acte de Alexandre Dumas-fils (Teatrul Național). – **GD**, III (1927), nr. 65, 30 ian., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în București.
Este comentat aspectul artificial al dramei lui Al. Dumas-fiul, provenit din absența oricărei „suferinți etern omenești".

6483 **Șeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Național: „Dama cu camelii", dramă în 5 acte de Dumas-Fils. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 672, 30 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Analiză a piesei, comparată cu altele ale aceluiași autor, *La Femme de Claude*, *L'Ami des femmes*, *Le Demi-Monde*, *Denise*. Despre concepția lui Dumas-fiul despre teatru, expusă în diferitele prefețe ale pieselor sale. Considerații asupra dramei romantice.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6484 **Knapp, Rud. A.** 84.09
Alexandru Dumas. – ȘT, II (1927), nr. 9, ian., p. 8.
„Din volumul care va apare în curând intitulat *Spiritul lui... H. de Balzac, Tr. Bernard, G. Clemenceau, Dante, A. Dumas, R. Kipling, B. Shaw, M. Twain etc*". Fragmentr referitor la Al. Dumas-fiul.

6485 **D. G.** 84.09
O aniversare. 80 de ani de la moartea „Damei cu camelii". – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7248, 4 feb., p. 5.
Articolul evocă boala și moartea Alphonsinei Plessis, prototipul personajului lui Dumas-fiul din *Doamna cu camelii*. Sunt citate fragmente din Th. Gautier, Jules Claretie referitoare la ea.

6486 **Bogdan-Duică, G.** 84.09
Dama cu camelii. – **Națiunea-C**, I (1927), nr. 28, 15 feb., p. 2: Națiunea literară.
Despre traduceri și interpretări în Țările Române în secolul al XIX-lea ale *Damei cu camelii* de Al. Dumas-fiul.

6487 **Desubmuncel, I.** 84.09
„Dama cu camelii", dramă în 5 acte de Al. Dumas-fiul, cu d-na Marioara Voiculescu. – **Națiunea-C**, I (1927), nr. 30, 17 feb., p. 2: Teatrul Național.
Cronică dramatică.

6488 **Sarmanul Klopștok** 84.09
Suprema abnegație. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2797, 21 feb., p. 4: Însemnări.
Text eseistic pe marginea personajului central din *Dama cu camelii* a lui Alex. Dumas-fiul.

6489 **[O. B.] [=Olimpiu Boitoș]** 84.09
„Dama cu camelii" de Dumas-fiul. – **SM**, IV (1927), nr. 8, 27 feb., p. 113-114: Cronici culturale și artistice. Teatru.
Se rezumă subiectul dramei, „poate cea mai cunoscută poveste de dragoste", care a inspirat dramaturgi și compozitori.

6490 84.09
[„Denisa"]. – **VitL-I**, I (1927), nr. 1, feb., p. 20: Momente din viața scriitorilor.
Despre succesul piesei *Denise* de Dumas-fiul și despre reacția lui Alexandre Dumas-tatăl.

6491 **Treich, Léon** 84.09
Sunt 80 de ani de când a murit „Dama cu camelii". – **Ori-2**, VII (1927), nr. 13, 31 mar., p. 153.
Date biografice despre prototipul romanului scris de Alexandre Dumas-fiul, Alphonsine Plessis.

6492 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Curiozități literare. Cum scriu oamenii de litere? Medicii în teatru. – **ALA**, VIII (1927), nr. 338, 29 mai, p. 2.
Se face un inventar al obiceiurilor mai deosebite ale unor mari scriitori. Ca tip reprezentativ al „doctorului" pe scena teatrului este considerat a fi Rémonin din *Străina* lui Dumas-fiul.

6493 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Carol cel Mare: Turneul francez „Le Demi-Monde", piesă în 5 acte de Alex. Dumas-fils. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 565, 4 apr., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Note teatrale.
Prezentare a dramei lui Al. Dumas-fiul, considerată una dintre cele mai reușite ale scriitorului, prin tehnică, personaje și atmosferă.

6494 **Bărbat, Coriolan** 84.09
Cine a fost „Dama cu camelii". – **Națiunea-C**, II (1928), nr. 115, 31 mai, p. 2: Celebritatea dragostei; **Bir-C**, III (1929), nr. 49, 5 iul., p. 2: Vitrina Noutăților.
Articol despre biografia modelului real al *Damei cu camelii* de Al. Dumas-fiul: Marie Duplessis, vicotensă de Perregaux.

6495 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Adevărata poveste a „Doamnei cu Camelii". – **ALA**, IX (1929), nr. 444, 9 iun., p. 8: Însemnări.
Se creionează biografia Mariei Duplessis după volumul lui Johannes Gros, *Alexandre Dumas et Marie Duplessis* (1923).

6496 **Kar.[nabatt], Lucrezzia** 84.09
Dama cu camelii. – **RaNI**, XV (1930), n. 3649, 21 mar., p. 1; **Uni**, XLVII (1930), nr. 66, 22 mar., p. 3: Fel de Fel.
Articol succint despre farmecul și prezența încă vie a istoriei *Doamnei cu camelii*, rămasă în istoria literaturii prin romanul lui Al. Dumas-fiul.

6497 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Național: „Doamna cu camelii" de Al. Dumas-fiul. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2510, 23 mar., p. 1: Cronica teatrală.
Drama se joacă de opt decenii, pentru că „a fost scrisă de un mare meșter al geniului [...] și pentru că într-însa pulsează viață adevărată".

6498 **Bobeș, T.** 84.09
Teatrul Național. „Dama cu camelii", 5 acte de A. Dumas-fils. – **F**, IX (1930), nr. 331, 25 mar., p. 2: Litere. Teatru. Arte. Cronica teatrală.
Observații asupra „pieselor lacrimogene" din literatura universală și națională. Despre valoarea actului al III-lea pentru „omenescul sentimentelor".

6499 **Kiriței, Alexandru** 84.09
Teatrul Național. „Dama cu camelii", dramă în 5 acte de Al. Dumas-fils. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1771, 27 mar., p. 2: Marea și mica bătălie teatrală.
Este analizat, prin personajul Marguerite Gauthier, cazul „redepțiunii curtezanei prin iubire". Rolul lui Dumas-fiul în evoluția dramaturgiei.

6500 84.09
Gloria postumă a autorilor dramatici. Supraviețuirea artistică nu însemnează să ai numai cititori. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3745, 18 iul., p. 2.
Se relatează și se comentează succint o convorbire din 1894 a lui Alexandre Dumas-fiul cu un ziarist, în care scriitorul își afirmă convingerea că este doar un scriitor la modă, ce va fi uitat peste ani.

6501 **Faur, D.** 84.09
Jacques Dyssord: „La Vie amoureuse de la Dame aux Camélias". – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.383, 14 nov., p. 1-2: Cărți străine.
Lucrarea are ca subiect viața Mariei Duplessis, care a inspirat opera lui Al. Dumas-fiul.

6502 **Cronicar** 84.09
Dama cu camelii. – **GV**, III (1931), nr. 445, 14 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentare a piesei lui Al. Dumas-fiul, cu accent pe valoarea textului literar și pe semnificația personajelor.

6503 84.09
Eterna „Doamnă cu camelii". – **Drept**, V (1931), nr. 1186, 18 sep., p. 2: Literatură – Artă – Teatru.
Articol despre volumul lui Jacques Dyssord, *La Vie amoureuse de la Dame aux camélias*, o nouă versiune asupra vieții eroinei lui Dumas-fiul.

6504 **Mora, Virgil** 84.09
Mormântul Damei cu camelii. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 12, 14 ian., p. 2.
Articol despre viața Alphonsinei Plessis, care l-a inspirat pe Al. Dumas-fiul pentru crearea personajului Marguerite Gauthier.

6505 84.09
Meyerhold mustrat de critica Sovietică pentru că a pus în scenă „Dama cu camelii". Dumas-fiul și materialismul istoric. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4887, 29 apr., p. 1.
Se comentează succint și se citează din ecourile negative în presă ale spectacolului lui Meyerhold cu piesa lui Dumas-fiul. „Iată cum Dumas-fils, privit sub prisma materialismului istoric, i-a adus lui Meyerhold aspre mustrări din partea criticei sovietice".

6506 **[Meyerhold]** 84.09
[Răspuns la criticile negative privind spectacolul cu „Dama cu camelii" de Al. Dumas-fils]. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4895, 10 mai, p. 4.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Textul este tradus cu titlul: *De ce a montat Meyerhold „Dama cu camelii"* și subtitlul: „Celebrul regizor răspunde obiecțiilor aduse acestei înscenări. Cum a fost transformată piesa lui Dumas. Meyerhold va înscena «Condițiunea umană» a lui André Malraux".

6507 84.09
Amintirile lui Dumas fiul au fost vândute la licitație. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4920, 11 iun., p. 1.
Se relatează un interviu luat fiicei scriitorului, care oferă detalii din viața lui Al. Dumas-fiul.

6508 **Simionică, I.** 84.09
O. Gheorghiu: „Le Théâtre de Dumas fils et la Société contemporaine", Nancy, 1931. – **Ath**, I (1935), nr. 1, 1 feb., p. 124–128: Recenzii.
Recenzie favorabilă a volumului în care Oct. Gheorghiu, „doctor în litere de la Universitatea din Nancy, studiază ideile sociale din opera dramatică a lui Al. Dumas-fiul, unul din creatorii teatrului social în Franța".

6509 **Gheorghiu, Octavian** 84.09
Un dramaturg social: Al. Dumas-fils. – **Ath**, I (1935), nr. 2, 1 apr., p. 145–164.
Studiu de istorie literară prilejuit de împlinirea a 40 de ani de la dispariția lui Al. Dumas-fiul. Se înfățișează evoluția dramaturgiei acestuia de la romantism la realism și de aici la simbolism, în perioada 1852–1887, în contextul social și cultural al epocii.

6510 **A. R.** 84.09
Doamna cu camelii la licitație. – **CuvL-2**, II (1935), seria a II-a, nr. 24, 20 apr., p. 6.
Date biografice despre Marie Duplessis, prototipul doamnei cu camelii, din romanul lui Al. Dumas-fiul.

6511 **Gheorghiu, Octavian prof.** 84.09
Les Idées féministes dans l'Oeuvre de Dumas-fils. – **Ath**, II (1936), nr. 1, ian.-feb.-mar., p. 62–84; nr. 2, apr.-mai-iun., p. 264–291.
Studiul, publicat în limba franceză, este împărțit în capitole: *Le Mouvement féministe avant Dumas fils* și *Dumas fils adversaire du féminisme* (1864–1872), *Réactions féministes*, *Dumas fils favorable au féminisme*, *Réactions provoquées par le féminisme de Dumas fils*.

6512 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Municipal. „Dama cu camelii", piesă în 5 acte de Al. Dumas-fiul. – **Uni**, 59 (1942), nr. 349, 21 dec., p. 6: Cronica dramatică.
Ca valoare literară, piesa este superioară romanului, ea stabilind „un compromis" între școala romantică și cea realistă.

6513 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Municipal „I. L. Caragiale": „Dama cu camelii", cu dna Madeleine Andronescu în Margueritte Gauthier. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5535, 21 dec., p. 2: Cronica dramatică.
Autorul socoate că, în afară de Armand Duval, personajele romanului lui Dumas-fiul continuă să fie actuale, iar piesa, raportată la roman, este evident supusă îmbătrânirii.

6514 **[Demetrius, Lucia]** 84.09
Teatrul Municipal: „Doamna cu camelii" de Al. Dumas-Fils. – **Bis-2**, I (1942), nr. 14, 22 dec., p. 11: Cronica teatrală.
Autoarea subliniază valoarea în timp a piesei lui Dumas-fiul.

6515 84.09
Dama cu camelii a fost o țărancă normandă. – **TimF**, IV (1943), nr. 187, 28 aug., p. 7.
Povestirea vieții Mariei Duplessis, personajul care a inspirat piesa lui Al. Dumas-fiul.

6516 **[Janin, Jules]** 84.09
[Fragment din prefața la romanul lui Al. Dumas-fils, „Dama cu camelii"]. – **TriRom**, II (1944), nr. 87, 20 apr., p. 2.
Se povestește un episod din viața Mariei Duplessis, întâlnirea ei cu Liszt. Textul este tradus cu titlul *Adevărata „Damă cu Camelii"*.

6517 84.09
Dumas-tatăl și fiul său. – **Bis-2**, II (1943), nr. 21, 7 feb., p. 2, 4: Mari dramaturgi în anecdote.
Date biografice despre cei doi Dumas, relatate după monografia lui Lucas-Dubreton, *La Vie d'Alexandre Dumas-père*, Edit. Gallimard.

6518 **Jianu, Ionel** 84.09
Raymond Duncan. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 401, 22 sep., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Portret al lui R. Duncan – pictor, poet, om de teatru și filosof francez.

6519 **A.** 84.09
Dominique Dunois: „Leurs deux visages". („Calmann-Lévy", Paris). – **ALA**, VIII (1927), nr. 367, 18 dec., p. 7: Cărți și Reviste.
Scurtă prezentare a romanului. „Autoarea a știut să scape de toate ispitele psihologismului, azi la modă, și să rămâie la firul limpede și agreabil al povestirii".

6520 **Florescu, Radu R.** 84.09
Un roman de Ogor. – **UlO**, I (1929), nr. 19, 19 ian., p. 2: Premii literare.
Este prezentat romanul *Georgette Garon* de Dominique Dunois, cu prilejul distingerii cu premiul „Femina" pe anul 1929.

6521 **Compilator** 84.09
Richard Dupierreux „La Certitude amoureuse", Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 12, dec., p. 380: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a conținutului romanului.

6522 **Le Corbeau, Adrien [=Radu Baltag]** 84.09
Robespierre și tâmplarul Duplay. – **SM**, VI (1929), nr. 21, 15 nov., p. 279–280: Discuții literare.
Comentarii pe marginea romanului *Robespierre, Amant de la Patrie* de Maurice Duplay. „În stilu-i puternic și concis, Maurice Duplay ne lămurește că activitatea întreagă a Incompatibilului a fost inspirată de un singur sentiment: iubirea de patrie".

6523 **G.[ădei], P.[etre], T.** 84.09
Pierre Dupont. – **UnL**, XXXIX (1923), nr. 36, 16 sep., p. 6–7. Portretul poetului francez, autorul cânteculei *Boii*.

6524 **Șăineanu, Const.** 84.09
„Gallus", roman par Auguste Dupouy. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.631, 30 mai, p. 1: Buletinul cărților.
Prezentarea romanului istoric despre poetul Gallus, primul guvernator al Egiptului.

6525 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Nostru: „Scadența dragostei", comedie sentimentală de Michel Duran. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1591, 12 oct., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesa e construită pe o veche formulă a jocului cu dragostea, are observații și analize de finețe.

6526 84.09
Teatrul Nostru: Inaugurarea cu „Scadența dragostei" (Trois... six... neuf...), comedie sentimentală în 3 acte de Michel Duran. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4906, 12 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Prezentarea autorului și a piesei, salvată de „darul sclipitor al inventivității".

6527 **Barcaroiu, Constantin** 84.09
Teatrul Nostru: „Scadența dragostei". Comedie sentimentală în 3 acte de Michel Duran. – **SfaP**, VIII (1941), nr. 251, 16 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Este relatat subiectul și se apreciază jocul actorilor.

6528 84.09
Duranty, „La Cause du beau Guillaume". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 12, 13 feb., p. 4: Cărțile.
Autorul cărții „face parte din vestita școală naturalistă a lui Emile Zola".

6529 **Compilator** 84.09
Luc Durtain, „Douze cent mille", 1923, Paris. – **VR**, XV (1923), nr. 4, apr., p. 155: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a acțiunii romanului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6530 **Şoimaru, Tudor** 84.09
De vorbă cu Luc Durtain. – **MiL**, II (1925), nr. 45, 19 sep., p. 2.
Interviu cu scriitorul francez despre opera sa, alăturată de cea a lui Jules Romains.

6531 **Compilator** 84.09
Luc Durtain, „Conquête des Mondes du quarantième étage", Ed. Nouvelle Revue française, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 5, mai, p. 298: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

6532 **N.** 84.09
Luc Durtain: „Quarantième étage", N.R.F., Paris, 1927. – **ALA**, VIII (1927), nr. 359, 23 oct., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Prezentare critică a volumului de nuvele.

6533 **Peretz, R.** 84.09
„Quarantième Étage" de Luc Durtain, Ed. N.R.F. – **Vr**, I (1928), nr. 39, 15 nov., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Volumul cuprinde trei nuvele despre viaţa americană, scrise într-o manieră originală.

6534 **Suchianu, D. I.** 84.09
Luc Durtain. – **ALA**, IX (1929), nr. 433, 24 mai, p. 7: Cărţi şi Reviste.
Despre originalitatea şi universul creaţiei lui Luc Durtain, care ar fi un partizan al „realismului poetic".

6535 **Sejeanu, J.** 84.09
Luc Durtain: „Lignes de vie" (Ed. Ernest Flammarion, Paris). – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3911, 5 feb., p. 2: Cărţi noi.
Scurtă prezentare favorabilă a volumului considerat a fi „cea mai bună carte a lui Luc Durtain, care se impune mai ales prin rapida coordonare a faptelor cu agilitatea intrigii".

6536 **Faur, D.** 84.09
Luc Durtain: „Lignes de vie". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.467, 26 feb., p. 3: Cărţi străine.
Volumul cuprinde şase nuvele, fiecare din ele proiectează sau sugerează un destin, „o linie de viaţă".

6537 **Sej.[eanu], J.** 84.09
O dramă a lumii moderne. Literaţii europeni şi problema negrilor americani. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.569, 1 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Ca şi Madeleine Paz, Luc Durtain, în romanul său *Captain O. K.*, prezintă problema negrilor din America.

6538 **Sejeanu, J.** 84.09
Luc Durtain: „D'Homme à homme" (Ed. Ernest Flammarion, Paris). – **Vr**, V (1932), nr. 245, 10 iul., p. 5: Cărţi noi.
Volumul cuprinde portrete, eseuri, critică literară.

6539 84.09
Yves Chatelain: „Luc Durtain" (Ed. Les Oeuvres Répresentatives, Paris). – **Vr**, VI (1933), nr. 278, 5 mar., p. 12: Vitrina cărţilor străine.
Volumul este o prezentare a lui L. Durtain de către un critic universitar.

6540 **J. B.** 84.09
O nouă operă a lui L. Durtain. – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 922. 6 aug., p. 8: Însemnări şi polemici.
Note despre volumul *Voyage au pays des Bohohom*.

6541 **Niculescu, Mihai** 84.09
Luc Durtain: „Voyage au pays des Bohohom". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 5, 4 feb., p. 4: Cartea străină.
Romanul are o ironie îngăduitoare şi un umor senin ce aminteşte de Voltaire şi de A. France.

6542 84.09
Luc Durtain: „Războiul nu există". – **Azi**, VII (1939), nr. 15, 18 iun., p. 5: Cartea străină.
Cronică a romanului de război, cu totul deosebit de celelalte scrise pe aceeaşi temă.

6543 **V. N.** 84.09
Luc Durtain, „La Guerre n'existe pas", (roman de 1914–16). Flammarion, 1939. – **VR**, XXXI (1939), nr. 8, aug., p. 153: Recenzii.
Recenzie a romanului cu acţiune foarte restrânsă, dar „mai captivant, mai emoţionant, mai copleşitor decât povestea cea mai pasionantă".

6544 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Luc Durtain: „Histoires fantastiques" (Flammarion). – **Vr**, XIV (1942), nr. 677, 6 dec., p. 8: Cartea franceză.
Cartea reprezintă o culegere de nuvele, un refugiu în vis şi fantezie, ce aminteşte de „fantasticul din basme".

6545 **Dimitry** 84.09
„Les Egarés" (Rătăciţii). Piesă în 4 acte de Madeleine Duterme. – **UnL**, XLV (1929), nr. 31, 28 iul., p. 491: În străinătate.
Cronică dramatică a piesei prezentate la Paris.

6546 **Compilator** 84.09
Henri Duvernois, „La Brebis galeuse", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 11, nov., p. 320: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Notă de prezentare a romanului de aventuri, „în care defilează numeroase figuri din societatea noastră ipocrită".

6547 84.09
Un nou roman de Henri Duvernois. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 68, 12 mar., p. 9: Cărţi şi Reviste.
Scriitorul „rămâne în tradiţia naturaliştilor" cu „multe puncte de asemănare, în formă, cu romanele lui Alphonse Daudet, mai puţin pitoresc".

6548 **Compilator** 84.09
Henri Duvernois, „Morte la bête", Monde Nouveau. – **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 334–335: Mişcarea intelectuală în străinătate. Literatură.
Scurtă prezentare a volumului de povestiri.

6549 **Charpentier, John** 84.09
O femeie fericită. – **ALA**, VII (1926), nr. 283, 9 mai, p. 8: Însemnări.
Scurt fragment din recenzia la romanul lui Henri Duvernois, publicată în „Mercure de France".

6550 **F.[agure], E. D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Omul de cristal", comedie într-un act de Henri Duvernois. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1587, 16 mar., p. 3: Cronica teatrală.
Rezumarea subiectului.

6551 **F.[roda], S.[carlat]** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Omul de cristal", comedie într-un act de H. Duvernois. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2818, 18 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a comediei.

6552 **J. H.** 84.09
Henri Duvernois vorbeşte „Rampei". – **RaNI**, XII (1927), nr. 2893, 18 iun., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „Literatura şi viaţa. – Amorul şi milioanele. – Subiectele literare. – Scriitorul trebuie să trăiască. – Teatrul. – Moderniştii. – Higiena fără importanţă. – Generaţia traversării Atlanticului".

6553 **Şăineanu, Const.** 84.09
„Les Voyages de Monsieur Pimperneau", par Henri Duvernois. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.389, 12 aug., p. 2: Buletinul cărţilor.
Volumul cuprinde povestiri, pline de vervă umoristică şi spirituală.

6554 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Iubire ispăşită", piesă în 4 acte de P. Wolff şi H. Duvernois. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2408, 20 nov., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei şi caracterizarea personajului principal. Pierre Wolff este „în teatrul francez dramaturgul duioşiei masculine".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6555 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Iubire ispăşită", piesă în 4 acte de P. Wolff şi H. Duvernois. – **Curentul**, II (1929), nr. 663, 21 nov., p. 1-2.
Subiectul pe larg al comediei, „în care toată verva şi observaţia nuvelei lui Duvernois a fost copleşită de artificiile tehnice ale dramaturgului Pierre Wolff".

6556 **Jianu, Ionel** 84.09
„Iubire ispăşită" de Henri Duvernois la Teatrul Regina Maria. – **Vr**, II (1929), nr. 90, 21 nov., p. 5: Cronica dramatică.
Piesa lui Duvernois e învechită şi obositoare, face parte dintr-un „gen perimat".

6557 **Teodorescu-Braniştе, Tudor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Iubire ispăşită", piesă în patru acte de P. Wolff şi H. Duvernois, tradusă de d. Ion Manolescu. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8238, 22 nov., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă. Cronica teatrală.
Subiectul piesei, considerată o melodramă scrisă cu meşteşug.

6558 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Iubire ispăşită", piesă în 4 acte de P. Wolff şi H. Duvernois. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3553, 22 nov., p. 4: Cronica dramatică.
Piesa este „o melodramă subţire şi epurată de verismul unui fin observator şi analist".

6559 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Dragoste ispăşită", piesă în 4 acte de Pierre Wolff şi H. Duvernois (Teatrul Regina Maria). – **GD**, V(1929), nr. 212, 24 nov., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Cronică dramatică. Este expusă formula pieselor „cu tehnică de roman".

6560 **Faur, D.** 84.09
Henri Duvernois, nuvelist. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.214, 27 apr., p. 3: Cărţi străine.
Despre volumul *Le Journal d'un pauvre homme* şi despre crezul literar al scriitorului.

6561 **Cronicar** 84.09
Interviu cu Henri Duvernois. – **Mi**, XXIV (1931), nr. 92, 15 mar., p. 2: Mişcarea intelectuală.
Scurte comentarii despre apariţia romanului *Soeurs Hortensias*.

6562 **Faur, D.** 84.09
H. Duvernois: „Les Soeurs Hortensias". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.491, 27 mar., p. 3: Cărţi străine.
Romanul e „produsul unui spirit de observaţie, corectat de duioşie, şi al unei ironii înţelegătoare". Se remarcă simplitatea stilului şi naturaleţea naraţiei.

6563 **Roussou, Matei [=Matei Rusu]** 84.09
Henri Duvernois şi blândeţea. – **ALA**, X (1931), seria a II-a, nr. 541, 19 apr., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Medalion literar. „Duvernois e un mare scriitor uman: «Adevărul» lui nu e vulgarul realism din «la tranche de vie»; dar, oricare ar fi poezia la care se înalţă Duvernois, el rămâne legat de pământ, plin de viaţă şi pătruns de zilnică umilitate".

6564 **Faur, D.** 84.09
Henri Duvernois: „Cloşca" (La Poule). – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.660, 16 oct., p. 1-2: Cărţi străine.
Scrisul lui H. Duvernois are fantezie, duioşie, talent şi experienţă.

6565 84.09
Un autor care ar vrea să-şi poată critica cu severitate opera. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4452, 17 nov., p. 1.
Se prezintă drama lui Henri Duvernois, *Jeanne*, şi se citează din comentariile autorului despre propria-i piesă.

6566 84.09
Convobire cu Henri Duvernois. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4592, 7 mai, p. 1.
Scurt interviu cu subtitlul: „Despre piesele pe care le respinge Comedia Franceză. *Casa confidenţelor*, o piesă în douăzeci şi trei de sketchuri".

6567 **Reboux, Paul** 84.09
Portret: Henri Duvernois. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4626, 19 iun., p. 3.
Portret literar.

6568 84.09
Marele Premiu al Academiei Franceze. – **Cuv-B2**, IX (1933), nr. 2938, 1 iul., p. 3.
Anunţ privind decernarea „marelui premiu de literatură" scriitorului Henri Duvernois.

6569 84.09
Pe Coasta de Azur. O vizită la Henri Duvernois. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4688, 31 aug., p. 4.
Se relatează un interviu în care scriitorul vorbeşte despre proiectele lui literare, îşi spune părerea despre ziaristică etc.

6570 84.09
Marele premiu literar francez. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 672, 22 oct., p. 8: Însemnări.
Prezentare biobibliografică a lui Henri Duvernois, „care a fost anul acesta laureatul marelui premiu naţional francez".

6571 **Cristian, V.** 84.09
„À l'ombre d'une femme" de Henri Duvernois. – **F**, XII (1933), nr. 340, 12 nov., p. 2: Facla literară şi artistică.
Prezentarea pe larg a cărţii.

6572 84.09
Henri Duvernois, între roman, film şi teatru. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4876, 15 apr., p. 1.
Subtitlu: „Un autor care simte nevoia să-şi scrie operele sub mai multe forme". Se relatează un scurt interviu pe tema menţionată.

6573 **M. V.** 84.09
Henri Duvernois vorbeşte despre „Les Soeurs Hortensias" şi secretul succeselor lui. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4889, 2 mai, p. 1.
Se relatează un scurt interviu pe tema preocupărilor sale literare.

6574 **Sebastian, Mihail** 84.09
Duvernois. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5303, 18 sep., p. 1.
Portret literar. „E un scriitor fără «idei». Nu pune probleme, nu cunoaşte cazuri de conştiinţă, nu face examene psihologice. E un povestitor, un om cu voluptatea de a povesti direct, abundent, dus el însuşi de mersul povestei, de viaţa eroilor, de spontaneitatea faptelor".

6575 **Faur, D.** 84.09
Nuvele cu oameni mijlocii. – **Dim**, 31 (1935), nr. 10.360, 28 oct., p. 3: Săptămâna străinătăţii.
Volumul lui Henri Duvernois, *La Maison Camille* (Ed. Grasset), cuprinde nuvele ale căror personaje sunt „oameni mediocri".

6576 **Pomescu, A.** 84.09
„La Maison Camille". Povestiri de Henri Duvernois. Grasset. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 2796, 15 nov., p. 2: Carnetul zilei. Noutăţi literare.
Însemnări despre experienţa socială şi psihologică a autorului care i-a permis să scrie această carte.

6577 **V. H.** 84.09
Henri Duvernois: „La Maison Camille", contes et nouvelles (Grasset). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4227, 22 nov., p. 2: Buletinul cărţii. Cărţi şi reviste franceze.
Prezentare publicitară (personaje realiste, portrete desăvârşite, virtuozitate scriitoricească).

6578 **Faur, D.** 84.09
„Omul care s-a regăsit". – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.699, 5 oct.: Cărţi, idei, oameni...
Romanul lui Henri Duvernois, *L'Homme qui s'est retrouvé*, e scris cu o „ironie zâmbitoare şi afectuoasă".

6579 84.09
Moartea lui Henri Duvernois. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5716, 1 feb., p. 1.
„Note biografice".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6580 **Agavriloaiei, Gh.** 84.09
Henri Duvernois. – **ALA**, XVII (1937), seria a III-a, nr. 844, 7 feb., p. 6.
Necrolog.

6581 **Cantacuzino, Ion I.** 84.09
Actualităţi franceze. – **RFR**, IV (1937), nr. 4, apr., p. 211–215: Cronici.
Articol despre înfiinţarea Academiei Mallarmé şi despre moartea lui Henri Duvernois.

6582 **Urcan, I.** 84.09
Henri Duvernois: „L'Homme qui s'est retrouvé". – **Lan-M**, IV (1937), nr. 1, p. 63–64: Cărţi străine.
Prezentarea volumului: „o admirabilă poveste", o alegorie filosofică.

6583 **F.[roda], S.[carlat]** 84.09
Teatrul Regina Maria: [...] „Michel Perrin", piesă în 2 acte de Duveyner-Malesville. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2818, 18 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Subiectul piesei însoţit de o caracterizare succintă.

6584 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Michel Perrin", comedie în 2 acte de Duveyner Malesville (Teatrul Regina Maria). – **GD**, III (1927), nr. 72, 20 mar., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este comentat „«teatrul sforilor», melodramă cu mixtură lacrimogeno-umoristică", de tipul Victorien Sardou.

6585 84.09
Dyssord Jacques: „La Paroisse du Moulin-Rouge". – **ALA**, VIII (1927), nr. 318, 9 ian., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a scriitorului, urmată de publicarea a câtorva aforisme culese din romanul menţionat.

6586 84.09
Dyssord, Jacques: „On frappe à la porte". – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 18, 3 mai, p. 159: La vitrina librăriei. Poezie.
Notă despre volumul, în care versurile sunt „de o ironie vizibilă, de o sensibilitate mai mult în adâncime".

6587 **G.[heorghiu], V.[irgil]** 84.09
[În ultimul număr din „Les Nouvelles littéraires" Jacques Dyssord a publicat un grupaj de poezie lirică plină de ingenuitate şi transparenţă. Sunt citate două strofe]. – **Cre-1**, III (1935), nr. 483, 13 iul., p. 4: Ţintar.

## E

6588 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Amazoana neliniştei. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 727, 11 nov., p. 4.
Date biografice despre Isabelle Eberhardt, autoarea a câtorva cărţi: *Le Trimardeur*, *Mektoub* şi *Les Journaliers*.

6589 **Cazimir, Otilia** 84.09
Si Manm'ud. – **ALA**, XV (1936), seria a II-a, nr. 812, 28 iun., p. 5.
Povestirea vieţii scriitoarei Isabelle Eberhardt, de origine rusă, autoare a volumelor: *Les Journaliers* şi *Trimardeur*.

6590 84.09
Émile Egger. – **GD**, V (1929), nr. 210, 10 nov., p. 6: Ce trebuie să ştim.
Portret al criticului, filologului şi elenistului francez.

6591 84.09
Marc Elder, „Le Sang des Dieux". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 31, 26 iun., p. 3: Cărţile.
Scurtă prezentare a romanului despre „chestiunea eredităţii la oamenii mari".

6592 **Compilator** 84.09
Marc Elder, „Le Sang des Dieux", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 474: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Recenzie.

6593 **Şăineanu, Const.** 84.09
„La belle Eugénie", roman par Marc Elder. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.717, 7 sep., p. 1–2: Buletinul cărţilor.
Prezentarea romanului „interesant şi spiritual", situat în Franţa din preajma Marii Revoluţii.

6594 84.09
Marc Elder. – **ŢN**, XII (1933), nr. 393, 26 aug., p. 2: Literatură Idei Comentarii.
Notă biobibliografică despre romancierul francez, scrisă la moartea acestuia.

6595 84.09
Cea mai veche scriitoare franceză. – **Rel**, II (1928), nr. 26, 14 iul., p. 18.
Notă despre Eleonora de Aquitania, informaţie preluată din „Les Nouvelles littéraires", după criticul Jean Larnac.

6596 84.09
Hélène Eliot: „Saba visite Salomon" (Ed. Grasset, Paris). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 507, 24 aug., p. 7: Recenzii.
Recenzie favorabilă a romanului, în care mitul e tratat modern, cu simţ poetic şi detaşare ironică. Este rezumat subiectul.

6597 **Éluard, Paul** 84.09
[Despre „fenomenul revoluţiei intelectuale"]. – **Cont**, V (1926), nr. 66, 1 mai, p. 2.
Interviu pe tema „revoluţiei intelectuale", realizat de Marcel Iancu, publicat sub titlul *La Paul Éluard*.

6598 **Fondane, B.[enjamin]** 84.09
Paul Éluard: „Capitale de la Douleur". – **Integral**, III (1927), nr. 11, feb.-mar., p. 14.
Scurt articol scris în limba franceză despre volumul de poeme.

6599 **Voronca, Ilarie** 84.09
„La Capitale de la douleur" de Paul Éluard. – **Integral**, III (1927), nr. 11, feb.-mar., p. 13: Notiţe.
Scurt comentariu pe marginea cărţii de poeme „ce ne deschid un ţinut în care fiinţele merg în vârful sufletului, lucrurile îşi pierd umbra sau rămân numai în umbră".

6600 **Popescu, Ştefan** 84.09
Paul Éluard, „Animalele şi oamenii lor, oamenii şi animalele lor", poeme traduse de Saşa Pană. Bucureşti, Edit. Unu, 1938. – **VR**, XXXI (1939), nr. 1, ian., p. 191–192: Recenzii.
Recenzie a traducerii „pline de subtilităţi rare" din „corifeul surrealist".

6601 **Dinu, Gheorghe** 84.09
Paul Éluard: „Chanson complète". – **Azi**, VII (1939), nr. 24, 20 aug., p. 4: Cartea străină; **Tim-B**, III (1939), nr. 911, 3 nov., p. 2.
Cronică a volumului de poezii caracterizate „prin delicateţa prezentării emoţiilor".

6602 **Ierunca, Virgil** 84.09
Paul Éluard. – **Vr**, XV (1943), nr. 711, 15 aug., p. 9: Caiet francez.
Éluard nu face parte din nici o şcoală literară, poezia lui este unică.

6603 **Stino, Aurel George** 84.09
150 ani de la moartea doamnei d'Épinay. – **Patria-1**, XV (1933), nr. 104, 16 mai, p. 1–2.
Însemnări despre autoarea volumului de *Memorii şi corespondenţă*, tipărită în 1818 la Paris.

6604 84.09
Erckmann Chatrian. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 105, 26 nov., p. 5: Însemnări.
Notă biobibliografică despre cei doi scriitori alsacieni, Émile Erckmann şi Alexandre Chatrian.

6605 84.09
„L'Ami Fritz" cu Huchette ex-Duflos la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3310, 4 feb., p. 4: Premierele de astăzi.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Se povesteşte subiectul piesei scrise de Émile Erckmann şi Alexandre Chatrian.

6606 **V. H.** 84.09
Erckmann-Chatrian: „L'Ami Fritz", Hachette. - **Lupta**, XV (1936), nr. 4550, 15 dec., p. 2: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare publicitară.

6607 **Faur, D.** 84.09
Doussia Ergaz: „L'Australienne", roman (Grasset). - **Dim**, 31 (1935), nr. 10.319, 17 sep., p. 3: Săptămâna străinătăţii.
Prezentarea romanului scris în stilul lui Ramuz, cu interminabile monoloage. Autoarea a fost descoperită de M. Prévost.

6608 84.09
O tânără sportivă scrie din plictiseală un roman şi obţine „Premiul romanului de aventuri". - **RaNI**, XVI (1933), nr. 4626, 19 iun., p. 1.
„De vorbă cu Simone d'Érigny". Se relatează un scurt interviu pe tema romanului *Ciudata voinţă a profesorului Lorrain*.

6609 84.09
Albert Erland: „La Vipère dorée". - **Ori-2**, VII (1927), nr. 47, 22 nov., p. 555: La Vitrina librăriei. Romane.
Scurtă prezentare a romanului. „Nu trebuie să încercăm să povestim o asemenea carte, unde enigma şi evenimentul se înoadă şi se deznoadă cu atâta îndemânare".

6610 **Joubert, André** 84.09
Noul roman francez. - **RevV-B**, II (1922), nr. 8, 12 feb., p. 14.
Scurtă prezentare a romanului *Cantegril* de Raymond Escholier, de o veselie „gauloise, vânjoasă şi sănătoasă".

6611 **Compilator** 84.09
Raymond Escholier, „La Nuit", Paris. - **VR**, XV (1923), nr. 12, dec., p. 380: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Note. „Roman de nuanţe, tratat cu multă siguranţă şi delicateţe". Text reluat în 1924, nr. 4, apr., p. 157.

6612 84.09
Jean D'Esme, „Thi-Ba fille d'Annam". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 7, 7 ian., p. 8: Cărţile.
Recenzia romanului „exotic şi de dragoste", în genul celor scrise de Pierre Loti.

6613 **Munteanu, Ion** 84.09
Cartea modernă. - **Bir-C**, I (1926), nr. 161, 31 oct., p. 2: Vitrina noutăţilor.
Ca prototip al „cărţii moderne" e analizat romanul lui Jean d'Esme, *L'Âme de la brousse*. „Cartea modernă e lipsită de pătrundere, pentru că ştie că va fi citită în grabă şi atunci la ce acrobaţie de cuvinte, când n-are nimeni timp să le admire tumba".

6614 **Sebastian, Mihail** 84.09
Jean d'Esme: „À travers l'empire de Menelik" (Libraire Plon). - **Vr**, VIII (1935), nr. 413, 10 nov., p. 8: Cartea franceză.
Jurnal de călătorie, cu unele ambiţii literare, de o relativă valoare documentară.

6615 **Compilator** 84.09
Jacques Estervielle, „Diane aux abois", Ed. Perrin, Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 6-7, iun.-iul., p. 476: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

6616 84.09
Romanul durerii. - **Gân**, II (1922), nr. 2, 1 mai, p. 42: Cărţi şi Reviste.
Note despre articolul lui Thibaudet care analizează romanul lui É. Estaunié, *L'Appel de la Route*, apărut în „La Nouvelle Revue française", aprilie 1922.

6617 **Baiculescu, George** 84.09
Édouard Estaunié: „L'Infirme aux mains de lumière", roman, Les Cahiers verts, Librairie Grasset, Paris. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 160, 30 dec., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare a romanului, ale cărui „procedee de construcţie duc la două înfăţişări: este realismul familiar, care rezultă din descrierea pas cu pas, a monotoniei zilnice şi acea măsurată conduită a eroismului de sacrificiu".

6618 **Compilator** 84.09
Édouard Estaunié, „Le Labyrinthe", Perrin, Paris. - **VR**, XVI (1924), nr. 9, p. 429: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Rezumatul romanului.

6619 84.09
Édouard Estaunié la Academia franceză. - **Cuv-B2**, II (1925), nr. 129, 11 apr., p. 2: Bloc-Notes.
Scurtă prezentare a scriitorului francez cu ocazia primirii sale la Academia Franceză.

6620 **Herescu, N. I.** 84.09
Édouard Éstaunié: „Solitudes" (Paris, 1924). - **SufR**, I (1925), nr. 1, 15 sep., p. 17: Cronica.
Recenzia romanului.

6621 **Bilciurescu, Al.** 84.09
Édouard Estaunié: „L'Infirme aux mains de lumière". Roman. - **ConvL**, LVIII (1926), nr. 4, apr., p. 309: Recenzie.
Scurtă prezentare a romanului.

6622 **Kallós, E. dr.** 84.09
Édouard Estaunié. Romancierul vieţii secrete. - **JuL**, XVI (1927), nr. 1-2, ian.-feb., p. 41-49 - nr. 5-7, mai-iul., p. 198-205.
Studiu despre opera scriitorului francez, autor al unor romane, precum *La Solitude*. În centrul operei sale se află „misterul eului profund".

6623 **Compilator** 84.09
Édouard Estaunié, „Tels qu'ils furent", Ed. Perrin. - **VR**, XIX (1927), nr. 4, apr., p. 148: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Note despre roman.

6624 **Brădescu, Barbu** 84.09
Romanele lui Eduard Estaunié. - **TemL**, I (1927), nr. 2, iul., p. 1.
Portret literar. Se defineşte specificul universului romanesc al scriitorului. „Aceste calităţi, în care se topesc sobrietatea, noblеţea şi forţa, exprimă o personalitate superioară, atât în viaţa activă, cât şi în cea literară".

6625 84.09
[Se anunţă apariţia romanului „Bonne Dame" de Édouard Estaunié, a şasea lucrare într-o serie de romane sobre şi puternice]. - **Curentul**, I (1928), nr. 5, 15 ian., p. 2: Mişcarea culturală.

6626 84.09
Aţi citit ceva de Estaunié? - **Curentul**, XV (1942), nr. 5138, 7 iun., p. 2: Carnetul zilei.
Scurte informaţii cu ocazia încetării din viaţă a scriitorului Édouard Estaunié, însoţite de o relatare anecdotică privind cunoaşterea foarte limitată a operei sale.

6627 **Karnabatt, D.** 84.09
Édouard Estaunié, romancierul vieţii secrete. - **Vr**, XIV (1942), nr. 668, 4 oct., p. 7: Note franceze.
Articol scris la moartea scriitorului, autor al unor romane ce descriu „tragicul cotidian".

6628 **a. b.** 84.09
Remy Esthiébale: „Pour toi, Roumanie". Strassbourg, 1934. - **GândV**, II (1934), nr. 9, 15 nov., p. 39-40: Interpretări.
Prezentare a cărţii „scrise de un alsacian, care iubeşte România" şi a închinat „un imn" ţării noastre.

## F

6629 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Casa de lut", 3 acte de Émile Fabre. Teatrul Naţional. - **RaNI**, III (1919), nr. 444, 18 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Se comentează sensurile etice ale piesei, considerate a fi „cu tendinţă".

6630 **Ciomac, Emil** 84.09
„Casa de lut", de Émile Fabre. - **Fap-1**, 1919, nr. 9, 18 mar., p. 236-237: Teatru - Muzică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cronică dramatică în care este analizată piesa „cu teză", urmărindu-se, totodată, „factura" acesteia, „înrâurită" de Henry Becque și Balzac.

6631 **Ciuceanu, E.** 84.09
[Analiza și rezumatul piesei „Casa de lut" a lui Émile Fabre, socotită a fi scrisă cu pricepere]. – **NR**, XIV (1919), nr. 75, 15 apr., p. 2: Însemnări teatrale.

6632 84.09
„Casa de lut". – **GT**, 80 (1919), nr. 172, 22 aug., p. 1: Înainte de reprezentație.
Cronică dramatică scrisă cu prilejul punerii în scenă la Brașov a piesei *Casa de lut* de Émile Fabre. Este observată „îndemânarea" cu care dramaturgul pune problema copiilor din două căsătorii.

6633 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Național. „Casa de lut", piesă în 3 acte de Émile Fabre. – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5426, 30 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica dramatică.
Prezentarea piesei, precedată de considerații despre locul autorului ei în teatrul francez contemporan (sănătatea dialogului, indiferența față de efecte teatrale îi conferă originalitate).

6634 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Casa de lut", piesă în 3 acte de Émile Fabre. Teatrul Național. – **RaNI**, V (1921), nr. 1204, 31 oct., p. 5: Cronica teatrală.
„În punerea problemei și în desfășurarea conflictului au fost evitate, în mare măsură, exagerările, neverosimilitățile și superficialitatea pe care le găsim obișnuit în piesele à thèse".

6635 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Casa de lut", piesă în 3 acte de Émile Fabre. – **Uni**, XXXIX (1921), nr. 250, 31 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o pledoarie în favoarea căsătoriilor solide din punct de vedere moral, religios și social.

6636 **Șerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09
Teatrul Național. „Casa de lut" (Maison d'argile), dramă în 3 acte de É. Fabre. – **Da**, III (1921), nr. 271, 31 oct., p. 1: Săptămâna teatrală.
Cronică a piesei, „o dramă sufletească", pe care É. Fabre o tratează „cu mijloace de tragedie și de melodramă".

6637 **Ramirez** 84.09
Teatrul Național: „Casa de lut" de Émile Fabre. – **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 251, 2 nov., p. 1-2: Cronica dramatică.
Piesa zugrăvește un conflict familial, fără a urmări efecte spectaculoase, cu o acțiune „nesilită și naturală":

6638 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
„Casa de lut", de Émile Fabre. – **RevV-B**, I (1921), nr. 2, 13 nov., p. 12.
Cronica dramatică.

6639 **Lang, André** 84.09
[Portret al lui Émile Fabre]. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 3900, 21 ian., p. 4.
Textul, tradus după „Gringoire", este publicat cu titlul: *De șasesprezece ori director al Comediei Franceze. Personalitatea lui Émile Fabre.*

6640 **Timuș, V.** 84.09
„Regulile jocului". – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5102, 14 ian., p. 1.
Editorial. Recenzie la cartea *Les Règles du jeu* de Émile Fabre, „dramaturg de mediocră celebritate, mai mult apusă decât prezentă, și mentor al celei mai academice scene din lume: Comedia Franceză".

6641 **Dument-Wilden, Louis** 84.09
Centenarul „Comediei umane" la Comedia Franceză. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5484, 25 mai, p. 1, 5.
Este prezentată piesa *Vidocq chez Balzac* a lui Émile Fabre, reprezentată la Comedia Franceză. Piesa nu este decât dramatizarea unui capitol din cartea lui Léon Gozlan, *Balzac en pantoufles*. I se relatează pe larg subiectul.

6642 **S.[adoveanu], M.[ihail]** 84.09
Un savant poet. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 8, 24 mar., p. 12-13.
Prezentare elogioasă a personalității lui J.-H. Fabre, celebru entomologist și bun scriitor.

6643 **Vasiliu, Mircea** 84.09
Jean-Henri Fabre. – **Lam**, III (1922), nr. 6-7, mar.-apr., p. 381-383.
Se relatează amănunțit biografia celui ce nu e numai savant, dar și „poetul curios al lumii mărunte și vaste pe care omul așa de puțin o cunoaște" (Sadoveanu).

6644 84.09
Centenarul lui Fabre. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 86, 16 iul., p. 6: Însemnări.
Cu ocazia centenarului nașterii lui J.-H. Fabre, „cel mai savant dintre naturaliști și cel mai minunat poet", este readusă în atenție figura autorului acelor „mici poeme de o rară delicatețe".

6645 84.09
Centenarul lui J.-H. Fabre. – **Ori-2**, III (1923), nr. 17, 26 apr., p. 160.
Prezentare biobibliografică. „Henri Fabre, al cărui talent de scriitor și ale cărui studii savante sunt adevărate minuni de observație și ingeniozitate, s-a bucurat de o glorie tardivă, dar strălucită".

6646 **Bouvier, E. L.** 84.09
Centenarul lui J.-H. Fabre. – **Ori-2**, III (1923), nr. 39, 27 sep., p. 419.
Se prezintă „laboratorul" în care a lucrat „învățatul și artistul" francez.

6647 **A. C.** 84.09
Copilăria lui J.-Henri Fabre. Îndrumări din opera sa pentru creșterea copiilor. – **Lam** V (1923), nr. 1-2, oct.-nov., p. 31-42.
Studiu despre semnificațiile etice pedagogice ale amintirilor lui J.-H. Fabre (*Souvenirs Entomologiques*, 10 vol.), cu ample citate din textul amintit.

6648 **Davidescu, N.** 84.09
Un erou al culturii: J.-H. Fabre. – **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 31, 23 aug., p. 13-15.
Despre viața și opera entomologului și scriitorului J.-H. Fabre. „Opera lui Fabre, pe lângă valoarea ei științifică, nu a încetat o clipă de a avea și una literară".

6649 **Lesnea, N.** 84.09
Considerații inactuale despre J.-H. Fabre și despre gângănii. – **TriPo**, I (1944), nr. 9, 23 sep., p. 2: Cultura.
Articol în care se subliniază, prin multe exemple, actualitatea considerațiilor științifice ale lui Fabre, talentul lui literar, modestia comportamentului.

6650 84.09
Matematica și poezia. – **Patria-1**, V (1923), nr. 275, 19 dec., p. 1: Note.
Scurte observații despre raportul matematică-filosofie-poezie. Referințe la Lucien Fabre, laureat al premiului Goncourt pentru romanul *Rabevel*, concomitent și autor al unei cărți despre Einstein.

6651 84.09
Premiul Goncourt. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1612, 5 feb., p. 2: Pagina literară. Vitrina librăriei.
Prezentare a cărții *Rabevel* de Lucien Fabre, distinsă cu Premiul Goncourt.

6652 **Mc.** 84.09
„Rabevel" de Lucien Fabre. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1678, 18 apr., p. 2-3: Romanul oamenilor de azi.
Cronică literară a romanului ce evocă mediile provinciale.

6653 **P.[etrescu], C.[ezar]** 84.09
Un oaspe francez. – **NR**, XIX (1924), nr. 94, 25 apr., p. 2: Viața culturală.
Subiectul pe larg și analiza romanului *Rabevel le Mal des Ardents* al lui Lucien Fabre, sosit în calitate de inginer în România. Distins cu premiul Goncourt, romanul este o frescă a societății contemporane.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6654 **Botez, Demostene** 84.09
Lucien Fabre: „Rabevel". – **Opinia**, XX (1924), nr. 5088, 18 mai, p. 1–3.
Romanul cuprinde o bogăție de viață și de energie, aventuri, complicații neașteptate, psihologie, fiind o carte captivantă. Se povestește pe larg subiectul.

6655 **Hefter, Alfred** 84.09
Curtenitoarea Franță. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1709, 28 mai, p. 2: Bazarul cu imagini.
Considerații despre Lucien Fabre, cu prilejul vizitei sale în România.

6656 84.09
[Privire critică asupra articolului publicat de L. Fabre în „Les Nouvelles littéraires", privind scriitorii francezi contemporani mai răspândiți în România]. – **VN–2**, XX (1924), nr. 3–5, mai–iul., p. 76: Mișcarea literară la noi și în străinătate. Pliviri.

6657 **Compatru** 84.09
Lucien Fabre. – **Cuv–B2**, II (1925), nr. 200, 9 iulie, p. 1: Bloc-Notes.
Prezentare biobibliografică.

6658 **P. C.** 84.09
Lucien Fabre. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2309, 10 iul., p. 1: Străinii printre noi.
Medalion literar. Lucien Fabre este caracterizat ca prozator, poet, critic, om de știință.

6659 **M. C.** 84.09
„Le Tarramagnou". Lucien Fabre. – **Lum–2**, I (1925), nr. 38, 20 sep., p. 15.
Recenzia romanului. „Romanțioase totuși, uneori chiar melodramatice – și aceasta e o critică – romanele lui Fabre redau însă tipuri puternic reliefate, figuri pline de adevăr și viață".

6660 **Comarnescu, Petru** 84.09
De vorbă cu d. Lucien Fabre. – **ALA**, VII (1926), nr. 273, 28 feb., p. 1.
Interviu precedat de o prezentare a scriitorului și omului de știință francez. Lucien Fabre expune câteva din ideile sale despre tendințele literaturii franceze actuale, despre importanța lui Marcel Proust în evoluția romanului, despre propriile proiecte literare și științifice.

6661 84.09
Paradisul iubiților. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.592, 29 iul., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre noul roman al lui Lucien Fabre, *Paradis des Amants*.

6662 84.09
Fabre d'Églantine. – **Ori–2**, III (1923), nr. 46, 15 nov., p. 511: Oameni celebri.
Scurtă prezentare biobibliografică „a poetului dramatic și a omului politic francez".

6663 84.09
Alfred Fabre-Luce. – **Dem–B**, I (1944), nr. 4, 29 oct., p. 9: Democrația în mers... Profiluri negre.
Portret al scriitorului, cu accent pe perioada războiului când, împreună cu Pierre Drieu La Rochelle, devine „unul din șefii ideologici ai mișcării de colaborare".

6664 **Mauclaire, Camille** 84.09
[Cum trăia Faguet]. – **Patria–1**, II (1920), nr. 1, 2 ian., p. 1: Efemeridele zilei.
Scurte informații reproduse după revista „Semaine littéraire". Selecția, traducerea, titrarea și nota introductivă sunt semnate Aristarc & Comp.

6665 84.09
Émile Faguet, „Chansons d'un passant". – **ALA**, II (1921), seria a II–a, nr. 52, 20 nov., p. 4: Cărțile.
Note despre publicarea unui volum de versuri inedite din tinerețe.

6666 **Constantinescu, V.** 84.09
Émile Faguet. – **Ori–2**, I (1921), nr. 47, 22 dec., p. 373: Scriitori celebri.
Scurtă prezentare biobibliografică.

6667 84.09
Personalitatea lui Émile Faguet. Caracterizări cu prilejul inaugurării monumentului său. – **Patria–1**, IV (1922), nr. 139, 30 iun., p. 2.
Reportaj. Sunt rezumate discursurile lui R. Doumic, E. de Naléche, P. Souday, G. Maurisson ș.a. în memoria lui É. Faguet, cu ocazia inaugurării monumentului său din cimitirul Montparnasse.

6668 **Brisson, Adolphe** 84.09
Émile Faguet. – **Ori–2**, III (1923), nr. 48, 29 nov., p. 529: Scriitori iluștri.
Text scurt despre personalitatea lui É. Faguet.

6669 **Apostolescu, N. I.** 84.09
Faguet. – **ConvL**, 55 (1923), nr. 11–12, nov. – dec., p. 740–758.
Studiu. Privire de ansamblu asupra operei criticului francez. Printre altele, este citat articolul său *Les Romantiques français et la Roumanie*, apărut în „Journal des Débats" 1909, ca prefață la volumul *L'Influence des Romantiques français sur la Poésie roumaine*, de N. I. Apostolescu.

6670 **Roșca, D. D.** 84.09
Cetind pe Faguet. – **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 217–225.
Articol de evaluare critică. Faguet „a preconizat, consecvent și apăsat, o concepție extrem de pesimistă a existenței. A iubit cu pasiune gândirea, deși n–a crezut în eficacitatea ei".

6671 **Pas, Ion** 84.09
[Se relatează din amintirile și opiniile lui Henri de Régnier despre Émile Faguet]. – **ABC**, I (1934), nr. 10, 18 nov., p. 8: Pe o foaie de bloc.
Este scoasă în evidență dragostea pasionată a lui Émile Faguet pentru munca literară.

6672 **G.[eorgescu], Gh. I.** 84.09
Émile Faguet. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.126, 20 aug., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre viața lui Faguet, la împlinirea a 20 de ani de la moartea criticului francez.

6673 **Georgescu, Gh. I.** 84.09
Sfârșitul lui Émile Faguet. – **ALA**, XV (1936), seria a II–a, nr. 812, 30 aug., p. 9–10.
Amănunte biografice despre ultimele săptămâni din viața lui É. Faguet.

6674 **Gullan, Emil** 84.09
Léon-Paul Fargue. – **UnL**, XLIV (1928), nr. 8, 19 feb., p. 127: În străinătate.
Prezentarea poetului, „de o rară distincție", care poseda „un deosebit simț al frumosului".

6675 **Dianu, Romulus** 84.09
Léon-Paul Fargue și contemporanii. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3296, 18 ian., p. 3: Mișcarea literară.
Scurtă prezentare a articolului lui Léon-Paul Fargue, în care acesta deapănă amintiri despre Émile Faguet, H. Bergson, Paul Valéry.

6676 **Dianu, Romulus** 84.09
Léon-Paul Fargue. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3336, 7 mar., p. 3: Mișcarea literară.
Schiță de portret literar al poetului francez. Se accentuează ideile acestuia privind rolul „amintirii" în existența omului.

6677 **Botta, Dan** 84.09
[Léon-Paul Fargue]. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3485, 4 sep., p. 3: Mișcarea Literară.
Comentariile despre Fargue, „poetul durerii ascunse, poetul obsesiei", sunt grupate în capitolele succinte: *Léon–Paul Fargue, poet al obsesiei*, *Nocturnul*, *Rabelais și Léon–Paul Fargue*, *Léon–Paul Fargue: Cuvinte*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6678 84.09
Premiul „La Renaissance" a fost atribuit lui Léon-Paul Fargue. – ŢN, XI (1932), nr. 51, 15 iun., p. 2: Probleme culturale.
Notă biobibliografică a scriitorului.

6679 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
Léon-Paul Fargue: „Introduction à quelques poèmes". – **Cre-1**, III (1935), nr. 531, 7 sep., p. 4: Ţintar.
Autorul polemizează cu eseul lui L.-P. Fargue, apărut în „La Nouvelle Revue française", destinat apărării – vehemente – a poeziei ca esenţă a lumii.

6680 84.09
Pentru un nou turn de fildeş. Cine poartă vina. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4501, 18 oct., p. 1-2.
Sunt rezumate observaţiile lui Léon-Paul Fargue din „Le Figaro" despre inaderenţa publicului la literatura autentică. Este invocat P. Valéry care recomanda reconstruirea de către scriitor a turnului de fildeş.

6681 84.09
Un poet despre poezie şi despre poeţi. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 5, 4 feb., p. 8: Literatură, artă, idei...
Se citează din articolul lui Léon-Paul Fargue, apărut în „La Nouvelle Revue française" despre destinele poeziei.

6682 **Ierunca, Virgil** 84.09
Léon-Paul Fargue. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2056, 30 ian., p. 2: Catalog.
Poetul francez e un clasic, dar şi un romantic, şi în special e un poet modern. Se amintesc volumele: *Refuges* şi *Déjeuners de soleil*.

6683 **Şuluţiu, Octav** 84.09
Léon-Paul Fargue: „Refuges". – **Vr**, XV (1943), nr. 692, 28 mar., p. 9: Literatura de amintiri.
Volumul cuprinde evocări din peregrinările poetului prin Paris.

6684 **Ierunca, Virgil** 84.09
Léon-Paul Fargue. – **Vr**, XV (1943), nr. 696, 2 mai, p. 9: Caiet francez.
Notă despre volumul de amintiri, *Refuges*.

6685 **Ierunca, Virgil** 84.09
Léon-Paul Fargue. – **Vr**, XV (1943), nr. 709, 1 aug., p. 9: Caiet francez.
Notă despre volumul *Haute Solitude*.

6686 **Mestre, Roland** 84.09
Léon-Paul Fargue. – **UnL**, LII (1943), nr. 29, 20 oct., p. 1.
Articol despre autorul volumelor de poezii *Haute Solitude* şi *Refuges*.

6687 **P.[opa], N. I.** 84.09
Întoarcerea Franţei la poezie. – **Ethos**, I (1944), nr. 1, p. 139: Însemnări.
Note pe marginea articolului lui Léon-Paul Fargue, *Retour du Poète*, din „Images de France", 1942.

6688 **Lisys** 84.09
„La Dernière déesse" de Claude Farrère, Editura Flammarion, Paris. – **UnL**, XXXVI (1920), nr. 15, 23 mai, p. 235: Cronica literară.
Recenzia romanului considerat „una din cele mai bune lucrări din producţia literară a războiului".

6689 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09
Teatrul Antoine: „La Bataille". – **RaNI**, V (1921), nr. 1056, 5 mai, p. 1-2: Un bucureştean la Paris.
Se analizează piesa lui Pierre Frondaie, o dramatizare după romanul lui Claude Farrère, *La Bataille*. „E poezie, e vrajă, e căldură, e viaţă, e forţă în piesa d-lui Frondaie."

6690 **P.[rodan], P.[aul] I.** 84.09
Sărbătorirea lui Farrère. – **CuvL-1**, III (1921), nr. 8, 16 mai, p. 32: Mişcarea intelectuală. Din străinătate.
Este rezumată conferinţa lui Paul de Cassagne despre creaţia lui Claude Farrère.

6691 **Alexiu, O.** 84.09
Claude Farrère, „Les Condamnés à mort". Ed. Flammarion. – **VR**, XIII (1921), nr. 6, iun., p. 449: Recenzii.
Prezentare a noului roman care explorează lumea viitoare, „o lume căreia progresul ştiinţei îi pune la îndemână mijloacele cele mai puternice de stăpânire şi apărare".

6692 84.09
Claude Farrère, „l'Extraordinaire Aventure d'Achmed Pacha". – **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 64, 12 feb., p. 4: Cărţile.
Recenzie. „Autorul Civilizaţiilor primbându-se între Bosfor şi Spania şi oprindu-se mai mult în Turcia pitorească".

6693 84.09
Claude Farrère. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 79, 28 mai, p. 6: Însemnări.
Despre volumul lui Claude Farrère, *Bêtes et gens qui s'aimèrent*, în care „a amestecat pacea animalului închis în noi cu zbuciumul individului, revărsat în afară".

6694 **Herz, A. de** 84.09
„Oamenii noui". Un nou roman de Claude Farrère. – **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.863, 13 nov., p. 1.
Ca şi Loti sau Benoit, Farrère scrie „romane lirice" despre Orient.

6695 84.09
Claude Farrère, „Hommes nouveaux". – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 104, 19 nov., p. 6: Cărţi şi Reviste.
Amplu rezumat al romanului, precedat de o comparaţie între Claude Farrère, Pierre Loti şi Benoit.

6696 **Cosma, Mihail** 84.09
Claude Farrère. – **Fl**, VIII (1923), nr. 12, 18 mai, p. 198: Cronica străină.
Prezentarea biobibliografică.

6697 84.09
Romanele exotice. – **Cli-B**, I (1923), nr. 5, 17 iun., p. 1.
Scurt portret al lui Claude Farrère.

6698 **Compilator** 84.09
Claude Farrère, „Mes Voyages", Flammarion, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 8, aug., p. 302-303: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului, o suită de impresii de călătorie.

6699 84.09
D-l Claude Farrère despre arta romancierului. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2441, 13 dec., p. 3: Ştiinţa şi literatura.
Se relatează interviul luat scriitorului despre relaţia posibilă dintre literatură şi ştiinţă.

6700 **Gutman, Otto** 84.09
Claude Farrère („Une jeune fille voyagea"). – **Opinia**, XXI (1925), nr. 5571, 22 dec., p. 1: Cronica literară.
Scurt articol despre creaţia scriitorului, ce „dezamăgeşte".

6701 84.09
Claude Farrère. – **ALA**, VII (1926), nr. 268, 24 ian., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

6702 **Rodan, Victor** 84.09
Sufletul japonez. „Bătălia" de Claude Farrère. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2476, 29 ian., p. 1.
Cu ocazia reprezentării în curând la Teatrul Regina Maria a piesei lui Pierre Frondaie, *Bătălia*, după romanul cu acelaşi titlu de Claude Farrère, este comentat interesul scriitorilor occidentali pentru civilizaţia şi mentalitatea japoneză: Pierre Loti, Lafcadio Hearn, Claude Farrère.

6703 **Rep.** 84.09
„Bătălia" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2478, 31 ian., p. 4: Viitoarele premiere.
După un comentariu despre romanul lui Claude Farrère şi a

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

dramatizării de Pierre Frondaie, se rezumă opinia lui Fernand Gregh asupra piesei, articol publicat în „Comedia".

6704 **Compilator** 84.09
Claude Farrère, „Une aventure amoureuse de M. de Tousville, vice-amiral de France". – **VR**, XVIII (1926), nr. 1, ian., p. 154: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Consemnări despre carte, o biografie romanțată.

6705 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. Pentru întâia oară: „Bătălia", piesă în 3 acte de Pierre Frondaie, după romanul lui Claude Farrère, tradusă de d. Al. Petrovici. – **Lupta**, V (1926), nr. 1314, 23 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Literatura exotică este descriptivă și superficială. Când configurează conflicte sufletești, „personajele exotice devin manechine europene". De același viciu suferă și piesa *Bătălia* cu subiect nipon. Urmează relatarea conținutului acesteia.

6706 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bătălia", piesă în trei acte de Pierre Frondaie, după romanul lui Claude Farrère, în traducerea d-lui Al. Petrovici. – **Aur**, VI (1926), nr. 1338, 24 apr., p. 2: Cronica teatrală.
După câteva considerații de ordin general despre Japonia ca temă de inspirație europeană, se rezumă subiectul piesei.

6707 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Bătălia", piesă în 3 acte de Pierre Frondaie (după romanul lui Claude Farrère). – **Uni**, XLIV (1926), nr. 94, 24 apr., p. 8: Cronica dramatică.
Comentarii despre modul de prezentare a Japoniei în romanul lui Farrère, după care s-a făcut dramatizarea.

6708 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Bătălia", piesă în 3 acte de Pierre Frondaie, după Claude Farrère (Teatrul Regina Maria). – **GD**, II (1926), nr. 25, 25 apr., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimle premiere bucureștene.
Se prezintă piesa lui Pierre Frondaie, al cărei text este comparat cu acela al romanului scris de Claude Farrère, dezvăluindu-i-se atât „prolixitatea de verbiaj și sentimentalismul acesteia, cât și „accentuarea pe latura politică a conflictului".

6709 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Bătălia", piesă în 3 acte de Pierre Frondaie, după romanul lui Claude Farrère. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2547, 25 apr., p. 1: Cronica dramatică.
Se încearcă o motivare a succesului piesei, care s-ar datora „aparenței de exotic", „intrigii" și costumației.

6710 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
„Bătălia" de Pierre Frondaie, după Claude Farrère la Teatrul Regina Maria. – **România**, IV (1926), nr. 751, 26 apr., p. 2: Viața culturală.
Piesa are succes, ea tratează tema „unor japonezi europenizați".

6711 **Compilator** 84.09
Claude Farrère, „Mes voyages en Mediteranée", Ed. Flammarion. – **VR**, XVIII (1926), nr. 4, apr., p. 140: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărții ce cuprinde însemnări de călătorie.

6712 **Timuș, V.** 84.09
Culoarea locală în teatru. „Bătălia", piesă de P. Frondaie după d. Farrère, din punctul de vedere al autencității. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2553, 2 mai, p. 3.
Articol critic despre falsificarea realității și „a autenticului" de dragul satisfacerii gustului public prin aglomerare de „exotic".

6713 84.09
Părerile lui Claude Farrère despre arta romancierului. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2650, 27 aug., p. 3.
Se relatează interviul luat scriitorului, unde acesta vorbește despre „arta romancierului", despre sensurile poeziei.

6714 **Munteanu, Ion** 84.09
Claude Farrère. – **Bir-C**, I (1926), nr. 194, 10 dec., p. 2: Vitrina noutăților.
Cu prilejul unei apropiate vizite în România, se conturează portretul literar al lui Claude Farrère și se analizează romanul său, *Cel care a ucis*. „Claude Farrère e un povestitor iscusit, dar prea superficial. De un talent remarcabil, îi lipsește o cercetare îndelungată și minuțioasă în domeniul faptelor pe care le descrie".

6715 84.09
Masculinizarea femeilor. O conferință a lui Claude Farrère. – **Lupta**, V (1926), nr. 1509, 10 dec., p. 1.
Este rezumat conținutul conferinței ținute la Viena.

6716 84.09
D. Claude Farrère și fantomele de la București. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 288, 11 dec., p. 7.
Articol despre scriitorul care urmează să vină în țară; după război el a apărat cauza maghiară împotriva celei române.

6717 **Igirosianu, P.** 84.09
Claude Farrère. – **UnL**, XLII (1926), nr. 50, 12 dec., p. 13-14: Carnet fantezist.
Considerații despre romanele lui Farrère și în mod special despre ultimul său volum, *Le Dernier Dieu*.

6718 **n. c. [=C. Nestor]** 84.09
Claude Farrère. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 636, 13 dec., p. 3: Cuvântul literar și artistic: Oaspeți din Franța.
Portret al scriitorului cu prilejul prezenței sale la București.

6719 84.09
Claude Farrère despre literații francezi moderni – semiți și arieni. – **LumPS**, IX (1926), nr. 2496, 13 dec., p. 2.
Rezumat, însoțit de comentarii, al conferinței ținute de Claude Farrère, în trecerea lui prin Viena, înainte de a ajunge la București.

6720 **K.** 84.09
Claude Farrère. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 165, 14 dec., p. 1.
Portret al scriitorului francez, prilejuit de vizita sa în România și de faptul că va conferența în Capitală. Este comparată literatura lui Claude Farrère cu aceea a lui Pierre Loti.

6721 84.09
Claude Farrère despre literatura contemporană. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 165, 14 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Scurtă prezentare a aprecierilor lui Claude Farrère, făcute la Viena, despre literatura franceză contemporană. Sunt pomeniți scriitorii Romain Rolland, Henri Barbusse, Paul Raynal. Aprecierile reprezintă punctul său de vedere asupra rolului războiului în dezvoltarea literaturii franceze.

6722 **D.[ianu], R.[omulus]** 84.09
Sosit în Capitală Claude Farrère vorbește „Rampei". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2743, 15 dec., p. 1.
Se relatează interviul luat lui Claude Farrère, care vorbește despre: convingerile sale politice, „pacifismul" său, literatura actuală franceză, simpatia pentru România.

6723 **Rep.** 84.09
Convorbire cu d. Claude Farrère. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7203, 15 dec., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Cu ocazia vizitei la București, scriitorul dă un interviu ziarului „Dimineața" în care își expune opiniile despre România, despre tendințele literare contemporane din Franța și despre propriile sale proiecte literare.

6724 **S. D.** 84.09
Claude Farrère vorbește „Politicii". Interpretări false. – Confesiuni politice. – Spiritul european post bellic. – România și minoritățile. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 166, 15 dec., p. 1.
Interviu realizat cu prilejul vizitei în România a scriitorului.

6725 **Milorian, Sergiu** 84.09
Prima conferință a romancierul Claude Farrère la Ateneu. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2745, 17 dec., p. 1.
Se prezintă critic conferința lui Claude Farrère, *Le Japon ancien et moderne*.

6726 **D'Aragon** 84.09
„Femeia de azi". Conferința ținută de Claude Farrère la Viena. – **Bir-C**, I (1926), nr. 201, 18 dec., p. 2: Vitrina noutăților.
Rezumat cu inserări de ample citate.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6727 **C.[omarnescu], Petru** 84.09
Conferințele d-lui Claude Farrère. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 170, 19 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Prezentare critică a conferinței ținute la Ateneu, *Evoluția feminină în sec. XX*.

6728 84.09
Conferința dlui Claude Farrère. – **România**, IV (1926), nr. 938, 22 dec., p. 2: Viața culturală.
Notă despre conferința dedicată lui Pierre Loti.

6729 84.09
De ce vrea Claude Farrère să ajungă academician. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2804, 2 mar., p. 1.
Câteva afirmații, comentate succint, privind opiniile lui Claude Farrère despre importanța titlului de academician pentru un scriitor.

6730 **C.** 84.09
Claude Farrère: „Aur de o sută de milioane" (Editura Ernest Flammarion). – **Aur**, VII (1927), nr. 1604, 12 mar., p. 2: Viața artistică. Cărți noi.
Prezentare elogioasă.

6731 **Farrère, Claude** 84.09
Cum se scrie un roman. – **GH**, VI (1927), nr. 28, 13 iul., p. 2–3.
„Îndrumări date de...", text din conferința *Cum își compune un romancier operele sale* de Claude Farrère.

6732 **Compilator** 84.09
Claude Farrère, „Cent millions d'or", Ed. Flammarion. – **VR**, XIX (1927), nr. 8–9, aug.–sep., p. 224: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

6733 84.09
Claude Farrère. – **Vr**, I (1928), nr. 37, 1 nov., p. 3: Note neîncheqate.
Scurt articol despre arta de povestitor a scriitorului, autor de romane exotice.

6734 84.09
Claude Farrère. – **ALA**, IX (1929), nr. 432, 17 mar., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică.

6735 **M. C.** 84.09
Claude Farrère: „La Marche funèbre" (Flammarion Paris). – **ALA**, IX (1929), nr. 448, 7 iul., p. 7: Cărți și Reviste.
Se expune subiectul romanului.

6736 **Dunăreanu, Ion [=Ioan N. Duployen]** 84.09
Claude Farrère: „La Marche funèbre" (Flammarion, 1929). – **VL**, IV (1929), nr. 114, 19 oct., p. 5: Cronici franceze.
Cronica romanului ce tratează „misterul existențelor". Sunt subliniate preocupările morale ale romancierului.

6737 84.09
Claude Farrère: „Casa oamenilor vii". Editura Eminescu. – **Car-B**, IX (1929), nr. 506, 10 nov., p. 3: Literatură – Arte – Științe.
Scurtă prezentare a cărții, cu ocazia apariției ei în traducere românească.

6738 **Străinul, M.** 84.09
„Civilizații" de Claude Farrère. – **Tri-C1**, I (1929), nr. 46, 25 dec., p. 6: Tribuna literară și artistică. Note pe marginea cărților.
Prezentare a romanului.

6739 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Claude Farrère: „Le Chef" (Ed. Flammarion, Paris). – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 517, 2 nov., p. 7: Cărți și Reviste.
Recenzie favorabilă a romanului, al cărui subiect „dificil" e „plin de actualitate".

6740 84.09
Claude Farrère despre ultima lui piesă și despre cele ce vor urma. – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4032, 3 iul., p. 1.
Se relatează un interviu pe marginea piesei *Tribulațiile unui chinez în China*, scrisă în colaborare cu Charles Méré.

6741 **Faur, D.** 84.09
Claude Farrère: „Shahrâ sultane et la mer". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.710, 12 dec., p. 1–2: Cărți străine.
Volumul cuprinde o lungă povestire orientală și o serie de nuvele cu subiect marin.

6742 84.09
O vizită la Claude Farrère. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4259, 30 mar., p. 1.
Scurtă prezentare a scriitorului și a convingerilor sale politice, publicate cu subtitlul: „Claude Farrère împotriva romancierilor călători de astăzi. – Europa, un continent nenorocit. – Între colectivismul asiatic și mașinismul american".

6743 84.09
Claude Farrère... mort în 1917! – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2534, 13 mai, p. 3.
Anunț care semnalează o greșeală strecurată în *Enciclopedia Britanică*, relativ la biografia lui Claude Farrère, președintele asociației scriitorilor combatanți.

6744 84.09
Debuturile lui Claude Farrère. – **ȚN**, XI (1932), nr. 31, 20 mai, p. 2: Probleme culturale.
Date succinte de istorie literară despre debutul lui Claude Farrère.

6745 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nopți din Bosfor" de Pierre Frondaie după Claude Farrère. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3364, 15 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Rezumatul piesei adaptate după romanul *L'Homme qui assassina*.

6746 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nopți pe Bosfor", piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **Curentul**, VI (1933), nr. 1780, 16 ian., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Scurte observații despre piesă, „fiertură dramatică distilată din romanul destul de împăiat și de crunt decolorat al lui Farrère, *L'Homme qui assassina*".

6747 **Eliad, Sandu** 84.09
„Nopți din Bosfor", 4 acte de Pierre Frondaie la Teatrul Regina Maria. – **F**, XII (1933), nr. 591, 16 ian., p. 1: Cronica teatrală.
Este relatat subiectul piesei, dramatizare după Claude Farrère.

6748 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nopți din Bosfor" (L'Homme qui assassina), dramă în 4 acte de Pierre Frondaie după Claude Farrère. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4501, 16 ian., p. 1: Cronica dramatică.
„Intriga e foarte complicată, asezonată cu polițism, sacrificii, mistere și iubiri... iubiri naive, deznădăjduite, false, pasionale...".

6749 **Ciurezu, D.** 84.09
„Nopți din Bosfor". Pierre Frondaie. – **ȚN**, XI (1933), nr. 223, 17 ian., p. 1–2: Cronica teatrului.
„Piesa, în ansamblul ei, ca toate piesele extrase din romane, nu se fixează strâns pe o coloană centrală. Evadează de sub echerul dramaturgului, prin multiplul material ce-i stă la dispoziție".

6750 **Theodorescu, Cicerone** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nopți din Bosfor", piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **Rol-B1**, II (1933), nr. 49, 21 ian., p. 4: Cronica dramatică.
Piesa este o dramatizare „proastă" după romanul lui Claude Farrère.

6751 **Sebastian, L.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nopți din Bosfor", piesă în 4 acte de Pierre Frondaie după romanul „L'Homme qui assassina" de Claude Farrère. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 633, 22 ian., p. 6: Cronica teatrală.
Se relatează subiectul și se arată că piesa este depășită de exigențele actuale.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6752 84.09
Claude Farrère despre poezia vieții moderne. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4655, 23 iul., p. 4.
„Un interviu cu celebrul scriitor francez".

6753 84.09
De vorbă cu Claude Farrère. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4662, 31 iul., p. 3.
Interviu cu subtitlul: „Celebrul scriitor nu e mulțumit de dramatizările romanelor sale. Sportul și cinematograful împotriva teatrului".

6754 84.09
Claude Farrère și Pierre Benoit au scris, în colaborare, un roman în trei volume. „La Résurrection française". – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4663, 2 aug., p. 1.
„Un interviu cu Claude Farrère la Biarritz" pe tema menționată.

6755 84.09
Cele patru femei de la Angora. – **Lupta**, XII (1933), nr. 3532, 6 aug., p. 2: Imagini de o zi. Literatură, arte, curiozități.
Prezentarea romanului *Les Quatre Dames d'Angora* al lui Claude Farrère, în care „descrierile strălucite, portretele elocvente [...] constituie un ansamblu coherent și viu".

6756 **Nicolau, Titus** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Nopți din Bosfor" de Pierre Frondaie după romanul lui Claude Farrère.– **NR**, XXVIII (1933), nr. 11, p. 1: Cronica dramatică.
Piesa e socotită ieftină, alcătuită din clișee.

6757 84.09
Claude Farrère condamnă revizionismul. – **LumPS**, XVIII (1935), nr. 5018, 26 ian., p. 1.
Date biografice.

6758 **Pomescu, A.** 84.09
„L'Inde perdue" de Claude Farrère. Collection „L'Histoire". Flammarion. – **Curentul**, VIII (1935), nr. 3796, 15 nov., p. 2: Carnetul zilei. Noutăți literare franceze.
Prezentarea pe scurt a cărții, „minunată, vastă și colorată frescă de istorie colonială".

6759 **V. H.** 84.09
Claude Farrère: „L'Inde perdue". – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4227. 22 nov., p. 2: Buletinul cărții. Cărți și reviste franceze.
Recenzie.

6760 **B.** 84.09
Solemnitatea recepției lui Claude Farrère la Academia Franceză. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5487, 30 apr., p. 1.
Se relatează pe larg discursurile: Claude Farrère despre predecesorul său, Louis Barthou, și Pierre Benoit despre Claude Farrère.

6761 **Aleb** 84.09
Ce crede Claude Farrère despre România? – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 8934, 16 ian., p. 1: Scrisori din Paris.
Prezentarea unui interviu cu scriitorul francez, în care acesta elogiază latinitatea și originalitatea poporului român.

6762 **Cataramă, V. I.** 84.09
Teatrul Național: „Bătălia", tragedie în trei acte de Pierre Frondaie. – **Opinia**, XXXIII (1937), nr. 9181, 10 nov., p. 1–2: Cronica dramatică.
Piesa este o dramatizare după romanul lui Claude Farrère, dar e lipsită de „forță interioară".

6763 **Ivașcu, G.** 84.09
„Bătălia". – **LumPS**, XX (1937), nr. 5888, 29 nov., p. 4: Lumea literară și artistică. Cronica teatrală.
Amplă prezentare a piesei lui Frondaie, după romanul lui Claude Farrère.

6764 **Voinescu, Emanuel** 84.09
Spania lui Franco, văzută de Claude Farrère. – **BV**, II (1938), nr. 253, 1 ian., p. 12.
Prezentare amplă elogioasă a cărții lui Claude Farrère, *Visite aux Espagnols*, urmată de fragmente traduse din volumul citat.

6765 84.09
Claude Farrère. – **F**, XIX (1938), nr. 2142, 17 mar., p. 2: Bazar.
Recenzie favorabilă a cărții *Les Imaginaires*.

6766 **Niculescu, Mihai** 84.09
Claude Farrère: „Les Imaginaires". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 5, 19 mar., p. 6: Cartea franceză.
Prezentarea romanului apărut la Flammarion, Paris 1938.

6767 **B.[iiciurescu], A.** 84.09
Claude Farrère: „Fumătorii de opium". – **Tim–B**, VI (1942), nr. 1908, 31 aug., p. 2: Cartea străină.
Volumul, apărut în traducere românească, evocă misterele extremului orient.

6768 84.09
Claude Farrère: „Fumătorii de opium", Ed. Cartea Românească, 1942. – **Vr**, XIV (1942), nr. 672, 1 nov., p. 11.
Notă despre traducerea clară și îngrijită „a interesantului volum" despre istoria fumătorilor de opiu.

6769 **Damaschin, Vasile** 84.09
Claude Farrère. – **Ac**, IV (1943), nr. 828, 8 iun., p. 2: Literatură. Marginale.
Semnalare și recomandare a romanului recent apărut, *Feru Harol*.

6770 84.09
„Les Dames de Boisbrulon" de François Fasco, Editura Kra „Collection de la Revue Européenne". – **Cont**, V (1926), nr. 67, 1 iun., p. 11: Notițe. Cărți. Reviste.
Recenzia romanului.

6771 **R.[așcu], I. M.** 84.09
Suzanne Spezzafumo de Faucamberge, „Tendresse de Dieu". – **Ind–I**, II (1930), nr. 8, aug., p. 9: Recenzii.
Recenzie la lucrarea scriitoarei franceze.

6772 **I. M.** 84.09
Moartea lui Patrocles. – **RaNI**, V (1921), nr. 1110, 11 iul., p. 6: O premieră la Champagny la Bataille.
Sunt scoase în evidență meritele piesei lui René Fauchois, a cărui „inspirație tragică și lirică e făcută ca să anime marile subiecte și să învie marile cadre".

6773 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Fantasio. „Maimuța care vorbește", comedie în 3 acte de René Fauchois. – **Dim**, XXII (1926), nr. 7127, 30 sep., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Prezentarea piesei al cărui subiect „e tratat în farsă" și din care reușite rămân „scenele maimuței".

6774 **Ionescu, Nae** 84.09
Fantasio, teatru de artă: „Maimuța care vorbește", comedie în trei acte de René Fauchois. – **Cuv–B2**, III (1926), nr. 572, 30 sep., p. 1: Cronica dramatică.
Cronică în care este analizată structura comediei lui René Fauchois și modul cum sunt exploatate dramatic situațiile.

6775 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Fantasio: „Maimuța care vorbește", trei acte de René Fauchois. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2679, 30 sep., p. 1: Cronica dramatică.
„Scenele de comedie abil împletite cu scenele de dramă constituiesc un amalgam fericit, care explică, în mare măsură, succesul piesei".

6776 **Igiroșianu, I.** 84.09
René Fauchois. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4283, 28 apr., p. 1: Siluete pariziene.
Portret literar. „Autor dramatic, gazetar, conferențiar, actor, pictor, turist și om de lume".

6777 **Fauchois, René** 84.09
[... despre piesa sa, „Femeile cu mănușile verzi"]. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5068, 1 dec., p. 1: Autorii dramatici despre piesele lor.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Textul, extras dintr-un interviu, este tradus cu subtitlul: „Ce ne spune René Fauchois despre *Femeia cu mănuşile verzi*".

6778 **Don X.** 84.09
„Atenţie la vopsea!" la Teatrul Comedia. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5941, 30 oct., p. 4: Premiera de astă seară.
„Subiectul. Interpretarea. Regia. De vorbă cu o parte din interpreţi". Piesa aparţine lui René Fauchois.

6779 **Albion** 84.09
Teatrul Comedia: „Atenţie la vopsea", comedie în 3 acte de René Fauchois. – **Epoca-2**, 1937, nr. 2619, 31 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Comedie are „spirit", dar nu trezeşte interesul.

6780 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Comedia: „Atenţie la vopsea", comedie în 3 acte de René Fauchois. – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5943, 1 nov., p. 1: Cronica dramatică.
„Satira, ironia şi melodrama se întâlnesc şi se împletesc de minune în piesa lui Fauchois, o mică bijuterie de finețe şi nuanţă".

6781 **Manoliu, Petru** 84.09
Premiera de la Teatrul Comoedia. „Atenţie la vopsea", trei acte de René Fauchois. – **LumR**, I (1937), nr. 154, 2 nov., p. 2: Cronica teatrală.
Prezentând tematica piesei, cronicarul conchide că ea nu este potrivită cu realităţile sociale româneşti. În plus, piesa în chestiune este de „o facilitate exasperantă".

6782 **Tudor, Sandu** 84.09
„Atenţiune la vopsea" de René Fauchois la Teatrul Comedia. – **Cre-1**, IV (1937), nr. 1194, 3 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Sunt tratate următoarele probleme: 1. Funcţiunea comicului adevărat. 2. Sensul comediei lui Fauchois. 3. Slăbiciunea regiei. 4. Ceva pentru interpreţi.

6783 **Nenişor, Gh.** 84.09
„Atenţie la vopsea" de René Fauchois, la Teatrul Comoedia. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 883, 7 nov., p. 10: Cronica teatrală.
Scurte observaţii despre conţinutul piesei, „o comedioară adeseori searbădă".

6784 **[Vlădescu, Toma]** 84.09
Teatrul Comedia: „Atenţie la vopsea" de René Fauchois. – **ŢN**, XVI (1937), nr. 1498, 7 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Prezentare defavorabilă a piesei şi ca subiect, şi ca realizare.

6785 **Faur, D.** 84.09
Geneviève Fauconnier: „Claude". Reflecţii pe marginea unui roman consacrat. – **Ad**, 48 (1834), nr. 15.386, 2 mar., p. 1-2: Cărţi străine.
Romanul a primit premiul „Femina". Acuzat de incoerenţă şi „zăpăceală" în construcţie de critica franceză, romanul e caracteristic pentru „literatura feminină", cu abundenţă a amănuntului fin şi nuanţat.

6786 **Fierăscu, N.** 84.09
„Claude" de G. Fauconnier. – **Familia**, I (1934), seria a III-a, nr. 2, apr., p. 107: Revista revistelor.
Notă despre romanul onorat cu Premiul Femina.

6787 **Morel, R. E.** 84.09
Femeia din provincie. De vorbă cu doamna Geneviève Fauconnier (premiul Femina 1933) şi cu d-l Julien Green. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 700, 5 mai, p. 1-2.
Prezentarea doamnei Geneviève Fauconnier (care „va înscrie în istoria literaturii franceze un caz aparte, de scriitoare nu numai cu talent, dar şi cu o licărire de geniu"), în comportamentul ei zilnic. Julien Green îşi exprimă câteva din opiniile sale despre femeia provincială şi cea din capitală.

6788 **Faur, D.** 84.09
Romanul provinciei şi al trecutului. – **Dim**, 32 (1936), nr. 10.428, 7 ian., p. 3: Cărţi, Idei, Oameni...
Prezentarea romanului *Les Étangs de la Double* de Geneviève Fauconnier.

6789 **Grindea, Miron** 84.09
Henri Fauconnier: „Malaisie" (Ed. Stock, Paris). – **Lupta**, X (1930), nr. 2767, 29 ian., p. 2: Lucruri mari şi mici. Buletinul cărţii româneşti şi străine.
Este prezentat autorul şi cartea distinsă cu premiul Goncourt pe 1930.

6790 84.09
Premiul Goncourt: Henri Fauconnier. – **Drept**, IV (1930), nr. 960, 15 dec., p. 1.
Prezentarea scriitorului, autor al volumului *Malaisie*, care trădează „gustul pentru aventură".

6791 **Furtună, Alfons** 84.09
Premiul Goncourt 1930: „Malaisie" de Henri Fauconnier. – **Mi**, XXIV (1930), nr. 21, 17 dec., p. 1.
Romanul este o operă în care literatura se îmbină cu filosofia şi politica, estompând „ficţiunea".

6792 **Faur, D.** 84.09
Premiul Goncourt: „Malaisie". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.431, 15 ian., p. 3: Cărţi străine.
Volumul lui Henri Fauconnier e mai mult decât un documentar de călătorie, e o încercare de a înţelege şi descrie o umanitate deosebită de cea a noastră.

6793 **M. Y. J.** 84.09
„Malaisie" de H. Fauconnier. – **Uni**, XLIX (1931), nr. 16, 19 ian., p. 4: Din Duminică în Duminică.
Cartea este un amestec de amintiri din viaţa plantatorilor de cauciuc şi de mistere ale naturii din insulele Malaeze.

6794 **Gologan, Rodica** 84.09
„Malaezia" de Henri Fauconnier. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1076, 23 ian., p. 2: Cărţi franceze.
Recenzia romanului, încununat cu premiul Goncourt pe anul 1930.

6795 **Aderca, F.** 84.09
„Malaezia". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.471, 3 mar., p. 1: Carnetul nostru.
Scurte consideraţii despre volumul lui Henri Fauconnier, *Malaisie*, şi despre literatura cu subiect exotic.

6796 **Grindea, M.** 84.09
Malaesia. – **VesT**, II (1934), nr. 226, 20 sep., p. 3: Printre picături.
Articol de prezentare a volumului semnat de Henri Fauconnier, distins cu premiul Goncourt pe 1930.

6797 **Teodorescu, Paul** 84.09
Henri Fauconnier: „Viziuni". – **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 942, 25 dec., p. 15: Cărţi şi Reviste.
Prezentarea volumului de povestiri.

6798 84.09
Gabriel Faure, „Les Amants Enchainés". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 14, 20 feb., p. 4: Cărţile.
Se rezumă subiectul romanului.

6799 **[Aderca, Felix]** 84.09
Gabriel Faure. – **CuvL-1**, III (1921), nr. 6, 16 apr., p. 31: Mişcarea intelectuală. Din străinătate.
Scurtă prezentare a personalităţii scriitorului francez.

6800 **Şăineanu, Const.** 84.09
„Blanche et Noir", roman de Louise Faure-Favier. – **Ad**, 41 (1928), nr. 13.785, 25 nov., p. 1-2: Buletinul cărţilor.
Romanul se înscrie ca o pledoarie în favoarea negrilor. Autoarea este o cunoscută aviatoare.

6801 **Mac-Orlan, Pierre** 84.09
Aventura. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 47, 22 nov., p. 559: Fapte şi documente.
După un preambul despre atracţia omului spre aventură, autorul comentează ultimul roman al doamnei Lucienne Favre, *Omul în dosul zidului* (*L'Homme derrière le mur*).

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6802 **Is. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Libertatea femeii. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 748, 7 apr., p. 7: Lumea şi Capitala.
Pornind de la conferinţa domnişoarei Ecaterina Cerkez despre emanciparea femeii, se creionează portretul literar al scriitoarei Lucienne Favre.

6803 **Compilator** 84.09
Bernard Fay, „Faites vos jeux", Ed. Grasset. – **VR**, XX (1928), nr. 2, feb., p. 327: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a romanului.

6804 **Groza, Horia** 84.09
Jean Fayard: „Mal d'amour", roman, Ed. Fayard. – **RaNI**, XIV (1931), nr. 4181, 24 dec., p. 1: Cronica ultimelor cărţi străine.
Recenzie. „Este o carte care cuprinde, nu atât prin talentul tânărului ei autor, ci prin materialul pe care-l aduce, un fel de înţelepciune bătrânească şi totuşi curajoasă, un fel de tendinţă moralizatoare".

6805 **Faur, D.** 84.09
Jean Fayard: „Mal d'amour". – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.721, 25 dec., p. 3-4: Cărţi străine.
Romanul a obţinut Premiul Goncourt, dar trădează o lipsă de maturitate. Un subiect de melodramă ce vrea să fie salvat prin „pasaje vesele sau retorice".

6806 **Papadat-Bengescu, Hortensia** 84.09
Un aspect al ultimului Goncourt. – **Vr**, V (1932), nr. 230, 20 mar., p. 8.
Analiză minuţioasă a romanului *Mal d'Amour* de Jean Fayard, premiat Goncourt.

6807 **Domas, M.** 84.09
Jean Fayard: „Mal d'Amour" (Ed. A. Fayard & Co. Paris). – **ALA**, XI (1932), seria a II-a, nr. 606, 17 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Recenzia romanului distins cu premiul Goncourt.

6808 **V. H.** 84.09
Jean Fayard: „La Chasse aux rêves" (A. Fayard). – **Lupta**, XIV (1935), nr. 4169, 15 sep., p. 4: Buletinul cărţii. Cărţi franceze.
Prezentarea romanului a cărui apariţie „însemnează o dată în literatură". Cartea pune în discuţie o problemă asemănătoare cu aceea tratată de Martha Bibescu în *Égalité*.

6809 **Ghidu, George I.** 84.09
„La Chasse aux rêves" de Jean Fayard. – **Epoca-2**, 1935, nr. 2031, 5 nov., p. 1: Cronica literară.
Cu un stil realist, natural, J. Fayard se ocupă de clasa „dezrădăcinaţilor, a artiştilor proletari" ale căror idei vor reforma societatea.

6810 **L. W.** 84.09
Fayet sau Fagus. – **VesT**, II (1934), nr. 120, 17 mai, p. 3: Printre picături.
Scurt articol biobibliografic despre poetul Georges-Eugène Fayet.

6811 84.09
Fénelon. – **Ori-2**, III (1923), nr. 20, 17 mai, p. 191: Oameni celebri.
Fişă biobibliografică a lui Fénelon care „a compus un mare număr de lucrări de teologie, filosofie, politică, istorie şi literatură".

6812 **Azlec** 84.09
Naşterea lui Fénelon: 25 iulie 1651. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 154, 26 iul., p. 1: Clipe şi veacuri.
Scurt medalion literar. „Spirit vast în care se reflectează toate preocupările dominante ale timpului, Fénelon prin gustul pentru antichitate e legat de sec. XVII, dar prin spiritul lui curios, prin spontaneitatea gândirii sale şi prin temperament este alături de Voltaire şi Rousseau".

6813 **Popovici, D.** 84.09
Gr. Pleşoianu şi La Harpe. – **StudiiL**, II (1943), p. 193-200: Note şi documente.
Autorul demonstrează că lunga introducere a lui Pleşoianu la traducerea din *Telemah* după Fénelon, apărută în 1831, şi ideile literare puse în circulaţie, nu sunt decât reproducerea unui studiu al lui La Harpe, existent ca introducere în *Opere complete* apărute în 1910, tomul VIII la Paris.

6814 84.09
Jean Fenga: „Le Matelot Moravine" (Roman). – **ALA**, XVIII (1937), nr. 885, seria a III-a, 21 nov., p. 16: Cartea străină.
Prezentarea volumului. „Jean Feuga este unul din cei mai buni romancieri ai mării".

6815 84.09
Premiul Vikingilor. – **Pol-Bl**, III (1928), nr. 605, 26 mai, p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Câteva cuvinte...
Succint portret al poetului normand Charles-Théophile Féret, considerat că scrie în maniera lui Fr. Villon. Portretul este făcut cu prilejul distingerii operei sale cu Premiul Vikingilor.

6816 84.09
Ramon Fernandez. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 671, 15 oct., p. 8: Însemnări.
Notă biobibliografică cu prilejul primirii premiului „Femina" pe anul 1932 pentru romanul *Le Pari*.

6817 84.09
Ramon Fernandez. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 761, 7 iul., p. 9: Cărţi nouă.
Despre convingerile politice ale scriitorului legate de „adeziunea sa la comunism" şi despre mesajul ultimului său roman, *Les Violents*.

6818 84.09
„Les Violents". – **Ad**, 49 (1935), nr. 15.812, 6 aug., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Notă despre romanul semnat de Ramon Fernandez, care tratează tema conflictului dintre capitalişti şi muncitori.

6819 **Tita, Ştefan** 84.09
Ramon Fernandez vorbeşte „Jurnalului". Marele scriitor şi critic francez despre scopul vizitei d-sale în România şi despre scriitorii combatanţi. – **Jur**, I (1939), nr. 57, 17 dec., p. 1-2.
Interviul scoate în relief viaţa literară în Franţa: tricentenarul Racine, activitatea la „Nouvelle Revue française", premiile literare şi omagierea scriitorilor prizonieri, precum Patrice de la Tours.

6820 84.09
Decernarea premiului pentru romanul de aventuri. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5222, 13 iun., p. 4.
Notă despre romanul *La Bête* ... de Pierre-André Fernic [=André Ferran şi Pierre Daunic].

6821 **Rădinoiu, Maria** 84.09
Henri Ferrare. – **ScT**, II (1944), nr. 16, 18 feb., p. 2: Literatura.
Portret al tânărului poet „adolescent al rezistenţei franceze", frate mai mic al lui Charles Péguy.

6822 **Marian, Paul B.** 84.09
„Angelica", drama libertăţii. Un mare eveniment artistic, literar şi politic la Paris. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5663, 26 nov., p. 1.
Reportaj despre piesa lui Léo Ferrero, *Angelica*; subiect şi ecouri în critică (Jacques Guéritot şi Paul Valéry).

6823 84.09
Claude Ferval: „Viaţa şi moartea Cleopatrei". – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 86, 16 iul., p. 6: Cărţi şi Reviste.
Autoarea „şi-a pus în gând să reînvie în cadrul unui roman personalităţi istorice".

6824 84.09
„Ninon et son cortège" de Claudia Ferval. – **Aur**, IV (1924), nr. 807, 3 iul., p. 2: literatură, ştiinţe, arte.
Scurtă prezentare a romanului despre viaţa lui Ninon de Lenclos.

6825 84.09
Moartea lui Louis Feuillade. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2208, 7 mar., p. 4.
Notă biobibliografică despre scenaristul francez, scrisă la moartea acestuia.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6826 – **Iter.** – 84.09
Un centenar uitat. Octav Feuillet. – **RaNI**, V (1921), nr. 1138, 14 aug., p. 3: Timpul care distruge.
Comentarii pe marginea articolului lui Ernest Seillière, din „Revue des Deux Mondes", despre meritele scriitorului francez, care „a fost un fel de tranzacţie între două lumi", „între romantismul care moare şi realismul care se ridică".

6827 84.09
Octave Feuillet. – **ALA**, II (1921), nr. 38, 14 aug., p. 4: Însemnări.
„La 11 august s-au împlinit o sută de ani de la naşterea lui Octave Feuillet, pictorul autorizat al eleganţei celui de-al doilea imperiu".

6828 **Drăgoescu, Adrian** 84.09
Cu prilejul centenarului lui Octave Feuillet. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 213, 18 sep., p. 4: Însemnări.
Pornindu-se de la definirea „celor două curente de seamă" care au marcat literatura franceză: romantismul şi naturalismul, Octave Feuillet este definit ca aparţinând în principal şcolii lui Balzac, dar încercând „să facă tranziţia între romantici şi realişti". Sunt citate principalele sale romane.

6829 **Iconarul, Nicola** 84.09
Încă o dată Centenarul lui Octave Feuillet. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 69, 19 mar., p. 3: Aniversări şi centenare.
Note despre sărbătorirea la Saint-Lo a lui O. Feuillet şi despre discursul ţinut cu acest prilej de Henry Bordeaux.

6830 **Crişan, Miron** 84.09
Octave Feuillet. – **Cli-B**, I (1923), nr. 11, 19 aug., p. 3: Notiţe literare.
Portret al scriitorului: „ca şi Théophile Gautier, care a făcut tranziţie între cei din urmă romantici şi între parnasieni", Octave Feuillet „a fost trăsătura de unire între decadenţa naturalismului şi pleiada Maupassant – Daudet şi ceilalţi".

6831 **Mircu, Marius I.** 84.09
Paul Féval, foiletonist. – **JurL**, I (1939), nr. 42, 15 oct., p. 1, 4.
Articol despre viaţa şi literatura lui Paul Féval. Autorul pune în discuţie „foiletonul" ca mod de prezentare a unui text literar, formulă la care au aderat şi scriitori ca Balzac, dar ai cărei reprezentanţi sunt, alături de Paul Féval, Al. Dumas-tatăl, Eugène Sue, Maurice Leblanc, Gaston Leroux.

6832 **Lăzăreanu, Barbu** 84.09
Fiul. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.106, 1 apr., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre romancierul Paul Féval-fiul, autor de romane de aventuri istorice, decedat de curând.

6833 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Cartea străină. – **Tim-B**, VII (1943), nr. 211, 27 mar., p. 2.
Prezentarea volumului de povestiri semnat de Paul Féval-fiul, scriitor ce descrie provincia Bretaniei.

6834 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
„Mugurul", comedie în 3 acte de G. Feydeau. Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, III (1919), nr. 404, 31 ian., p. 2: Premiere.
Textul piesei este prezentat critic, arătându-se că tenta satirică este susţinută de un „umor îndoielnic".

6835 **V. R.** 84.09
„Dama de la Maxim", comedie în 3 acte de Georges Feydeau. Teatrul Modern. – **RaNI**, III (1919), nr. 420, 18 feb., p. 2.
Se consideră că G. Feydeau este un scriitor lipsit de valoare, din păcate cu priză la public. Se arată deficienţele comediei şi se rezumă subiectul.

6836 **De la Galerie** 84.09
„Răposata, mama coniţei", comedie într-un act de Georges Feydeau. – **Dim**, XVII (1920), nr. 5115, 17 oct., p. 3: De la Teatru.
Foarte scurtă prezentare a subiectului piesei, „invenţie bufonă".

6837 84.09
Un dispărut: Georges Feydeau. – **RaNI**, V (1921), nr. 1090, 18 iun., p. 4.
Notă biobibliografică.

6838 84.09
Georges Feydeau. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 31, 26 iun., p. 4: Însemnări.
Note despre teatrul „viu şi uman" al lui Feydeau, comparat cu Courteline.

6839 84.09
Ultimle zile a[le] lui Feydeau. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 34, 17 iul., p. 4: Însemnări.
Detalii despre moartea lui Feydeau, „unul din cei mai de seamă autori de vodeviluri din ultima vreme".

6840 **M.[arghita], E.** 84.09
„Mugurul", comedie în 3 acte de Georges Feydeau. – **LumPS**, IV (1921), nr. 912, 29 oct., p. 1: Cronica teatrală.
Analiza piesei.

6841 **Wratislavius [=Iosif Şmilovici]** 84.09
Teatrul Naţional: „Mugurul", comedie în 3 acte de Feydeau. – **Opinia**, XVII (1921), nr. 4337, 29 oct., p. 1.
Piesa este o comedie spirituală, pe alocuri bufă, despre nonsensul celibatului impus preoţilor catolici.

6842 **Philotheos** 84.09
„Mugurul". – **Mi**, XV (1921), nr. 243, 4 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Piesa lui Georges Feydeau este o comedie plină de vervă. Se relatează subiectul.

6843 **Fagure, Emil D.** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Bebe e bolnav", comedie într-un act de Georges Feydeau, tradusă de Muscă. – **Lupta**, III (1924), nr. 689, 29 mar., p. 1-2: Premierele.
Prezentarea piesei, farsă tratată cu spirit şi umor.

6844 **Rep.** 84.09
„Nu-mi înşel bărbatul" la Teatrul Mic. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2371, 21 sep., p. 4: Premierea de mâine seară.
Interviu cu subtitlul: „Ce ne spune d-l I. Iancovescu despre piesă şi interpreţi", relativ la montarea spectacolului cu piesa lui Georges Feydeau.

6845 **G.[ermani], M.** 84.09
„Nu-mi înşel bărbatul", comedie în trei acte de Feydeau. – **NR**, XX (1925), nr. 212, 23 sep., p. 2: Mişcarea literară, dramatică, artistică. Teatrul Mic.
Scurte observaţii: comedia e reuşită, traducerea, pe alocuri, trivială.

6846 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Mic: „Nu-mi înşel bărbatul", comedie în 3 acte de Georges Feydeau. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2373, 24 sep., p. 1: Cronica dramatică.
În cronică se apreciază talentul lui Georges Feydeau, care „e un admirabil meşter al comediei de situaţii, un bun făcător de piese, un vodevilist de rasă".

6847 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Mic. „Nu-mi înşel bărbatul!" comedie în 3 acte de Feydeau. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6769, 24 sep., p. 5: Cronica teatrală.
„Feydeau face trecerea de la Meilhac şi Halévy la Robert de Flers şi Caillavet [...]. Comedia sa rămâne în sentimentalismul epocii lui Meilhac".

6848 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
„Nu-mi înşel bărbatul" de Feydeau la Teatrul Mic. – **România**, III (1925), nr. 578, 25 sep., p. 2: Viaţa culturală.
Scurtă cronică dramatică, piesa fiind o farsă-comedie, plină de vervă, cu fantezie de bun gust.

6849 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Mic. „Nu-mi înşel bărbatul", comedie de Georges Feydeau. – **Cli-B**, III (1925), nr. 113, 27 sep., p. 2: Cronica teatrală.
Este rezumat subiectul comediei şi se fac aprecieri referitoare la personajele lui Feydeau.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6850 [Şelcaru, Pamfil] 84.09
Teatrul Mic: „Nu-mi înşel bărbatul!" comedie în 3 acte de Georges Feydeau. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 269, 28 sep., p. 2: Bloc-Notes.
„Feydeau se fereşte ca de ceva inutil şi ieftin de tradiţionalele încurcături ale farsei, el creează situaţii în limpezimea întâmplărilor desfăşurate natural, logic".

6851 F.[agure], E. D. 84.09
Teatrul Mic. Compania Mişu Fotino – Cutava Barozzi: pentru întâia oară „Dama de la Maxime", comedie în 3 acte de Georges Feydeau. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1553, 4 feb., p. 3: De la Teatru.
Piesa este „o capodoperă a farsei moderne", cu efecte ilariante inepuizabile.

6852 Froda, Scarlat 84.09
Teatrul Mic: „Dama de la Maxime", comedie în 3 acte de Georges Feydeau. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2783, 5 feb., p. 1: Cronica dramatică.
„Fără vreo valoare literară, dar plină de inventivitate în situaţiile cele mai absurde, această comedie amuzantă, tocmai prin neverosimilul ei, constituie punctul de plecare al unui întreg gen".

6853 Herz, A. de 84.09
Teatrul Mic: „Dama de la Maxime", comedie în 3 acte de Feydeau. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7249, 5 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Consideraţii despre vodevil, ca subspecie a comediei, urmate de o scurtă caracterizare a pieselor lui Feydeau, „un maestru al genului".

6854 Varvara, Al. 84.09
„Mugurul" de G. Feydeau la Teatrul Naţional din Cernăuţi. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2808, 6 mar., p. 4: Teatrele din ţară.
Este rezumat subiectul piesei.

6855 B.[obeş], T. 84.09
Teatrul Mic: „Croitor de dame", comedie în 3 acte de G. Feydeau. – **Pol-B1**, III (1928), nr. 495, 12 ian., p. 2: Politica teatrală, artistică şi culturală. Note teatrale.
Observaţii despre comedia bulevardieră, ca gen teatral, născute în timpul unei reprezentaţii a Teatrului Mic cu piesa lui G. Feydeau.

6856 T.[imuş], V. 84.09
Parcul Oteteleşanu: „Ideea fixă", farsă în 3 acte de Georges Feydeau. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3444, 18 iul., p. 4: Cronica spectacolelor de vară.
Prezentare favorabilă a piesei, considerată a fi „regina farselor".

6857 Int. 84.09
Parcul Oteteleşanu: „Ideea fixă", farsă în trei acte de Georges Feydeau. – **Curentul**, II (1929), nr. 539, 20 iul., p. 2: Carnetul zilei. Teatrele de vară.
Scurte observaţii despre G. Feydeau, „părintele necontestat al comediei bufe moderne".

6858 C.[erbu], E.[man.] 84.09
„Ideea fixă", farsă în 3 acte de G. Feydeau (Parcul Oteteleşanu). – **GD**, V (1929), nr. 194, 21 iul., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Se expune acţiunea şi se comentează trecerea de la „farsă" la „vodevil".

6859 Timuş, V. 84.09
Parcul Oteteleşanu, Comp. Regina Maria: „Mugurul", comedie în 3 acte de G. Feydeau. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3741, 13 iul., p. 4: Critica dramatică.
Se demonstrează că piesa îşi păstrează şi după 20 de ani savoarea.

6860 Bl.[azian], H. 84.09
„Mugurul", comedie în trei acte de G. Feydeau la Parcul Oteteleşanu. – **Drept**, IV (1930), nr. 827, 14 iul., p. 2: Cronica teatrală.
Spectacolul e „umoristic, puţin şarjat, sentimental, pitoresc".

6861 T. B. 84.09
Parcul Oteteleşanu (Compania Regina Maria): „Mugurul", comedie în trei acte de G. Feydeau. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8462, 14 iul., p. 3: Teatrele de vară.
Este relatată „mica anecdotă" a comediei şi caracterizat genul „teatrului bulevardier parizian": „Îmbinând cu un meşteşug superior gluma cu duioşia, teatrul acesta nu cade niciodată în acea oribilă mitocănie pe care mulţi ar înclina s-o confunde cu spiritul". Cronică reprodusă şi în nr. 8463, din 15 iul. 1930.

6862 C.[erbu], E.[man.] 84.09
„Mugurul", comedie în 3 acte de Georges Feydeau (Parcul Oteteleşanu). – **DumM**, VI (1930), nr. 246 (31), 20 iul., p. 7: Reflectoare din lumea artelor.
Rezumatul acţiunii piesei şi aprecierea fondului său de satiră socială.

6863 S.[ejeanu], J. 84.09
Elian J. Finbert. „Hussein". – **F**, IX (1930), nr. 363, 23 iun., p. 3: Cărţi franceze.
Recenzie a romanului, apărut în Ed. Grasset.

6864 84.09
Mesagiul unui scriitor evreu premiat zilele acestea în Franţa. – **LumPS**, XVI (1933), nr. 4505, 1 iun., p. 2: Gest simbolic.
Date biografice ale scriitorului Elian J. Finbert, cu prilejul decernării în Franţa a premiului „De la Renaissance", pentru romanul *Le Fou de Dieu*.

6865 84.09
Interviu cu Elian I. Finbert, scriitor egiptean, adoptat de francezi. – **RaNI**, XVI (1933), nr. 4613, 3 iun., p. 1.
„Laureatul premiului Renaissance ne vorbeşte despre operele sale". Relatarea interviului este precedată de o scurtă prezentare biobibliografică a scriitorului.

6866 Herescu, N. I. 84.09
Louis-Jean Finot: „Le Héros voluptueux", roman (Fasquelle 1925 Paris). – **Fla-C**, III (1925), nr. 1, ian., p. 40–41: Cărţi româneşti şi străine.
Recenzie. Romanul este apreciat, pentru că vădeşte „puterea de viziune clară a epocii" şi „talent", calităţi care lipsesc multor romane româneşti contemporane.

6867 Compilator 84.09
Louis-Jean Finot, „Le Héros voluptueux", Ed. Fasquelle, Paris. – **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 142: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

6868 84.09
Le Héros voluptueux. – **ALA**, VII (1926), nr. 273, 28 feb., p. 8: Însemnări.
Se prezintă pe scurt noul roman al lui Louis-Jean Finot, „în care se încearcă să ni se aducă o proaspătă mărturie a dezechilibrului moral pe care l-a însămânţat în spiritele contemporane războiul mondial".

6869 Compilator 84.09
Louis-Jean Finot, „L'Allumeuse", Ed. Albin Michel, Paris. – **VR**, XXI (1929), nr. 9–10, sep.–oct., p. 413: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

6870 84.09
Umoristul Alex. Fischer. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5175, 11 apr., p. 4.
Notă biobibliografică scrisă la moartea scriitorului. Se menţionează că multe din volumele sale au fost scrise în colaborare cu fratele său, Max Fischer.

6871 M. A. 84.09
Max Fischer, umoristul care nu mai vrea să râdă... – **RaNI**, XV (1932), nr. 4362, 4 aug., p. 1.
Interviu cu subtitlul: „De vorbă cu un scriitor care şi-a schimbat genul literar".

6872 Drumeş, Mihail 84.09
Max et Alex Fischer: „Dans deux fauteuils". Notes et impressions

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

de Théâtre. Edit. E. Flammarion, Paris, 1924. – **Fla–C**, II (1924), nr. 9, nov., p. 20: Cărți românești și străine.

Scurte observații: cartea conține impresii și însemnări, se citește ușor etc. Autorii și-au întrunit în volum cronicile teatrale publicate în „Liberté".

6873 **Compilator** 84.09

Albert Flament, „La Vie amoureuse de Lady Hamilton", Ed. Flammarion. – **VR**, XIX (1927), nr. 6–7, iun.–iul., p. 476: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea romanului.

6874 **Șăineanu, Const.** 84.09

„Fureur d'aimer", roman de Albert Flament. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.369, 20 iul., p. 2: Buletinul cărților.

Deși are calități stilistice, romanul rămâne opera unui începător.

6875 **Poincaré, Henri** 84.09

Camille Flammarion. Poet și savant. – **Ori–2**, II (1922), nr. 10, 9 mar., p. 76.

Articol omagial. Autorul subliniază poezia pe care Flammarion o imprimă astronomiei.

6876 84.09

Camille Flammarion. – **Ori–2**, II (1922), nr. 26, 13 iul., p. 27.

Se prezintă pe scurt personalitatea „poetului astronom", cu ocazia împlinirii vârstei de 80 de ani.

6877 **Lazarevschi, Boris** 84.09

Flammarion și Tolstoi. – **ALA**, VI (1925), nr. 242, 26 iul., p. 3.

Prezentare a personalității lui Camille Flammarion, scrisă la o lună de la moartea acestuia. Sunt scoase în evidență asemănări cu Tolstoi (atitudine față de fenomenele științelor naturale).

6878 **Florin, L.** 84.09

Camille Flammarion. – **ALA**, VI (1925), nr. 250, 20 sep., p. 3.

Necrolog. „Flammarion poate fi considerat și ca unul din cei mai mari literați francezi, scrierile sale științifice fiind în același timp și adevărate capodopere literare".

6879 **[Jabonne]** 84.09

Câteva imagini din viața lui Flammarion. – **SM**, IV (1927), nr. 1–2 (supliment literar), 9–16 ian., p. 13.

Fragment din volumul *Les Grands Hommes quand ils étaient petits*, Edit. E. Flammarion, Paris. Traducere de Dr. D. Olariu, Cluj.

6880 **Jabonne** 84.09

[Camille Flammarion]. – **SaȘ**, II (1932), nr. 4, dec., p. 122–124.

Fragment din volumul *Les Grands Hommes quand ils étaient petits*, Paris, 1925. Traducere de Dr. D. Olariu, Cluj. Amintiri despre copilăria lui Flammarion.

6881 **Petrașincu, Dan** 84.09

Recitind pe Flammarion sau o definiție a fanteziei. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5491, 6 mai, p. 1.

Editorial despre specificul „fanteziei" lui Flammarion. „Acolo unde matematica se confundă cu poezia, acolo unde astrele încetează să fie obiect de calcul, devenind melodie cosmică, începe fantezia lui Flammarion".

6882 **B.[usuioceanu], A.[lexandru]** 84.09

Scrisorile lui Flaubert. – **Lu–B**, XIV (1919), nr. 15–16, p. 331: Însemnări.

Scurtă prezentare a corespondenței lui Flaubert, din care au apărut în „Revue de Paris" câteva scrisori inedite către Doamna Sandeau.

6883 **Fundoianu, B.** 84.09

Flaubert și Sainte-Beuve. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.295, 28 ian., p. 1.

Sainte-Beuve l-a criticat pe Flaubert pentru romanul *Salammbô*, cerându-i să descrie „viața". Recenzentul socotește că opera de artă trăiește nu prin elementul „viață", ci prin stil, imagini, metafore și „vitalitatea" artistului.

6884 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09

Flaubert. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.401, 5 iun., p. 1: Carnetul nostru.

Scurt articol despre Flaubert, care a deschis drumul către „un realism clasic".

6885 84.09

Centenarul lui Flaubert. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 29, 12 iun., p. 4: Însemnări.

Despre sărbătorirea, la Rouen, a centenarului Flaubert, așezat alături de Balzac și de Stendhal.

6886 **Lucullus [=M. S. Faust-Mohr]** 84.09

Centenarul lui Flaubert. – **RaNI**, V (1921), nr. 1090, 18 iun., p. 5: Cu creionul.

„În fondul lui *Madame Bovary* e obârșia realismului și a naturalismului. În concepția estetică a lui Flaubert e obârșia parnasianismului".

6887 84.09

Amintiri despre Flaubert. Doi prieteni. – **RaNI**, V (1921), nr. 1109, 10 iul., p. 4.

Se rezumă amintirile lui Paul Bourget, publicate în revista „Gaulois", despre G. Flaubert și despre prietenia acestuia cu dramaturgul Louis Bouilhet.

6888 84.09

Unica preocupare a lui Flaubert. – **ALA**, II (1921), nr. 34, 17 iul., p. 4: Însemnări.

Flaubert e definit ca „artistul care nu trăia decât pentru artă și literatură".

6889 84.09

Flaubert în Egipt. – **RANI**, V (1921), nr. 1149, 27 aug., p. 2.

Se prezintă sumar *Jurnalul de Călătorie* al lui Gustave Flaubert în Egipt, volum apărut recent „într-o editură germană".

6890 **S.** 84.09

[Comentarii pe marginea conferinței lui Paul Souday despre „realismul istoric" al lui Gustave Flaubert, publicată în „Conferencia" nr. 16]. – **SbL**, I (1921), nr. 2, 25 sep., p. 55: Însemnări.

Este subliniată „atitudinea romantică" a lui Flaubert, „mascată însă de luxul de erudiție care dă o valoare de realism istoric neasemuit de poetic totuși întregii opere".

6891 **Gâdei, Petru T.** 84.09

Flaubert și ispitirea sfântului Antoniu. – **UnL**, XXXVII (1921), nr. 41, 23 oct., p. 5–6: Cu ocazia unui centenar.

Analiza romanului *La Tentation de Saint-Antoine* dovedește „o poftă nesătulă de viziuni plastice" la Flaubert și gustul reconstituirii istorice.

6892 **Donici, Leon** 84.09

Gustave Flaubert (1821–1921). Siluetă. – **Dr–C**, II (1921), nr. 306, 30 nov., p. 1–2.

Portret literar. „Viața lui Flaubert e un prinos de jertfe neîntrerupte pe altarul literaturei. [...] Flaubert e precis. Flaubert e documentat. Flaubert e clar".

6893 **Darie, Ion [=Cezar Petrescu]** 84.09

Un fanatic al literaturei: Flaubert. – **Gân**, I (1921), nr. 15, 1 dec., p. 269–271.

Articol scris cu prilejul centenarului, sărbătorit la 12 decembrie. E discutată pe larg stăruința lui Flaubert în arta cuvântului, așa cum reiese din cele patru volume de corespondență.

6894 **Rv.** 84.09

Gustave Flaubert. – **FTin**, V (1921), nr. 18, 1 dec., p. 246.

Portret al scriitorului care reușește „să împace exactitatea observației cu perfecțiunea formei".

6895 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09

Flaubert și realismul. – **RaNI**, V (1921), nr. 1240, 14 dec., p. 1–2.

„Note cu prilejul centenarului". Autorul subliniază „arta" lui „de a compune", relevă faptul că „a scris cea dintâi carte realistă", iar

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

prin *Doamna Bovary* a scris cea dintâi satiră a romantismului. Se scoate în relief calitatea deosebită a stilului.

6896 **Pion** 84.09
Centenarul lui Gustave Flaubert. - **Da**, IV (1921), nr. 7, 14 dec., p. 1.
Articol împărțit în capitole: *Arta ca mijloc de a suporta viața*, *Romantismul și naturalismul lui Flaubert*, *Viața și opera lui*, *Bovarismul și romanul istoric*.

6897 **s.** 84.09
Centenarul lui Flaubert. - **GândNo-1**, I (1921), nr. 2, 25 dec., p. 26: Ecouri.
Despre importanța lui G. Flaubert, „punct de reper în scara valorificărilor estetice".

6898 **Millian, Claudia** 84.09
Monumentul lui Flaubert. - **Da**, IV (1921), nr. 18, 26 dec., p. 1: Mișcarea literară.
Succintă prezentare a sărbătoririi Centenarului Flaubert, printre altele, și prin așezarea bustului său în Grădina Luxembourg din Paris.

6899 84.09
Flaubert. - **Vo**, II (1921), nr. 104, dec., p. 1: Note.
Eseu despre personalitatea artistică a romancierului, cu prilejul centenarului nașterii. „El a învățat pe scriitori să vadă".

6900 **Brănișteanu, B.** 84.09
Monumentul lui Flaubert. - **Lupta**, I (1921), nr. 8, p. 1.
Monumentul ridicat la Paris în amintirea lui Flaubert, cu ocazia împlinirii unui veac de la nașterea sa, întărește „încrederea în justiția imanentă". În timpul vieții a fost criticat și acuzat de imoralitate. A câștigat puțin din scris, lucra cu migală, în spirit lucid și potrivit principiului artei pentru artă.

6901 84.09
Bustul lui Flaubert. - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 58, 1 ian., p. 4: Însemnări.
Cu ocazia înălțării unui bust al lui Flaubert în grădina Luxembourg, se rezumă evoluția romanului francez și se fixează locul lui Flaubert, alături de Balzac, Stendhal și Anatole France.

6902 84.09
Flaubert și Ponson du Terrail. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1266, 18 ian., p. 2.
Se relatează discuția dintre Ponson du Terrail și Aurelien Scholl despre *Madame Bovary* a lui Gustave Flaubert.

6903 84.09
Louis Bertrand, „Flaubert à Paris ou le Mort Vivant". - **ALA**, II (1922), seria a II-a, nr. 62, 29 ian., p. 4: Cărțile.
„Un volumaș amuzant și pitoresc", în care se exprimă multe adevăruri despre Flaubert, analizându-se planurile unor lucrări care ar fi trebuit să fie: *Bătălia de la Termopile*, *Sub Napoleon al III-lea* și *O căsnicie pariziană*.

6904 **[Georgescu, Ioan]** 84.09
Gustave Flaubert (1821-1880). - **Tr**, LIII (1922), nr. 1, ian., p. 63-64: Din literaturi străine.
Prezentare biobibliografică cu prilejul centenarului Gustave Flaubert. „Locul lui e între romantismul și naturalismul secolului trecut". Textul este urmat de un fragment din *Madame Bovary*.

6905 84.09
A. Faggi, „Centenarul lui G. Flaubert". - **VR**, XIV (1922), nr. 1, ian., p. 149-150: Revista revistelor.
După „Marzocco", nr. 50, 1921. Drama conștiinței lui Flaubert este cea între „ceea ce era vechi și ceea ce era nou", între romantism și naturalism.

6906 **M.[unteanu], V.[asile]** 84.09
[Se comentează și se rezumă studiul lui Albert Thibaudet despre Flaubert, studiu publicat în „Revue hebdomadaire" (17, 24 și 31 dec. 1919). - **CugR-B**, I (1922), nr. 1, feb., p. 110-112; nr. 2, mar., p. 213-217; nr. 4, mai, p. 413-415: Cărți, reviste, ziare.

6907 **Brunetière, Ferdinand** 84.09
Gustave Flaubert. - **Ori-2**, II (1922), nr. 9, 2 mar., p. 67.
Prezentare succintă a specificului creației lui G. Flaubert la împlinirea a o sută de ani de la nașterea lui. „El este un erudit în roman. El are, până la manie, gustul informațiunei precise, al expresiunei tehnice".

6908 **Coeuroy, André** 84.09
Temele muzicale în opera lui Flaubert. - **CugR-B**, I (1922), nr. 2, mar., p. 220-221: Cărți, reviste, ziare.
Traducere din „Revue musicale" (1 ian. 1922) de V.[asile] M.[unteanu].

6909 84.09
Centenarul lui Flaubert în Anglia. - **VR**, XIV (1922), nr. 3, mar., p. 471-472: Revista revistelor.
Fragmente din articolul publicat de „Times Literary Supplement", dec., urmat de un scurt comentariu.

6910 **Compilator** 84.09
René Descharmes, „Autour de Bouvard et Pécuchet, Études documentaires et critiques", Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 7, iul., p. 153: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentare a cărții în care autorul încearcă să stabilească felul în care cei doi eroi sunt caricatura lui Flaubert.

6911 84.09
Flaubert inedit. - **Fl**, VII (1922), nr. 36, 8 sep., p. 579: Cărți, idei și oameni.
Se comentează pe scurt și se reproduce un fragment din scrisoarea inedită a lui Flaubert către Louis Bouilhet (19 aug. 1862), apărută recent în „Le Bulletin de la société historique du sixième arrondissment".

6912 **Fundoianu, B.** 84.09
Restaurando Carthago. - **Cont**, I (1922), nr. 19, 25 nov., p. 15-16.
Comentarii pe marginea unui articol din „Mercure de France", semnat de Maurice Pattecher, care cere restaurarea Cartaginei. Despre ecoul cetății în opera lui Flaubert.

6913 **L.[eist], L.[udovic]** 84.09
Prietena lui Flaubert. - **UnL**, XXXVIII (1922), nr. 47, 3 dec., p. 2.
Articol despre biografia scriitorului. Prietenia lui cu Louise Colet.

6914 84.09
[Comentarii despre cele trei versiuni diferite ale romanului „Tentațiunea S-tului Antonie" de Flaubert, scrise în 1849, 1856 și 1874. Ultima versiune câștigă din punct de vedere estetic și pierde sensul mistic]. - **Gân**, II (1923), nr. 14, 20 feb., p. 197-198: Cronica mărunță.

6915 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Cu perdelele lăsate... - **Ad**, XXXVI (1923), nr. 12.073, 15 iun., p. 1: Carnetul nostru.
Notă despre procesul intentat lui Flaubert, acuzat de imoralitate ca autor al romanului *Madame Bovary*.

6916 **Trad.** 84.09
Flaubert. - **Mi**, XVII (1923), nr. 161, 19 iul., p. 1-2; nr. 162, 20 iul., p. 1-2: Scriitori celebri.
Impresii pe marginea vizitei la muzeul lui Flaubert, la Croisset, pe Sena.

6917 **Baiculescu, George** 84.09
[Scurtă prezentare a cronicii lui Pierre Martino la cartea lui Albert Thibaudet, „Gustave Flaubert", text publicat în „Revue d'histoire littéraire de la France", apr.-iun.]. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 146, 9 sep., p. 7: Cărți și Reviste.

6918 **D.** 84.09
„Salammbô". O pagină din romanul lui Flaubert. - **UnL**, XL (1924), nr. 35, 31 aug., p. 5-6.
Considerații pe marginea tabloului pictorului german Carol Richter inspirat de opera lui Flaubert.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

6919 **Nicoară, Silviu [=Mircea Eliade]** 84.09
Flaubert și opera de artă. - **UnL**, XL (1924), nr. 44, 2 nov., p. 4-6.
Articol despre munca de cizelare a scrisului depusă de Flaubert, după cum mărturisește singur în paginile volumului *Correspondance générale*, vol. II.

6920 **Zarifopol, Paul** 84.09
Obiecții lui Flaubert. - **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 181-194.
Sunt analizate obiecțiile aduse operei lui Flaubert de Anatole France, Saint-Beuve, É. Faguet ș.a. Autorul studiului explică cauzele pentru care Flaubert „a rămas profund impopular": lupta pentru autonomia artei și „inovațiile" lui în „arta literară".

6921 **Bârgananu, G.** 84.09
Albert Thibaudet: „Gustave Flaubert, sa vie, son style". - **ALA**, VI (1925), nr. 242, 26 iul., p. 7.
Recenzie la monografia dedicată lui Flaubert, „unul din marii creatori de formă ai prozei franceze".

6922 84.09
Gustave Flaubert inedit. - **Uni**, XLIV (1926), nr. 113, 21 mai, p. 7: Artistice - Culturale.
Articol despre iubirea scriitorului pentru Louise Colet.

6923 84.09
Faimoasele scrisori ale lui Flaubert. - **RaNI**, XI (1926), nr. 2633, 7 aug., p. 4: Informațiuni din țară și din străinătate.
Notă despre volumul de corespondență a lui Flaubert, publicat de René Descharmes.

6924 84.09
Ce e Bovarysmul? - **ALA**, VII (1926), nr. 296, 8 aug, p. 6.
Comentariu succint pe marginea „bovarysmului", „concepție filosofică construită de Jules de Gaultier, pornind de la temperamentul doamnei Bovary, eroina romanului cu același nume de Flaubert".

6925 **Suarès, André** 84.09
O răfuială cu Flaubert. - **ALA**, VIII (1927), nr. 318, 9 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Fragment din articolul *Pour en finir avec Flaubert* din volumul *Présences*.

6926 84.09
Antoine Albalat: „Flaubert et ses amis" (Librairie Plon, Paris - Hasefer, București). - **ALA**, IX (1928), nr. 372, 22 ian., p. 7: Cărți și Reviste.
Note. „În afară de observații indispensabile pentru cunoașterea operei lui Flaubert, volumul de față ne arată și larga înțelegere și venerație a spiritelor alese ale timpului pentru omul care a fost Gustave Flaubert".

6927 **D. Z.** 84.09
Gruparea „Poesis". „Gustave Flaubert". Conferința dlui Tudor Vianu. - **Curentul**, I (1928), nr. 53, 3 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul conferinței.

6928 **Gr.[indea], M.** 84.09
Gustave Flaubert. Conferința d-lui Tudor Vianu. - **Aur**, VIII (1928), nr. 1908, 9 mar., p. 2: Ciclul „Poesis". Viața artistică și intelectuală.
Se prezintă detaliat conferința menționată, unde Tudor Vianu se ocupă în principal de *Corespondența* scriitorului.

6929 84.09
H. Taine și Flaubert. - **Curentul**, I (1928), nr. 100, 22 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Sunt reproduse după ziarul „Comoedia" și comentate pasaje din însemnările lui H. Taine despre Flaubert.

6930 84.09
Flaubertistul René Dumesnil. - **Curentul**, I (1928), nr. 104, 27 apr., p. 2: Carnetul zilei.
Scurtă prezentare a cărții *La Publication de Mme Bovary*, în care R. Dumesnil se ocupă de exegeza și receptarea romanului.

6931 **Taine, Hippolyte** 84.09
Gustave Flaubert judecat de... - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 21, 24 mai, p. 195: Vitrina „Orizontului".
„Note intime" conținând „aprecieri despre Gustave Flaubert, după o întrevedere a lor". Portret literar.

6932 84.09
Câteva idei ale lui Flaubert. Flaubert și femeile. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3105, 2 iun., p. 2.
Se demonstrează misoginismul lui Flaubert pe baza studiului corespondenței. Se exemplifică prin citate traduse din corespondență.

6933 84.09
Câteva idei ale lui Flaubert. Programul de lucru al unui scriitor. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3107, 4 iun., p. 2.
Pe baza corespondenței lui Flaubert către Ernest Feydeau se relevă „ideea de demnitate și muncă".

6934 **Herz, A. de** 84.09
Pesimismul scriitorilor. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.643, 13 iun., p. 1: Carnetul nostru.
Articol despre Flaubert, cu ocazia vânzării scrisorilor sale la Paris, din care reies „depresiile" sale morale.

6935 84.09
Boala și moartea lui Flaubert. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.715, 5 sep., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Comentariu despre teza inaugurală a lui René Dumesnil, referitoare la moartea lui Flaubert.

6936 **Perpessicius** 84.09
Lecturi. Gide despre Flaubert. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1316, 19 dec., p. 1-2.
Comentarii pe marginea opiniilor lui André Gide despre Flaubert, exprimate în „La Nouvelle Revue française".

6937 **Dianu, Romulus** 84.09
Cum scrie Flaubert. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3326, 23 feb., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii pe marginea articolului lui Tancrède Marcel din „Revue belge", care demonstrează că Gustave Flaubert scria versuri. Se citează în original câteva exemple de versuri.

6938 **Botta, Dan** 84.09
Un caz de rară conștiință artistică: Gustave Flaubert. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3479, 28 aug., p. 3: Mișcarea literară.
Comentarii succinte privind valoarea corespondenței lui Flaubert.

6939 **A.** 84.09
Gustave Flaubert, critic literar. - **ALA**, IX (1929), nr. 459, 22 sep., p. 7: Cărți și Reviste.
Se rezumă articolul cu acest titlu al lui Louis G. Bursiac, publicat în „La Grande Revue".

6940 **A.** 84.09
Cea din urmă dragoste a lui Flaubert. - **ALA**, IX (1930), nr. 480, 16 feb., p. 8: Însemnări.
Amănunte biografice despre relațiile dintre Flaubert și Contesa Loynes (Jeanne de Tourbey).

6941 84.09
50 de ani de la moartea lui Flaubert. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3686, 8 mai, p. 2: Mișcarea literară.
Câteva considerații privind caracterul vetust al operei lui G. Flaubert azi, în comparație cu Dostoievski, „inepuizabilul subiect al iubitorilor de speculații literare".

6942 **Varvara, Bogdan** 84.09
Cincizeci de ani de la moartea lui Flaubert. - **Ad**, 43 (1930), nr. 14.223, 9 mai, p. 1-2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurte considerații despre modelele personajelor lui Flaubert din romanul *Madame Bovary*.

6943 84.09
Cincantenarul lui Flaubert. - **OL-2**, II (1930), nr. 136, 9 mai, p. 2: Mișcarea culturală și artistică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Notă despre viața lui Flaubert și prototipul personajului doamnei Bovary.

6944 84.09
O scrisoare inedită a lui Flaubert. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2579, 17 iun., p. 2: Lucruri mari și mici.
Este vorba despre o scrisoare – parțial reprodusă – adresată lui Fr. Baudry, apărută în revista „Le Mail". Datată 17 feb. 1857, scrisoarea vorbește despre necazurile scriitorului pricinuite de procesul în jurul romanului *Madame Bovary*.

6945 **J. Bk.** 84.09
[Se rezumă articolul lui René de Weck, „L'Ascetisme de Flaubert", publicat în „Mercure de France", 15 mai 1930]. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 497, 17 iun., p. 7: Cărți și Reviste.

6946 **B.[aiculescu], G.[eorge]** 84.09
Fantoma Emmei Bovary. – **ALA**, IX (1930), seria a II-a, nr. 508, 31 aug., p. 7: Cărți și Reviste.
Pe scurt, geneza romanului lui Flaubert, după articolul lui Paul-Émile Cadilhac publicat în „L'Illustration".

6947 **Treboniu, Virgil** 84.09
„Salammbô". Descripție exterioară. – **Epoca-2**, 1931, nr. 600, 30 ian., p. 2: Cărți străine.
Articol în care autorul polemizează cu părerile lui Sainte-Beuve despre Flaubert și romanul său *Salammbô*.

6948 **N. P.** 84.09
Cu prilejul apariției în românește a romanului „Salammbô" de Flaubert. – **Ad**, 44 (1931), nr. 14.452, 9 feb., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Considerații despre romanul lui Flaubert, în „impunătoarea" traducere a lui Ludovic Dauș.

6949 **Faur, D.** 84.09
Manuscrisele Flaubert. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8679, 20 feb., p. 3: Săptămâna străinătății. Actualități literare, teatrale și artistice.
Anunț privitor la depunerea în fondul Bibliotecii Naționale din Paris a manuscriselor Flaubert, după moartea executoarei testamentare a romancierului, Caroline Franklin Groult.

6950 **G.[rindea], M. și H. R.** 84.09
O traducere migăloasă. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8694, 8 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cărți și Reviste.
Recenzie a romanului *Salammbô* de Gustave Flaubert, în traducerea lui Ludovic Dauș.

6951 84.09
Manuscrisele și corespondența lui Gustave Flaubert. – **Lupta**, X (1931), nr. 2838, 23 apr., p. 2: Lucruri mari și mici.
Inventarul manuscriselor și corespondenței lui Flaubert, revenite testamentar Bibliotecii Naționale din Paris, Muzeului Carnavalet și Institutului Franței.

6952 84.09
Un episod din viața lui Flaubert. – **ALA**, X (1932), seria a II-a, nr. 586, 28 feb., p. 7: Cărți și Reviste.
Consemnări pe marginea corespondenței dintre Flaubert și Eulalie Foucault.

6953 **Tăutu, Otilia** 84.09
„Salammbô" de G. Flaubert. – **LuminaP**, II (1932), nr. 24, 15 nov., p. 2.
Recenzie. „Impresia generală ce se desprinde de la prima lectură este înzorzonarea greoaie".

6954 **Cristian, V.** 84.09
Trei flaubertiști: René Descharmes, G. A. Le Roy și Robert Pinchon. – **F**, XII (1933), nr. 818, 18 oct., p. 1.
Articol despre activitatea celor trei critici care și-au dedicat viața cercetării operei și vieții lui Gustave Flaubert.

6955 84.09
Gustave Flaubert și teatrul. – **RaNI**, XVII (1934), nr. 4817, 3 feb., p. 1.
Se rezumă articolul lui Lucien Descaves, *Gustave Flaubert și teatrul*, publicat recent în „Les Nouvelles littéraires", cu subtitlul: „Cinci autori fluierați: Flaubert, Zola, Daudet, Ed. de Goncourt și Turgheniev. Suferințele Emmei Bovary".

6956 **Cristian, V.** 84.09
Gustave Flaubert și flaubertismul. – **VesT**, II (1934), nr. 97, 17 apr., p. 3: Printre picături.
Articol despre ediția completă a operelor lui Flaubert, publicată postum și îngrijită de René Descharmes.

6957 84.09
Flaubert și lumea literelor. Prietenia sa cu George Sand. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 4909, 28 mai, p. 4: Lumea întreagă. Franța.
Se rezumă articolul lui Jules Marsan din „L'Archer" privind prieteniile lui Flaubert, în special cea cu George Sand.

6958 **N. L.** 84.09
Gustave Flaubert și literatura. – **VesT**, II (1934), nr. 135, 5 iun., p. 3: Printre picături.
Note despre modul în care scria Flaubert.

6959 **Veisa, colonel dr.** 84.09
Naturalismul lui Gustave Flaubert. Realismul marelui romancier francez este în primul rând ereditar și în al doilea rând numai se datorește mediului înconjurător. – **Z**, III (1934), nr. 349, 5 aug., p. 2; nr. 351, 7 aug., p. 2.
Este prezentat studiul lui René Dumesnil, *Antecedentele biologice ale lui Gustave Flaubert*, apărut în revista „L'Esprit medical". Viziunea realistă a lui Flaubert este rezultatul faptului că s-a născut și a crescut într-o familie de medici și biologi.

6960 **Aderca, F.** 84.09
Procesul lui Flaubert. – **Vr**, VII (1934), nr. 350, 12 aug., p. 5, 10.
Amplu articol despre procesul pentru imoralitate intentat lui Flaubert, ca autor al romanului *Doamna Bovary*.

6961 **Thibaudet, Albert** 84.09
Concluzii asupra lui Flaubert. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 724, 21 oct., p. 8.
Sunt schițate „problemele puse pentru prima oară și îndrumate de Flaubert": „problema stilului", „problema epopeii", „prezența unei idei generale și continue despre viață în cuprinsul romanului", „problema «paraliteraturii»".

6962 **Bârna, Vlaicu** 84.09
Flaubert. – **Azi**, IV (1935), nr. 4, iul.-aug., p. 1849-1850: Cronica mărunță.
Notă în care se comentează părerea lui Flaubert potrivit căreia „individualitatea creației e evidentă numai prin stil".

6963 **Roșu, Nicolae** 84.09
Al. Thibaudet despre Flaubert. – **Curentul**, IX (1936), nr. 2906, 6 mar., p. 1-2.
Însemnări despre conținutul și valoarea cărții raportată la întregul productivității critice a lui Al. Thibaudet.

6964 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Albert Thibaudet: „Gustave Flaubert" (Ed. Gallimard). – **Vr**, IX (1936), nr. 442, 21 iun., p. 8: Cartea franceză.
Monografia lui Thibaudet demonstrează simțul său psihologic, intuiția justă, asociațiile cuprinzătoare.

6965 84.09
Carnetele lui Flaubert. – **Dim**, 33 (1937), nr. 10. 840, 25 feb., p. 3: De toate.
Descriere amănunțită a carnetelor de notițe ale scriitorului, ce vor figura la Expoziția din 1937.

6966 84.09
Gustave Flaubert: „Madame Bovary". – **Însl**, II (1937), nr. 9, 1 mai, p. 796-797: Cărți – Reviste.
Romanul lui Flaubert rămâne valabil și în contemporaneitate.

6967 **Demetru-Pan, George** 84.09
Actualitatea lui Flaubert. – **Rep**, V (1937), nr. 22, 18 iul., p. 2: **LumR**, I (1937), nr. 135, 14 oct., p. 2: Literatura.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Articol despre interesul pentru Flaubert în epoca de după război. Retipărirea operei sale complete (în 5 volume), apariția romanului *Madame Bovary* în ediția „Larousse" și dramatizarea acestuia constituie dovezi elocvente.

6968 84.09
Flaubert și Prințesa Mathilda. – **ALA**, XVIII (1937), nr. 881, seria a III-a, 24 oct., p. 16: Însemnări.
Articolul înfățișează pe scurt relațiile de prietenie dintre Flaubert și verișoara împăratului Napoleon al III-lea.

6969 **Stino, A. G.** 84.09
Domnul Bovary. – **Patria-1**, XX (1938), nr. 4, 6 ian., p. 2.
Considerații despre personajul Charles Bovary din romanul lui Flaubert, *Doamna Bovary*.

6970 **Gaultier, Jules de** 84.09
Trei eseuri despre Flaubert. – **RFR**, V (1938), nr. 2, feb., p. 265–281.
Articol ce cuprinde trei capitole: *Artistul, Limba sonoră, Geniul*, referitoare la opera lui Flaubert.

6971 84.09
O cozerie despre Gustave Flaubert, omul. – **Curentul**, XI (1938), nr. 3628, 9 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Rezumatul itinerariului flaubertian, evocat în conferința lui François Lebrun, ținută la Facultatea de litere din București.

6972 **Gaultier, Jules de** 84.09
Tema bovarysmului în operele lui Flaubert. – **RFR**, V (1938), nr. 10, oct., p. 18–40.
Articol de analiză a termenului de bovarism: „marea manifestare tragică a erorii eului față de el însuși".

6973 84.09
Un portret al lui Flaubert. – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 8, 25 feb., p. 8: Literatură, artă, idei...
Jean de la Varende a publicat însemnări despre Flaubert.

6974 **Tomasian, Edmée** 84.09
Dragostea lui Flaubert pentru Louise Colet. „Correspondance" de G. Flaubert, Fasquelle, 1927. – **PLit**, VI (1939), nr. 3–5, [mar.–mai], p. 96–100.
Se relatează detaliat, reproducându-se fragmente de scrisori, evoluția sentimentului lui Flaubert pentru Louise Colet.

6975 **P.[opa], N. I.** 84.09
N. Dănilă: „Le Voyage en Orient de Gustave Flaubert (1849–1851)". – **Însl**, IV (1939), nr. 6, 1 iun., p. 603–604: Cărți – Reviste.
Lucrarea, publicată la Paris 1939, face parte dintr-o teză de doctorat.

6976 **R.[oll], Șt. [=Gheorghe Dinu]** 84.09
Paul Lahovary: „Doamna Colet". – **Tim-B**, III (1939), nr. 873, 6 oct., p. 2: Cartea zilei.
Recenzia lucrării care o descrie pe adevărata inspiratoare a lui Flaubert pentru romanul său, *Madame Bovary*.

6977 **Petrașincu, Dan** 84.09
Tristețile și bucuriile marilor scriitori. – **MVB**, I (1939), nr. 15, 1 nov., p. 12.
Articol subintitulat „Exemplul lui Flaubert".

6978 **Loghin, G. D.** 84.09
Flaubert. – **JurL**, I (1939), nr. 47, 19 nov., p. 4. Cartea săptămânal. Biografia.
Portret literar.

6979 **N. A.** 84.09
Cazul Flaubert sau Madame Bovary la parchet. – **RoL-B2**, I (1939), nr. 25, p. 9–10.
Articol despre procesul intentat lui Flaubert, ca autor al romanului *Madame Bovary*, pentru delict de ultraj la morala publică și religioasă.

6980 **Lahovary, Paul** 84.09
Femeile în viața lui Gustave Flaubert. – **ConvL**, LXXIII (1940), nr. 6, iun., p. 514–521.
Articol despre viața sentimentală a scriitorului.

6981 **Carandino, N.** 84.09
[Comentarii despre reprezentarea dramatizării lui Gaston Baty după romanul lui Flaubert „Madame Bovary"]. – **RevRo-2**, I (1941), nr. 3–6, iul.–oct., p. 403–406: Note și comentarii.
Tehnica dramatizării are la bază prezentarea unor tablouri ce ne oferă „imaginile succesive ale unor emoții".

6982 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Național. „Doamna Bovary", 3 acte (17 tablouri), lucrare dramatizată de d. Gaston Baty, după romanul lui Gustave Flaubert. – **Uni**, 58 (1941), nr. 260, 25 sep., p. 8: Cronica dramatică.
Adaptarea este „o searbădă melodramă cinematografică".

6983 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Național. Gustave Flaubert. „Doamna Bovary". Adaptare de d. Gaston Baty. În românește de d. Dan Petrașincu. – **Tim-B**, V (1941), nr. 1574, 25 sep., p. 2: Drama și Teatrul.
Bovarism înseamnă „inadaptabilitatea la viață, amestec de orgoliu și revendicare". G. Baty a izbutit să-și caracterizeze personajele și să închege conflictul.

6984 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Național: „Doamna Bovary", 16 tablouri, prelucrate de domnul Gaston Baty, după Gustave Flaubert. – **Curentul**, XIV (1941), nr. 4889, 25 sep., p. 2: Cronica dramatică.
Scurtă prezentare a romanului cu referințe la explicațiile succesului său, furnizate de Albert Thibaudet. M. Ștefănescu e de părere că dramatizarea de față reprezintă un eșec.

6985 **Lăzărescu, Emil** 84.09
Teatrul Național: „Doamna Bovary". Piesă în 3 acte după romanul lui Gustave Flaubert. Prelucrare de Gaston Baty, în românește de D. Petrașincu. – **Vr**, XIII (1941), nr. 620, 28 sep., p. 7.
În prelucrarea lui Baty, personajele lui Flaubert devin „ridicole", chiar „grotești".

6986 **Petrașincu, Dan** 84.09
Flaubert și Doamna Bovary. – **TeN**, I (1941), sep.–oct., p. 19–21
Comentarii favorabile pe marginea dramatizării romanului lui G. Flaubert de către Gaston Baty. Se insistă asupra transpunerii personajului central – Homais – prin care Gaston Baty „a realizat, dramatic, o mare creație".

6987 **Sargețiu, Octav** 84.09
Teatrul Național: „Doamna Bovary", piesă în 3 acte după romanul lui Gustave Flaubert de Gaston Baty, versiune românească de Dan Petrașincu. – **VB**, X (1941), nr. 9–10, sep.–oct., p. 853: Cronica dramatică; **Bas-3**, I (1941), nr. 102, 14 nov., p. 2.
Se insistă asupra faptului că o dramatizare nu poate atinge nivelul operei originale.

6988 **Lalescu, Traian** 84.09
Teatrul Național: „Doamna Bovary" de Gaston Baty. – **UnL**, L (1941), nr. 42, 11 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Recenzia piesei, adaptare dramatică după romanul lui Flaubert.

6989 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Gerard Gailly: „Les Fantômes de Trouville". – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1755, 28 mar., p. 2: Cartea străină.
Volumul lui Flaubert este o eroare a anilor de tinerețe, anii de studențe la drept.

6990 **Mârzescu, Eliza** 84.09
„Gustave Flaubert" de Alfred Colling. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5121, 20 mai, p. 2: Cartea franceză.
Glose pe marginea cărții privind viața și personalitatea scriitorului.

6991 **Petrașincu, Dan** 84.09
Agoniile lui Flaubert. – **Viața**, II (1942), nr. 400, 30 mai, p. 2: Biblioteca.
Note pe marginea celui de-al doilea volum din *Premières oeuvres* ale lui Flaubert, care arată cum „la 8 ani, Flaubert avea o vocație pascaliană".

6992 **Mârzescu, Eliza** 84.09
Concepțiile literare ale lui Gustave Flaubert. Generalități despre

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

cartea lui Alfred Colling: „Gustave Flaubert". - **Curentul**, XV (1942), nr. 5134, 3 iun., p. 2: Cartea franceză.

Ideea articolului este că Flaubert a nutrit convingerea după care „prin adevăr şi muncă un artist conştient de menirea sa trebuie să ajungă la neprihănitul şi eternul adevăr omenesc".

6993 **Papatanasiu, N.** 84.09

René Dumesnil. - **Viaţa**, II (1942), nr. 599, 15 dec., p. 2: Vitrina.

Scurtă prezentare a lucrării lui R. Dumesnil despre Flaubert.

6994 **(d. d.)** 84.09

Gustave Flaubert. L'Homme et son oeuvre. - **Da-T**, V (1943), nr. 22, 30 ian., p. 2.

Rezumatul „conferinţei dlui prof. George Pascali".

6995 **Alexandrescu, Marie** 84.09

Poetica lui Flaubert şi idealul clasic. - **RFR**, X (1943), nr. 9, 1 sep., p. 564-577.

Flaubert a aderat la un clasicism de ordin general uman, pătruns de ideea armoniei existente în univers.

6996 **Stircea, Viorica** 84.09

O eroină sentimentală: Emma Bovary. - **Uni**, 60 (1943), nr. 275, 8 oct., p. 7: Între noi femeile.

Scurtă caracterizare a eroinei lui Flaubert, „o sentimentală bolnăvicioasă", care n-are curaj să înfrunte realitatea.

6997 **Fel.** 84.09

Vizită la Emma Bovary. - **Olt-TM**, I (1943), nr. 3, oct., p. 3.

Articol despre Véronique Delamare, femeia care l-a inspirat pe Flaubert pentru personajul romanului său.

6998 **Iteşti, V.** 84.09

Flaubert. - **Ec-4**, II (1944), nr. 169, 10 iun., p. 2: Medalion.

Scurt portret literar.

6999 **Costin, George** 84.09

Madame Bovary. - **Tim-B**, VIII (1944), nr. 2595, 1 aug., p. 2: Efigii.

Articol în care eroina lui Flaubert este considerată „insipidă", iar romanul, „slab".

7000 **M.[agnea], Vl.[adimir]** 84.09

Romantica Doamnă Bovary. - **Făclia-T**, IV (1944), seria a II-a, nr. 65, 21 dec., p. 2.

Textul subintitulat: „Destinul unei femei care a iubit prea mult visul", premerge noua premieră a Teatrului Naţional din Timişoara. Este arătat rolul romanului flaubertian *Doamna Bovary* în analiza complexităţilor psihologice ale omului şi este scoasă în evidenţă modernitatea lui Gustave Flaubert.

7001 **B.[ilciurescu], A.** 84.09

Eugène Flavien-Girard: „La Leçon d'Amour dans une Ile". - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2055, 29 ian., p. 2: Cartea franceză.

Romanul e „vioi, spiritual" şi pe alocuri melancolic, cu acţiunea plasată în Italia.

7002 **Timuş, V.** 84.09

Teatrul Regina Maria: „Nu mă tutui", comedie în trei acte de Pio de Flavis. - **RaNI**, 17 (1934), nr. 4897, 13 mai, p. 4: Cronica dramatică.

Scurt comentariu incisiv asupra comediei, care „nu e nici măcar o caricatură de piesă".

7003 **I. a.** 84.09

Edmond Fleg. - **LumE**, I (1919), nr. 16, 1 sep., p. 22: Fapte şi Date.

Foarte scurtă prezentare „a celui mai de seamă reprezentant al «Renaşterii evreeşti» în marea republică occidentală", autor dramatic şi de poeme inspirate de „martirologiul evreiesc".

7004 **Alcheck, dr.** 84.09

Théâtre des Arts. „La Maison du bon Dieu" d'Edmond Fleg. - **Lupt**, I (1920), nr. 150, 18 dec., p. 1: Cronica dramatică.

Prezentare elogioasă.

7005 84.09

Edmond Fleg: „L'Enfant prophète". - **ALA**, VIII (1927), nr. 328, 20 mar., p. 7.

Scurtă prezentare a romanului, „o carte plină de sensibilitate, de tandreţă, de notaţiuni precise, pe care conciziunea le face şi mai emoţionante".

7006 **Anatol, Ben** 84.09

Edmond Fleg: „L'Enfant prophète". - **Ha**, IX (1927), nr. 10-11, mar.-apr., p. 46-48: Recenzii.

„Edmond Fleg este un cântăreţ al renaşterii evreieşti. Opera lui este expresia lirismului şi avântului generos care domină spiritul francez".

7007 **Ganea, I.** 84.09

Edmond Fleg: „L'Enfant prophète". - **Comp**, I (1927), nr. 1, 3 apr., p. 2: Însemnări literare.

Analiza romanului.

7008 **E. V.** 84.09

Edmond Fleg. „L'Enfant prophète". N.R.F., Paris. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2853, 30 apr., p. 3: Cartea franceză.

Recenzie elogioasă. Analiza personajului central.

7009 **Lehrer, Milton** 84.09

Literatura franco-iudaică. „L'Enfant prophète" de Edmond Fleg. - **Eg**, XXXVIII (1927), nr. 19, 6 mai, p. 66.

După câteva preliminarii privind preocuparea tot mai intensă în literatura şi publicistica franceză pentru problemele şi tematica evreiască, se prezintă romanul menţionat. „Fleg îmbogăţeşte patrimoniul literaturii franceze cu încă o lucrare cu caracter evreiesc care învederează din nou variatul său talent".

7010 **Compilator** 84.09

Edmond Fleg, „Pourquoi je suis juif", Ed. de France. - **VR**, XX (1928), nr. 5-6, mai-iun., p. 365: Mişcarea intelectuală în străinătate.

Scurtă prezentare a cărţii, un eseu despre „caracterul inofensiv al militantismului religios, politic şi cultural evreiesc pentru fiinţa naţională a ţărilor civilizate".

7011 **Mibashan, A. dr.** 84.09

Moisi în legendă. - **Curentul**, (1928), nr. 281, 24 oct., p. 1-2.

Autorul înfăţişează cartea lui Edmond Fleg, *Moïse* (Gallimard) care îmbracă în haină modernă tradiţia legendară ebraică plămădită în jurul figurii lui Moise.

7012 **Relgis, Eugen** 84.09

„Moïse" de Edmond Fleg. Edit. N.R.F. Paris. - **ALA**, IX (1929), nr. 439, 5 mai, p. 7: Cărţi şi Reviste.

Recenzia romanului, care reactualizează figura şi semnificaţia lui Moise.

7013 84.09

„Salomon" de Fleg. - **Ha**, XII (1930), nr. 11, apr., p. 25-26: Note de literatură, artă şi critică.

Recenzie. Este subliniată originalitatea reformulării literare a chipului biblic.

7014 84.09

Poetul Edmond Fleg. - **Eg**, XLVI (1935), nr. 1-2, 10 ian., p. 3: În largul Lumii.

Notă biobibliografică, scrisă cu ocazia sărbătoririi a 60 de ani de viaţă.

7015 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Evantaiul", 4 acte de Robert de Flers şi G. A. de Caillavet. - **RaNI**, III (1919), nr. 394, 19 ian., p. 1: Cronica dramatică.

Piesa „este, ca concepţie, de un optimism îndârjit; fină, gingaşă şi subtilă ca sentiment; spirituală, valoroasă, plină de fantezie capricioasă, ca formă".

7016 **Ciomac, Emil** 84.09

Teatrul Regina Maria. „Evantaiul". - **Fap-l**, (1919), nr. 2, 28 ian., p. 43-44: Teatru - Muzică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Este comentat locul pieselor lui Robert de Flers şi Gaston Arman Caillavet în „judecata severă a posterităţii".

7017 84.09
Sărbătorire colegială a d-lui Robert de Flers. – **Da**, I (1919), nr. 78, 26 feb., p. 1.
Articol despre prezenţa scriitorului, director al ziarului „Le Figaro", la Bucureşti.

7018 84.09
O carte despre noi a d-lui Robert de Flers. – **Da**, I (1919), nr. 113, 15 mar., p. 1.
Scurtă prezentare a cărţii *Sur les chemins de la guerre*.

7019 84.09
Umanitate sau nebunie? – **Iz–B**, I (1919), nr. 162, 4 mai, p. 1.
Este rezumat articolul lui Robert de Flers, *Cine e nebun aici*, despre necesitatea ca aliaţii să ajute mai curând „ţările aliate", între care România, decât „Rusia bolşevică".

7020 **Cerbu, Eman.** 84.09
Teatrul Naţional (Reprezentaţiile cu Marioara Ventura): „Frumoasa aventură", comedie în 3 acte de Robert de Flers, G. A. de Caillavet şi Rey. – **Iz–B**, I (1919), nr. 175, 17 mai, p. 1: Cronică dramatică.
Subiectul piesei.

7021 84.09
Robert de Flers despre unguri. – **Iz–B**, I (1919), nr. 268, 18 aug., p. 1.
Articolul rezumă şi prezintă articolul publicat în 12 august, în „Le Figaro", de autorul francez, sub titlul *Marele complice*.

7022 84.09
Robert de Flers. – **GT**, 80 (1919), nr. 194, 19 sep., p. 1: Oamenii zilei.
Portret al filoromânului care „pledează mai cu căldură, ca oricând, cauza României, cauza umanităţii ameninţate".

7023 **Klr** 84.09
Robert de Flers la Academia Franceză. – **RaNI**, IV (1920), nr. 785, 10 iun., p. 1.
Portretul literar al scriitorului cu prilejul alegerii sale ca membru al Academiei franceze. Sunt relevate calităţile sale ca dramaturg.

7024 **Misa** 84.09
Robert de Flers. – **GT**, 83 (1920), nr. 122, 15 iun., p. 2: Crestături zi de zi.
Portret al filoromânului Robert de Flers cu prilejul alegerii sale în Academia franceză.

7025 **H. de T.** 84.09
Recepţia d-lui de Flers la Academia Franceză. De la un corespondent ocazional. – **RaNI**, IV (1920), nr. 793, 19 iun., p. 1.
Se rezumă un interviu luat de un reporter român cu prilejul primirii la Academia franceză. Se evidenţiază atitudinea lui Robert de Flers faţă de forul academic.

7026 **C. Kr. [=C. Kiriţescu]** 84.09
Robert de Flers: „Sur les chemins de la Guerre" (France – Roumanie – Russie), 1 vol de 257 pag. Paris, Editions Lafitte, f.d. – **ConvL**, LII (1920), nr. 7, iul., p. 453–455: Cronica. Recenzii.
Recenzie. Concomitent cu expunerea conţinutului, autorul recenziei arată calităţile literare ale textului, scris „vioi şi cu acel spirit sprinten care deosebesc, îndeobşte, scrierile franceze şi căruia autorul îi datoreşte succesele sale în teatru".

7027 **Dik** 84.09
Teatrul Naţional „Amorul veghează" de Flers şi Caillavet. – **Vo**, I (1920), nr. 78, nov., p. 2: Cronica teatrală.
Analiza piesei.

7028 84.09
O căsnicie refăcută. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 2, 5 dec., p. 4: Însemnări.
Articol despre Robert de Flers, retras din teatru după moartea colaboratorului său Caillavet, revenit cu piesa *Le Retour*, semnată împreună cu Francis de Croisset.

7029 84.09
Robert de Flers: „La Petite Table". – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 4, 19 dec., p. 4: Cărţile.
Autorul dă publicităţii prin acest volum „un document istoric" privind activitatea lui de „soldat şi diplomat" din primul război, „pe frontul româno-rus".

7030 **Voevidca, George** 84.09
Compania Caragiale. „Amorul veghează", comedie în 4 acte de Flers şi Caillavet. – **GlB**, IV (1921), nr. 602, 1 ian., p. 3: Cronica dramatică.
Scurtă expunere a subiectului „subtilei şi savuroasei piese de analiză psihologică".

7031 **Caragiale, L. I.** 84.09
Robert de Flers, „La Petite Table", Flammarion, 1920. – **VR**, XIII (1921), nr. 1, ian., p. 133–134: Recenzii.
Cartea adună la un loc opiniile politice ale literatului.

7032 **Blazian, Henry** 84.09
„Frumoasa aventură", comedie în trei acte de Robert de Flers, Caillavet şi Etienne Rey, la Teatrul Naţional din Cluj. – **GT**, 84 (1921), nr. 87, 21 apr., p. 1: Teatru.
Se expune acţiunea piesei şi se demonstrează de ce din ciclul de piese din repertoriul Flers – Caillavet, *La Belle Aventure* „este una dintre cele mai reuşite, atât ca fond şi formă, cât şi ca tehnică".

7033 84.09
Recepţia dlui Robert de Flers la Academia Franceză. – **Uni**, XXXIX (1921), nr. 134, 18 iun., p. 1.
Scurt articol despre preţuirea arătată de scriitorul francez României.

7034 **Jy. P.** 84.09
Robert de Flers la Iaşi. – **RaNI**, V (1921), nr. 1099, 29 iun., p. 3–4.
„Amintiri din timpul războiului".

7035 **Rep.** 84.09
„Robert de Flers" la Academia Franceză. Câteva fragmente din discursul de recepţie. – **RaNI**, V (1921), nr. 1099, 29 iun., p. 3.
Se rezumă, cu ample citate, discursul de recepţie la Academia franceză, în care acesta a făcut „elogiul predecesorului său, Marchizul de Ségur".

7036 84.09
De ce a devenit Robert de Flers academician... – **RaNI**, V (1921), nr. 1099, 29 iun., p. 3.
Prezentare biobibliografică.

7037 **Călin, Alex. [=Alex. Colerj** 84.09
„Regele", comedie în patru acte de Robert de Flers, G. de Caillavet şi Em. Ardène. Compania dramatică Marioara Voiculescu. Teatrul Liric. – **RaNI**, V (1921), nr. 1196, 22 oct., p. 5: Cronica teatrală.
Piesa este „o fină, amuzantă şi delicată zeflemisire a tuturor imposturilor şi caraghioslâcurilor vieţii publice, cu aparenţa ei fastuoasă, impunătoare, gravă".

7038 84.09
Teatrul Lyric: „Regele", comedie în 3 acte de Flers şi Caillavet. – **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 242, 22 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Se admiră „fineţea spiritului, jongleria dibace şi împletirea interesantă a acţiunii".

7039 84.09
„Regele". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 48, 23 oct., p. 4: Însemnări.
Cu ocazia reprezentării la Bucureşti a comediei, se discută creaţia teatrală a lui Robert de Flers realizată în timp, cu diferiţi colaboratori.

7040 **Har., I.** 84.09
Teatrul Liric (comp. Voiculescu): „Regele", 4 acte de Rob. de Flers şi Caillavet. – **Da**, III (1921), nr. 269, 29 oct., p. 1: Cronica dramatică.
Ampla descriere a acţiunii şi consideraţii asupra calităţii traducerii.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7041 **Rep.** 84.09
Ce cred autorii comediei „Le Bois sacré" despre piesa lor. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1270, 22 ian., p. 3.
Sunt relatate opiniile celor doi autori: Robert de Flers și A. de Caillavet.

7042 **Furtună, Enric** 84.09
„O aventură frumoasă". Comedie în 3 acte de Robert de Flers, Caillavet și Rey. – **LumPS**, V (1922), nr. 1016, 6 mar., p. 2–3: Cronica dramatică.
Expunere a conținutului comediei și comentarea sensului acesteia, în ansamblul pieselor puse în scenă în decursul anului teatral.

7043 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Inaugurarea Teatrului Mic. „Grădina lui Dumnezeu" (Le Bois Sacré), comedie în trei acte de Robert de Flers și G. A. de Caillavet. – **RaNI**, VI (1922), nr. 1311, 12 mar., p. 5: Cronica teatrală.
În prezentarea spectacolului festiv de inaugurare se subliniază pe scurt calitatea „satirei" jucate, „savuroasă și îngăduitoare".

7044 **Har., I.** 84.09
Teatrul Mic: „Grădina lui Dumnezeu", 3 acte de Flers și Caillavet. – **Da**, IV (1922), nr. 78, 12 mar., p. 1: Cronica dramatică.
Despre genul comediei impuse de cei doi autori dramatici.

7045 **Herz, A. de** 84.09
Deschiderea Teatrului Mic. Compania dramatică Elvira Popescu și Iancovescu: „Grădina lui Dumnezeu", comedie în 3 acte de Flers și Caillavet, tradusă de d. Liviu Rebreanu. – **Dim**, XIX (1922), nr. 5535, 12 mar., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica dramatică.
Autorul consideră că piesa de față e cea mai slabă din repertoriul celor doi autori.

7046 **Ramirez** 84.09
„Grădina lui Dumnezeu" de Flers și Caillavet. – **Epoca-2**, XXVII (1922), nr. 59, 14 mar., p. 2: Premiere.
Piesa nu e dintre cele mai bune ale genului, subiectul însă „e nostim și bine tratat".

7047 **Șerban, Dim. [=Claudia Millian]** 84.09
Teatrul Mic: „Grădina lui Dumnezeu", comedie în trei acte de Flers și Caillavet. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 69, 19 mar., p. 5: Săptămâna teatrală.
Recenzia piesei *Le Bois Sacré*, „ușoară satiră de moravuri".

7048 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Mic. „Năzdrăvăniile vinului", comedie în 3 acte de Robert de Flers și Francis de Croisset. – **Lupta**, II (1923), nr. 393, 6 apr., p. 3: Marea și mica bătălie teatrală.
Piesa e socotită mizerabilă (trucuri vulgare, „replici trase de păr", „spirite neghioabe").

7049 **Corbea, M. [=G. M. Vlădescu]** 84.09
Teatrul Mic: „Năzdrăvăniile vinului" (Les Vignes du Seigneur) de Robert de Flers și Francis de Croisset. – **FLit**, I (1923), nr. 11, 12 apr., p. 29: Teatru.
Scurtă prezentare a piesei care pune, sub formă de comedie, problema noilor îmbogățiți.

7050 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Mic. „Năzdrăvăniile vinului" („Les Vignes du Seigneur"), comedie în 3 acte de Robert de Flers și Francis de Croisset. – **Uni**, XLI (1923), nr. 96, 16 apr., p. 2: Artistice – Culturale.
Piesa ne prezintă aspecte din „le demi monde".

7051 **B.[lazian], H.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Papa", comedie în 3 acte de Flers și Caillavet. – **Aur**, III (1923), nr. 445, 19 apr., p. 2: Premiere. Viața artistică și intelectuală.
Scurtă prezentare elogioasă a piesei. Se rezumă subiectul ei.

7052 **Călin, Alex. [=Alex. Coler]** 84.09
Teatrul Regina Maria. „Papa", comedie în trei acte de Robert de Flers și G. A. de Caillavet. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1641, 19 apr., p. 5: Premierele de luni seara.
Piesa este „de un optimism îndârjit; este fină, gingașă și subtilă ca sentimente; spirituală, vaporoasă, plină de fantezie, capricioasă ca formă".

7053 **Ronos, C.** 84.09
„Papa". Comedie în 3 acte de Robert de Fles și G. A. de Caillavet. – **Epoca-2**, XLII (1923), nr. 89, 19 apr., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa are situații de pură comedie și de dramă propriu-zisă.

7054 **Munte [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Național. „Întoarcerea", comedie în 4 acte de Robert de Fleurs și Fr. de Croisset. – **RaNI**, VII (1923), nr. 1781, 4 oct., p. 4: Iașul teatral și muzical.
Subiectul comediei.

7055 **Ș.[eicaru], P.[amfil]** 84.09
Teatrul Marioara Voiculescu. „Regele", comedie în 4 acte de Flers și Caillavet. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 51, 9 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Cronica spectacolului, care, „în ritm zglobiu de farsă este mai mult un pamflet dialogat plin de humor".

7056 84.09
„Les Nouveaux Messieurs" de Robert de Flers și Francis de Croisset. – **Dim**, XXI (1925), nr. 6563, 23 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Premiere pariziene.
Analiza comediei sub următoarele titluri: *Subiectul piesei, Vis și realitate, O idilă, Un salt vertiginos, Femeia și ordinea socială.*

7057 **Negură, Ionel** 84.09
„Les Nouveaux Messieurs" de R. de Flers și F. de Croisset la Teatrul Athénée. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.634, 28 feb., p. 3: Premieră pariziană.
Piesa are inspirație și vervă strălucitoare și e abil construită. Este o „cronică de actualitate".

7058 **Flers, Robert de** 84.09
... despre „Frumoasa Aventură". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2460, 10 ian., p. 5.
Cu subtitlul „Taina unui mare succes" se traduce comentariul autorului despre motivele succesului piesei sale, despre personajele create.

7059 84.09
„Frumoasa aventură" la Teatrul Regina Maria. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2460, 10 ian., p. 4: Viitoarele premiere.
Reportaj cu subtitlul: „Colaborarea Caillavet și de Flers cu Etienne Rey. – Interpretarea".

7060 **R.** 84.09
„Frumoasa aventură" la Teatrul Regina Maria. De vorbă cu d-na Lucia Sturdza Bulandra. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2471, 23 ian., p. 4: Viitoarele premiere.
În relatarea interviului se reproduce opinia actriței despre piesa menționată și despre autorii ei: Robert de Flers, A. G. de Caillavet și Etienne Rey.

7061 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Frumoasa aventură", comedie de Flers, Caillavet și Etienne Rey. – **Ad**, 39 (1926), nr. 12.921, 29 ian., p. 3: Cronica teatrală.
Piesa este „amuzantă" și de o morală îndoielnică.

7062 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Frumoasa aventură". Comedie în 3 acte de Robert de Flers, Caillavet și Etienne Rey. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2477, 30 ian., p. 1: Cronica dramatică.
Prezentare elogioasă a piesei, în care autorii dovedesc „tehnică, observație, umor, sensibilitate, spirit".

7063 **Herz, A. de** 84.09
Teatrul Mic. „Domnii ăștia noi". Comedie în 4 acte de Robert de Flers și Francis de Croisset. – **Dim**, XXII (1926), nr. 6891, 30 ian., p. 3: Literatură – Artă – Știință. Cronica teatrală.
Amplă prezentare a subiectului, însoțită de concluzia că piesa

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

nu este cea mai bună din seria celor scrise de Robert de Flers, dar e cea mai interesantă.

7064 **Petrovici, Al.** 84.09
Teatrul Mic: „Domnii ăştia noi", comedie în 4 acte de Flers şi Francis de Croisset. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2477, 30 ian., p. 4: Premiere.
Piesa este „o satiră a ascensiunilor politice de azi în Franţa".

7065 **Rodan, Victor** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Frumoasa aventură", comedie în trei acte de Robert de Flers, G. A. de Caillavet şi Etienne Rey. – **Aur**, VI (1926), nr. 1268, 30 ian., p. 1–2: Teatru. Premierele.
Cronicarul subliniază „atmosfera de fermecătoare poezie" care „învăluie [...] intriga de vodevil".

7066 **V. Cd. [=V. Candiano]** 84.09
„Frumoasa aventură" la Teatrul Regina Maria. – **România**, III (1926), nr. 681, 31 ian., p. 2: Viaţa culturală.
Piesa, scrisă de R. de Flers, Caillavet şi Etienne Rey, nu şi-a pierdut din prospeţime, gingăşie şi sensibilitate, după trecerea anilor.

7067 **Nădejde, Iosif** 84.09
Teatrul Mic: „Domnii ăştia noi", comedie de Robert de Flers şi Francis de Croisset. – **Ad**, 39 (1926), nr. 12.923, 31 ian., p. 2: Cronica teatrală.
Comedia e „ultimul mare succes al Parisului" şi tratează despre noile ascensiuni sociale.

7068 **a. m. [=A. Munte] [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Mic: „Domnii ăştia noi", comedie în 4 acte de Flers şi Croisset. – **Aur**, VI (1926), nr. 1270, 1 feb., p. 2: Viaţa artistică.
Piesa „are un act şi câteva scene inutile, iar multe observaţiuni juste şi spirite bune sunt înecate într-o prolixitate de fraze şi dialoguri plictisitoare".

7069 **Petrescu, Camil** 84.09
R. de Flers, Caillavet şi Etienne Rey: „Frumoasa aventură". – **CetL-B**, I (1926), nr. 3, 1 feb., p. 23: Comentarii. Teatru.
Cronică dramatică.

7070 **Candiano, V.** 84.09
„Domnii ăştia noi" la Teatrul Mic. – **România**, III (1926), nr. 683, 3 feb., p. 2: Viaţa culturală.
Piesa lui R. de Flers şi Fr. de Croisset e plină de ironie, dar şi de morală.

7071 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Regina Maria: „Frumoasa aventură", comedie de Flers, Caillavet şi Etienne Rey. – **Cuv-B2**, III (1926), nr. 373, 4 feb., p. 1: Cronica dramatică.
„O poveste simplă de tinerească aventură, de cuceritoare expansiune sufletească, care se desfăşoară în etape de ingenioase situaţii, estompând psihologia, punctând caractere".

7072 **Timuş, V.** 84.09
„Ces nouveaux messieurs". Politica socială în teatrul lui de Flers. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2482, 5 feb., p. 1.
Cronicarul demonstrează că Robert de Flers, „ispitit de noua temă socială" [a „elementelor proletare"], n-a reuşit să compună o piesă „la înălţimea anvergurei pe care o comportă tema".

7073 **Cecropide, B.** 84.09
„Frumoasa aventură" de R. de Flers, Caillavet şi Rey şi „Domnii ăştia noi" de R. de Flers şi Croisset. – **UnL**, XLII (1926), nr. 6, 7 feb., p. 13–14.
Cronică dramatică. Se elogiază „verva scânteietoare şi ironia sveltă" a autorilor.

7074 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Domnii ăştia noi", piesă în 4 acte de Robert de Flers şi Francis de Croisset (Teatrul Mic). – **GD**, II (1926), nr. 14, 7 feb., p. 7: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere.
Consideraţii asupra satirei, prin mijlocirea piesei lui Robert de Flers şi Francis de Croisset.

7075 **Răcăciuni, Isaiia** 84.09
Teatrul Mic, „Domnii ăştia noi", comedie în 4 acte de Robert de Flers şi F. de Croisset. – **Cli-B**, IV (1926), nr. 126, 7 feb., p. 4: Cronica teatrală.
Autorul cronicii consideră piesa „cu ţinută literară, o comedie de caracter, cu un substrat social şi cu mult spirit satiric."

7076 **Bugnariu, Teofil** 84.09
„Frumoasa aventură". Comedie în 3 acte de Robert de Flers, G. A. de Caillavet şi E. Rey. – **Cos**, X (1926), nr. 13, 28 mar., p. 140: Cronica dramatică.
„Prin dantelarea spirituală şi prin amplificarea acestui subiect", piesa, „rămânând tot în domeniul comediilor uşoare, s-a ridicat totuşi deasupra scenelor de efect ieftin".

7077 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoş şi Ion Breazu)** 84.09
„Frumoasa aventură". Comedie în 3 acte de R. de Flers, Caillavet şi E. Rey. – **SM**, III (1926), nr. 13, 28 mar., p. 244: Cronici culturale şi artistice. Teatru.
Cronică favorabilă în care se apreciază „verosimilitatea acţiunii", „scenele pline de vioiciune", personaje „pline de viaţă" etc.

7078 **Cucu, D. I.** 84.09
R. de Flers şi G. A. de Caillavet: „Evantaiul", comedie în 4 acte. – **Bir-C**, I (1926), nr. 136, 1 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Comentariu critic, despre piesa care n-are nici o calitate literară.

7079 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoş şi Ion Breazu]** 84.09
„Evantaiul", comedie de Flers şi Caillavet. Trad. de S. Alexandrescu. – **SM**, III (1926), nr. 41–42, 10–17 oct., p. 660: Cronici culturale şi artistice.
Scurt comentariu defavorabil privind calitatea comediei.

7080 **Ad.** 84.09
Robert de Flers. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.380, 2 aug., p. 1.
Scurt necrolog al scriitorului, care a fost un prieten al poporului român.

7081 **Ioan, Olimp** 84.09
[Scrisoare la moartea lui Robert de Flers]. – **Lupta**, VI (1927), nr. 1703, 2 aug., p. 4: Ultima oră; **Dim**, XXIII (1927), nr. 7423, 3 aug., p. 6.
Scrisoarea este reprodusă după „Le Figaro" şi publicată sub titlul *România şi Robert de Flers. O scrisoare a ataşatului de presă român de la Paris*. Textul este urmat de telegramele de condoleanţe adresate ziarului „Le Figaro" de către „Sindicatul ziariştilor din Bucureşti" şi „Uniunea ziariştilor profesionişti".

7082 **Spina, G.** 84.09
Robert de Flers. – **Opinia**, XXIII (1927), nr. 6058, 2 aug., p. 1.
Necrolog. Dramaturgul francez a creat împreună cu A. de Caillavet o comedie de o fineţe remarcabilă. Este amintită prietenia lui faţă de România.

7083 84.09
Moartea lui Robert de Flers. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 357, 2 aug., p. 4: Ultima oră.
Este reprodusă scrisoarea Biroului presei române din Paris, trimisă la moartea scriitorului, recunoscut pentru îndelungata sa activitate ca filoromân.

7084 **Bacalbaşa, Constantin** 84.09
Robert de Flers. – **Uni**, XLV (1927), nr. 177, 3 aug., p. 1.
Articol scris la moartea ziaristului, literatului şi „sfătuitorului" francez, prieten al României.

7085 **Clarnet** 84.09
A murit Robert de Flers.... – **Aur**, VII (1927), nr. 1723, 3 aug., p. 1.
Evocare lirică a personalităţii scriitorului francez, „cavaler al Dreptului şi Dreptăţei până şi în zilele în care omenirea deznădăjduise să-şi mai regăsească raţiunea răvăşită în vârtejul sângeros al Silniciei şi Apăsării".

7086 **S. Gr.** 84.09
Prietenul. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 358, 3 aug., p. 1.
Portret al lui Robert de Flers, la moartea sa. Este apreciată

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

neobosita activitate care l-a situat pe scriitorul francez printre filoromâni.

7087 84.09
A murit Robert de Flers. - **GlB**, X (1927), nr. 2448, 3 aug., p. 1.
Aricol-necrolog la moartea celui care a apărat întotdeauna interesele românești în coloanele ziarului „Le Figaro".

7088 84.09
Comemorarea lui Robert de Flers. Ședința de după amiază. - **Dim**, XXIII (1927), nr. 7423, 3 aug., p. 5.
Dare de seamă a discursurilor din Cameră închinate lui R. de Flers de către V. Antonescu, M. Popovici, N. N. Săveanu, N. Titulescu.

7089 84.09
Robert de Flers despre România. - **Mi**, XXI (1927), nr. 174, 4 aug., p. 1.
Se reproduce un interviu din 1917, acordat de scriitor ziarului „Entente" de la Petrograd.

7090 **A. O.** 84.09
Robert de Flers. - **TriN**, IV (1927), nr. 35, 6 aug., p. 1.
Necrolog.

7091 84.09
La moartea unui mare prieten al României: Robert de Flers. - **Car-B**, VII (1927), nr. 386, 7 aug., p. 1-2.
Necrologul scriitorului urmat de un fragment în traducere, intitulat *Cum scria Robert de Flers despre pământul și poporul românesc.*

7092 84.09
Robert de Flers. - **SM**, IV (1927), nr. 31-32, 7-14 aug., p. 399: Fapte și observațiuni săptămânale.
Medalion literar. „Iscusința sa de dramaturg știa țese aceste situații sau tipuri de acțiuni pline de mișcare, de pitoresc, cu atâta intuiție lucrate, încât spectatorul nu vedea artificiu pe scenă, ci valuri de viață".

7093 84.09
Viața și opera lui Robert de Flers. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 363, 9 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Portret al scriitorului, considerat discipol al lui Rabelais, Bossuet și Voltaire.

7094 84.09
La funeraliile lui Robert de Flers. Cuvântările d-lor Barthou și Herriot. - **Aur**, VII (1927), nr. 1731, 12 aug., p. 1-2.
Se prezintă modul în care au decurs funeraliile lui Robert de Flers și se rezumă (inserându-se citate) discursurile lui Barthou, Herriot, Romain Coolus.

7095 84.09
Robert de Flers în România. - **Uni**, XLV (1927), nr. 185, 12 aug.; nr. 186, 13 aug.
Se publică amintirile fostului ministru al Franței în România, contele de Saint-Aulaire, după ziarul „Le Figaro".

7096 **B.** 84.09
Robert de Flers. - **ALA**, VIII (1927), nr. 349, 14 aug., p. 8: Însemnări.
Prin moartea sa, Robert de Flers „lipsește și ziaristica, și teatrul, și literatura de una din cele mai prețioase și mai înzestrate energii".

7097 **Văcărescu, Elena** 84.09
Robert de Flers și România. - **Lupta**, VI (1927), nr. 1717, 18 aug., p. 1: **Aur**, VII (1927), nr. 1739, 20 aug., p. 1.
Necrolog reprodus după „Le Figaro", în care este evocată popularitatea scriitorului în România, aflat la Iași în anii 1917-1918.

7098 84.09
Robert de Flers. Viața și opera sa. - **Ori-2**, VII (1927), nr. 33, 18 aug., p. 386.
Notă biobibliografică, scrisă la moartea lui Robert de Flers.

7099 84.09
Amintirile de război ale lui Robert de Flers. - **Pol-B1**, II (1927), nr. 372, 19 aug., p. 3: Politica în țară și străinătate.
Articolul, subintitulat „Sentimentele țăranului român pentru Franța", reproduce întâmplări din timpul războiului trăite de Robert de Flers și publicate de René Pujol într-un număr din revista „Candide".

7100 **Breazu, Ion** 84.09
Robert de Flers. - **SM**, IV (1927), nr. 33-34, 21-28 aug., p. 404-405.
Necrolog. Autorul arată calitățile lui ca dramaturg, evidențiază atitudinea pro România a scriitorului și relatează amintiri personale legate de Robert de Flers.

7101 **Maurois, André** 84.09
Robert de Flers. - **GH**, VI (1927), nr. 34, 24 aug., p. 2.
Portret. Text reprodus după „Les Annales" din 15 VIII 1927. În românește de Gh. Ghinea.

7102 **g. b.** 84.09
Robert de Flers. - **FloS**, I (1927), nr. 8-9, aug.-sep., p. 289: Oameni și fapte.
Necrolog.

7103 **Clarnet** 84.09
Amintiri despre Robert de Flers. - **PropL**, II (1927), nr. 11-12, 1 sep., p. 33-34: Cronica teatrală; **Aur**, VII (1927), nr. 1758, 11 sep., p. 1-2.
Amintiri.

7104 **F.[otl], I.[on]** 84.09
Moartea lui Robert de Flers. - **PropL**, II (1927), nr. 11-12, 1 sep., p. 37-38: Din literaturile străine.
Scurt articol despre activitatea literară a scriitorului francez, care a avut misiuni diplomatice în România.

7105 **Caillavet, Simone d-na de** 84.09
Robert de Flers și România. - **RaNI**, XII (1927), nr. 2979, 29 dec., p. 2.
Fragment din *Amintiri inedite despre Robert de Flers*, publicate în „Les Annales". Detalii biografice despre relațiile scriitorului cu România în timpul primului război mondial.

7106 **Pavelescu, Cincinat** 84.09
Teatrul și Robert de Flers. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 2997, 20 ian., p. 1.
Medalion literar al lui Robert de Flers, cu ocazia primirii lui în Academia franceză.

7107 84.09
O conferință despre Robert de Flers. - **Ad**, 41 (1928), nr. 13.561, 3 mar., p. 3.
Se prezintă conferința lui Francis de Croisset la „Société des Conférences", publicată în „Le Figaro".

7108 84.09
Amintirea lui Robert de Flers. - **Curentul**, I (1928), nr. 67, 17 mar., p. 2: Carnetul zilei.
Despre conferința consacrată de Francis de Croisset lui Robert de Flers - cu prilejul încetării acestuia din viață -, în care este evocat episodul exodului în Moldova al scriitorului în timpul primului război mondial.

7109 **Croisset, Francis de** 84.09
Amintiri și anecdote despre Robert de Flers. - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 16, 19 apr., p. 134: Vitrina „Orizontului".
Amintiri. Cum l-a cunoscut pe Robert de Flers.

7110 **Joseph, N.** 84.09
Robert de Flers. - **Comp**, II (1928), nr. 1, apr., p. 2: Clișee.
Portret al dramaturgului și criticului teatral francez, Robert de Flers, caracterizat de Claude Berton „le Balzac du sourire".

7111 **Croisset, Francis de** 84.09
O piesă inedită de Robert de Flers. „Prețioasele din Geneva". - **Ori-2**, VIII (1928), nr. 19, 10 mai, p. 172.
Amintiri despre circumstanțele în care el și Robert de Flers au început să scrie comedia citată, rămasă neterminată prin moartea lui Robert de Flers.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7112 **Dianu, Romulus** 84.09
Adio lui Robert de Flers (1872–1927). – **RaNI**, XIV (1928), nr. 3323, 20 feb., p. 3: Mişcarea literară.
Se prezintă volumul comemorativ, în care sunt publicate „cele unsprezece discursuri de adio" la înmormântarea lui Robert de Flers.

7113 **Nădejde, Iosif** 84.09
Robert de Flers. – **Ad**, 42 (1929), nr. 13.874, 15 mar., p. 1: Carnetul nostru.
Note despre volumul editat la Paris, care cuprinde cuvântările rostite la înmormântarea scriitorului.

7114 **Dianu, Romulus** 84.09
Robert de Flers şi România. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3405, 2 iun., p. 3: Mişcarea literară.
Comentarii pe marginea discursului lui Louis Madelin, la intrarea sa în Academia franceză, despre personalitatea lui Robert de Flers şi despre relaţiile acestuia cu România. Comentariul continuă şi în fragmentul *O evocare*, de la aceeaşi rubrică.

7115 **Marian, Paul B.** 84.09
Robert de Flers. – **UlO**, I (1929), nr. 178, 31 iul., p. 2: Comemorări.
Scurtă evocare a personalităţii „devotatului prieten al Românilor".

7116 **Valliany** 84.09
Desvelirea statuii lui Robert de Flers. – **Uni**, XLVII (1929), nr. 216, 19 sep., p. 1.
Scurt articol despre inaugurarea în Normandia a statuii realizate de Philippe Besnard.

7117 **Verea, Adrian** 84.09
Studio-Teatrul Naţional: „Amorul veghează" de Robert de Flers şi Caillavet. – **Lupta**, VIII (1929), nr. 2438, 22 dec., p. 3: Cronica teatrală.
Subiectul piesei, pe larg.

7118 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Studioul Teatrului Naţional: „Amorul veghează", comedie în 4 acte de Robert de Flers şi G. A. de Caillavet. – **Cuv-B2**, VI (1929), nr. 1680, 23 dec., p. 2: Marea şi mica bătălie teatrală.
Analiză a intrigii piesei, „cea mai izbutită din comediile celebrei dualităţi Flers şi Caillavet".

7119 **Timuş, V.** 84.09
Studioul Teatrului Naţional: Comemorarea lui Robert de Flers: „Amorul veghează". Comedie în 4 acte. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3580, 23 dec., p. 6: Cronica dramatică.
Se subliniază că piesele lui R. de Flers şi Caillavet mai atrag încă publicul.

7120 **Petrescu, Camil** 84.09
Studio Teatrul Naţional „Amorul veghează" de Robert de Flers şi Caillavet. – **OL-2**, I (1929), nr. 30, 25 dec., p. 2: Cronica teatrală.
Robert de Flers întruchipează spiritul galic, plin de vervă şi cu lărgime de vederi. Comediile lui sunt scrise cu „ironie sclipitoare".

7121 **h. b. [=Henri Blazian]** 84.09
Comemorarea lui Robert de Flers. – **ALA**, IX (1929), nr. 473, 29 dec., p. 10: Însemnări.
După ce se citează titluri din opera lui dramatică, autorul insistă asupra amănuntului de ordin biografic că scriitorul a fost un timp angajat voluntar ca „ofiţer în armata română".

7122 **Teodorescu-Braniţte, Tudor** 84.09
Teatrul Naţional (Studio): „Amorul veghează", comedie în 4 acte de Robert de Flers şi G. de Caillavet. – **Dim**, XXV (1929), nr. 8272, 29 dec., p. 3: Literatură. Artă. Ştiinţă. Cronica teatrală.
Scurte aprecieri elogioase despre piesa jucată pentru comemorarea lui Robert de Flers.

7123 **Budişteanu, Radu** 84.09
Umorul francez. – **CTC**, XI (1930), nr. 3–4, mar.-apr., p. 45–46.
Articol în care sunt relatate întâmplări cu haz din viaţa lui Robert de Flers.

7124 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Naţional: „Făcătorul de minuni" de Robert de Flers şi Francis de Croisset. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2537, 27 apr., p. 3: Cronica teatrală.
Scurtă prezentare a subiectului.

7125 **Blazian, H.** 84.09
„Făcătorul de minuni" de Robert de Flers şi Francis de Croisset, la Teatrul Naţional. – **Drept**, IV (1930), nr. 764, 28 apr., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa e lipsită de „închegare dramatică".

7126 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Naţional: „Făcătorul de minuni". Comedie în 4 acte de Robert de Flers şi Fr. de Croisset. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3679, 28 apr., p. 6: Cronica dramatică.
Analiza evidenţiază contribuţia fiecăruia din cei doi autori.

7127 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Făcătorul de minuni", comedie în 3 acte (4 tablouri) de Robert de Flers şi Francis de Croisset (Teatrul Naţional). – **DumM**, VI (1930), nr. 235 (20), 4 mai, p. 9: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este descrisă acţiunea piesei, trecerea prin diferite genuri teatrale „de la Grand Guignol până la comedia de moravuri, de la drama sentimentală până la revista de actualitate", totul ca o critică a „naivităţii" textului şi a atitudinilor „perimate".

7128 **Azlec** 84.09
Moartea lui Robert de Flers: 30 iunie 1927. – **Patria-1**, XII (1930), nr. 158, 31 iul., p. 1: Clipe şi veacuri.
Se prezintă pe scurt personalitatea scriitorului francez şi se subliniază calitatea lui de „mare prieten al românilor".

7129 **Clarnet** 84.09
Robert de Flers. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1899, 5 aug., p. 1–2.
Portret al „marelui prieten al României" la „a treia comemorare a morţii sale".

7130 **Madelain, Louis** 84.09
Robert de Flers, erou de epopee românească. – **ConvL**, LXIV (1931), sep., p. 716–724.
„Din discursul de recepţie la Academia Franceză a d-lui..." Traducerea de Olimpiu Boitoş, precedată de o notă despre Robert de Flers, semnată de traducător.

7131 **Johnny** 84.09
„Amorul veghează" la Teatrul Ventura. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4240, 7 mar., p. 6: Premiera de mâine seară.
Cronicarul rezumă subiectul comediei scrise de Robert de Flers şi G. de Caillavet.

7132 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Maria Ventura: „Amorul veghează", comedie în 4 acte de R. de Flers şi A. de Caillavet. – **Curentul**, V (1932), nr. 1477, 10 mar., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Prezentarea şi situarea piesei în descendenţa lui Pailleron, Meilhac şi Musset.

7133 **Panaitescu, C.** 84.09
Teatrul Ventura: „Amorul veghează". Comedie în 4 acte de Robert de Flers şi G. A. de Caillavet. – **Epoca-2**, 1932, nr. 936, 10 mar., p. 2: Cronica teatrală.
Piesa are un aer de „tinereţe şi prospeţime".

7134 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Ventura: „Amorul veghează", comedie în 4 acte de Flers şi Caillavet. – **Uni**, XLIX (1932), nr. 68, 10 mar., p. 8: Cronica dramatică.
Se subliniază prietenia lui R. de Flers pentru România. Piesa, scrisă în colaborare, are un specific parizian ce ţine de „bon ton şi atmosferă".

7135 **Timuş, V.** 84.09
Teatrul Ventura: „Amorul veghează", comedie în 4 acte de Robert de Flers şi A. de Caillavet. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4242, 10 mar., p. 4: Cronica dramatică.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Cronicarul scoate în evidență verva, calitatea umorului din comediile lui Flers și Caillavet.

7136 **Protopopescu, Dragoș** 84.09
R. de Flers și G. A. de Caillavet: „Amorul veghează". – **Calen**, I (1932), nr. 47, 12 mar., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa provoacă „o francă plăcere".

7137 **Sân-Giorgiu, Ion** 84.09
„Amorul veghează". Comedie în patru acte de Robert de Flers și G. A. de Caillavet la Teatrul Ventura. – **Secl**, I (1932), nr. 5, 13 mar., p. 2: Teatru – Cinema – Plastică. Cronica dramatică.
Cronicarul consideră că piesa este „una din comediile de mare succes ale epocii antebelice".

7138 **N. B.** 84.09
Robert de Flers. – **Curierul-C**, I (1932), nr. 61, 7 apr., p. 1: Cronica literară.
Evocarea unor episoade din biografia scriitorului privind activitatea sa militară în favoarea intereselor României în primul război mondial.

7139 **B.** 84.09
Teatrul Național [Cluj]. „Doctorul Miracol" de Robert de Flers și F. de Croisset. – **GII**, II (1933), nr. 3–4, mar.–apr., p. 82.
Prezentare a comediei, subiect și personaje.

7140 **Faustin** 84.09
[„Doctorul Miracol". 3 acte de Fr. Croisset și R. de Flers]. – **SM**, X (1933), nr. 3–4, mar.–apr., p. 85: Cronici culturale artistice. Teatrul Național Cluj. Premiere.
„Un subiect interesant, prins la muchiile de convergență ale științei cu fantezia, ale utopicului cu posibilul".

7141 **Molea, Ion** 84.09
Robert de Flers și Gaston de Caillavet. – **ȚN**, XII (1933), nr. 472, 3 dec., p. 2: Literatură. Idei. Comentarii.
Medalion literar. „Amândoi au dat expresie viabilă unor producțiuni scenice care le-au adus celebritatea și recunoștința întregului Paris".

7142 84.09
Solemnitatea de la Ateneul Român. D-ra Elena Văcărescu despre „Robert de Flers". – **ȚN**, XIV (1935), nr. 869, 9 mai, p. 2.
În conferință este subliniat filoromânismul scriitorului francez.

7143 **Clarnet** 84.09
Robert de Flers. – **CuvL-2**, III (1935), seria a III-a, nr. 8, 28 dec., p. 7.
Portret conturat din amintirile autorului despre scriitorul francez.

7144 **Albion** 84.09
Teatrul Regina Maria: „O aventură frumoasă". Comedie în 3 acte de Robert de Flers și Caillavet. – **Epoca-2**, 1936, nr. 2188, 23 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Piesa este scrisă „cu finețea caracteristică spiritului francez".

7145 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Regina Maria: „O aventură frumoasă" de R. de Flers și Caillavet. – **Lupta**, XV (1936), nr. 4375, 23 mai, p. 2: Cronica teatrală.
Piesa îmbină armonios comicul și duioșia.

7146 **Timuș, V.** 84.09
Teatrul Regina Maria: „O aventură frumoasă", comedie în 3 acte de Flers și Caillavet. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5506, 24 mai, p. 4: Cronica dramatică.
„E un teatru de satiră. E un teatru care atacă fără țintă directă și cu scopuri distructive, dar cu o vervă anarhică, de ironie neamară".

7147 **G. V.** 84.09
Comemorarea lui Robert de Flers. – **Ad**, 51 (1937), nr. 16.254, 22 ian., p. 3.
La 10 ani de la moartea scriitorului francez, prieten al țării noastre, s-a hotărât comemorarea lui printr-un spectacol festiv pe scena Teatrului Modern.

7148 **Rusu, Liviu** 84.09
„Academicianul", comedie în 4 acte de R. de Flers și G. A. de Caillavet. – **ȚN-C** II (1940), nr. 36, 21 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa este o șarjă la adresa Academiei franceze. Traducerea nu reușește să transmită verva originalului.

7149 **Romicus [=Romulus Seișanu]** 84.09
Teatrul Sărindar. „Frumoasa aventură", comedie în 3 acte de Robert de Flers și G. de Caillavet. – **Uni**, 59 (1942), nr. 37, 8 feb., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa se caracterizează prin spirit parizian, dialog scânteietor, prin ton și umor de calitate.

7150 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul din Sărindar: „Frumoasa aventură", comedie în 3 acte de Robert de Flers și G. A. de Caillavet. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5022, 8 feb., p. 2.
Prezentarea piesei, „puțintică" în ce privește anecdotica, dar fină prin replica spirituală și farmecul unor personaje.

7151 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Sărindar: „Frumoasa aventură" de R. de Flers și Caillavet. – **Tim-B**, VI (1942), nr. 1709, 9 feb., p. 2: Drama și Teatrul.
Piesa este o poveste simplă, dar care place, fiind scrisă cu „măsură și bun gust".

7152 **Rădulescu, Horia** 84.09
Teatrul din Sărindar: „Frumoasa aventură". Comedie în 3 acte de R. de Flers și G. A. de Caillavet. Traducere nouă de Radu Beligan. – **Vr**, XIV (1942), nr. 638, 22 feb., p. 13.
În comedie, alternează ironia fină și spiritul incisiv cu sentimentalismul.

7153 84.09
„Frumoasa aventură" pe scena Teatrului Național. – **Vestul**, XII (1942), nr. 2710, 23 feb., p. 2.
Este povestită acțiunea piesei, comedie în 3 acte de G. A. de Caillavet, Robert de Flers și Etienne Rey.

7154 **M. B.** 84.09
Teatrul Național din Cluj la Timișoara. „Frumoasa aventură". Comedie în 3 acte de Robert de Flers, G. A. de Caillavet și Etienne Rey. – **Tri-C2**, V (1942), nr. 277, 15 mar., p. 2: Tribuna culturală.
Cronica include și o scurtă prezentare favorabilă a comediei.

7155 **Kiriței, Alexandru** 84.09
Teatrul Comedia. „Un om de treabă" (Monsieur Brottonneau, comedie în trei acte de Robert de Flers și G. A. de Caillavet). – **Viața**, II (1942), nr. 541, 18 oct., p. 2: Cronica teatrală.
Cronică dramatică cu ample considerații pe marginea subiectului.

7156 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Comedia: „Un om de treabă" („Monsieur Brottonneau"), comedie în trei acte de R. de Flers și G. A. de Caillavet. – **Curentul**, XV (1942), nr. 5271, 18 oct., p. 2: Carnetul zilei. Cronica dramatică.
Subiectul piesei, „construită cu tradiționalul echilibru al tehnicii franceze".

7157 **Bârna, Vlaicu** 84.09
Teatrul Comedia: „Un om de treabă" de Robert de Flers și G. A. de Caillavet. – **ArtaN**, I (1942), nr. 25, 20 oct., p. 3: Cronica dramatică.
Piesa „face parte din categoria lucrurilor depășite de actualitate".

7158 **Gerota, C.** 84.09
Din teatrul lui Robert de Flers. – **PreL**, VII (1942), nr. 12, dec., p. 639–640: Fapte și Comentarii.
Analiza comediei *Un om de treabă* de Robert de Flers și G. A. de Caillavet.

7159 **Ștefănescu, Mircea** 84.09
Teatrul Municipal: „Ellen și Mary" (A fost odată), piesă în 3 acte (6 tablouri), versiune românească de dna Nela Stroescu. – **Curentul**, XVI (1943), nr. 5637, 26 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Subiectul piesei scrise „în colaborare cu Robert de Flers".

7160 **Vlădescu, Toma** 84.09
III. Teatrul Alhambra: „Nu mai beau" de Robert de Flers. – **CurierulS**, I (1943), nr. 10, 20 nov., p. 6: Scena. Viața teatrului.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Considerații despre comedia bulevardieră (Robert de Flers, Caillavet, Feydeau, Armand, Gerbidon, Hennequin ș.a.) care conferă o imagine caricaturală și frivolă a societății franceze. Se relatează subiectul piesei.

7161 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Teatrul Alhambra: „Nu mai beau!", comedie de Robert de Flers. - **Viața**, III (1943), nr. 935, 22 nov., p. 2: Drama și Teatrul.
Cronică dramatică. Se relatează pe larg subiectul.

7162 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Teatrul Alhambra. „Nu mai beau" de Robert de Flers în traducerea dlui Soare Z. Soare. - **Tim-B**, VII (1943), nr. 2349, 23 nov., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa *Les Vignes du Seigneur* aparține literaturii ușoare, dar solicită finețe de interpretare.

7163 **Int.** 84.09
Teatrul Alhambra. Compania Nora Piacentini-Marcel Anghelescu-Radu Beligan. „Nu mai beau", comedie în 3 acte tradusă de Soare Z. Soare. - **Ac**, IV (1943), nr. 975 B, 28 nov., p. 2. Teatru - Artă - Cinema. Cronica dramatică.
Este vorba de *Les Vignes du Seigneur* a lui Robert de Flers și François de Croisset, piesă caracterizată de „sprinteneala dialogului, subțirimea spiritului ușor, superficial, dar spumând ca șampania franțuzească".

7164 84.09
Fernand Fleuret: „Les Derniers Plaisirs". - **Lupta**, III (1924), nr. 910, 19 dec., p. 2: Mișcarea culturală și artistică. Cărțile streine.
Subiectul romanului pe tema Don Juan.

7165 **Compilator** 84.09
Fernand Fleuret, „Histoire de la bienheureuse Raton, Fille de Joie". Ed. N.R.F., Paris. - **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 450-451: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Prezentarea romanului.

7166 **G.[herea], I.[oan] D.** 84.09
Fernand Fleuret: „Histoire de la bienheureuse Raton, Fille de Joie". Editions de N.R.F. - **ALA**, VIII (1927), nr. 335, 8 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Se povestește pe scurt subiectul „satirei antireligioase amintind pe Voltaire".

7167 **Faur, D.** 84.09
Nuvele vechi și noi. - **Dim**, 32 (1936), nr. 10.720, 26 oct., p. 3: Cărți, idei, oameni...
Prezentarea volumului *Fenêtre sur le passé* de Fernand Fleuret, care cuprinde traduceri, adaptări și șase nuvele proprii.

7168 84.09
Un poet francez laureat de Academia liberă a Belgici. - **ALA**, XIX (1938), seria a III-a, nr. 895, 30 ian., p. 13.
Note despre Pierre-Louis Floquet, care a primit premiul Picard al Academiei din Belgia.

7169 **Gâdei, Petru T.** 84.09
Prima iubire a lui Florian. - **UnL**, XL (1924), nr. 26, 29 iun., p. 2-3.
Este evocată copilăria fabulistului francez, petrecută pe lângă Voltaire, în casa căruia a cunoscut-o pe actrița Clairon.

7170 84.09
Cine a fost Florian? - **DimC**, V (1928), nr. 220, 29 apr., p. 2: De toate și amestecate.
Notă biobibliografică despre fabulistul francez.

7171 **Iz. Sd. [=Izabela Sadoveanu]** 84.09
Henri Focillon. - **ALA**, XIX (1939), seria a III-a, nr. 949, 12 feb., p. 11: Însemnări și polemici.
Scurtă prezentare a arheologului, umanistului și eseistului francez, cu o mare influență în formarea estetică a generației de după război.

7172 **Moussinac, Léon** 84.09
Asir. - **Unu**, I (1928), nr. 8, dec., p. 4.
Tabletă. Despre visele poetice ale lui B. Fondane din «cine-poemele» cuprinse în *Les Documents internationaux de l'esprit nouveau*, Paris, 1928. Text în franceză.

7173 **Dianu, Romulus** 84.09
Un mare scriitor francez: B. Fundoianu. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3294, 16 ian., p. 3: Mișcarea literară.
Articol ironic despre popularitatea și prestigiul de care s-ar bucura B. Fondane (B. Fundoianu) la Paris.

7174 **Cassvan, Sarina** 84.09
Un avangardist român la Paris. De vorbă cu B. Fundoianu. - **RaNI**, XV (1930), nr. 3623, 19 feb., p. 3.
Se relatează interviul luat scriitorului B. Fundoianu la Paris, în care acesta vorbește despre motivele expatrierii, despre debutul în limba franceză și despre proiectele de traducere din literatura română.

7175 **Jebeleanu, Eugen** 84.09
Un sol român peste frontieră. - **RoL-Bl**, 1932, nr. 6, 25 mar., p. 1.
Articol despre Barbu Fundoianu, „astăzi poetul francez" B. Fondane.

7176 84.09
„Ulysse" de B. Fondane. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.098, 23 mar., p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Notă despre apariția la Paris a volumului de poeme franceze, *Ulysse*, în Editura Journal des poètes.

7177 **F. B.** 84.09
„Ulysse", poeme de B. Fondane. - **RoL-Bl**, II (1933), nr. 59, 1 apr., p. 3.
Articol despre cariera literară a lui B. Fundoianu în Franța. În poezia lui descoperim „neliniște și revoltă".

7178 **Daniel, Paul** 84.09
„Ulysse" de B. Fondane. - **Epoca-2**, 1933, nr. 1260, 4 apr., p. 2: Cărți noi.
Cartea lui Fondane [=B. Fundoianu] e împletită din „deznădejde, nostalgie și vis".

7179 **Stephane, R.** 84.09
„Ulysse" în 1933. Poeme de B. Fondane. Edition Journal des poètes. Bruxelles. - **F**, XII (1933), nr. 668, 21 apr., p. 2: Facla literară și artistică.
Prezentare a cărții lui B. Fondane [=B. Fundoianu].

7180 84.09
Critica franceză despre „Ulysse" de B. Fondane. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.135, 6 mai, p. 2: Caleidoscopul vieții intelectuale.
Scurt articol despre aprecierile criticii franceze referitoare la poezia „autentică" a lui B. Fondane.

7181 **Boz, Lucian** 84.09
Benjamin Fondane: „Ulysse" (Edit. Journal des poètes). - **Vr**, VI (1933), nr. 286, 7 mai, p. 4.
Volumul de poeme, în limba franceză, oglindește sufletul zbuciumat și rătăcitor al autorului emigrant.

7182 **Philippide, Al. A.** 84.09
Ulysse. - **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 650, 21 mai, p. 10: Însemnări.
Scurtă prezentare a volumului de poezii al lui B. Fondane, *Ulysse*.

7183 **Dimitriu-Păușești, Al.** 84.09
Benjamin Fondane: „Ulysse". - **LumPS**, XVI (1933), nr. 4630, 25 oct., p. 2: Ieșeni care s-au impus la Paris.
Articol despre arta lui Benjamin Fondane, „poetul moldovean" B. Fundoianu.

7184 **Cioculescu, Șerban** 84.09
B. Fondane: „Ulysse", poem. - **Ad**, 47 (1933), nr. 15.325, 19 dec., p. 1-2: Cronica literară.
Cronica plachetei apărute la Bruxelles. Ea este poema „discontinuă, dar omogenă, unitară a neliniștii moderne".

7185 **Corneanu, Gheorghe** 84.09
Poezia și neantul. - **Drept**, X (1936), nr. 2612, 14 iul., p. 1-2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Analiza poemelor din volumul *Ulysse* și comentarii despre interesul poetului B. Fondane pentru filosofia lui Heidegger.

7186 **Aderca, F.** 84.09
Nefericita conștiință. – **Ad**, 50 (1936), nr. 16.104, 25 iul., p. 5: Idei și oameni; **Eg**, XLVII (1936), nr. 31–32, 6 aug., p. 64: Din noile publicații.
Prezentarea volumului lui B. Fondane, *La Conscience malheureuse*, care denotă spirit de pătrundere și intuiție psihologică. În „Egalitatea" articolul este publicat fragmentar.

7187 **Trost, D.** 84.09
Noua poezie a dlui B. Fundoianu. – **LumR**, I (1937), nr. 5, 6 iun., p. 4: Lumea literară.
Este prezentat ultimul volum de versuri, *Titanic*, al lui B. Fondane, apărut în *Les Cahiers du Journal des Poètes*. Citatele sunt în limba română.

7188 **St. R.** 84.09
B. Fondane (Fundoianu): „Titanic". – **VR**, XXIX (1937), nr. 7, iul., p. 131–133: Recenzii.
Recenzie la volumul de versuri al poetului „autentic prin destinul și opera sa".

7189 84.09
Benjamin Fondane. – **Azi**, VII (1939), nr. 7, 2 apr., p. 7.
Portret literar al scriitorului francez de astăzi, „subtilul gânditor și poet român" plecat la Paris.

7190 84.09
Fontenelle. – **Ori–2**, VI (1926), nr. 15, 8 apr., p. 174.
Scurtă prezentare biobibliografică.

7191 **Cerbu, Alexandru** 84.09
„Fontenelle". – **RaNI**, 20 (1937), nr. 5703, 17 ian., p. 1: Breviar.
Scurt medalion literar cu prilejul împlinirii a 180 de ani de la moartea lui Fontenelle, „prozatorul vioi și elegant care a exercitat împreună cu Voltaire un fel de regalitate intelectuală în vremea sa".

7192 **Ierunca, Virgil** 84.09
Fontenelle. – **Vr**, XV (1943), nr. 710, 8 aug., p. 9: Caiet francez.
Ramon Fernandez publică în „La Nouvelle Revue française" un eseu despre Fontenelle, pe care l-a înțeles ca pe un adevărat modern.

7193 **Niculescu, Mihai** 84.09
Jean Fontenoy: „L'École du renégat". – **UnL**, XLVIII (1939), nr. 27, 8 iul., p. 4: Cartea străină.
Prezentarea volumului de amintiri, cu o etică și o filosofie personală.

7194 **Nestor, C.** 84.09
„Curiosités historiques" par Duc de la Force. – **Cuv–B2**, III (1927), nr. 792, 24 iun., p. 1–2: Buletinul cărților franceze. Însemnări.
Recenzie.

7195 84.09
Louis Forest, „L'Amour et le Naïf". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 42, 11 sep., p. 4: Cărțile.
Un roman în care „intriga e slabă și neinteresantă, dar amănuntele psihologice dau romanului o notă personală".

7196 **Nandriș, Octav** 84.09
Maxime Formont: „L'Inassouvie". – **Sucv**, I (1939), nr. 82, 13 apr., p. 2.
Scurtă rcenzie a romanului: se subliniază atmosfera nostalgică a lucrării.

7197 84.09
Paul Fort, „Le Voyage de Hollande". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 31, 26 iun., p. 3: Cărțile.
Povestea unei „călătorii în țara morilor" într-o „proză ritmată și rimată, vecină cu versul".

7198 84.09
O nouă piesă teatrală a lui Paul Fort. – **Evo**, II (1922), nr. 1, ian., p. 23: Însemnări.
Notă despe piesa *Louis XI, curieux homme*, scrisă de P. Fort, avându-l ca personaj principal pe regele Ludovic al XI-lea.

7199 84.09
„Au pays des Moulins" de Paul Fort. – **Evo**, II (1922), nr. 4, 15 feb., p. 16: Însemnări.
Note despre noul volum de poeme al lui P. Fort.

7200 84.09
Paul Fort. – **LumLA**, VI (1923), nr. 15, 11 sep., p. 3: Cronica.
Scurte observații despre simplitatea și muzicalitatea de factură folclorică a versurilor poetului.

7201 84.09
La Odéon: „Isabeau", cronică a Franței, în patru acte, de Paul Fort. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2133, 3 dec., p. 2: Viața pariziană. Premierele.
„Cu o rară putere de dramatizare, Paul Fort pune în scenă voluptatea cea mai caldă alături de cruzimea cea mai violentă, ambiția cea mai fără scrupule...".

7202 **Negură, Ionel** 84.09
Paul Fort, prințul poeților și criza poeziei. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.620, 14 feb., p. 3: Mișcarea culturală.
Considerații despre criza poeziei din Franța, criză provocată de dezvoltarea romanului. Un ultim reprezentant al tradiției poetice este Paul Fort.

7203 **Polair, Jacques** 84.09
Convorbire cu Paul Fort. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2539, 15 apr., p. 1: Anchete literare.
„De la corespondentul nostru". Interviu cu subtitlul: „La Prințul Poeților. – Un premiu cu consecințe tragice: Creditorii. – Despre prietenul mort Pierre Louys. – Pamasienii antidemocrației. – La 18 ani, director de teatru. – Debutul. – Între baionete, în Rusia. – Aș vrea să fiu agricultor. – Proiecte literare ale lui Paul Fort. – La teatrele bulevardiere".

7204 **J. H.** 84.09
O oră cu Paul Fort. Prințul poeților. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2772, 22 ian., p. 1–2.
Interviul luat la Paris este împărțit în subcapitole scurte: *Paul Fort despre România, „Am debutat în cabina unei actrițe", Un destin... amuzant, „Nu sunt... nu mai vreau să fiu prinț", „Parisul sentimental", „N-am dreptul să regret", Răzbunarea.*

7205 **Șăineanu, Const.** 84.09
„L'Or" – „Ruggieri". Chroniques de France, par Paul Fort. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.347, 24 iun., p. 1: Buletinul cărților.
Cele două drame istorice îi evocă pe Filip cel Frumos și pe Carol al IX-lea.

7206 **Jianu, Ionel** 84.09
Paul Fort. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 368, 14 aug., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală. Siluete.
Schiță de portret.

7207 **Jianu, Ionel** 84.09
Paul Fort. Prințul poeților. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2966, 11 dec., p. 1.
Portret literar scris „cu ocazia decernării premiului Lasserre".

7208 **Psylles** 84.09
Laureatul premiului Lasserre: Paul Fort. – **Pol–B1**, II (1927), nr. 474, 16 dec., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Portret al poetului Paul Fort, considerat a fi stimulat creatorii teatrului de avangardă.

7209 **Cristian, V.** 84.09
Paul Fort în mizerie. – **F**, XII (1933), nr. 773, 27 aug., p. 2: Facla literară și artistică.
Portret al scriitorului, considerat a fi „prințul poeților".

7210 **Călugăru, Ion** 84.09
„Ingratitudine preventivă..." – **Cuv–B2**, IX (1933), nr. 2998, 30 aug., p. 1.
Articol despre Paul Fort, poetul care la bătrânețe „a ajuns să facă apel la caritatea publică".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7211 84.09
„Prinţul Poeţilor" cântă Expoziţia. – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 888, 12 dec., p. 17: Însemnări.
Scurte informaţii despre câteva cicluri de balade (*Regina Platine*, *Gloria Tenèbre*, *Bel Excelsior*) ale lui Paul Fort, închinate Expoziţiei.

7212 **Niculescu, Mihai** 84.09
Paul Fort: „Expo 37" suivis de „Raymonde aux yeux verts". – **UnL**, XLVII (1938), nr. 43, 10 dec., p. 4.
Prezentarea volumului apărut la Flammarion, Paris 1938.

7213 **Ierunca, Virgil** 84.09
Paul Fort. – **Vr**, XV (1943), nr. 693, 4 apr., p. 9: Caiet francez.
Ca poet, Paul Fort nu mai înseamnă decât o umbră, un nume de demult.

7214 84.09
François Fosca: „L'Amour forcé". – **Ori-2**, VIII (1928), nr. 21, 24 mai, p. 195: La vitrina librăriei. Romane.
Notă de prezentare.

7215 84.09
Conferinţele Universităţii Populare ale U.E.R.-ului. D. T. Teodorescu-Braniște despre un pamfletar: G. de la Fouchardière. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2820, 20 mar., p. 3: Capitala culturală.
Se rezumă conferinţa menţionată.

7216 **Mihăescu, Corneliu I.** 84.09
„Sfiosul". Piesă în 14 tablouri de André Mulézy-Eon. – **PresaO**, II (1931), nr. 1 (63), 19 oct., p. 2: Cronica dramatică.
Piesa e o adaptare scenică a romanului *La Chienne* de Georges de La Fouchardière, o piesă „captivantă şi superficială".

7217 **Cataramă, V. I.** 84.09
Teatrul Naţional: „Ea, El şi Celălalt". – **Opinia**, XXXIV (1937), nr. 9196, 27 nov., p. 1: Cronica dramatică.
Se povesteşte subiectul piesei *La Chienne*, comedie de André Mulézy-Eon, după romanul lui Georges de la Fouchardière.

7218 84.09
[Maurice Fouchet. „Francesca"]. – **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 74, 23 apr., p. 9: Cărţi şi Reviste. Ultimele romane franţuzeşti.
În această ultimă carte, autorul, „poet şi filosof", „îndrăgostit de Italia, ne dă toată poezia şi sentimentul acestei ţări, în pagini de o frumuseţe plastică".

7219 **Bilciurescu, Alexandru** 84.09
Jean Fougère: „Flo". – **Tim-B**, IV (1940), nr. 1251, 24 oct., p. 2: Cartea străină.
Autorul posedă un stil „uşor şi agreabil", o sensibilitate neobişnuită.

7220 **Compilator** 84.09
Jean Fournier, „Iggins et Co., Detectives", Librairie Gallimard, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 10-12, oct.-dec., p. 331: Mişcarea culturală în străinătate.
Prezentarea romanului.

7221 **Pralea, P. H. [=Pierre Hechter]** 84.09
O aventură grafică... – **Cuv-B2**, V (1929), nr. 1544, 9 aug., p. 1-2.
Eseu despre André Fraigneau, pe tema relaţiei dintre scriitor şi pictor.

7222 **Sejeanu, J.** 84.09
André Fraigneau. „Val de grâce". – **F**, IX (1930), nr. 376, 22 sep., p. 3: Toate artele.
Recenzie a volumului de „note de drum" ale scriitorului francez, publicat în Editions du Carrefour, Paris.

7223 **Sebastian, Mihail** 84.09
Pentru un prieten de departe... – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5325, 13 oct., p. 1.
Articol despre drumul creator al lui André Fraigneau de la volumul *Spectacles* la romanul *L'Irresistible*.

7224 84.09
Franc-Nohain, „Fables". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 40, 28 aug., p. 4: Cărţile.
Fabulele lui Franc-Nohain „sunt amuzante, dar nu mai prezintă nici un interes de caracter social şi moral".

7225 **Compilator** 84.09
Franc-Nohain, „Fables", Paris, 1921. – **VR**, XIII (1921), nr. 12, dec., p. 473: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Scurtă prezentare a operei poetului şi a volumului de fabule moderne, care au „ceva din spiritul vechilor farse, temperat însă de o mare fineţe de sentiment".

7226 **Boissy, Gabriel** 84.09
Un fabulist modern: Franc-Nohain. În jurul volumului: „Fables". – **RaNI**, XVI (1931), nr. 4055, 30 iul., p. 1.
Articol. „Unul din farmecele acestor fabule este că Franc-Nolain reînnoieşte un gen clasic, părăsind elementele învechite".

7227 84.09
Interviu cu scriitorul Franc-Nohain. – **ŢN**, XI (1932), nr. 187, 26 nov., p. 2.
Se relatează un scurt interviu luat scriitorului care a obţinut recent Marele premiu de literatură.

7228 84.09
Împotriva ironiei. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4488, 31 dec., p. 1.
Editorial. Se rezumă articolul eseistic al lui Franc-Nohain, *Condamnarea ironiei*, publicat în „Les Nouvelles littéraires".

7229 **Robot, Al.** 84.09
Moartea lui Franc-Nohain. – **RaNI**, 14 (1934), nr. 5035, 24 oct., p. 1.
Editorial. „Franc Nohain a fost un poet al neseriozităţii, un trubadur al fanteziei. Renunţase la sentimente, la eternul poetic. Ca atâţia alţi poeţi, căutase o nouă aventură lirică. N-a alunecat nici în bizar, nici în divin. A devenit numai un umorist".

7230 **Robot, Al.** 84.09
Cu trenul şi cu Franc-Nohain. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5045, 4 nov., p. 1.
Evocare a lui Franc-Nohain şi a modului în care acesta a căutat în poezia sa nostalgia gărilor.

7231 **I. L. [=G. Ibrăileanu]** 84.09
„Petit Pierre" de Anatole France. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 17, 8 iun., p. 16-17: Săptămâna.
Cartea este „monografia cea mai completă şi mai interesantă ce cunoaştem asupra psihologiei primei copilării, o monografie vie, strălucită, în imagini".

7232 **I. L. [=G. Ibrăileanu]** 84.09
A urî ura. – **ÎnsL**, I (1919), nr. 31, 14 sep., p. 15-16: Săptămâna.
Autorul comentează campania socială şi culturală împotriva „urei" şi discriminării începută de Anatole France în Franţa. „Nobila pornire a lui Anatole France e utopică"; „e tragică apropierea dintre chemarea lui Anatole France şi torentul de ură ce se revarsă din ceea ce se scrie zilnic".

7233 **Ovici, L. dr.** 84.09
De vorbă cu Anatole France. – **LumPS**, II (1919), nr. 322, 7 nov., p. 1.
Interviu luat la „o întrunire a învăţătorilor".

7234 **Mereschowski** 84.09
Întâlnire cu Anatole France. – **LumPS**, III (1920), nr. 440, 7 apr., p. 1.
Portret al scriitorului francez, datorat lui Dmitri Merejkovski.

7235 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
Anatole France, „Paiaţa Maicii Domnului". Tradusă de Galaction. – **VR**, XII (1920), nr. 5, iul., p. 312: Miscellanea.
Scurtă caracterizare a povestirii, „una din cele mai frumoase, mai semnificative pentru gândirea autorului".

7236 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Anatole France despre viaţă. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.163, 20 aug., p. 1-2.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

A. France e „cel mai mare umanitar" al epocii noastre, care a propovăduit precepte de toleranță și fraternitate.

7237 **Zarifopol, Paul** 84.09
Omul cărților. – **VR**, XII (1920), nr. 6, aug., p. 340–349.
„O schiță pentru aniversarea de 70 de ani a lui Anatole France". Prezentare a operei „călugărului filosof" care „își ilustrează discursurile și dialogurile sale înțelepte cu cele mai măestre miniaturi, iar alteori zugrăvește chiar tablouri de o pură și absolută viață, fără text savant". Tot timpul „stilul își păstrează liniștea lui superbă".

7238 84.09
Anatole France despre situație. – **Vo**, I (1920), nr. 8, aug., p. 2.
Scurt articol pe marginea eseului despre situația politică actuală.

7239 84.09
Căsătoria lui Anatole France. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.226, 28 oct., p. 4.
Reportaj despre căsătoria scriitorului cu Marie Eloise Laprevotte în septembrie 1920, lângă Tours, și despre discursul pronunțat de scriitor.

7240 **Gheorghe din Budeasa** 84.09
Căsătoria lui Anatole France. – **RaNI**, IV (1920), nr. 913, 8 nov., p. 1.
Comentarii privind căsătoria recentă a lui Anatole France cu tânăra Laprevotte.

7241 **Rivain, S.** 84.09
„Histoire contemporaine" de Anatole France. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.242, 23 nov., p. 1–2.
„Câteva date și însemnări cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la apariția ei". Opera lui France este „o plimbare plină de capricii prin ideologiile și actualitățile moderne".

7242 **Drimer, Carol** 84.09
Anatole France despre Evrei. – **Eg**, XXXI (1920), nr. 43–44, 26 nov., p. 157–158.
Se prezintă, cu ample citate, opinia lui Anatole France despre evrei, așa cum reiese ea din „Scrisoarea din Amsterdam lui Bergeret, eroul ultimelor sale romane!".

7243 84.09
Povestea unui nume. – **ALA**, I (1920), seria a II-a, nr. 1, 28 nov., p. 4: Însemnări.
Despre originea numelui scriitorului Anatole France (pe adevăratul său nume, Thibault) ce provine dintr-o poreclă a tatălui său.

7244 **Braniște, Andrei [=Tudor Teodorescu-Braniște]** 84.09
Apologia cărților. – **Ad**, XXXIII (1920), nr. 11.271, 26 dec., p. 1: Carnetul nostru.
Considerații pe marginea unui articol al lui A. France, *Aimons les livres*, publicat în „Les Annales".

7245 **Dan, Al. [=G. Ibrăileanu]** 84.09
Anatole France, „Paiața Maicii Domnului", trad. de G. Galaction. – **VR**, XII (1920), nr. 10, dec., p. 635: Recenzii.
Traducerea e, ca și opera originală, „un juvaer, un diamant, o minune".

7246 **Vasilache, D.** 84.09
Amintirile din copilărie ale lui Anatole France. – **ȘcB-1**, III (1920–1921), nr. 2–3, dec.–ian., p. 103–117.
Se prezintă și se comentează amintirile scriitorului, ca „documente pentru cunoașterea sufletului copilului".

7247 **Raly, Alexandru** 84.09
Italia în opera lui Anatole France. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 16, 13 mar., p. 2.
„Dintr-o conferință ținută la Seminarul de istoria literaturii franceze al Universității din București, în apr. 1920".

7248 84.09
Anatole France. – **Epoca-2**, XXVI (1921), nr. 119, 29 mai, p. 1.
Notă despre interpretarea greșită a lui N. D. Cocea, care-l consideră pe France „etern și inatacabil în ipostaza de revoluționar".

7249 84.09
„La Revue mondiale" (15 mai, nr. 10), „L'Oeuvre poétique d'Anatole France". – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 27, 29 mai, p. 4: Revistele.
Despre opera poetică a lui Anatole France, care, „ca poet, descinde din școala parnasiană".

7250 **Ph.** 84.09
Bietul France! – **RaNI**, V (1921), nr. 1106, 7 iul., p. 2: Însemnări.
Comentarii pe marginea faptului că și în presa franceză și în cea românească Anatole France este denigrat și desconsiderat.

7251 **Fd. [=B. Fundoianu]** 84.09
Primul Centenar al lui Anatole France. – **RaNI**, V (1921), nr. 1121, 24 iul., p. 3: Mișcarea culturală în Europa.
Se relatează cu ample citate articolul lui André Salmon din revista recent apărută în Belgia „Signaux" despre Anatole France.

7252 84.09
Anatole France despre Anatole France. O ediție rară din „Histoire Comique". – **Dim**, XVIII (1921), nr. 5368, 24 aug., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Autorul prezintă, după un articol publicat de Émile Henriot în „Le Temps", conținutul notelor lui Anatole France la propriul roman *Histoire comique*.

7253 **Straforel** 84.09
Anatole France despre Anatole France. Pe marginea unui volum. – **RaNI**, V (1921), nr. 1149, 27 aug., p. 5: Viața literară.
Autorul arată semnificația celor 20 de pagini de note la prima ediție (50 de volume tiraj) a romanului *Histoire comique*, scrise de autor. „Câtă fină ironie, câtă uriașă erudiție dezvăluie în aceste note [...]. E într-adevăr rar, rar de tot un autor care se adnotează singur și cu atâta ironie".

7254 **Rivain, S.** 84.09
Anatole France revoluționar. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.476, 2 sep., p. 1–2.
Evoluția ideologiei lui France a fost în direcția unei concepții sociale tot mai largi. El semnează apelul revoluționar în „Clarté" și „L'Humanité".

7255 **Aristarc & Comp.** 84.09
Amintiri din tinerețea lui Anatole France. – **Patria-1**, III (1921), nr. 211, 21 sep., p. 1: Efemeride.
Scurte referințe la episoade din copilăria scriitorului, pe baza memoriilor acestuia.

7256 84.09
Anatole France despre actori. – **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 45, 2 oct., p. 4: Însemnări.
„La Revue de Paris" publică o serie de amintiri din tinerețe semnate de Anatole France. Ele poartă sugestivul titlu de *La Vie en fleur* și sunt „bucăți de proză admirabilă". Se citează în traducere un scurt fragment.

7257 84.09
Anatole France idealist? – **Tri-RS**, LII (1921), nr. 10–12, oct.–dec., p. 908–909: Cronică. Însemnări.
Despre „idealismul" lui A. France cu ocazia decernării premiului Nobel. „A fost premiat cu premiul Nobel scriitorul cel mai reprezentativ al Franței de astăzi, cel mai puțin militarist și cel mai puțin șovin. În sensul pacifist e și A. France un idealist".

7258 **Diamandi, St.** 84.09
Scepticismul și idealismul lui Anatole France. – **Ad**, XXXIV (1921), nr. 11.529, 3 nov., p. 1.
Discutând aparenta contradicție a ideilor lui France, autorul conchide că scepticismul său e „generos", caracteristic pentru un înțelept.

7259 **I. N.** 84.09
Anatole France. – **Aur**, I (1921), nr. 19, 14 nov., p. 1.
Portret literar scris cu prilejul decernării premiului Nobel. Nici un alt scriitor, „de la clasicii antichității și renașterii până azi, n-a îmbogățit mai mult sufletul omenesc, n-a revărsat în lume cu mai

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

multă dărnicie înțelepciunea lui, n-a ridicat și n-a înnobilat mai mult mințile oamenilor".

7260 **Renovatus [=Constantin René Ghiulea]** 84.09
Premierea lui Anatole France. - **Opinia**, XVII (1921), nr. 4352, 16 nov., p. 1: Însemnări.
Se anunță că premiul Nobel va fi acordat scriitorului francez.

7261 84.09
Anatole France. Note biografice. - **Lupt**, II (1921), nr. 423, 16 nov., p. 2: Viața culturală.
Excurs biobibliografic. France e un romancier moralist, hrănit cu literatura veacului al XVIII-lea, spirit sceptic care se complace să privească spectacolul universului.

7262 **Ciomac, Em.** 84.09
Un nou premiat Nobel: Anatole France. - **RevV-B**, I (1921), nr. 3, 27 nov., p. 14: Litere - Artă - Știință.
Scurt articol despre însemnătatea artei raționale și tolerante a lui Anatole France.

7263 **Diomede** 84.09
„Insula pinguinilor". - **RaNI**, V (1921), nr. 1226, 27 nov., p. 1-2: Noul foileton al „Rampei",
Portret literar al lui Anatole France, căruia i s-a decernat de curând premiul Nobel. Autorul subliniază talentul, dar și caracterul umanitarist al romanului *Insula pinguinilor*, tradus de Eman. Cerbu în limba română.

7264 **I. B.** 84.09
Villa Said. Din viața lui Anatole France. - **LumPS**, IV (1921), nr. 934, 27 nov., p. 1.
Portret al scriitorului francez, scris cu prilejul acordării Premiului Nobel.

7265 84.09
Premiații cu Nobel. Anatole France. - **Evo**, I (1921), nr. 2, 1 dec., p. 13: Însemnări.
Note despre scriitorul francez, care a hotărât să-și doneze premiul săracilor.

7266 **Rivain, S.** 84.09
În jurul lui Anatole France. Părerea unui critic german. - Anatole France amoral. - În ce constă originalitatea maiestrului. - **RaNI**, V (1921), nr. 1231, 3 dec., p. 5-6: Causerii literare.
Ripostă la afirmațiile lui Max Nordau, din volumul *Văzuți din afară*, care afirmă că Anatole France, ar fi „insensibil" și „amoral". Se demonstrează că „opera lui Anatole France e o formă de literatură, altoită pe o veche și grea moștenire, formă extrem de originală, fiindcă e extrem de rafinată".

7267 84.09
Paul Gsell, „Les Matinées de la ville Said. Propos d'Anatole France". - **ALA**, II (1921), seria a II-a, nr. 54, 4 dec., p. 4: Cărțile.
Paul Gsell „a adunat într-un volum tot ce s-a spus în vestita vilă Said", convorbiri care luminează „inteligența sclipitoare" a lui Anatole France.

7268 **Om.** 84.09
Gestul lui Anatole France. - **LuptaS**, III (1921), nr. 73, 10 dec., p. 1.
Articol despre cererea scriitorului francez de a deveni membru al Internaționalei a III-a de la Moscova.

7269 **Drouhet, Ch.[arles]** 84.09
Anatole France. Semnificația operei sale literare. - **Fl**, VII (1921), nr. 2, 17 dec., p. 21-23.
„Tocmai în acest echilibru desăvârșit, denotând o sănătate intelectuală deplină, în această măsură și în această finețe, în această pătrundere și în această luciditate, în acest raționalism care se învestmântă așa de armonios cu o simplitate elegantă, stă meritul suprem al lui Anatole France".

7270 **Thévenin, Léon** 84.09
Anatole France. - **Fl**, VII (1921), nr. 2, 17 dec., p. 20.
Scriitorul „reprezintă spiritul francez în ceea ce are mai subtil". Medalion literar scris cu ocazia decernării premiului Nobel.

7271 **Donici, Leon** 84.09
Anatole France. - **Dr-C**, II (1921), nr. 329, 28 dec., p. 1-2.
„Siluetă". Portret literar scris cu ocazia decernării premiului Nobel lui A. France, „unicul scriitor european demn de gloria europeană".

7272 84.09
Un interviu recent. - **LumPS**, VI (1921), nr. 960, 28 dec., p. 3.
Interviu luat lui Anatole France de publicistul suedez Robert Vogdan, cu ocazia remiterii premiului Nobel.

7273 84.09
Anatole France renunță la comunism. - **Vo**, II (1921), nr. 105, dec., p. 2: Literatură, știință, artă.
Note despre poziția politică a lui A. France înainte și după primirea premiului Nobel.

7274 84.09
O clipă înălțătoare. Întrevederea Anatole France - Einstein - Nicolai. - **Opinia**, XVIII (1922), nr. 4397, 11 ian., p. 1-2.
Se relatează întâlnirea de la Berlin dintre scriitorul francez, laureat al premiului Nobel, și cei doi savanți.

7275 **Iliescu, Leontin** 84.09
„Propos" de Anatole France. - **Uni**, XL (1922), nr. 48, 3 mar., p. 1: Ex Libris.
Volumul cuprinde convorbirile înregistrate de P. Gsell, critic parizian, pe care A. France le-a avut cu diferite personalități ale artei franceze.

7276 84.09
Einstein și Anatole France. O convorbire a celor doi bărbați mai celebri ai timpului prezent. - **Lupta**, II (1922), nr. 89, 4 apr., p. 4: Ultima oră.
Informații preluate după François Crucy („Le petit Parisien") despre prețuirea lui Einstein pentru Anatole France.

7277 84.09
Un apel al lui Anatole France. - **Aur**, II (1922), nr. 149, 23 apr., p. 1.
Se comentează pe scurt „apelul pentru pace" al lui Anatole France și se arată importanța lui pentru intelectualitatea mondială.

7278 **Lero** 84.09
O carte interesantă. „Propos d'Anatole France". - **RaNI**, VI (1922), nr. 1364, 18 mai, p. 3; nr. 1379, 8 iun., p. 5.
Recenzia volumului despre Anatole France, scris de Paul Gsell, coincide cu acordarea premiului Nobel (1921) scriitorului francez. Se menționează că A. France a donat întreaga sumă de bani „orfanilor și nenorociților" din Rusia „haotică și înfometată".

7279 84.09
Anatole France în intimitate. - **LumPS**, V (1922), nr. 1113, 2 iul., p. 2.
Portret al scriitorului.

7280 84.09
Biserica și literatura. Anatole France osândit de Vatican. - **Dim**, XIX (1922), nr. 5637, 14 iul., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Însemnări legate de interzicerea operelor lui A. France de către Vatican. Autorul își exprimă nedumerirea: ultima carte, în curs de apariție, a scriitorului e doar o autobiografie, *L'Hirondelle sous le toit*.

7281 **Sly.** 84.09
Anatole France la Index. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1415, 20 iul., p. 1.
„Anatema aruncată de biserica catolică asupra lui Anatole France pare un fel de încoronare a monumentului de gândire și ironie, germinat în genialul creier al bătrânului bolșevic".

7282 **Vornea, Sandu** 84.09
Anatole France pus la index. - **Lupta**, II (1922), nr. 174, 20 iul., p. 1: Să fugim de politică.
Autorul se întreabă care ar putea fi motivele în virtutea cărora opera lui A. France a fost pusă la index de un decret al congregației

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Sf. Oficiu: atitudinea ironică la adresa religiei din *La Révolte des Anges*? Simpatia pentru comunism?

7283 **R.[ussu] Ş.[irianu], V.[intilă]** 84.09
[Comentarii polemice la articolul lui Pierre Lasserre despre Anatole France.] - **Fl**, VII (1922), nr. 31, 4 aug., p. 497: Revista revistelor străine.

7284 84.09
Anatole France şi limba „esperanto". - **RaNI**, VI (1922), nr. 1435, 12 aug., p. 2.
Se relatează câteva din opiniile critice ale scriitorului în problema „limbii esperanto", opinii exprimate în faţa unui „grup de esperantişti de seamă".

7285 84.09
Pseudonimul lui Anatole France. - **RaNI**, VI (1922), nr. 1451, 1 sep., p. 3.
Notă despre felul în care Anatole Thibault şi-a ales pseudonimul de Anatole France.

7286 **Aderca, F.** 84.09
Anatole France: „La Vie en fleur". - **Lupta**, II (1922), nr. 215, 7 sep., p. 1: Cărţi străine.
Scriitorul „este exemplul viu şi agreabil al universalităţii spiritului francez [...], una din cele mai frumoase grădini ale sufletului uman, de când e conştient".

7287 **Rivain, S.** 84.09
Anatole France amoral. - **ALA**, III (1922), seria a III-a, nr. 98, 8 oct., p. 3.
Pornind de la un volum de critică scris de Max Nordau, *Văzuţi din afară*, în care A. France, din pricina ironiei şi scepticismului, e declarat amoral, autorul articolului pune în lumină atitudinea politică a scriitorului şi particularităţile inspiraţiei sale livreşti.

7288 **Suchianu, D. I.** 84.09
„Crainquebille" la diferite meridiane. - **Ad**, XXXV (1922), nr. 11.837, 18 oct., p. 1-2.
Eseu despre asemănările şi deosebirile de situaţie între povestirea lui A. France şi o eventuală localizare românească.

7289 **Compilator** 84.09
Anatole France. „La Vie en fleur", Paris. - **VR**, XIV (1922), nr. 10, oct., p. 156.
Notă de prezentare a volumului de „amintiri din adolescenţă ale neîntrecutului maestru".

7290 84.09
[Contestând originalitatea lui A. France, revistele franceze publică articolul lui Léon Carias, „Anatole France et Renan"]. - **Gân**, II (1922), nr. 9, 5 dec., p. 92: Cronica măruntă.

7291 **F. S.** 84.09
Anatole France. - **Cerna**, II (1922), nr. 45, p. 1-2.
Portret literar.

7292 **Diamandi, St. V.** 84.09
Scepticismul şi idealismul lui Anatole France. - **FTin**, VI (1923), nr. 23, 15 feb., p. 331-332.
Autorul articolului discută concepţia despre lume a lui Anatole France. „Întemeiate pe o gândire sceptică, sufletul şi gândirea lui se înalţă spre cele mai ridicate culmi ale frumosului şi idealismului".

7293 **Botez, Demostene** 84.09
Anatole France: „La Vie en fleur". - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4726, 27 feb., p. 1-2: Cronica literară.
Volumul de memorii al lui France e „o spovedanie" ce cuprinde multe adevăruri spuse „cumplit de frumos".

7294 **Trad.** 84.09
Anatole France în teatru. - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4802, 6 apr., p. 1-2: Cronica literară.
Articol despre dramatizările făcute de alţi autori sau chiar de A. France după romanele sale (*Le Mannequin d'osier*).

7295 84.09
„Zeilor li-e sete" pe scenă. - **Presa-B2**, I (1923), nr. 62, 20 mai, p. 4.

Romanul lui Anatole France a fost adaptat pentru scenă de Pierre Chaine. El a ales câteva episoade şi le-a grupat în jurul figurii centrale, pictorul Evarist Gamelin.

7296 **Coresp.** 84.09
Teatrul Odéon: „Les Dieux ont Soif", piesă în 5 acte de Pierre Chaine, după romanul lui Anatole France. - **RaNI**, VII (1923), nr. 1667, 21 mai, p. 5: Premiere pariziene.
Deşi dramatizarea lui Pierre Chaine nu păstrează spiritul elevat al lucrării lui Anatole France, totuşi, existenţa unor situaţii dramatice, prezentate ingenios, au asigurat succesul piesei.

7297 **Botez, Demostene** 84.09
Paul Gsell: „Propos d'Anatole France". - **Opinia**, XIX (1923), nr. 4819, 25 iun., p. 1-2: Cronica literară.
Volumul cuprinde convorbiri cu A. France (Grasset, 1921), remarcabile prin „jocul isteţimii" şi al „batjocurei elegante".

7298 **Lăstun, T. [=Tudor Teodorescu-Braniştel** 84.09
Adevărul asupra Evului Mediu... - **Aur**, III (1923), nr. 545, 17 aug., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Recenzie la romanul *Birtul la Regina Pédauque*. „Splendidul roman al lui France este un viguros pamflet contra Evului Mediu. Epoca aceasta, fals cunoscută, e arătată aşa cum a fost în realitate: o epocă de ticăloşie, desfrâu, împilare şi bun plac".

7299 **Achim, V.** 84.09
Anatole France. „Birtul de la Regina Pédauque". Trad. M. Hârsu. Edit. Cultura Naţională. - **ALA**, IV (1923), seria a III-a, nr. 145, 2 sep., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Scurtă prezentare critică.

7300 84.09
Prima carte a lui Anatole France. - **LumLA**, VI (1923), nr. 19, 9 oct., p. 3: Cronica.
E vorba de placheta de versuri *La Légende Sainte Radegonde*, scrisă de A. France pe vremea când era elev la liceul Stanislav din Paris.

7301 **Eftimiu, Victor** 84.09
Anatole France şi teatrul. - **Lupta**, II (1923), nr. 564, 28 oct., p. 1.
Sunt citate şi rezumate opiniile scriitorului francez despre Corneille, Racine, Molière, V. Hugo ş.a., despre influenţa redusă a teatrului asupra moravurilor, despre teatrul contemporan.

7302 **Eliade, M.** 84.09
Anatole France în intimitate. - **UnL**, XL (1924), nr. 6, 10 feb., p. 6; nr. 8, 24 feb., p. 3-4.
Sunt scoase în evidenţă inteligenţa şi spiritul scriitorului francez, oglindite în „causeriile" sale.

7303 **Pas, Ion** 84.09
Anatole France. Optzeci de ani de la naşterea lui. - **Presa-B2**, II (1924), nr. 300, 17 feb., p. 4: Presa teatrală-culturală-artistică; **OL-1**, I (1924), nr. 9, 1 mar., p. 71: De două ori pe lună.
Scurt articol cu date biobibliografice. Viaţa lui a fost bogată în opere de înaltă creaţie şi în acte de generos civism.

7304 **Dac, Ion** 84.09
Anatole France. Marele scriitor a împlinit astăzi 80 ani. - **Lupta**, III (1924), nr. 654, 18 feb., p. 1.
Viaţa scriitorului a fost fecundă în „opere creatoare şi în acte de înalt civism". A avut cultul frumosului într-un chip ieşit din comun. Este ceea ce a conferit splendoare operei sale.

7305 **Marcu, Simeon** 84.09
Anatole France (Cu ocazia împlinirei a 80 de ani). - **Aur**, IV (1924), nr. 715, 10 mar., p. 2: Viaţa artistică şi intelectuală.
Portret literar. „Dacă Goethe Olimpianul a cuprins în adevăr întreaga umanitate în scrierile sale, păstrând însă «olimpianismul» aristocratic în viaţa de toate zilele; dacă Wilde a înţeles umanitatea în scăpărările lui de frumuseţe şi artă, dispreţuind omenirea, Anatole France, care întruneşte aceste amândouă însuşiri, se ridică deasupra lor, ca unul care, şi viaţa de toate zilele şi-a pus-o timp de peste jumătate de veac în slujba umanităţii, hrănindu-i sufletul zi de zi".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7306 **D. T.** 84.09
Anatole France. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.339, 17 apr., p. 1: Carnetul nostru.
La împlinirea vârstei de 80 de ani, France e considerat „unul din marii monarhi ai cugetării".

7307 84.09
Aatole France octogenar. – **România**, II (1924), nr. 153, 17 apr., p. 2: Ecouri.
Notă despre aniversarea scriitorului, pe nedrept considerat „reprezentant al scepticismului neoclasic".

7308 **T.[heodorescu], D.[em]** 84.09
Sărbătorirea lui Anatole France. – **CuvL–1**, I (1924), seria a II-a, nr. 13, 19 apr., p. 17: Cronica.
Scurt articol despre personalitatea literară și socială a scriitorului francez, cu ocazia împlinirii a 80 de ani.

7309 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09
Anatole France, cugetător social. – **ALA**, V (1924), nr. 176, 20 apr., p. 3.
„Alături de artistul impecabil, alături de stilistul fără cusur, alături de savantul care a pătruns înțelepciunea și taina tuturor veacurilor, alături de pamfletarul de geniu, [...] stă un cugetător social, un cugetător care ades a trecut la acțiune".

7310 **Davidescu, N.** 84.09
Anatole France ca făuritor de viață. – **Aur**, IV (1924), nr. 751, 21 apr., p. 2: Pagină închinată lui Anatole France.
„Totul la el, de la stil și până la invenție, de la ansamblul unei opere și până la cel mai mic detaliu, contribuie la crearea, nu atât a unei opere cu mare caracter literar, cât a unui concentrat fenomen de viață".

7311 **Hefter, Alfred** 84.09
Menuet. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1681, 21 apr., p. 2: Bazarul cu imagini.
Portret al lui Anatole France, la împlinirea vârstei de 80 de ani.

7312 **Rodan, Victor** 84.09
Ironia lui Anatole France. – **Aur**, IV (1924), nr. 751, 21 apr., p. 2: Pagină închinată lui Anatole France.
„Ironia este însăși esența cugetării lui Anatole France, însuși secretul superbei lui elevațiuni morale, este însăși cheia covârșitoarei lui originalități". Ca exemplificare, este analizat romanul *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*.

7313 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09
Cetățeanul Anatole France. – **Aur**, IV (1924), nr. 751, 21 apr., p. 2: Pagină închinată lui Anatole France.
„Anatole France nu este numai artistul subtil, nu este numai mânuitorul celei mai splendide ironii de după Voltaire, – este și un gânditor viguros. E unul din marii gânditori ai veacului".

7314 84.09
Anatole France. Însemnări biografice și bibliografice. – **Aur**, IV (1924), nr. 751, 21 apr., p. 2: Pagină închinată lui Anatole France.
Prezentare biobibliografică.

7315 84.09
Anatole France în românește. – **Aur**, IV (1924), nr. 751, 21 apr., p. 2: Pagină închinată lui Anatole France.
Scurt comentariu despre numărul și calitatea bună a traducerilor în limba română din Anatole France. Sunt amintiți N. D. Cocea, N. Davidescu, M. Hârsu.

7316 **P.[etrescu], C.[ezar]** 84.09
Sărbătorirea lui Anatole France. – **NR**, XIX (1924), nr. 93, 24 apr., p. 2: Viața culturală.
„Puțini scriitori poartă ca el intact și mai întreg sufletul Franței: raționalist, logic, terorizat de bunul simț, grațios, dar frigid. [...] Cultura sa laică, admirabilă desigur, [...] dă cel mai dureros spectacol al omului contemporan, micșorat sufletește și orgolios".

7317 **Davidescu, N.** 84.09
Anatole France. – **CuvL–1**, I (1924), seria a II-a, nr. 14, 26 apr., p. 7–8.
„Anatole France este marea contemporaneitate literară. Valoarea lui de căpetenie stă în a fi izbutit să fie dascălul de sensibilitate al unei întregi jumătăți de veac. Unul din acei dascăli care, dacă nu se născeau, trebuiau inventați..."

7318 **Gorovei, Ar.** 84.09
Din viața lui Anatole France. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1687, 28 apr., p. 2.
Articol. Portretul scriitorului la 80 de ani.

7319 **Cernescu, Rudi B.** 84.09
Anatole France. – **Cli-B**, II (1924), nr. 47, 4 mai, p. 1.
Articol subintitulat „Note critice asupra operei sale".

7320 **Teodorescu-Braniște, Tudor** 84.09
Evul-Mediu în pamflet. – **ALA**, V (1924), nr. 180, 11 mai, p. 5: Portrete și opinii.
Romanul lui Anatole France *La Rôtisserie de la Reine Pédauque* distruge „minciuna romantică asupra medievalismului", arătând că „medievalismul era pitoresc, era fermecător, dar cuprindea mult mai multe înfățișări abjecte decât epoca de azi".

7321 **Gilly [=Anghel Pomescu]** 84.09
Anatole France. Optzeci de ani de la nașterea genialului scriitor. – **UnL**, XL (1924), nr. 21, 25 mai, p. 2.
Scurt articol. Scriitorul francez reprezintă „antica înțelepciune occidentală".

7322 84.09
Paul Souday, „Politica lui Anatole France". – **VR**, XVI (1924), nr. 5, mai, p. 306: Revista revistelor.
Reproducere rezumativă după „La Revue mondiale" (mai). Articolul se ocupă de evoluția concepțiilor politice ale lui A. France de la conservatorism la socialism.

7323 84.09
Anatole France în Anglia. – **VR**, XVI (1924), nr. 6, iun., p. 441–442: Revista revistelor.
Rezumatul articolului lui Albert Thibaudet din „La Nouvelle Revue française".

7324 84.09
În marginea unui articol. – **OL–1**, I (1924), nr. 14, 1 iul., p. 107.
Comentarii despre articolul *Amintiri despre Anatole France*, consacrat sărbătoririi vârstei de 80 de ani, scris de doamna Simone Caillavet și publicat în „Les Nouvelles littéraires".

7325 **Raymond, Marcel** 84.09
[Tineretul și Anatole France]. – **Lupta**, III (1924), nr. 786, 26 iul., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Este reprodus, după „Les Nouvelles littéraires", un fragment din recenzia la cartea lui Gonzague Truc, *Anatole France, l'artiste et le penseur*.

7326 **– t. l. –** 84.09
[Marginalii la articolul lui Franz Blei, „Anatole France und Renan", publicat în „Die Neue Rundschau"]. – **Dr-C**, IV (1924), nr. 1085, 1 sep., p. 2: Notițe literare.
Franz Blei îl acuză pe A. France că l-ar fi copiat pe E. Renan în cartea *Sur la pierre blanche*.

7327 **Vlad.** 84.09
Anatole France, om politic și poet. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 212, 20 sep., p. 1: Note zilnice.
Note despre placheta dedicată de Charles Maurras lui A. France.

7328 84.09
Poetul muribund. Agonia senină a lui Anatole France. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6436, 13 oct., p. 7.
Scurtă dare de seamă cu un fragment evocator al lui Robert Kemp, apărut în revista „Liberté".

7329 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Moartea lui Anatole France. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.502, 14 oct., p. 1.
Necrolog. Se subliniază cele două caracteristici ale artei sale: realismul și umanismul.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7330 84.09
Anatole France a murit. – **Lupta**, III (1924), nr. 853, 14 oct., p. 6: Ultima oră.
Necrolog care cuprinde evaluarea personalității și a operei, desfășurate sub semnul civismului și al frumosului, și o listă a volumelor publicate de scriitor.

7331 **Brănișteanu, B.** 84.09
Anatole France și politica. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.503, 15 oct., p. 1.
A. France nu a fost un om politic, ci un cetățean care credea în posibilitățile de progres ale societății umane,

7332 **Davidescu, N.** 84.09
Anatole France. – **Aur**, IV (1924), nr. 895, 15 oct., p. 1; **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 39, 18 oct., p. 2-3.
Necrolog. „Romanele, ca și nuvelele, articolele de critică literară, ca și polemicile sale, sunt toate manifestarea unei supreme iubiri și înțelegeri a omului".

7333 **Greculescu, I.** 84.09
A murit Anatole France. – **Uni**, XLII (1924), nr. 235, 15 oct., p. 1.
Articol despre viața și opera scriitorului, „prinț al scepticilor" și „Papă al necredincioșilor", dotat cu geniu constructiv.

7334 84.09
Anatole France. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5211, 15 oct., p. 1.
Articol scris la moartea scriitorului, „marele sceptic" ce „surâde, scuză și iartă", reprezentant tipic al duhului apusean.

7335 84.09
Anatole France. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6438, 15 oct., p. 1.
Privire de ansamblu asupra personalității și operei scriitorului, cu ocazia încetării sale din viață.

7336 84.09
Cum a murit Anatole France. – **Aur**, IV (1924), nr. 895, 15 oct., p. 1.
Detalii despre ultimele zile ale scriitorului.

7337 84.09
Moartea lui Anatole France. Amintiri din viața marelui dispărut. – **Lupta**, III (1924), nr. 824, 15 oct., p. 3.
Este reprodus după un ziar austriac, nenumit, un articol ce evocă rolul lui A. France în politica anticlericală a lui G. Clemenceau.

7338 **Alfa** 84.09
Anatole France. – **România**, II (1924), nr. 301, 16 oct., p. 1: Însemnări de o zi.
Scurt articol scris la moartea lui A. France, un „scriitor pur", cu o mare putere de creație.

7339 **Theodorescu, Dem.** 84.09
Ironia lui Anatole France. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.504, 16 oct., p. 1-2.
Pentru France ironia a însemnat suprema libertate a cugetului, înțelepciunea scepticului, neîmpăcarea minții și „lăcomia de a cunoaște".

7340 84.09
Anatole France despre el însuși. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 234, 16 oct., p. 1.
„O autobiografie a marelui scriitor francez", scrisă în urmă cu douăzeci de ani, la cererea unui editor al său.

7341 84.09
Bun pentru Occident. – **Aur**, IV (1924), nr. 893, 16 oct., p. 1: Dulce țară...
După câteva detalii despre funeraliile pentru Anatole France, se deplânge modul în care a fost el comemorat în țara noastră.

7342 **B.[ogdan], Al.** 84.09
Anatole France și catolicismul. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2093, 17 oct., p. 1.
„Săpând bazele catolicismului prin scepticismul și spiritul său atât de înțelegător și tolerant, France contribuie fără să urmărească scopul precis, la producerea reacțiunei panteiste".

7343 **Kar.[nabatt], L.** 84.09
Pentru Jérôme Coignard. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6440, 17 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Elogiu închinat lui Anatole France, prilejuit de încetarea din viață a acestuia.

7344 84.09
Între Anatole France și Georges Clemenceau. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1832, 17 oct., p. 2.
Amintiri despre scriitor, în relația lui cu omul politic francez, apărător – în calitatea lui de jurnalist – al lui Dreyfus, publicând *J'Accuse* de É. Zola în „Aurore".

7345 84.09
Un doliu al omenirei. – **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 39, 18 oct., p. 1.
Scurtă evocare lirică la moartea lui Anatole France. Se consideră că „bunătatea a stat la temelia întregii lui opere. Bunătate în ironie, bunătate în dizolvare, bunătate în neîncredere. Scepticismul lui nu a fost otrava ce suprima viața, ci balsamul ce-i dă un suport de tărie și adevăr".

7346 **Anestin, Al.** 84.09
Anatole France. **Dr-C**, IV (1924), nr. 1124, 19 oct., p. 2-3: Cronica literară. „Dreptatea" Culturală – Artistică.
Portret literar scris la moartea lui Anatole France, „a cărui operă întreagă, enormă dealtminteri, este o capodoperă de armonie, de echilibru, de estetică și de perfecție artistică".

7347 **Clopoțel, Ion** 84.09
Moartea lui Anatole France. – **SM**, I (1924), nr. 27, 19 oct., p. 531-532.
Portret literar. „Anatole France a fost una dintre inteligențele cele mai cuprinzătoare umane, un geniu în puterea cuvântului".

7348 **Gabrielescu, Alice** 84.09
Anatole France. – **ALA**, V (1924), nr. 202, 19 oct., p. 2: Pe marginea actualității.
Necrolog. Anatole France este un „înțelept plin de contradicții, prozator clasic cu fantezii minunate, eminent critic literar negând criticii orice certitudine, poet dezavuându-și versurile, istoric și erudit perfect [...]".

7349 **Petrescu, Const. C.** 84.09
Anatole France. – **LumN**, III (1924), nr. 32, 19 oct., p. 1.
Portret al scriitorului care „a descins în arena politică aducând cu el toată învățătura spiritului său bogat înzestrat, toată inteligența, toată finețea unui talent subtil, toată energia unui temperament în același timp contemplativ și combativ".

7350 84.09
Anatole France. – **Cli-B**, II (1924), nr. 71, 19 oct., p. 1.
Necrolog.

7351 84.09
Moartea lui Anatole France. – **ALA**, V (1924), nr. 202, 19 oct., p. 1.
Prezentare biobibliografică.

7352 84.09
Omagiul scriitorilor pentru Anatole France. – **ALA**, V (1924), nr. 202, 19 oct., p. 1: Moartea lui Anatole France.
Se citează câteva scurte aprecieri referitoare la Anatole France, aparținând scriitorilor: Maeterlinck, Blasco Ibanez, Louis Barthou ș.a.

7353 84.09
Poezia lui Anatole France. – **ALA**, V (1924), nr. 202, 19 oct., p. 8: Însemnări.
Notă despre specificul poeziei lui Anatole France, în care aflăm „multă sensibilitate și emoție".

7354 84.09
Pregătiri pentru funeraliile lui Anatole France. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.507, 19 oct., p. 5.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Date despre teastamentul scriitorului francez și despre înmormântarea sa la Panteon.

7355 **Cazimir, Otilia** 84.09
A murit Anatole France. – **LumPS**, VII (1924), nr. 1835, 20 oct., p. 2.
Portret literar.

7356 **Sadoveanu, Ion Marin** 84.09
Anatole France și teatrul. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2096, 20 oct., p. 1.
Articol despre Anatole France ca dramaturg, domeniu în care s-a afirmat în mod deosebit.

7357 **Cronicar** 84.09
Viața lui Anatole France. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.509, 21 oct., p. 1–2.
Articol despre copilăria și adolescența scriitorului, despre activitatea literară și cea în plan cetățenesc.

7358 **Nădejde, Iosif** 84.09
Anatole France și pacifismul. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.509, 21 oct., p. 1.
A. France a fost în același timp un mare scriitor și un luptător socialist, cu o mare influență asupra evenimentelor vremii.

7359 84.09
Înmormântarea lui Anatole France. – **Ad**, XXXVII (1924), nr. 12.509, 21 oct., p. 3.
Notă despre funeraliile scriitorului.

7360 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
Anatole France. 1844–1924. – **Mi**, XVIII (1924), nr. 239, 22 oct., p. 1: Note; **Com-I**, I (1924), nr. 1, 14 nov., p. 3: Actualitatea.
Scurt portret al scriitorului mort de curând, caracterizat prin erudiție și umanism.

7361 **Kallós, Ernest dr.** 84.09
Anatole France. – **GlB**, VII (1924), nr. 1670, 22 oct., p. 2 – nr. 1672, 24 oct., p. 2: Foița.
Studiu monografic.

7362 84.09
Ultimele clipe ale lui Anatole France. Strigătul octogenarului după mama sa. – **Dr-C**, IV (1926), nr. 1126, 22 oct., p. 2.
Detalii despre ultima zi de viață a lui Anatole France.

7363 84.09
Testamentul lui Anatole France. Înmormântarea. Moștenirea literară. Ultimul an al marelui scriitor. – **Aur**, IV (1924), nr. 902, 23 oct., p. 3.
Detalii privind dispozițiile testamentare și ultimul an de viață al lui Anatole France.

7364 84.09
Apoteoza lui Anatole France. O ceremonie păgână. Discursurile ținute la mormântul marelui scriitor. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6447, 24 oct., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Dare de seamă. Referiri la cuvintele omagiale exprimate de Hanotaux, G. Leconte, J. Galsworthy.

7365 **Brădeanu, Salvator** 84.09
Anatole France. – **TriN**, I (1924), nr. 105, 25 oct., p. 1–2: Foileton.
„Reflecții asupra operei lui Anatole France, în ziua înmormântării". Autorul vorbește despre atitudinea antimodernistă, despre scepticismul și spiritul critic al scriitorului.

7366 **Zarifopol, Paul** 84.09
Unul care a luptat contra prostiei. – **CuvL-1**, I (1924), seria a II-a, nr. 40, 25 oct., p. 1–2.
Profil literar, scris la moartea lui Anatole France. „A fost chemarea naturală a lui France să urmărească, cu râsul neînvins al inteligenței, moftul istoric, grav și autoritar, moftul de stat și de templu; grimasa schiloadă și vomitivă a ipocriziilor moralistice".

7367 **Botez, Octav** 84.09
Anatole France critic. – **VR**, XVI (1924), nr. 10, oct., p. 163–166: Cronica ideilor.
Articol despre crezul literar al scriitorului.

7368 **Ibrăileanu, G.** 84.09
Anatole France. Câteva reflecții. – **VR**, XVI (1924), nr. 10, oct., p. 141–153; **Mi**, XVIII (1924), nr. 264, 21 nov., p. 1–2.
Studiu despre personalitatea literară a scriitorului. „Inteligența" sa extraordinară a generat o „ironie subtilă", „imparțialitate" și o paletă bogată de efecte comice, „de cea mai înaltă esență". Creator de viață prin personajele sale, A. France nu poate fi considerat un scriitor „intelectualist", cu atât mai puțin „livresc" sau „didactic". Artist de prestigiu, scriitorul a fost și „un cetățean în toată puterea cuvântului". În „Mișcarea" se publică un fragment intitulat *Socialismul lui Anatole France*.

7369 **Petit, Alex.** 84.09
În amintirea lui Anatole France. – **SufNs**, I (1924), nr. 8–9–10, oct.–nov.–dec., p. 1–7.
Medalion literar. Autorul abordează și problema scepticismului și a ironiei lui A. France. El consideră că stilul acestuia este „perfecțiunea însăși".

7370 **P.[opescu–] T.[elega], A.** 84.09
La moartea unui prinț spiritual. – **Năz-1**, III (1924), nr. 4–5, oct.–nov., p. 78–80: Aspecte.
Prezentare a personalității creatoare a lui Anatole France, „produs al civilizației rafinate actuale" și totodată „monarhul spiritual al aleșilor generației contemporane".

7371 **Ralea, Mihai D.** 84.09
La moartea lui Anatole France. – **VR**, XVI (1924), nr. 10, oct., p. 106–112.
Reflecții despre măreția „unică" a personalității „maestrului", „perfect până la absurditate".

7372 **W.[echsler], L. B.** 84.09
Anatole France. – **Ha**, VII (1924), nr. 5, oct., p. 33: Miscellanea.
Scurtă evocare a scriitorului la moartea acestuia.

7373 **Brănișteanu, B.** 84.09
Bunătatea lui Anatole France. – **Dim**, XXI (1924), nr. 6456, 1 nov., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
„Anatole France, mare prin opera sa, a fost mai mare prin omenia sa".

7374 **Baiculescu, George** 84.09
[Se prezintă pe scurt numărul revistei „Les Nouvelles littéraires" închinat memoriei lui Anatole France, 18 oct.]. – **ALA**, V (1924), nr. 204, 2 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

7375 **Brousson, Jean-Jacques** 84.09
Filosofia lui Anatole France. Spicuiri din însemnările secretarului său... – **Ori-2**, IV (1924), nr. 45, 6 nov., p. 532.
Amintiri despre Anatole France. Sunt reproduse comentarii ale acestuia privind „arta de a muri", modul de a fi înmormântat, „onorurile Panteonului".

7376 84.09
Anatole France. Moartea Nestorului literaturii contemporane. – **Ori-2**, IV (1924), nr. 45, 6 nov., p. 530.
Prezentare biobibliografică. Autorul subliniază viziunea lui Anatole France asupra istoriei și precizează caracteristicile scrisului său: ironie, dar și compătimire.

7377 84.09
Debuturile literare ale lui Anatole France. – **ALA**, V (1924), nr. 205, 9 nov., p. 5: Însemnări.
Detalii despre modul în care a fost scrisă și tipărită în 1859 „broșura imprimată în 10 exemplare" *La Légende de Sainte Radegonde, reine de France*, semnată Anatole-François Thibault.

7378 **[Varvara, Bogdan]** 84.09
Un plagiat al lui Anatole France. – **Lupta**, III (1924), nr. 877, 11 nov., p. 2: Mișcarea culturală și artistică.
Este prezentată pe scurt discuția din presa franceză („Journal des Débats", „Le Temps") despre plagierea de către A. France a lui Grégoire de Tours în povestirea *Scolastica* din vol. *L'Étui de nacre*.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7379 **Iosif, Niculae** 84.09
Cu moartea lui France. – **ŢJ**, I (1924), nr. 9–10, 15 nov., p. 197–198: Însemnări.
Scurt articol despre Anatole France, un reprezentant al spiritului galic.

7380 **Petrescu, Cezar** 84.09
Anatole France. – **Gân**, IV (1924), nr. 2, 15 nov., p. 50–51: Cronici.
Articol scris la moartea romancierului, considerat cel din urmă enciclopedist, „un cuget complicat şi o inimă simplă".

7381 **N.** 84.09
Plagiatorul Anatole France.... – **Lupta**, III (1924), nr. 882, 16 nov., p. 3.
Autorul polemizează cu cei care în presa franceză („Mercure de France", „Journal des Débats") îl acuză pe A. France de plagiat.

7382 **Verlaine, Paul** 84.09
Anatole France. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2121, 19 nov., p. 1.
Portret literar, publicat în colecţia „Les Hommes d'aujourd'hui". Traducerea este precedată de o notă explicativă. Text reluat în 1926, nr. 2562, 16 mai, p. 2.

7383 **Bourget, Paul** 84.09
Anatole France. – **Ori–2**, IV (1924), nr. 47, 20 nov., p. 556; nr. 48, 28 nov., p. 571.
Portret literar. „Caracteristica lui Anatole France e ceea ce se numeşte: gustul, a cărui cea mai bună definiţie a dat–o Voltaire, care a spus că «gustul consistă în sentimentul desprinderei propmte a unei frumuseţi din mijlocul defectelor şi a unui defect din mijlocul frumuseţilor»".

7384 **B.[ilciurescu], V.[ictor]** 84.09
Din glumele lui Anatole France. – **UnL**, XL (1924), nr. 47, 23 nov., p. 3.
Sunt povestite câteva glume făcute de Anatole France.

7385 84.09
Anatole France, artistul. – **CLA**, I (1924), nr. 3, 24 nov., p. 4: Însemnările săptămânii.
Fragmente din studiul lui Edmond Jaloux despre Anatole France.

7386 **Spic.** 84.09
Popularitatea lui Anatole France. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5247, 26 nov., p. 1–2.
Se citează fragmente din articolul cronicarului Paul Gsell, care a adunat într–un volum convorbirile cu A. France.

7387 **Moşoiu, Tiberiu** 84.09
Cu Anatole France, spre clasicism. – **Cuv–B2**, I (1924), nr. 21, 29 nov., p. 1.
Articol despre personalitatea scriitorului, „cel din urmă reprezentant" şi „cel mai talentat apologist" al „culturii clasice", scris la moartea acestuia.

7388 **Bogdan, Al.** 84.09
Anatole France şi tineretul. – **OL–1**, II (1924), nr. 1, nov., p. 2–3.
A. France este considerat „un profesor de scepticism înţelept şi de bunătate omenească". Tineretul însă nu mai apreciază spiritul lui, având un dezechilibru sufletesc manifestat prin agresivitate.

7389 **Compilator** 84.09
J.–J. Brousson, „Anatole France en pantoufles", Crès, 1924. – **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 337: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea volumului de amintiri scris de secretarul lui A. France.

7390 **Ionescu, Const. D.** 84.09
Anatole France. – **Dat–TS**, II (1924), nr. 9, nov., p. 198–202.
Necrolog al scriitorului, definit ca „rafinat şi simplist", „naiv şi sceptic", „imaginativ, realist şi romantic".

7391 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
Anatole France şi civilizaţia. – **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 312–315: Miscellanea.
Privire de ansamblu asupra poziţiilor criticilor francezi faţă de opera şi personalitatea lui A. France.

7392 **Pralea, M.** 84.09
Anatole France. – **IIN**, XIII (1924), nr. 105, nov., p. 174.
Pagină dedicată unuia „din cei mai francezi scriitori ai Franţei" cu ocazia morţii sale. Trecere în revistă a operei acestuia, aflate sub semnul „farmecului incomparabil al creaţiei profund franţuzeşti".

7393 **Silviu, George** 84.09
Anatole France – Un apostol al iubirii omeneşti. – **OL–1**, II (1924), nr. 1, nov., p. 1.
Articol la moartea lui A. France, „maestru neîntrecut al verbului şi împătimat cercetător al adevărurilor veşnice".

7394 84.09
André Beaunier, „Anatole France". – **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 329–330: Revista revistelor.
Rezumat după „Revue des Deux Mondes" (nov.). Autorul se ocupă de contradicţia dintre ideile conservatoare despre literatură ale lui A. France şi idealul său politic.

7395 84.09
Paul Gsell, „Popularitatea lui Anatole France". – **VR**, XVI (1924), nr. 11, nov., p. 334: Revista revistelor.
Rezumat după „Revue mondiale" (nov.). În ciuda celor care i–au suspectat convingerile democratice şi sinceritatea, A. France „a iubit mulţimea muncitoare şi a fost iubit de ea".

7396 **Henry, Paul** 84.09
Anatole France. – **JuL**, XIII (1924), nr. 11–12, nov.–dec., p. 465–471.
Traducerea articolului scris la moartea scriitorului care simbolizează dispariţia unei epoci, a unei „stări de spirit, a unui moment al cugetului omenesc".

7397 **Comp.** 84.09
Anatole France în intimitate. – **Opinia**, XX (1924), nr. 5255, 5 dec., p. 1–2.
Articol despre volumul lui J.–J. Brousson, *Anatole France en pantoufles*, apreciat ca instructiv şi distractiv.

7398 **Perp.[essicius]** 84.09
Un dosar. – **CuvL–1**, I (1924), seria a II–a, nr. 46, 6 dec., p. 20: Cronica.
Date despre manifestările violente ale tineretului francez împotriva lui Anatole France, mai accentuate şi fătişe după moartea acestuia.

7399 **B.[ilciurescu], V.[ictor]** 84.09
Consecvenţe. – **UnL**, XL (1924), nr. 49, 7 dec., p. 8.
Se comentează articolul din „Unirea" (Blaj) referitor la opera lui Anatole France, considerată primejdioasă din punct de vedere moral.

7400 84.09
Judecăţi asupra lui Anatole France. – **SM**, I (1924), nr. 34, 7 dec., p. 680.
Notă în care se rezumă articolul lui Albert Thibaudet despre Anatole France, publicat în „La Nouvelle Revue française", noiembrie.

7401 84.09
Tatăl lui Anatole Francę librar! – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2138, 8 dec., p. 3.
Date biografice despre tatăl lui Anatole France, culese din studiul lui Maurice Kahn, publicat în „Buletin du Bibliophile".

7402 **Merejkovski, D.** 84.09
Anatole France. – **Lum–2**, I (1924), nr. 7, 14 dec., pe spatele copertei.
Amintiri. Din volumul *Scriitori Ruşi* de D. Merejkovski, tradus de C. Săteanu, „volum care va apărea la sfârşitul acestei luni".

7403 84.09
După moartea lui Anatole France. – **RaNI**, VIII (1924), nr. 2144, 15 dec., p. 3.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Câteva informaţii despre apariţiile în presa franceză a comentariilor despre Anatole France.

7404 **Gerotă, C. V.** 84.09
Anatole France. - **Năz-1**, III (1924), nr. 6, dec., p. 46–49.
Portret al scriitorului în al cărui scris afli „fantezia diafană şi elastică alături de cugetarea grea a filosofului". Autorul conchide că „Anatole France e chintesenţa geniului latin; fin până la rafinare, intelectual până la scepticism".

7405 84.09
Louis Barthou, „Anatole France comis-bibliotecar la Senat". - **VR**, XVI (1924), nr. 12, dec., p. 486–487: Revista revistelor.
Articol reprodus în rezumat după „Revue de Paris" (decembrie).

7406 84.09
„Anatole France en pantoufles". - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2155, 1 ian., p. 1.
Scurtă prezentare a articolului scris de Paul Gsell (publicat recent în „Cri de Paris") care critică incisiv volumul lui Jean-Jacques Brousson, *Anatole France en pantoufles*, text denigator la adresa scriitorului francez.

7407 **Hefter, Alfred** 84.09
Ingratitudine. - **Lum-2**, I (1925), nr. 9, 4 ian., p. 12: Bazarul cu imagini.
Este criticat volumul de însemnări ale lui Jean-Jacques Brousson, secretarul lui A. France timp de şapte ani, care prezintă „intrigile, culisele şi amănuntele intime din viaţa scriitorului".

7408 **Spina, G.** 84.09
„Anatole France en pantoufles". - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5279, 6 ian., p. 1–2.
J.-J. Brousson, secretarul lui A. France, a scris o carte de amintiri, care a fost criticată de unii „moralişti".

7409 **Weiss, Aureliu** 84.09
Anatole France în papuci. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.586, 9 ian., p. 1–2.
J.-J. Brousson în cartea despre scriitor, intitulată *A. France în papuci*, deformează imaginea acestuia, printr-o naraţiune „simplă şi anecdotică".

7410 84.09
Cum a devenit Anatole France prozator. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2161, 10 ian., p. 1.
Scurtă relatare a modului în care a trecut Anatole France de la poezie la proză, sub influenţa d-nei de Caillavet.

7411 84.09
Anatole France şi femeile. A iubit marele clasic? - **LumPS**, VIII (1925), nr. 1903, 11 ian., p. 2.
Articol realizat pe baza trăsăturilor caracteristice ale eroinelor create de Anatole France.

7412 84.09
„Reacţionar"!... - **CLA**, II (1925), nr. 2, 11 ian., p. 1.
Este comentată denumirea de „reacţionar" dată de Jacques Roujon, în articolul publicat în „La Revue universelle" - *Anatole France şi Revoluţia*. Căutând argumente pentru a dovedi „spiritul impregnat de clasicism" al lui Anatole France, autorul studiului consideră umanitarismul generos al scriitorului mai mult „o soluţie estetică", binevenită într-un roman, articol şi mai ales într-un discurs.

7413 **N.** 84.09
Şi în literatură, istoria se repetă. Între Turghenieff şi Alphonse Daudet. - **Uni**, XLIII (1925), nr. 9, 12 ian., p. 5: Pagina culturală.
Cartea lui Brousson *Anatole France en pantoufles* îl înfăţişează pe France în viaţa intimă. Autorul articolului consideră că asemenea lucrări nu ar trebui să apară, după cum nici A. France nu aprobase amintirile lui Turgheniev despre Daudet, relatate de ziaristul Pavlowschi.

7414 **Sanielevici, H.** 84.09
Anatole France. - **ALA**, VI (1925), nr. 215, 18 ian., p. 1.
Autorul articolului combate ideea că A. France ar fi un reprezentant „al scepticismului şi al raţionalismului". Scoate în evidenţă dragostea acestuia pentru „paradox", originalitatea şi forţa stilului. Încearcă, de asemenea, să stabilească o diferenţiere tipologică între intelectualul din Europa de Nord şi cea de Sud.

7415 **Billy, André** 84.09
[Note despre Antole France]. - **F**, VII (1925), nr. 47, 21 ian., p. 2. Literatură. Artă. Ştiinţă.
Text inserat în articolul *Debutul lui Anatole France*.

7416 **Şoimaru, Tudor** 84.09
Domnul Bergeret în papuci. - **MiL**, II (1925), nr. 11, 24 ian., p. 4: Răsfoind cărţi străine.
Note pe marginea volumului de amintiri al lui Jean-Jacques Brousson despre Anatole France.

7417 **Ult.** 84.09
Anatole France. - **GNo**, II (1925), nr. 92, 28 ian., p. 2: Carnet cultural.
Scurt articol despre denigrările lui Anatole France, după moartea romancierului.

7418 **Ulmu, T. [=T. Păunescu-Ulmu]** 84.09
„Anatole France" de d. H. Sanielevici. - **Cli-B**, III (1925), nr. 86, 1 feb., p. 2–3: Foiletonul critic.
Recenzie a articolului *Anatole France*, publicat de H. Sanielevici în „Adevărul literar", nr. 215, 18 ian. 1925.

7419 **M.[arcu], A.[lexandru]** 84.09
Anatole France la Napoli. - **Roma**, V (1925), nr. 2, feb., p. 8: Cronica.
Note despre călătoriile scriitorului în Italia.

7420 **Fontaine, Marcel** 84.09
Scepticismul şi idealismul lui Anatole France. - **ConvL**, 57 (1925), nr. 2, feb., p. 90–110.
Studiu. Date despre formaţia scriitorului, despre atitudinea criticii franceze faţă de opera acestuia.

7421 **i. d. [=Cezar Petrescu]** 84.09
„Un cadavru". - **Gân**, IV (1925), nr. 5, feb., p. 154: Cronici.
La moartea lui Anatole France, tânăra generaţie s-a grăbit să-l repudieze. E vorba de L. Aragon, A. Breton, P. Éluard, Ph. Soupault.

7422 84.09
Charles Maurras despre Anatole France. - **CLA**, II (1925), nr. 11, 15 mar., p. 4: Însemnările săptămânii.
Portret al lui Anatole France realizat pe baza datelor din cartea lui Charles Maurras, *Anatole France politique et poète*.

7423 84.09
[Informaţii despre contestarea în Franţa a operei lui A. France. Sunt citate opiniile lui Maurice Brilliant care socoate că serviciile aduse de scriitor literaturii franceze sunt de ordin pedagogic: „Anatole France a fost un excelent maestru de scris"]. - **Lupta**, IV (1925), nr. 987, 24 mar., p. 2: Notiţe literare. Mişcarea artistică şi literară.

7424 84.09
Jacques Roujon. „La Vie et les Opinions d'Anatole France". Plon-Nourrit, Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 466: Mişcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea cărţii din care se desprinde „un interesant portret" al scriitorului.

7425 **Karnabatt, D.** 84.09
Literatura consacrată lui Anatole France. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2232, 3 apr., p. 1.
Scurt articol polemic despre tonul denigrator al criticii franceze actuale la adresa lui Anatole France. Se fac referiri la cartea lui Brousson, la comentariile lui René Johannet, Jacques Roujon. Se menţionează însă că pentru Charles Maurras, „Anatole France este coloana cea mai elegantă şi fin şlefuită, care în mijlocul barbariei, sprijină cu vigoare, artistica şi ordonata construcţie a civilizaţiei mediteraneene".

7426 84.09
Blasco Ibanez despre Anatole France. - **ALA**, VI (1925), nr. 226, 5 apr., p. 8: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurt comentariu pe marginea opiniilor lui Blasco Ibanez despre literatura franceză, în special despre Anatole France.

7427 **Dianu, Romulus** 84.09
La Ateneu d-l Vasile Gheciu despre Anatole France. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2235, 8 apr., p. 1: Conferințe.
Consemnări pe marginea conferinței lui V. Gheciu, care a abundat în truisme și locuri comune despre Anatole France.

7428 **Ignar** 84.09
Să nu-ți faci chip cioplit. - **CLA**, II (1925), nr. 15, 12 apr., p. 1.
Comentariu pe marginea cărții lui René Johannet, *Anatole France est-il un grand écrivain?*.

7429 **Gherman, Anton [=Paul Zarifopol]** 84.09
Anatole France și mahalagismul biografic. - **Dim**, XXI (1925), nr. 6612, 13 apr., p. 3: Literatură - Artă - Știință.
Autorul protestează împotriva publicării amintirilor lui J.-J. Brousson despre Anatole France, în care scriitorul e „batjocorit cu perdea, dar din toată inima".

7430 84.09
Un studiu grec asupra lui Anatole France. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2240, 13 apr., p. 4.
Se prezintă succint cartea lui Emmanuel Chrysostome despre Anatole France. „Prin vigoarea cu care este scrisă, prin străduința cu care d. Chrisostome a strâns în acest volumaș tot ce e mai caracteristic în scrisul lui Anatole France [...], acestă lucrare [...] se așează printre cele mai bune cărți tratând despre marele scriitor al scrisului galic, apărute până acum".

7431 **Compilator** 84.09
Nicolas Ségur, „Conversations avec Anatole France ou les mélancolies de l'intelligence", Paris. - **VR**, XVII (1925), nr. 4, apr., p. 143: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Note.

7432 **Diodor [=D. Karnabatt]** 84.09
Divulgarea în literatură. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2257, 8 mai, p. 2: Pe marginea actualității.
Comentarii critice referitoare la modul în care Jean-Jacques Brousson denigrează personalitatea lui Anatole France în volumul *Anatole France en pantoufles*.

7433 **G.[erotă], C.** 84.09
Colecțiunea „Probleme și Idei" de Anatole France. Gânduri și Lumină. - **Năz-1**, IV (1925), nr. 1-2, mai-iun., p. 89: Din lumea cărților.
Scurtă prezentare a culegerii de aforisme și cugetări din Anatole France, culese și publicate de d-l Luca.

7434 **Nicanor, P. & Co** 84.09
Iarăși Anatole France. - **VR**, XVII (1925), nr. 5-6, mai-iun., p. 342-343: Miscellanea.
Critica a două cărți despre Anatole France: *La Vie et les Opinions d'Anatole France* de Jacques Roujon și *Anatole France à la Béchellerie* de Marcel Le Goff, ambele, încercări de a demonstra, în spirit partizan, conservatorismul politic al scriitorului.

7435 **Lohr. F.** 84.09
Anatole France. „Crainquebille". Trad. de M. Carp. - **Dim**, XXI (1925), nr. 1720, 5 aug., p. 3: Literatură - Știință - Artă.
Scurtă prezentare, însoțită de citate, a volumului apărut în Biblioteca „Dimineața" (nr. 38) și considerații generale despre opera scriitorului (expresie înaltă a filosofiei umane, ironie ascuțită, stil minunat etc.)

7436 **Abelardus** 84.09
Supranaturalul în literatură. - **Mi**, XIX (1925), nr. 175, 6 aug., p. 1: Note.
Scurt articol despre literatura lui A. France, care a pendulat între „halucinație și irealitate".

7437 **Zarifopol, Paul** 84.09
Anatole France, cugetător. - **ALA**, VI (1925), nr. 244, 9 aug., p. 8: Însemnări.
Marginalii la noul „pamflet" *Anatole France cugetător* al lui Jean-Jacques Brousson, „secretarul veninos", care „își prigonește neobosit patronul răposat", text publicat în „Les Nouvelles littéraires" (27 iun. 1925). „Brousson ar vrea să reducă gândirea lui France la *Cugetările* extrase de niște naivi și stângaci antologiști".

7438 84.09
Anatole France... autor dramatic. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2342, 19 aug., p. 1.
Scurt comentariu despre ipostaza lui Anatole France ca autor dramatic și despre piesa lui *Au petit Bonheur*, care nu e „decât o puerilă încercare a unei celebrități".

7439 **Eliade, Mircea** 84.09
Amintiri despre Anatole France. - **FTin**, IX (1925), nr. 17-18, 15 sep., p. 200-201.
Analiză a personalității lui France, „liniștită la suprafață dar sbuciumată în adâncuri", și a celor două cărți asupra vieții lui apărute de curând: *Anatole France en pantoufles* de Jean-Jacques Brousson și *Conversations avec Anatole France* de Nicolas Ségur.

7440 84.09
[Note despre discuția din Franța, inițiată de René Johannet, despre valoarea lui Anatole France ca scriitor]. - **Gân**, IV (1925), nr. 12-13, sep.-oct.: Cronica mărunță.

7441 **Stere, C.** 84.09
Anatole France și „admiratorii" săi. - **ALA**, VI (1925), nr. 253, 11 oct., p. 1: Din carnetul unui solitar.
Marginalii la volumul recent apărut, „consacrat memoriei lui Anatole France: Jacques Roujon - *La Vie et les Opinions d'Anatole France*". Este subliniată „ironia corozivă care atâtea decenii atacă în operele lui Anatole France toate *temeliile societății*".

7442 **Karnabatt, D.** 84.09
Un an de la moartea lui Anatole France. - **RaNI**, VIII (1925), nr. 2399, 24 oct., p. 1: Momente literare.
Portret literar. „Prin schela temeinică a operei lui, prin construcția intimă a stilului, prin liniile în care se desemnează vibrațiile sufletului lui, acest sceptic și ironist, acest politic internaționalist este un autentic și veridic francez, ca și Montaigne, Pascal și Voltaire".

7443 **Silviu, George** 84.09
Anatole France. - **Soc**, XIX (1925), nr. 35, 25 oct., p. 1.
„Un an de la moartea marelui cugetător". Scurt articol de evocare a personalității scriitorului.

7444 **Spina, G.** 84.09
Un an de la moartea lui France. - **Opinia**, XXI (1925), nr. 5525, 29 oct., p. 1: Aspecte.
În Franța, A. France e socotit un scriitor „perimat".

7445 84.09
[Se prezintă pe scurt articolul lui Henry Bédarida din „La Revue hebdomadaire", oct., despre „Italia în opera și în viața lui Anatole France"]. - **ALA**, VI (1925), nr. 257, 8 nov., p. 7: Cărți și Reviste.

7446 **Brănișteanu, B.** 84.09
Ineditele lui Anatole France. - **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.856, 11 nov., p. 1-2.
Articol despre ineditele publicate de Michel Corday, „notițe pe marginea unor lecturi".

7447 **Ursian, Nic.** 84.09
Anatole France. - **DrN**, IV (1925), nr. 24, 12 nov., p. 1.
Portret al scriitorului, la un an de la moartea sa.

7448 **Botez, Ionel Fr.** 84.09
Opera unui mare scriitor. - **Mi**, XIX (1925), nr. 259, 14 nov., p. 1: Note.
Scurt articol despre opera lui A. France și despre calomnierea lui după moarte de către J.-J. Brousson, în lucrarea *A. France în papuci*.

7449 **Bar., I.** 84.09
O carte de actualitate. - **Mi**, XIX (1925), nr. 262, 18 nov., p. 1: Note.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Scurtă prezentare a volumului *Cuvinte ale lui Anatole France*, semnat de Paul Gsell.

7450 **L. L.** 84.09
Primele încercări ale lui Anatole France. – **GD**, I (1925), nr. 3, 22 nov., p. 3: Buletinul literar.
Recenzie a cărții *La Jeunesse d'Anatole France* de Georges Girard.

7451 84.09
Anatole France criptograf. Cum și-a bătut joc Anatole France de un editor. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2427, 27 nov., p. 6.
Comentarii pe marginea semnificației rândurilor de început ale părții a 8-a din *Insula Pinguinilor*. Se citează și explicația autorului, exprimată într-o „scrisoare particulară".

7452 **Barnoschi, D. V.** 84.09
Anatole France – Conservator sau comunist? – **ȚN**, VI (1925), nr. 48, 29 nov., p. 1544–1547.
Eseu. „Anatole France a fost numai un gânditor; gânditor autentic și nu în sensul obișnuit al cuvântului [...]. Despre Anatole France nu se poate pune întrebarea dacă a fost conservator sau bolșevic, după cum nu se poate spune despre om dacă are aripi sau copite".

7453 84.09
Anatole France despre stil. – **ALA**, VI (1925), nr. 260, 29 nov., p. 8: Însemnări.
Se rezumă câteva din opiniile scriitorului despre stilul literar.

7454 **France, Anatole** 84.09
[La Vie littéraire]. – **Orph**, I (1925), nr. 6, nov.–dec., p. 375: Spicuiri din autorii contemporani cu privire la cultura clasică .
Pasaj din volumul *La Vie littéraire*, p. 281, în traducerea lui G. A.

7455 **I.[brăileanu], G.** 84.09
René Johannet, „Anatole France est-il un grand écrivain?" Plon, Paris, 1925. – **VR**, XVII (1925), nr. 11–12, nov.–dec., p. 378–380: Recenzii.
Recenzie severă a lucrării criticului francez. Recenzentul spulberă argumentele extraliterare prin care acesta încercase să demonstreze că Anatole France n-ar fi scriitor.

7456 **Botez, Demostene** 84.09
„Dernières pages inédites d'Anatole France" publicate de Michel Corday. – **ALA**, VI (1925), nr. 262, 13 dec., p. 7.
Recenzie. „Volumul acesta conține ultimele manuscrise ale lui Anatole France, legate între ele după un presupus plan pentru constituirea unei serii de dialoguri asupra metafizicei, asupra lui Dumnezeu, asupra bătrâneții, asupra pudoarei, asupra războiului, asupra viitorului și asupra astronomiei".

7457 84.09
Anatole France, Americanul și Amorul. – **Opinia**, XXII (1926), nr. 5601, 30 ian., p. 1.
Opera lui France a început să fie discutată și în America, prin H. L. Stewart care a scris *Anatole France și amorul*, arătând că scriitorul francez nu a înțeles acest sentiment.

7458 **Cazimir, Otilia** 84.09
Anatole France și „Tinerii". – **Lum-2**, II (1926), nr. 47, 31 ian., p. 10–11.
Autoarea discută atitudinea criticii franceze mai noi care nu numai că nu-l apreciază pe Anatole France, dar îl și denigrează cu brutalitate.

7459 **a. d. h. [=A. de Herz]** 84.09
Văduva veselă. – **Ad**, 39 (1926), nr. 12.954, 9 mar., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre văduva lui A. France, care dorea să se recăsătorească.

7460 **Karnabatt, D.** 84.09
Soțiile supra-oamenilor. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2512, 12 mar., p. 1.
Considerații pe marginea informației biografice despre văduva lui Anatole France, care se remărită.

7461 84.09
Anatole France și femeia. – **ALA**, VII (1926), nr. 275, 14 mar., p. 7: Cărți și Reviste.
Se prezintă pe scurt volumul doamnei Lahy-Hollebecque, *Anatole France et la Femme*, apărut recent.

7462 84.09
Formația lui Anatole France. „Salonul d-nei Arman de Caillavet". – **RaNI**, XI (1926), nr. 2528, 31 mar., p. 1.
Cu prilejul apariției volumului *Le Salon de M-me Arman de Caillavet* de Jeanne-Maurice Pouquet, se subliniază rolul doamnei de Caillavet în lumea literară franceză și în destinul creator al lui Anatole France.

7463 **Teodorescu-Branișteș, Tudor** 84.09
Minciuna romantică în pamflet. – **Ad**, 39 (1926), nr. 12.976, 3 apr., p. 1–2: Însemnări critice: **MiC**, I (1926), nr. 11–12–13, 1 iun., p. 2–3; **Aur**, VII (1927), nr. 1759, 12 sep., p. 1–2.
Note despre modul în care A. France distruge o lume de minciuni și demitizează romantismul în romanul *Bîrtul la Regina Pédauque*.

7464 **V. R.** 84.09
Ironia lui Anatole France. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2543, 19 apr., p. 1.
Articol despre calitatea deosebită a „ironiei" lui Anatole France, pe nedrept contestat imediat după moarte. „Întregul nostru secol este impregnat de spiritul acesta ironic, revărsat cu atâta belșug de geniul lui Anatole France".

7465 **P.[opescu-] T.[elega], A.** 84.09
[Se rezumă articolul lui L. Barthou despre opera lui Anatole France, publicat în „Nuova Antologia" din 1 iunie 1927]. – **Năz-1**, V (1926), nr. 4–5, apr.–mai, p. 60–61: Revista revistelor.

7466 84.09
Victor Giraud, „Anatole France zugrăvit de prietenii săi". – **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai-iun., p. 343–344: Revista revistelor.
Reproducere rezumativă după „Revue des Deux Mondes". Tratează receptarea lui A. France, înfățișând calitățile și defectele scriitorului, puse în lumină de cărțile care i s-au consacrat în ultima vreme.

7467 84.09
Victor Giraud, „În jurul lui Anatole France". – **VR**, XVIII (1926), nr. 5–6, mai-iun., p. 340: Revista revistelor.
Rezumat după „Revue des Deux Mondes" (mai). Despre caracterul livresc al prozei lui A. France, compensat de farmecul subtil al narării și de marile calități ale stilului.

7468 **Teodorescu-Branișteș, Tudor** 84.09
Adevăruri necesare. – **Ad**, 39 (1926), nr. 13.032, 13 iun., p. 1–2: Însemnări critice.
Note pe marginea volumului *Către timpuri mai bune*, ce cuprinde cuvântări ale lui A. France, traduse de N. Ghiulea în Biblioteca „Dimineața". Textele demonstrează înaltul civism al scriitorului.

7469 84.09
Între Taine și Anatole France. – **Lupta**, V (1926), nr. 1360, 19 iun., p. 2: Teatru – Literatură – Artă.
Este citată și prezentată o scrisoare a lui Taine către A. France, cuprinzând opiniile filosofului despre romanul *Crima lui Sylvestru Bonnard*.

7470 **Massis, Henri** 84.09
Anatole France, filosoful plăcerilor. – **ALA**, VII (1926), nr. 291, 4 iul., p. 3.
Eseu. „*Naturalismul voluptos*, care e însăși filosofia lui Anatole France, se opune oricărei rânduieli morale. Acest fapt aruncă o lumină ciudată asupra vieții lui Anatole France închinată în întregime frumuseții pieritoare a lucrurilor: această viață a luat sfârșit într-o negație deplină".

7471 **B. Am. [=Alfred Hechter]** 84.09
Surâsul. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 39, 20 iul., p. 1.
Articol despre personalitatea lui Anatole France.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7472 **Baiculescu, George** 84.09
Ironia lui Anatole France. – **PropL**, I (1926), nr. 9–10, 1 aug., p. 40: Cronica revistelor.
Louis Barthou se ocupă în „La Revue de France", nr. 12, de personalitatea lui A. France.

7473 84.09
Ce se scrie despre Anatole France. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2636, 11 aug., p. 1.
Articol despre ipostazele personalității lui Anatole France în diferite lucrări critice pro și contra, scrise după moartea lui: Jean-Jacques Brousson, Charles Maurras, René Johannet, Jacques Roujon.

7474 **Gabrielescu, Alice** 84.09
D-na de Caillavet și Anatole France. – **ALA**, VII (1926), nr. 395, 10 oct., p. 1.
Articol despre rolul și influența doamnei Arman de Caillavet în viața și creația lui Anatole France.

7475 **Gorovei, Artur** 84.09
Ce poate face o femeie... – **LumPS**, IX (1926), nr. 2452, 23 oct., p. 2–3.
Articol despre rolul jucat de doamna Arman de Caillavet în viața lui Anatole France.

7476 84.09
Ce povestește B. Shaw despre Anatole France. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2700, 25 oct., p. 1.
Se relatează modul în care G. B. Shaw descrie întâlnirea sa cu Anatole France la Roma, în timpul unei vizite la Capela Sixtină.

7477 **Serghie, Emil** 84.09
Anatole France cerșetor. – **LumPS**, X (1927), nr. 2511, 1 ian., p. 2: În loc de Bazar.
Detalii biografice.

7478 **Eliade, Mircea** 84.09
Jérôme Coignard. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 667, 23 ian., p. 1–2: Oameni din cărți.
Articol. Este analizat personajul creat de Anatole France.

7479 84.09
Anatole France ca luptător. Conferința d-lui Tudor Teodorescu-Branișteî. – **Aur**, VII (1927), nr. 1585, 18 feb., p. 1.
Rezumatul conferinței. „Ca și Bernard Shaw, Anatole France își bate joc de tot, dar stimează libertatea în cel mai larg înțeles al cuvântului. De aici, marea lui ură împotriva fanatismului intolerant".

7480 84.09
Opera lui Anatole France. – **Dim**, XXIII (1927), nr. 7263, 19 feb., p. 3: Literatură – Artă – Știință.
Rezumatul pe scurt al conferinței ținute cu câteva zile în urmă de Tudor Teodorescu-Branișteî la Universitatea Populară.

7481 **Brousson, Jean-Jacques** 84.09
Anatole France în papuci. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 13, 27 mar., p. 203.
Din volumul *Anatole France en pantoufles*, N. Radu traduce fragmentele *Abstract și distrat* și *Vălul viitorului*.

7482 **Nestor, C.** 84.09
„Anatole France și Femeia". – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 742, 22 apr., p. 1: Pe marginea cărților.
Prezentare a volumului publicat de Lahy Hollebecque în „Bibliothèque du Littré", alcătuit din părerile romancierului francez despre femei, așa cum le-a exprimat fie prin gura personajelor sale din romane, fie direct.

7483 84.09
Taine și Anatole France. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.301, 29 apr., p. 2: Ecouri.
Se reproduce o scrisoare a lui Taine către A. France, la apariția volumului *Les Noces Corinthienens*.

7484 **B.[aiculescu], Al.** 84.09
Sándor Kémesi: „Promenades d'Anatole France". – **ALA**, VIII (1927), nr. 334, 1 mai, p. 7: Cărți și Reviste.
Notă de prezentare a volumului de amintiri, aparținând scriitoarei maghiare, exilată la Paris, prietenă cu A. France din 1909.

7485 **Ciomac, Em.** 84.09
„Umana tragedie". – **Pol-B1**, II (1927), nr. 300, 26 mai, p. 1–2.
Portret al scriitorului Anatole France, prilejuit de reeditarea cărții *Le Puits de Sainte Claire.*.

7486 **Ionescu, Const. D.** 84.09
A. France și Italia. – **Dat-TS**, V (1927), nr. 5–6, mai–iun., p. 130: Revistele străine.
Se rezumă articolele (publicate în „Nuova Antologia" – martie 1927 și „La Lettura" – februarie 1927) referitoare la „elementele italice pe care scriitorul francez le-a adunat fie direct în călătoriile sale, sau prin intermediul lecturilor".

7487 **Zarifopol, Paul** 84.09
Nervozitățile în jurul lui Anatole France. – **ALA**, VIII (1927), nr. 339, 5 iun., p. 1.
Articol despre opiniile și lucrările franceze detractoare la adresa creației lui Anatole France: Bernard Fey, doamna Pouquet, J.-M. Coulangheon, profesorul Giraud.

7488 **Nestor, C.** 84.09
Un virtuos al ironiei: Anatole France. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 785, 16 iun., p. 1: Revizuiri.
Amplă analiză a romanului *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*.

7489 **Ségur, Nicolas** 84.09
Convorbiri cu Anatole France. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 24, 16 iun.; nr. 28, 14 iul. – nr. 30, 28 iul.
Capitole din volumul *Ultime convorbiri cu Anatole France*.

7490 84.09
John Galsworthy despre Anatole France. – **Pol-B1**, II (1927), nr. 318, 17 iun., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Este reprodusă o parte din conferința romancierului englez, ținută la Sorbona, despre Anatole France.

7491 **Nestor, C.** 84.09
Detractorii și turiferarii lui Anatole France. – **Cuv-B2**, III (1927), nr. 820, 27 iul., p. 1–4: Însemnări.
Articol prilejuit de apariția cărții *Anatole France est-il un grand écrivain?* de René Johannet.

7492 **Abelardus** 84.09
Cel mai fantastic scriitor. – **Mi**, XXI (1927), nr. 188, 21 aug., p. 1: Note.
Scurt comentariu despre fantasticul la A. France, în romanul *Căderea Îngerilor*.

7493 **Treich, Léon** 84.09
Ceva nou despre Anatol France. – **Ori-2**, VII (1927), nr. 35, 1 sep., p. 413.
Se povestesc câteva întâmplări inedite din viața lui Anatole France, relatate după informațiile furnizate de Michel Corday în cartea sa, *France după confidențele și amintirile sale* (*Anatole France d'après ses confidences et ses souvenirs*).

7494 **Ygrec, doctorul [=I. Glicsman]** 84.09
Creierul lui Anatole France. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.478, 24 nov., p. 1: Carnetul nostru.
Scurt articol despre conservarea de către medici a creierului lui A. France.

7495 **Teodorescu-Branișteî, Tudor** 84.09
Anatole France și femeile. – **Ad**, 40 (1927), nr. 13.497, 16 dec., p. 1–2: Simple însemnări.
Articol despre viața intimă și caracterul scriitorului.

7496 **Pouquet, Jeanne-Maurice** 84.09
Salonul Dnei de Caillavet. – **UnL**, XLIII (1927), nr. 43, 25 dec., p. 686–688.
Fragment din volumul care conține amintiri despre Anatole France.

7497 **Sebastian, L.** 84.09
În jurul unei ciude (J.-J. Brousson și Anatole France). – **Sin**, I (1927), nr. 9, dec., p. 8.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Recenzie critică la cele două cărți ale lui J.-J. Brousson despre Anatole France. „Minus intenția descalificării absolute, d. Brousson ar fi putut să ilustreze cel mai reușit portret intim al lui France".

7498 **Sebastian, Mihail** 84.09
Răposatul Anatole France. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 975, 4 ian., p. 1-2.
Portret al romancierului. „Viața lui, nemilos de lungă, l-a rupt din timpurile lui firești, a tăiat adevăratele lui aderențe spirituale, l-a expulzat din sufletul altui veac într-o vreme străină și neînțeleasă de el".

7499 **i. b.** 84.09
Un gest trădător. - **Opinia**, XXIV (1928), nr. 6200, 19 ian., p. 1: Opinia literară și artistică.
Notă despre al doilea volum scris de J.-J. Brousson despre A. France, *Itinerariul Paris-Buenos Aires*.

7500 **Orleanu, Ion** 84.09
Cu Anatole France de la Paris la Buenos Ayres. - **Pol-B1**, III (1928), nr. 535, 29 feb., p. 2: Politica teatrală, artistică și culturală.
Articol subintitulat: „Extrase din noua carte a lui J.-J. Brousson, faimosul secretar a cărui indiscreție interesează și revoltă în același timp".

7501 **Mincu, C.** 84.09
Cum se explică succesul lui Anatole France. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 12, 18 mar., p. 193: În străinătate.
France a avut succes în mediul burghez datorită „semiintelectualității" operei sale.

7502 **Ricardo** 84.09
În intimitatea marilor scriitori. - **Mi**, XXII (1928), nr. 71, 25 mar., p. 1: Note.
Scurt articol despre volumul lui J.-J. Brousson, referitor la A. France, o lucrare „meschină".

7503 **Nestor, C.** 84.09
Note pe marginea operei lui Anatole France. - **UnL**, XLIV (1928), nr. 20, 13 mai, p. 326: În străinătate.
Articol despre romanul *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Autorul e un discursiv, fără originalitate plastică.

7504 **Drimer, Carol** 84.09
Anatole France și Evreii. - **Eg**, XXXIX (1928), nr. 25, 22 iun., p. 89-90.
Articol despre atitudinea lui Anatole France față de evrei, așa cum reiese din opera lui. Exemplificări mai ales din *Le Lys rouge*.

7505 **Roșu, Nicolae** 84.09
Anatole France. Atitudinea filosofică. - **Curentul**, I (1928), nr. 203, 7 aug., p. 1-2.
Autorul arată că epicureismul (neîncrederea în divinitate, indiferența în fața morții, valorificarea binelui prin senzualism) și scepticismul definesc în principal atitudinea filosofică a scriitorului.

7506 **Sebastian, Mihail** 84.09
Note. - **Cuv-B2**, IV (1928), nr. 1295, 28 nov., p. 1-2.
Considerații despre Anatole France, văzut de secretarul acestuia, Jean-Jacques Brousson.

7507 **Roșu, Neculai** 84.09
Voluptatea franciană. - **Curentul**, I (1928), nr. 322, 4 dec., p. 1-2.
Notații despre senzualitatea scrisului lui Anatole France. „Voluptatea, în conexiune logică și imediată cu filosofia lui Anatole France, este «izvorul tuturor virtuților», ea îi fecundează inteligența și imaginația, oferind întregii opere o atmosferă caldă și binevoitoare".

7508 **Dianu, Romulus** 84.09
Scepticismul și Cinismul. - **RaNI**, XIII (1928), nr. 3265, 7 dec., p. 3: Mișcarea literară.
Se prezintă un manuscris inedit al lui Anatole France. „E o conferință ținută de marele autor al lui *Thaïs* la Rio de Janiero, la 30 iunie 1909, intitulată *Les Dieux asiatiques du I-er siècle de l'ère chrétienne*".

7509 84.09
„Tovarășul" Anatole France. - **RevGI**, II (1928), nr. 2, p. 15.
Două anecdote despre ideile socialiste ale lui France.

7510 **Botez, Octav** 84.09
Anatole France și generația nouă. - **LumPS**, XII (1929), nr. 3143, 5 ian., p. 2-3.
Articol despre atitudinea generației noi față de scrierile lui A. France.

7511 **Dima, Al.** 84.09
Între Jérôme Coignard și Brand. - **UnL**, XLV (1929), nr. 2, 6 ian., p. 25: În străinătate.
Articol despre influența pe plan european a personajului lui Anatole France, al cărui scepticism nu poate influența totuși intelectualitatea română.

7512 **Drimer, Carol** 84.09
Anatole France în lupta pentru dreptate. - **Eg**, XL (1929), nr. 2, 11 ian., p. 5-6 - nr. 4, 25 ian., p. 14.
Articol amplu despre participarea lui Anatole France în „Afacerea Dreyfus" și despre ecourile acestei probleme în *Insula Pinguinilor*. Se traduc și se comentează ample fragmente din romanul amintit.

7513 **Bogdan, Nicolae** 84.09
Anatole France și viitorul Europei. - **PremI**, II (1929), nr. 19, 23 mar., p. 2; nr. 20, 30 mar., p. 2.
Însemnări pe marginea cărții lui N. Ségur, *Conversații cu Anatole France*, despre părerile politice și sociale ale scriitorului.

7514 **Cr.** 84.09
Anatole France și Femeia. - **Opinia**, XXV (1929), nr. 6561, 28 mar., p. 1-2: Studii și Observații.
Femeia apare în opera lui France ca „o eternă mașină producătoare de catastrofe".

7515 **[Koralnik, A. dr.]** 84.09
Un maestru al stilului. - **Mi**, XXIII (1929), nr. 121, 1 iun., p. 1-2; nr. 122, 2 iun., p. 1-2.
Eseu despre arta scrisului la A. France. El a fost un „determinist" și un „antibarbar". Traducere din volumul *Scriitori și artiști* de C. Săteanu.

7516 84.09
Bernard Shaw despre Anatole France. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3414 [greșit: 1434], 13 iun., p. 3.
Se rezumă câteva din amintirile lui G. B. Shaw despre Anatole France, din Italia.

7517 **Popa, O. F.** 84.09
Anatole France penalist. - **Patria-1**, XI (1929), nr. 218, 4 oct., p. 2: Artistice - Literare - Culturale.
Autorul demonstrează că operele literare ale lui Anatole France sunt mai importante decât ideile sale de drept penal.

7518 **Cioculescu, Șerban** 84.09
„Anatole France critique littéraire" de Annette Antoniu. - **Ad**, 42 (1929), nr. 14.060, 23 oct., p. 1-2: Cărți noi.
Prezentarea tezei de doctorat, susținută la Universitatea din Nancy. Autoarea analizează activitatea de critic literar a lui A. France, care avea un gust clasicizant.

7519 **Botta, Dan** 84.09
Anatole France și Doamna Caillavet. - **RaNI**, XIV (1929), nr. 3530, 26 oct., p. 3: Mișcarea literară.
Detalii biografice, care subliniază contribuția doamnei de Caillavet la „arta agreabilă, nobilă și elegantă a lui Anatole France".

7520 **Galaction, Gala** 84.09
La cinci ani, după moartea lui. - **ALA**, IX (1929), nr. 465, 3 nov., p. 1.
Comentarii despre „atitudinea tăgăduitoare și antireligioasă" a lui Anatole France, așa cum se reflectă ea în scrierile sale beletristice.

7521 **J. B.** 84.09
Anatole France critic literar. - **ALA**, IX (1929), nr. 465, 3 nov., p. 8: Însemnări.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

Despre activitatea scriitorului de critic literar, pe marginea tezei de doctorat cu acest titlu a d-rei Antoniu, prezentată la Universitatea din Nancy,

7522 **Samson, A. P.** 84.09
Anatole France în anecdote. – **RaNI**, XIV (1929), nr. 3562, 2 dec., p. 1: Note.
Recenzie elogioasă la volumul lui Nicolas Ségur, *Anatole France anecdotique*.

7523 **G.[odeanu], V.** 84.09
Anatole France şi Academia. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.274, 10 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Se povesteşte pe scurt o întâmplare din viaţa lui A. France, în care acesta şi-a dezvăluit felul ironiei sale.

7524 **Roman, Horia** 84.09
Anatole France şi contemporanii. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14.280, 18 iul., p. 2: Caleidoscopul vieţii intelectuale.
Note despre amintirile lui J. de Lacretelle referitoare la A. France, publicate în „La Nouvelle Revue française".

7525 **Roşu, Nicolae** 84.09
Creierul lui Anatole France. – **Curentul**, III (1930), nr. 904, 30 iul., p. 1–2.
Pornind de la un raport întocmit de anatomişti asupra creierului lui A. France, autorul e de părere că opera scriitorului şi particularităţile intelectuale nu se pot explica prin structura creierului său.

7526 **Clarnet** 84.09
Amintiri despre Anatole France. – Vr, III (1930), nr. 127, 21 aug., p. 1–2.
Note despre simplitatea şi umanitatea scriitorului.

7527 **Sell** 84.09
Sărmanul Anatole France. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3854, 22 nov., p. 1: Hors d'oeuvre.
Comentarii pe marginea degradării intenţionate din partea unora (de pildă, Jean-Jacques Brousson) a imaginii „maestrului" Anatole France.

7528 **Faur, D.** 84.09
Îngerul păzitor al lui Anatole France. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8714, 28 mar., p. 3: Săptămâna străinătăţii. Actualităţi literare, teatrale şi artistice.
Prezentarea articolului despre prietenia dintre Anatole France şi doamna de Caillavet, scris de J.-H. Rosnay-ainé şi publicat în revista „Les Nouvelles littéraires".

7529 **Azlec** 84.09
Naşterea lui Anatole France. – **Patria-1**, XIII (1931), nr. 83, 16 apr., p. 1: Clipe şi veacuri.
Notă despre scriitorul francez, născut la 16 apr. 1844.

7530 **cb** 84.09
[Anatole France]. – **GT**, 94 (1931), nr. 42, 26 apr., p. 2; nr. 44, 30 apr., p. 3.
Amplă dare de seamă a conferinţei despre Anatole France, ţinută de dr. L. Duffort la Cercul francez „Les Annales".

7531 **Groza, Horia** 84.09
Tributarul France. – **Curentul**, IV (1931), nr. 1174, 5 mai, p. 1–2; nr. 1176, 7 mai, p. 1–2.
Eseul conturează portretul scriitorului a cărui operă livrescă trăieşte din împrumuturi. „Haina măestrită [...] nu îmbracă nimic al său".

7532 **Faur, D.** 84.09
Manuscrisele lui Anatole France. – **Dim**, XXVII (1931), nr. 8947, 20 nov., p. 3: Literatură, Artă, Ştiinţă. Săptămâna străinătăţii. Cărţi, idei, oameni...
Relatare a felului cum scria Anatole France, a rolului doamnei de Caillavet. Recuperarea manuscriselor răzleţe prin acţiunea lui Léon Carias, „vechi şi entuziast" „francizant".

7533 **Gr.[indea], M. şi H. R.** 84.09
Anatole France mai e citit? – **Dim**, 28 (1932), nr. 9089, 14 apr., p. 3: Cărţi – Reviste. În ţara au apărut...
O dată cu un succint comentariu asupra operei lui Anatole France, se prezintă apariţia în Editura Cugetarea a cărţilor *Crima lui Sylvestre Bonnard* şi *Jocaste*, ca o mare reuşită.

7534 **Diaconescu, I.** 84.09
Anatole France despre Liga naţiunilor, revoluţii şi regimul sec din America. – **Epoca-2**, 1932, nr. 998, 25 mai, p. 1.
Fragmente comentate din *Opiniile domnului Jérôme Coignard*.

7535 **Roşu, Nicolae** 84.09
Scrisori şi dedicaţii. – **Curentul**, V (1932), nr. 1551, 26 mai, p. 3: Curentul literar şi artistic.
Însemnări pe marginea arhivei Anatole France, scoasă la licitaţie, cu insistenţă asupra pieselor reflectând relaţiile scriitorului cu doamna Arman de Caillavet. Autorul este împotriva comercializării corespondenţei scriitorilor.

7536 **Sebastian, Mihail** 84.09
Din carnetul unui lector. – **Cuv-B2**, VIII (1932), nr. 2620, 8 aug., p. 3: Cuvântul artei, literaturii, teatrului.
Însemnări de lectură pe marginea cărţii lui Anatole France, *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*.

7537 **Carias, Léon** 84.09
Carnetele intime ale lui Anatole France. – **RaNI**, XV (1932), nr. 4485, 25 dec., p. 1.
Prezentare a *Carnetelor intime* de Anatole France, pe perioada 1907–1914, „găsite de scriitorul Jacques Lion". Ele vor fi publicate în „Les Nouvelles littéraires".

7538 **Rosny, J. H.** 84.09
Anatole France şi d-na Caillavet. – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 633, 22 ian., p. 3.
Fragmente din articolul lui Rosny despre influenţa doamnei Arman de Caillavet asupra activităţii literare a lui Anatole France.

7539 **Ygrec, dr. [=I. Glicsman]** 84.09
Anatole France sentimental. – **Ad**, 47 (1933), nr. 15.074, 23 feb., p. 3.
În urma descoperirii a 12 Carnete de însemnări, se revelă un A. France sentimental. Carnetele alcătuiesc „istoria patetică a unui suflet dezolat".

7540 **X.** 84.09
Aureliu Weiss: „Anatole France şi spiritul modern". – **ALA**, XII (1933), seria a II-a, nr. 642, 26 mar., p. 4: Conferinţe.
Rezumat sumar al conferinţei lui A. Weiss, ţinută „sub auspiciile asociaţiei de titraţi «Unirea»".

7541 84.09
Evoluţie. – **F**, XII (1933), nr. 814, 13 oct., p. 2: Facla literară şi artistică.
Scurtă prezentare a volumului *Le Génie Latin* de Anatole France.

7542 **Gruia, Sylvia** 84.09
Zece ani de la moartea lui Anatole France. – **RaNI**, 17 (1934), nr. 5028, 15 oct., p. 1.
Scurt portret literar. „Anatole France a fost în primul rând inteligenţă, o inteligenţă pură, ideală. Această mare însuşire a sa i-a determinat opera".

7543 **Philippide, Al.** 84.09
Anatole France şi gloria literară. – **ALA**, XIII (1934), seria a II-a, nr. 724, 21 oct., p. 1–2.
Despre receptarea actuală a operei lui Anatole France. „A fost produsul rafinat al unei culturi cu vechime şi tradiţie. E greu de prevăzut dacă gloria lui va reveni. Pentru a dăinui, opera lui suferă de un defect capital. Nu degajează nici o enérgie spirituală. E statică. E lipsită de căldură".

7544 **Aderca, F.** 84.09
Anti-paticul. – **CuvL-2**, I (1934), seria a III-a, nr. 51, 27 oct., p. 6–7.
Articol polemic despre personalitatea lui Anatole France, la împlinirea a 10 ani de la moartea lui. Autorul combate acuzaţiile care i s-au adus lui Anatole France de „anti-patriot", „anti-clerical", „anti-creştin".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7545 **Botez, Demostene** 84.09
Anatole France. – **CuvL–2**, I (1934), seria a III–a, nr. 51, 27 oct., p. 6–7.
Articol omagial scris la împlinirea a 10 ani de la moartea scriitorului. Se insistă asupra convingerilor lui sociale şi politice, aşa cum apar în opera literară.

7546 **Dima, F.** 84.09
Eclipsa spiritului. – **CuvL–2**, I (1934), seria a III–a, nr. 51, 27 oct., p. 5.
Autorul demonstrează cât de nejustificată este minimalizarea actuală a ceea ce a însemnat pentru cultura europeană omul şi scriitorul Anatole France. „Eclipsa lui este o eclipsă parţială de soare. Ea nu va dura mai mult decât va dura întunecimea parţială a spiritului european".

7547 **Menicovici, Manuel** 84.09
Cetăţeanul Anatole France. – **CuvL–2**, I (1934), seria a III–a, nr. 51, 27 oct., p. 4.
Articol despre atitudinea socială şi politică a lui Anatole France, îndeosebi în cadrul celebrului proces Dreyfus.

7548 **Erasm [=Petru Manoliu]** 84.09
1924 – Anatole France – 1934. Zece ani de la moarte. – **Cre–1**, II (1934), nr. 274, 30 oct., p. 4: Ţintar.
Note despre permanenţa operei lui A. France, despre faptul că inteligenţa scriitorului „este aceea a aristocratismului veacului al XVIII–lea", despre faptul că viaţa sa s–a realizat în trei etape: „aceea a încrederii în raţiune, aceea a formei şi aceea a desnădejdii". Textul este republicat în 1936, nr. 910, 24 nov., p. 2: Ţintar.

7549 **Assan, Alexandru** 84.09
Anatole France. – **VesT**, II (1934), nr. 265, 4 nov., p. 4: Printre picături.
Evocarea personalităţii scriitorului francez, mereu actual, la zece ani de la moarte.

7550 **Marinescu, Al.** 84.09
Zece ani de la moartea lui Anatole France. – **Curentul**, VII (1934), nr. 2427, 4 nov., p. 1–2.
„Anatole France rămâne în literatura universală prin arta de a reda nuanţa".

7551 **Pas, Ion** 84.09
[Comentarii pe marginea comemorării a zece ani de la moartea lui Anatole France]. – **ABC**, I (1934), nr. 2, 10 nov., p. 8: Pe o foaie de bloc.
Autorul regretă faptul că opiniile scriitorilor tineri despre opera lui Anatole France sunt defavorabile.

7552 **M.[aciu], V.** 84.09
Anatole France şi democraţia. – **GândV**, II (1934), nr. 9, 15 nov., p. 28–29: Interpretări.
Autorul polemizează cu acele voci din presa românească care consideră, cu prilejul comemorării a zece ani de la încetarea din viaţă a scriitorului, că acesta a fost un partizan al social–democraţiei. A. France a fost un spirit sceptic, un epicureu, egoist, incapabil de sacrificiu. „Democraţia nu poate folosi nimic de la el: spiritul său dizolvant o denaturează".

7553 **Pas, Ion** 84.09
[Comentarii pe marginea lucrărilor recente din lumea franceză care minimalizează personalitatea lui Anatole France]. – **ABC**, I (1934), nr. 31, 9 dec., p. 8: Pe o foaie de bloc.
„Adversarii autorului *Zeilor li–i sete* au crezut că dau dovadă de inteligenţă adoptând, pentru compromiterea celui ce a mânuit ca pe un bisturiu ironia usturătoare, acelaşi instrument. Au încercat să–l bagatelizeze, dar arma desprinsă din panoplia maestrului, pentru a lovi în el, şi–a frânt vârful".

7554 **Bildirescu, Lucian** 84.09
Anatole France. – **SpiV**, I (1935), nr. 2, feb., p. 34: Cronica literară.
Portret literar, cu prilejul împlinirii a zece ani de la moartea lui. „Anatole France nu era sceptic, nu era egoist, era însă ironic. Ironia sa era muşcătoare, mergea până la cruzime".

7555 **Nicanor, P. & Co.** 84.09
Impopularitatea lui Anatole France. – **VR**, XXVII (1935), nr. 3–4, mar.–apr., p. 103–106.
Articol despre personalitatea „ultimului reprezentant al uneia din cele mai mari culturi pe care le–a cunoscut istoria".

7556 **Brănişteanu, B.** 84.09
Secretul unui mare scriitor. – **Ad** 49 (1935), nr. 15.916, 5 dec., p. 1.
Consideraţii despre patriotismul lui Anatole France, pe marginea volumului lui Charles Braibant, *Le Secret d'Anatole France*, în care se publică articole inedite ale scriitorului.

7557 **Clarnet** 84.09
Amintiri despre Anatole France. – **Vr**, VIII (1935), nr. 418, nr. de Crăciun, p. 21.
Amănunte biografice despre Anatole France.

7558 **Herovanu, Eug.** 84.09
Despre Domnul Bergerat. – **Ad**, 50 (1936), nr. 15.991, 9 mar., p. 1–2.
Consideraţii despre personajul din romanul lui A. France, *Le Mannequin d'osier*, a cărui psihologie e „discutabilă".

7559 **P. Gr.** 84.09
Anatole France: „Thaïs". – **Însl**, I (1936), nr. 10, 15 mai, p. 603–604: Cărţi – Reviste.
Articol despre măestria şi ironia scriitorului.

7560 84.09
Anatole France şi Émile Zola. – **ALA**, XV (1936), seria a II–a, nr. 813, 5 iul., p. 10: Însemnări şi polemici.
Autorul analizează relaţiile dintre cei doi scriitori, conchizând că „evoluţia lui France şi raporturile sale cu Zola s–au făcut desigur pe baza unei apropieri a opiniilor politico–sociale ale celor doi, dar ea s–a realizat treptat şi firesc şi nicidecum aşa, cum au căutat unii să o arate, în momentul Afacerii".

7561 84.09
Anatole France. „Les Dieux ont soif". – **Însl**, II (1937), nr. 5, 1 mar., p. 394–395: Cărţi – Reviste.
Cartea e predominată de acţiune, de întâmplări din timpul revoluţiei.

7562 **R.[oşu], N.[icolae]** 84.09
O eroare şi o laudă a unui eseist francez despre un filosof român. – **Curentul**, X (1937), nr. 3459, 17 sep., p. 2: Carnetul zilei.
Autorul vorbeşte despre raporturile lui Anatole France cu secretarul său Jean–Jacques Brousson, despre cărţile acestuia *Anatole France en pantoufles* şi *Itinéraire de Paris à Buenos Aires*, precum şi despre o recenzie a aceluiaşi din „Les Nouvelles littéraires" la versiunea franceză a cărţii lui C. Antoniade, *Trei figuri din Cinquecento*.

7563 84.09
Anatole France. „L'Étui de nacre". – **Însl**, II (1937), nr. 21, 1 nov., p. 524: Cărţi vechi.
Unitatea scrierilor lui France e dată de revolta ironică faţă de toate concretizările sociale stabilite.

7564 84.09
Anatole France: „La Révolte des anges". – **Însl**, III (1938), nr. 1, 1 ian., p. 182–183: Cărţi vechi.
Articol despre romanul lui France, de „o vervă arzătoare şi primenitoare".

7565 84.09
Anatole France: „Le Crime de Sylvestre Bonnard". – **Însl**, III (1938), nr. 1, 1 ian., p. 184: Cărţi vechi.
Romanul se caracterizează printr–o „ironie blândă".

7566 **Camilar, Eusebius** 84.09
Anatole France: „Le Lys rouge". – **Însl**, III (1938), nr. 2, 1 feb., p. 370–371: Cărţi vechi.
Romanul tratează „complexitatea şi fineţea sentimentelor" de dragoste.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7567 84.09
G. Michaut: „Anatole France. Étude psychologique". – **Însl**, III (1938), nr. 4, 1 apr., p. 165: Cărți vechi.
Recenzia lucrării despre A. France.

7568 **[Havenst, George R.]** 84.09
Edwin Dargan, „Anatole France, 1844–1896". – **PreL**, III (1938), nr. 4, apr., p. 180–182: Note. Dări de seamă.
Articol despre volumul apărut la New-York, 1937, în traducere din „The Romanic Review".

7569 **Brociner, J.** 84.09
Anatole France. – **JurL**, I (1939), nr. 29, 16 iul., p. 2: Documente. Istorie literară.
Articol despre viața și opera romancierului și eseistului francez, în caracterizarea lui Paul Valéry, care a intrat ca urmaș al lui la Academia franceză drept „om al cărților".

7570 **Didilescu, I.** 84.09
Anatole France – sinteză de veac. – **ȚN–C**, II (1940), nr. 33, 1 ian., p. 7.
Articol scris la împlinirea a 15 ani de la moartea scriitorului. El întruchipează caracteristicile culturii franceze prin spiritul critic și intelectualismul operei sale.

7571 **K. S.** 84.09
Anatole France vizitând Italia. Napoli – Roma – Florența. – **CTC**, XXI (1940), nr. 9–10, sep.–oct., p. 182–183.
Articol despre imaginea Italiei în opera lui A. France.

7572 **Th. C.** 84.09
Anatole France a avut dreptate. – **Vr**, XIII (1941), nr. 621, 5 oct., p. 12.
Notă despre părerile lui A. France referitoare la război.

7573 **Lysis** 84.09
O piesă necunoscută. – **Vr**, XIII (1941), nr. 627, 16 nov., p. 6.
A. France a scris piesa *La Comédie de celui qui épousa une femme muette*, inspirată de *Pantagruel* a lui Rabelais.

7574 **Grosu, Sergiu** 84.09
Triptic comemorativ. – **BasL**, I (1942), nr. 4, 21 apr., p. 4: Într-o săptămână.
În „triptic" este inclusă și o notă biobibliografică despre Anatole France, cu prilejul împlinirii a 98 de ani de la nașterea lui.

7575 **Pas, Ion** 84.09
Întretăieri de drum. – **Vr**, XIV (1942), nr. 655, 5 iul., p. 6.
Foileton despre ultima carte scrisă de Anatole France la 78 de ani, o evocare a copilăriei: *La Vie en fleur*.

7576 **Pas, Ion** 84.09
Întretăieri de drum. – **Vr**, XIV (1942), nr. 671, 25 oct., p. 6.
La împlinirea a încă unui an de la moartea lui Anatole France, tineretul îl judecă în mod sever și nedrept, detestându-l ca artist și ca om.

7577 **Ierunca, Virgil** 84.09
Amintirea lui Anatole France. – **Tim–B**, VII (1943), nr. 2315, 20 oct., p. 2; **Ec–4**, III (1944), nr. 94, 25 mar., p. 2: Literatură – Artă.
Articol despre modul în care e controversat scriitorul astăzi, la 19 ani de la moartea sa. El întruchipează „figura deplină de nobil alexandrin", fiind caracterizat printr-un „echilibru prea calculat", ce a degenerat în schematism.

7578 **Cioculescu, Șerban** 84.09
Anatole France. – **Ec–4**, II (1944), nr. 60, 20 feb., p. 2: Medalion.
A. France a fost „legatarul culturii mediteraneene". Călăuzele sale au fost "înțelepciunea și frumusețea".

7579 **Râureanu, Ovidiu** 84.09
Actualitatea lui Anatole France. – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2451, 7 mar., p. 2.
Scurt articol despre actualitatea scriitorului francez, considerat drept „reconfortant", prin încrederea sa în frumos.

7580 **Tudor, C. [=Cicerone Theodorescu]** 84.09
100 de ani de la nașterea lui Anatole France. – **Vr**, XVI (1944), nr. 746, 23 apr., p. 3.
Articol despre valoarea umană a operei lui France, desconsiderat după moartea sa.

7581 84.09
[Scurt articol despre împlinirea a 100 de ani de la nașterea lui Anatole France, scriitorul „mereu iubit și veșnic părăsit"]. – **Tim–B**, VIII (1944), nr. 2549, 16 iun., p. 2: Țintar.

7582 **Stegărescu, Dinu** 84.09
Cu privire la Anatole France. – **Ec–4**, II (1944), nr. 197, 8 iul., p. 2: Literatură – Artă.
France a încarnat pentru un timp pe „maestrul", conducătorul spiritual al epocii.

7583 **P.[araschivescu], M.[iron] R.[adu]** 84.09
Tot cu privire la Anatole France. – **Ec–4**, II (1944), nr. 208, 19 iul., p. 2: Literatură – Artă.
Se publică două scrisori ale cititorilor cu privire la articolul lui Dinu Stegărescu din 8 iul., apoi răspunsul acestuia în care se argumentează că autorul nu a dorit să-l devalorizeze pe France.

7584 **Mărgărit, G.** 84.09
Opiniile sociale ale lui Anatole France. – **Vic–2**, I (1944), nr. 6, 26 oct., p. 2: Cultura și viața.
Articol. Analiză a ideilor din opera lui A. France, care „în forma lor goală sunt locuri comune de teorie socială din Marx, Jaurès, Engels", pe care el a știut să le „îmbrace sărbătorește... într-o căldură spirituală, comunicativă, elevată".

7585 **Alexa, Geo** 84.09
Anatole France. – **MoL**, I (1944), nr. 34, 29 oct., p. 3: Pagina literară.
Medalion literar scris la 20 de ani de la moarte. Se subliniază preocuparea scriitorului pentru problemele sociale.

7586 **Ghimpu, M.** 84.09
Anatole France scepticul – Anatole France luptătorul. – **MoL**, I (1944), nr. 34, 29 oct., p. 3: Pagina literară.
Articol despre așa-zisul scepticism al lui A. France. El nu a fost un izolat în turnul de fildeș, ci a luptat pe planul acțiunii publice.

7587 **Mihnea, G.** 84.09
La aniversarea morții lui Anatole France. – **MoL**, I (1944), nr. 34, 29 oct., p. 3: Pagina literară.
Articol scris la împlinirea a 20 de ani de la moartea lui A. France. Se pledează pentru actualitatea operei sale, deși ea a fost etichetată drept livrescă.

7588 **L.** 84.09
Cultul lui Anatole France. – **LibA**, I (1944), nr. 40, 4 nov., p. 2: Colțul cultural.
Despre iubirea nutrită de A. France pentru cărți, în care vedea „expresia materializată a vieții și a spiritului în veșnică misiune".

7589 84.09
Anatole France. – **Mag**, XIII (1944), nr. 163, dec., p. 31–32.
Scurt articol despre scriitorul francez, considerat un „rege al prozei".

7590 **Compilator** 84.09
José Francès, „Je n'aimerai personne!" Agence mondiale de librairie, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 309: Mișcarea intelectuală în străinătate.
Semnalarea romanului.

7591 84.09
Revelația feminină din Franța 1935. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 752, 5 mai, p. 9: Săptămâna cărții.
Scurtă prezentare a romanului Clarissei Francillon, *Chronique locale*.

7592 **Faur, D.** 84.09
Louis Francis: „Blanc" (N.R.F.). Prix Renaudot. – **Dim**, 30

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

(1934), nr. 10.061, 31 dec., p. Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni. Premii literare.

Subiectul romanului, socotit simplu și sobru.

7593 **Nenișor, Gh.** 84.09

Romanul negativismului. – **ALA**, XIV (1935), seria a II-a, nr. 743, 3 mar., p. 1.

Recenzie critică a romanului *Blanc* de Louis Francis, lucrare care a primit premiul „Theophraste Renaudot" pe 1934.

7594 84.09

Louis Francis: „Les Nuits sont enceintes". – **Rep**, III (1935), nr. 63, 28 mar., p. 2: Zigzag.

Prezentarea romanului apărut la Ed. N.R.F.

7595 **Bârna, Vlaicu** 84.09

La Neige de Galata. – **RaNI**, 19 (1936), nr. 5688, 25 dec., p. 13: Breviar.

Scurtă prezentare defavorabilă a romanului menționat, scris de Louis Francis (N.R.F. 1936).

7596 **Faur, D.** 84.09

Robert Francis: „Le Bateau refuge" (N.R.F.). Prix Femina. – **Dim**, 30 (1934), nr. 10.061, 31 dec., p. 3: Săptămâna străinătății. Cărți, idei, oameni. Premii literare.

Scurte însemnări despre roman, situat în descendența posibilă a lui Alain-Fournier.

7597 **Steinhardt, N.** 84.09

Premiul Femina. – **RevBur**, II (1935), nr. 6, 20 feb., p. 20–23.

Acordarea Premiului francez romanului lui Robert Francis, *Le Bateau refuge*, roman scris într-o formulă de „realism magic sau afectuos", opusă populismului.

7598 84.09

Robert Francis: „Un an de vacances" (roman). – **ALA**, XVIII (1937), seria a III-a, nr. 885, 21 nov., p. 16: Partea străină.

Scurtă prezentare.

7599 84.09

Robert Francis: „La Jeune Fille secrète". – **Uni**, 56 (1939), nr. 97, 9 apr., p. 9: Cărți noi franceze.

Note despre roman.

7600 **R.[așcu], I. M.** 84.09

Sf. Francisc de Sales, „Îndrumare la viața evlavioasă". – **Înd-1**, I (1930), nr. 12, dec., p. 26: Recenzii.

Recenzie la cartea sus menționată, tradusă de doi membrii ai corpului didactic din București. Numele autorului este: Sfântul François de Sales.

7601 **Compilator** 84.09

Léon Frapié, „La Virginité". – **VR**, XVI (1924), nr. 1, ian., p. 173: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Notă de prezentare a romanului.

7602 **Herescu, N. I.** 84.09

Léon Frapié: „Marcelin Gayard" (Paris, Calman-Lévy). – **Fla-C**, II (1924), nr. 8, oct., p. 27–28: Cărți Românești și Străine.

Recenzie. Romancierul este „realist fără să fie cinic, simplu, fără să fie anost, emotiv fără să fie retoric, artist sub care nu se simte artizanul".

7603 **Herescu, N. I.** 84.09

Realism și pornografie. – **Cli-B**, III (1925), nr. 89, 22 feb., p. 1: Cronica marginală.

Cronică la romanul *Marcelin Gayard* de Léon Frapié.

7604 84.09

Un nou „caz" Victor Margueritte. – **RaNI**, XII (1927), nr. 2786, 9 feb., p. 1.

„Scandalul literar din Paris în jurul romanului *Mamele abandonate*" al lui Léon Frapié. Date despre tema romanului, despre atacurile criticii, despre răspunsul autorului la obiecțiile lui Clément Vautel din „Le Journal".

7605 **Compilator** 84.09

Jean-José Frappa, „A Paris sous l'oeil des mètèques", Flammarion. – **VR**, XIX (1927), nr. 2, feb., p. 309: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea romanului.

7606 **Compilator** 84.09

Pierre Fréderix, „L'Ange et la couronne", Ed. Calman Lévy, Paris. – **VR**, XIX (1927), nr. 3, mar., p. 451: Mișcarea intelectuală în străinătate.

Semnalarea cărții.

7607 **Ierunca, Virgil** 84.09

Caiet Francez. – **Vr**, XV (1943), nr. 707, 18 iul., p. 9.

Note despre „La Nouvelle Revue française", numărul din mai, și despre poetul André Frénaud ce publică la „Confluences".

7608 84.09

André Frenaud, „Spre a renaște". – **Vr**, XVI (1944), nr. 758, 16 iul., p. 3.

Sub titlul *Poeții captivității*, e prezentat A. Frénaud și poemul său scris în lagărele de prizonieri.

7609 84.09

Premiul Renaissance 1938. – **ALA**, XVIII (1938), seria a III-a, nr. 915, 19 iun., p. 18: Însemnări și polemici.

Însemnare despre atribuirea acestui premiu lui Jean Fréville, pentru romanul *Pain de Brique*.

7610 84.09

„Revue de Paris". – **VR**, XII (1920), nr. 9, nov., p. 474: Revista revistelor.

Esre rezumat studiul lui Albert Thibaudet despre E. Fromentin, critic de artă și romancier.

7611 **Ralea, M. D.** 84.09

„Dominique" de E. Fromentin. – **VR**, XVII (1925), nr. 3, mar., p. 403–409: Note pe marginea cărților.

Analiza cărții, „roman al vieții pierdute", căruia i se subliniază realizarea artistică.

7612 **Karnabatt, D.** 84.09

Semicentenarul lui Fromentin. Opere de artă ce se vestejesc. „Dominique". Maeștrii de odinioară. – **Pol-B1**, I (1926), nr. 93, 21 sep., p. 1–2: Cronica de luni.

Portret al pictorului și scriitorului Eugène Fromentin, la semicentenarul morții sale.

7613 **Faur, D.** 84.09

Tot consecințele războiului – Jacques de Fromont: „Les Mutilés", roman (Ed. du Siècle). – **Dim**, 30 (1934), nr. 9833, 14 mai, p. 2: Săptămâna străinătății: Cărți, idei, oameni.

Recenzie. „Romanul e de un patetism puternic, poate chiar prea masiv, dar nu forțat".

7614 **Keops [=N. Vlădoianu]** 84.09

„Montmartre" cu Polaire. – **RaNI**, IV (1920), nr. 770, 23 mai, p. 1: Un bucureștean la Paris.

Piesa lui Pierre Frondaie *Montmartre* este considerată învechită. Atmosfera este înviorată doar de jocul ingenios al actriței Polaire.

7615 **Rd. [=Victor Rodan]** 84.09

Pierre Frondaie în conflict cu Italienii. – **RaNI**, V (1921), nr. 1123, 27 iul., p. 2.

Comentarii pe marginea polemicii, cu implicații politice, stârnită de piesa lui Pierre Frondaie, *Appasionata*, în care „criticii italieni au ținut să recunoască pe D'Annunzio".

7616 **Fagure, Emil D.** 84.09

Teatrul Marioara Voiculescu. Pentru întâia oară: „ Cum iubesc ei" (L'Insoumise), piesă în 4 acte, de Pierre Frondaie. – **Lupta**, IV (1925), nr. 937, 23 ian., p. 3: Cronica teatrală.

Subiectul piesei exotice, din familia literaturii lui P. Loti, Cl. Farrère.

7617 **Nădejde, Iosif** 84.09

„Cum iubesc ei", dramă în 4 acte de Pierre Frondaie, la Teatrul Marioara Voiculescu. – **Ad**, XXXVIII (1925), nr. 12.600, 23 ian., p. 3: Cronica teatrală.

Piesa e melodramatică și neinteresantă.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7618 **Froda, Scarlat** 84.09
Teatrul Marioara Voiculescu: „Cum iubesc ei!...“ piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2173, 24 ian., p. 6: Cronica dramatică.
Piesa este desuetă şi facilă pentru gustul contemporan.

7619 **Munte, A. [=Arthur Bergman]** 84.09
Teatrul Marioara Voiculescu. „Cum iubesc ei“. Piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **Aur**, V (1925), nr. 964, 25 ian., p. 2: Premiere. Viaţa artistică şi intelectuală.
„*L'Insoumise*, piesa lui Pierre Frondaie, aduce în scenă o problemă psihologică, aceea a iubirii între două firi voluntare, orgolioase“.

7620 **Şeicaru, Pamfil** 84.09
Teatrul Marioara Voiculescu. „Cum iubesc ei“, dramă în 4 acte de P. Frondaie. – **Cuv-B2**, II (1925), nr. 65, 25 ian., p. 2: Cronica dramatică.
Analiză sumară a dramei „care se desfăşoară în linia contrastelor de temperament“.

7621 84.09
Cum iubesc ei. – **România**, III (1925), nr. 384, 28 ian., p. 2: Viaţa culturală.
Drama L'*Insoumise* de Pierre Frondaie, fără a avea mare valoare artistică, e „o piesă de efect şi de senzaţie“.

7622 84.09
„L'Homme a l'Hispano“ de Pierre Frondaie. – **RaNI**, VIII (1925), nr. 2278, 4 iun., p. 1: Cărţi franceze.
„Romanul, în afară de o ingenioasă intrigă, nu mai are altceva. Într-adevăr, stilul e viu, plin de imagini, plin de trouvaill-uri fericite, dar îi lipseşte un sâmbure ideologic“.

7623 **C.[ucu], D. I.** 84.09
Premierele Teatrului Naţional. „La pândă“, piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **Bir-C**, I (1926), nr. 11, 29 apr., p. 2: Vitrina noutăţilor.
„Melodramatică în structură, ca şi în ton, piesa lui Frondaie face efect, dar nu rezistă. Neverosimilul răsare necontenit, supărător. Teza este prea evidentă“.

7624 **Georg.** 84.09
Teatrului Naţional. „La pândă“. Patru acte de Pierre Frondaie. – **Patria-1**, VIII (1926), nr. 92, 29 apr., p. 2.
„Conflictul dramatic este admirabil tratat, iar acţiunea cât se poate de bine închegată“.

7625 **[B. & B.] [=Olimpiu Boitoş şi Ion Breazu]** 84.09
„La pândă“. Piesă în 4 acte de P. Frondaie, trad. de d-na Elvira Neamtzu. – **SM**, III (1926), nr. 18, 2 mai, p. 344: Cronici culturale şi artistice. Teatru.
Cronică în care se arată că teatrul francez contemporan rămâne prin desuetudine inferior teatrului german, profund şi inovator.

7626 **Bugnariu, Teofil** 84.09
„La pândă“, piesă în 4 acte de P. Frondaie, trad. de dna E. Neamtzu. – **Cos**, X (1926), nr. 18-19, 9 mai, p. 195-196: Cronica dramatică.
Piesa conţine „o vizibilă încordare lăuntrică a evenimentelor“.

7627 **Interim** 84.09
Teatrul Naţional: „Primejdia“, piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **RaNI**, XI (1926), nr. 2567, 22 mai, p. 4: Cronica teatrală.
Scurtă caracterizare a piesei şi rezumarea subiectului.

7628 **Romicus [=Romulus Seişanu]** 84.09
Teatrul Naţional. „Primejdia“, piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **Uni**, XLIV (1926), nr. 114, 22 mai, p. 1: Cronica dramatică.
Piesa este o melodramă clasică, cu calităţile şi scăderile inerente genului.

7629 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Primejdia“, piesă în 4 acte de Pierre Frondaie (Teatrul Naţional). – **GD**, II (1926), nr. 29, 23 mai, p. 11: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Este criticat teatrul lui Pierre Frondaie care „nu depăşeşte invenţiunea senzaţionalului pur“. Cronicarul îl defineşte drept un teatru de tipul „Ponson du Terrail modernizat, încărcat cu pretenţii de *literatură*“, altfel „fastidios şi învechit“.

7630 **Interim** 84.09
„Primejdia“ de Pierre Frondaie, la Teatrul Naţional. – **România**, IV (1926), nr. 769, 23 mai, p. 2: Viaţa culturală.
Piesa are un caracter bulevardier şi e lipsită de profunzime psihologică.

7631 84.09
Romanul Nilului. – **ALA**, VII (1926), nr. 293, 18 iul., p. 7: Cărţi şi Reviste.
Se prezintă pe scurt romanul lui Pierre Frondaie, *L'Eau du Nil*.

7632 **P. C. V.** 84.09
„Deux fois vingt ans“ par Pierre Frondaie, Smile Paul Frères, 1928. – **Vr**, I (1928), nr. 34, 11 oct., p. 2: Biblioteca ambulantă.
Romanul e excelent construit.

7633 **Verea, Adrian** 84.09
Teatrul Naţional: „Uitarea“ de Pierre Frondaie. – **Lupta**, IX (1930), nr. 2477, 14 feb., p. 3: Cronica teatrală.
Relatare a conţinutului piesei, în versiunea românească a lui Josif Nădejde.

7634 **Dimitrescu, Ion** 84.09
Teatrul Naţional: „Uitarea“, piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **Curentul**, III (1930), nr. 744, 15 feb., p. 1-2: Cronica dramatică.
Prezentarea pe larg a piesei („dramă sumară“, „ton perimat“, „pasiuni rudimentare“).

7635 **Kiriţescu, Alexandru** 84.09
Teatrul Naţional: „Uitarea“, piesă în patru acte de Pierre Frondaie. – **Cuv-B2**, VI (1930), nr. 1731, 15 feb., p. 2: Marea şi mica bătălie teatrală.
Este rezumat subiectul piesei.

7636 **P. L.** 84.09
Teatrul Naţional: „Uitarea“, piesă în 4 acte de Pierre Frondaie. – **RaNI**, XV (1930), nr. 3620, 15 feb., p. 4: Cronica dramatică.
„*Les Amants de Paris* e îndeosebi ingenioasă în situaţii meşteşugit găsite, pledând cu căldură sentimentele loaiale şi drepte ale îndrăgostiţilor cetăţii iubirii“.

7637 **Teodorescu-Branişte, Tudor** 84.09
Teatrul Naţional: „Uitarea“, piesă în patru acte de Pierre Frondaie, trad. de d. Iosif Nădejde. – **Dim**, XXVI (1930), nr. 8319, 15 feb., p. 3: Literatură – Artă – Ştiinţă. Cronica teatrală.
Despre însuşirile teatrului scris de Pierre Frondaie, în general, şi despre interesul arătat de el refugiaţilor ruşi şi sufletului slav, în special, în piesa *Uitarea*, căreia Iosif Nădejde i-a asigurat o admirabilă traducere“.

7638 **T.[heodorescu], Dem.** 84.09
„Uitarea“ (Les Amants de Paris), 3 acte de Frondaie la Teatrul Naţional. – **OL-2**, II (1930), nr. 69, 15 feb., p. 1: Cronica teatrală.
Piesa e considerată drept una „din cele mai imbecile confecţiuni dramatice“.

7639 **Cerbu, Eman.** 84.09
„Uitarea“, piesă în 4 acte de Pierre Frondaie (Teatrul Naţional). – **DumM**, VI (1930), nr. 224, (9), 16 feb., p. 9: Reflectoare din lumea artelor. Ultimele premiere în Bucureşti.
Cronică dramatică.

7640 **Blazian, H.** 84.09
„Uitarea“, piesă în patru acte de Pierre Frondaie la Teatrul Naţional. – **Drept**, IV (1930), nr. 707, 17 feb., p. 2: Cronica teatrală.
Autorul e „unul din cei mai gustaţi autori dramatici ai Franţei“.

7641 **Faur, D.** 84.09
Pierre Frondaie: „Contes réels et fantastiques“. – **Ad**, 43 (1930), nr. 14. 347, 3 oct., p. 1-2: Cărţi străine.
Povestirile lui Frondaie sunt dominate de sentimentalism şi mister.

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

7642 **Lefèvre, Frédéric** 84.09
Pierre Frondaie își povestește debutul, succesul și proiectele. – **RaNI**, 18 (1935), nr. 5241, 6 iul., p. 4.
Interviul este tradus din „Les Nouvelles littéraires".

7643 **Șuluțiu, Octav** 84.09
Pierre Frondaie: „Zigoël ou l'aventurier de l'idéal". – **Vr**, IX (1936), nr. 464, 22 nov., p. 9: Cartea franceză.
Autorul francez reia personajele Don Quijote și Sancho Panza, pentru a demonstra că „idealul e un element nociv pentru sine și pentru alții".

7644 **V. H.** 84.09
Pierre Frondaie: „Port-Arthur", roman. Plon. – **Lupta**, XVI (1937), nr. 4649, 16 apr., p. 2: Buletinul Cărții. Cărți franceze.
Scurtă prezentare. Romanul ilustrează formula unui romantism desuet. Ecranizarea lui i-a asigurat, totuși, succesul.

7645 84.09
Pierre Frondaie: „Le Volontaire" (roman). – **Tim-B**, II (1938), nr. 477, 31 aug., p. 2: Cartea străină.
Scurtă prezentare a cărții cu o acțiune „romanescă" în cadrul atmosferei fasciste din Italia.

7646 **B.[ilciurescu], A.** 84.09
Pierre Frondaie: „Béatrice devant le désir". – **Tim-B**, VII (1943), nr. 2091, 6 mar., p. 2: Cartea străină.
Romanul descrie moravuri pariziene, autorul fiind un bun cunoscător al sufletului femeii.

7647 84.09
Furetière. – **Ori-2**, VI (1926), nr. 26, 24 iun., p. 308.
Scurtă prezentare biobibliografică a lui Antoine Furetière.

7648 **S.[uchianu], D. I.** 84.09
Centenarul lui Fustel de Coulanges. – **VR**, XXII (1930), nr. 4–5, apr.–mai, p. 115–119: Cronica ideilor.
Studiu despre scriitorul francez.

7649 **Jullian, Camille** 84.09
Fustel de Coulanges și trecutul. – **CugC-1**, III (1930), nr. 17–24, mai–iun., p. 274–276.
Articol apărut în „La Revue des Deux Mondes" despre autorul *Cetății antice*. Traducere de M. Roșca după un text publicat în „Le Méssager d'Athènes".

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

# Cuprins

*Notă introductivă* ..... 5

*Lista periodicelor bibliografiate cu abrevierile utilizate* ..... 7

## 84 LITERATURĂ FRANCEZĂ

### STUDII. ARTICOLE. NOTE.

**84.01 ESTETICĂ ȘI TEORIE LITERARĂ** ..... 15

*84.01–1/–7 Genuri literare* ..... 18

84.01–1 Poezie ..... 18

84.01–2 Teatru ..... 19

84.01–3 Proză ..... 21

**84.015 – EPOCI ȘI CURENTE LITERARE**

84.015 – *Generalități* ..... 22

84.015.1 – Clasicism ..... 22

84.015.11 – Romantism ..... 23

84.015.15 – Parnasianism ..... 25

84.015.16 – Realism, naturalism ..... 25

84.015.19 – Curente moderniste ..... 26

**84.09 ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ**

84.09 «.» – *în ordine cronologică* ..... 27

84.09(0...) *teme și motive literare* ..... 60

84.09–1/–9 *genuri literare* ..... 62

84.09–1 Poezie ..... 62

84.09–2 Teatru ..... 67

84.09–3/–9 Proză ..... 79

**84.09 (A–F) – *scriitori în ordine alfabetică***

A ..... 85

B ..... 105

C ..... 208

D ..... 248

E ..... 290

F ..... 291

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

# CĂRȚILE NOASTRE - LA DISPOZIȚIA D-VOASTRĂ

**Editurile SAECULUM I.O. și VESTALA** (*Str. Ciucea Nr. 5, Bl. L 19, Ap. 216, Cod 74696, București – 72*), **oferă cititorilor interesați cărțile publicate sub egida lor cu reducere de preț în cazul în care le achiziționează direct de la depozitul editurilor** (*str. Teodosie Rudeanu, nr. 29*), **cu plata în numerar, sau le comandă în scris (cu plata ramburs).**

**Beneficiază de acest avantaj (inclusiv de scutirea de taxe poștale) și de o reducere de 10% din prețul de vânzare, oricine cumpără sau comandă cărți în valoare de minimum 100.000 lei (se ia în calcul c/v titlurilor disponibile în acel moment). Comenzile de peste 400.000 lei beneficiază de o reducere de 15%. La comenzile de peste 1.000.000 se acordă 20% reducere.**

**Relații suplimentare (depozit) la telefoanele 01/2228645 și 01/2231040, între orele $9^{00}$–$17^{00}$; tel/fax 01/2228597.**

## OFERTĂ SPECIALĂ

**Cititorii care achiziționează cărți direct de la depozit beneficiază de o reducere de 10% indiferent de valoarea cărților cumpărate.**

**Vizitați pagina noastră de internet:**

**www.saeculum.ro**

**E-mail: saeculum@pcnet.ro**


https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro

https://biblioteca-digitala.ro / https://www.inst-calinescu.ro